

Cauce

Nuevos precios

Boletín Informativo y Cultural del Parque Cultural del Río Martín

LAS SENDAS DE LOS
PASTORES

CAMPO DE TRABAJO EN ARIÑO

FOTOGRAFÍAR LA
NATURALEZA DEL PARQUE

BAILES DE SAN ANTÓN
EN TORRE DE LAS ARCAS

Editorial

La Asociación Parque Cultural del río Martín ha sido distinguida con el **premio al Mérito Turístico 2001** otorgado por la Diputación General de Aragón, en reconocimiento al trabajo que durante seis años lleva desarrollando esta asociación en pro de proteger, conservar y promocionar el rico patrimonio que se localiza en esta zona.

En el acto de entrega de distinciones, que tuvo lugar en el complejo de Dinopolis en Teruel el pasado 2 de octubre, estuvieron presentes el Vicepresidente del Gobierno de Aragón D. José Angel Biel, arropado por el consejero de Cultura y Turismo D. Javier Callizo, y el Delegado del Gobierno Aragonés en Teruel D. José Miguel Espada. Por parte de las Cortes de Aragón asistió el Vicepresidente 1º D. Isidoro Esteban y de la Diputación Provincial de Teruel estuvo el Presidente D. Miguel Ferrer.

Por nuestra parte, la placa que nos distingue como premio al Mérito Turístico 2001 y que fue entregada por el Excmo. Presidente de la D.P.T. D. Miguel Ferrer, gran conocedor de la dinámica historia de esta asociación desde sus inicios, fue recogida por nuestro Presidente Honorífico el profesor D. Antonio Beltrán y nuestra Presidenta Dña. Begoña Pastor Moreno, que estuvieron acompañados por la Junta Directiva de la Asociación al completo.

Sin duda alguna, un premio que nos llena de orgullo y nos honra, puesto que si en algo estuvieron de acuerdo todos los miembros de la Junta Directiva allí desplazados fue el trabajo meritorio de los investigadores y colaboradores de esta asociación, que han conseguido con su tesón y esfuerzo rentabilizar al máximo los escasos recursos económicos con los que ha contado el Parque Cultural y que además se nos somete a paulatinos recortes presupuestarios, lo cual la palabra mérito, nunca mejor dicha, adquiere su verdadero significado para describir un trabajo cuyos resultados entendemos no pueden ser mejores.

En cierto modo, nuestra corta andadura se inició en agosto de 1995, con una gran subvención que entonces nos concedieron a través del Fondo de Inversiones para Teruel, entonces Plan Especial para Teruel de 27 millones de pesetas para un territorio con 150 km² y compuesto por ocho localidades. Aquella subvención probablemente sea la que con mayor alegría recuerdan los representantes de la Asociación, puesto que nos permitió comenzar a trabajar además de ser un reconocimiento al proyecto presentado.

La partida fue en aumento año tras año, pero durante pocos años, puesto que en 1998 nos dejaron a dos velas, cero pesetas. Las razones eran varias, pero todo el mundo intuíamos la verdadera, los mandatarios pensaron que habíamos recibido mucho dinero el año anterior (110 millones) y ya era hora de que nos sacasen del Fondo de Inversiones, como así ocurrió.



Manantial de los Baños. Ariño.

Foto portada: J. Royo.

Pese a ello la asociación, no se resignó a pasar un año sabático, continuó trabajando y presionando a la administración. Las críticas fueron veladas en cualquier acto público que se realizaba. Con aquellas subvenciones más las ayudas de los ayuntamientos, se había conseguido dotar de protección el patrimonio más susceptible de degradación y realizar los estudios e investigaciones más urgentes y de obligado cumplimiento. A partir de 1999 (finales) nos concederán de nuevo ayudas pero ya fuera del Fondo de Inversiones para Teruel.

De nuevo se irá en aumento, hasta que un importante recorte presupuestario nos afecte. Una nueva crisis que la asociación ha tenido que superar. La de 2001, con una ayuda de 13.000.000 de pesetas para infraestructuras, la menor desde que nos dejaron con cero pesetas en el 98. Las razones son varias: las vacas locas, las inundaciones del Matarraña... o por los menos eso nos dicen. En un futuro podremos comprobarlo.

Seguiremos trabajando y creando esperanza de futuro (alrededor de 30 puestos de trabajo –no nos cansaremos de decirlo–, se han creado a la sombra del Parque Cultural y dependen de él en parte, bien directa o indirectamente), y cómo no, recordando a los dirigentes aragoneses y nacionales que el Parque Cultural del río Martín es una realidad tomada como modelo internacionalmente en temas de protección del patrimonio y desarrollo rural en base al turismo cultural y natural de interior. Gracias por el Premio.

ASOCIACION
PARQUE CULTURAL



RIO MARTIN

Año 3; n.º 9
Diciembre 2001

cauce

BOLETÍN
INFORMATIVO CULTURAL
DE LA ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL
DEL RÍO MARTÍN.

Director:
Antonio Beltrán Martínez

Coordinación:
José Royo Lasarte

Consejo de Redacción:
Begoña Pastor Moreno
Cipriano Gil Gil
M.ª Jesús Barcelona; *Secretaria*
José I. Canudo y G. Cuenca; *Paleontología*
Juan Carlos Gordillo; *Mundo Subterráneo*
F. Gabarrús y Luis M. Bajén; *Cultura Popular*

Fotografía:
Juan Carlos Gordillo

Informática:
M.ª José Trullén Marcuello

Diseño y Maquetación:
Centro de Interpretación de Arte Rupestre
"Antonio Beltrán" del Parque Cultural del Río
Martín, con el patrocinio de la fundación SAMCA.
Ariño (Teruel). Tlf.: 978 81 70 42

Redacción y Administración:
Asociación Parque Cultural del Río Martín
C/ Planillo, edificio Horno alto
Alacón (Teruel). Tlf.: 978 81 80 70
e-mail: parqueriomartin@mixmail.com

I.S.S.N.: 1575-1570 D.L.: Z. 1253-00

Impresión:
COMETA, S. A.
Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza

Sumario

- 01 ➤ EDITORIAL
- 02 ➤ SUMARIO
- 03 ➤ CARTAS AL PARQUE
- 06 ➤ AGENDA
- 07 ➤ BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN
- 08 ➤ LIBRERÍA
- 09 ➤ SECCIÓN FLORA Y FAUNA
FOTOGRAFIAR LA NATURALEZA EN EL PARQUE
CULTURAL DEL RÍO MARTÍN
- 15 ➤ SECCIÓN ETNOLOGÍA
UN PROYECTO EUROPEO EN MONTALBÁN: "LAS
SENDAS DE LOS PASTORES"
- 19 ➤ SECCIÓN REPORTAJE
ASPECTOS MÁS RESEÑABLES DEL CAMPO DE
TRABAJO REALIZADO EN ARIÑO
- 23 ➤ III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA
- 26 ➤ SECCIÓN CULTURA POPULAR
BAILES DE SAN ANTÓN EN TORRE DE LAS ARCAS
- 29 ➤ NOTICIARIO

ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN
*"Para la protección, conservación y difusión de nuestros recursos
patrimoniales. Defendemos lo nuestro en beneficio común y lo
ponemos a disposición de todos"*

CONSEJO RECTOR

Presidente Honorífico:
D. ANTONIO BELTRÁN
Vicepresidente:
D. FELIX RUBIO

Presidenta:
Dña. BEGOÑA PASTOR
Vocal-Secretario:
D. CIPRIANO GIL

Vocales:

D. JOSE MIGUEL ANDREU
D. CARLOS ARNAS
D. CARLOS CLAVERO
D. JUAN JOSÉ MARTÍN

D. MIGUEL VILLUENDAS
D. JUAN CARLOS GORDILLO
D. ANTONIO MARTÍN
D. JOSÉ ROYO



La fuente del batán (obón)

Por *Jose Miguel ANDREU PELLICERO*

Estimados amigos:

Desde la Asociación Cultural "Villa de Obón" queremos mandaros un cariñoso saludo y a la vez que felicitáros por vuestro trabajo, nos hemos permitido mandaros una pequeña colaboración por si tenéis a bien publicarla en nuestro "Cauce" de próxima edición.

Es un ligero artículo en el que se expone la realización de una jornada de zofra a cargo de unos cuantos asociados en el que se acompañan las fotografías de José Francisco López que es un buen fotógrafo de Obón y que yo como secretario de esta asociación me encargué de realizar.

Espero sea de vuestro agrado y os esperamos en Obón para lo que vosotros gustéis.

La fuente del batán, es un lugar río arriba del término muy conocido por su cercanía al pueblo (a unos cuarenta minutos). Desde hace mucho tiempo un fresco hilillo de agua mana entre las rocas para calmar la sed de caminantes, pastores y labradores. Pero el paso del tiempo y el abandono habían hecho menos acogedor el paraje. Es por ello que desde la Asociación Cultural "Villa de Obón" se planteó la posibilidad de recuperarlo para disfrute de propios y extraños.

El 20 de mayo de 2000 se reúnen en Obón a tal fin una veintena de oboneros (alguno muy joven). Nuestra intención es montar un merendero con bancos y mesas en el huerto que hay junto a la citada fuente. Nos subimos en un remolque con herramientas y materiales y nos internamos río arriba contemplando algunos de los preciosos parajes del término.

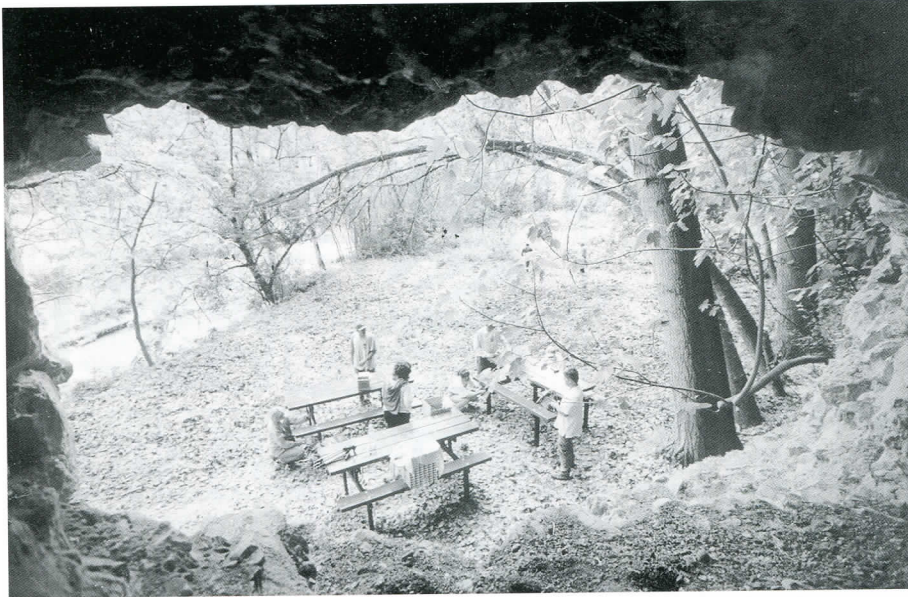


Al llegar se produce un reparto de tareas por grupos. Los primeros ya habían madrugado y están terminando de limpiar el huerto de las zarzas que lo cubrían ayudados con hoces y horcas. Mientras unos pocos descargan el remolque otros nos empleamos con las motosierras para preparar una palanca por la que se pasará el río de una orilla a otra sin mojarse los pies.



Cortamos y limpiamos chopos ya caídos por viejos e igualándolos en longitud los unimos unos a otros con sirgas para conseguir un paso más seguro; finalmente se sujeto la palanca en bloque a un fuerte chopo con otra sirga para evitar que alguna riada la desmontase y llevara río abajo.

Seguidamente se montaron sobre el huerto ya limpio los bancos y mesas que fueron diseñados y traídos desde Zaragoza. Otro de los grupos se encargó de limpiar de zarzas la roca por la que mana el agua y colocar una canal para beber mejor. Asimismo se realizó una pequeña poza con piedras y barro para facilitar el remanso del agua para beber más rápido pues ya hemos dicho que cae un hilillo.



Al llegar al mediodía, todos los grupos llevaban muy adelantado el trabajo.

Unos pocos decidimos despejar de piedras y zarzas el sobrado de la acequia para que toda el agua sobrante desagüe en el río y evitar la inundación del abandonado huerto. También se practicaron unos escalones que hacen menos penosa la subida desde la orilla del río al huerto.



Tras una intensa mañana se imponía un descanso que a todos vino bien y entre bocados, tragos y chanzas contemplamos el buen fin de nuestros trabajos en la fuente. Aún nos quedaban tras la comida los bancos y las mesas por asegurar con un poco de hormigón que amasamos. No hubo posibilidad de más porque una repentina tormenta descargaba sobre nosotros.

A pesar de todo la bajada por el río hasta Obón fue de lo más alegre, la satisfacción por la obra hecha podía más que el cansancio de este día de zofra. Quedan por hacer unas pocas cosas más... ¡ya tenemos excusa para volver a comer al Batán!



Las cartas al Parque tendrán una extensión de 50 líneas mecanografiadas a doble espacio. En ellas deberá figurar el Nombre y Apellidos del autor/a, D.N.I., dirección y número de teléfono. Las cartas se enviarán a "Cauce" Asociación Parque Cultural del Río Martín. "Sección Cartas al Parque". C/ Planillo. 44549 Alacón.

Cauce se reserva el derecho de extractar o resumir los textos. No se devolverán los originales.

Cauce tampoco se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los escritos publicados.

Proyectos en relación con Albalate del Arzobispo

Por *Pedro GRAO TRULLÉN*

Uno de los objetivos por los que se creó en 1995 la Asociación Cultural del Río Martín y posteriormente refrendado en la Ley 12/1997, 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón, y con el Decreto 109/2001, de 22 de Mayo, del Gobierno de Aragón, por el que se declara el Parque Cultural del río Martín, es la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural y natural de las localidades que la forman. Labor que a lo largo de estos años ha sido ardua y fructífera: protección de pinturas rupestres, senderos educativos, centros de interpretación, señalización de monumentos, publicaciones...

Desde este punto de vista quisiera enumerar una serie de proyectos, entre otros, a realizar con relación a Albalate del Arzobispo, localidad perteneciente al Parque Cultural del río Martín, cuyo casco urbano fue declarado "Conjunto Histórico" (1983) y con un rico y prolijo patrimonio histórico-artístico y natural:

-Restauración de la Iglesia del convento de Santa Ana, así como del molino harinero de la Alfarda (1831) y de las pinturas murales existentes en la capilla de la Virgen de la Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción (S.XVI).

-Recuperación de la arquitectura tradicional: peirones, hornacinas... y del antiguo camino peregrino desde Albalate del Arzobispo al Santuario de la Virgen de Arcos.

-Celebración anual de un mercado medieval (tomando como referencia histórica que Pedro II concedió mercado semanal en 1205) y recuperación de costumbres y fiestas tradicionales: bendición de términos, fiestas de los barrios, el canto-baile de la Geringosa...

-Realización de un inventario de árboles y plantas.

-Publicación del "Dance de Albalate del Arzobispo".

Asimismo manifestar por un lado, la falta de gestión y dinamización patrimonial por parte del Ayuntamiento de Albalate del Arzobispo: estado lamentable de monumentos y del casco urbano, escasa promoción y difusión cultural y turística, falta de planificación del convenio de colaboración con TURALBA (asociación de guías, cuyo trabajo ha sido poco reconocido y valorado), dando lugar a la desaparición de dicha asociación y al cierre del Centro de Interpretación de la Cultura Popular del Parque Cultural del río Martín (situación ésta lamentable y penosa) y de un acuerdo con la Iglesia para poder acceder

a los monumentos religiosos (Iglesia parroquial -fuera de los horarios religiosos-, Ermita de San José...) y por otro lado, el desconocimiento, la falta de sensibilización y concienciación de la población en torno al patrimonio existente.

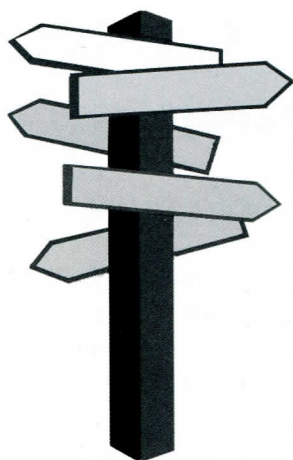
Triste situación, si queremos que el llamado turismo cultural sea una alternativa económica de futuro, basado en los recursos patrimoniales culturales y naturales. Por todo ello es tarea y esfuerzo de todos (instituciones locales, eclesiásticas, asociaciones y población) para sacar adelante este proyecto y contribuir al desarrollo socioeconómico de Albalate del Arzobispo, en particular y del Parque Cultural de río Martín en general.

NOTA DE LA REDACCIÓN

Desde esta redacción, compuesta por muchos de los miembros del Consejo Rector de la Asociación Parque Cultural del río Martín y del Servicio de Dirección y Gerencia asumimos como gestores, en la parte que nos toca, la crítica acertada por el cierre temporal del Centro de Interpretación de la Cultura Popular. Sabemos también que el ayuntamiento -encargado de su mantenimiento y apertura-, está buscando posibles soluciones al tema y vamos a intentar trabajar durante estos meses en esa dirección.

Por otro lado, romper una lanza en favor de la gestión del ayuntamiento de Albalate en relación con el Parque Cultural en aspectos de señalización y protección del patrimonio, cuya urgencia de actuaciones ha requerido su colaboración. De igual modo su labor de coordinación con iniciativas como el Leader (ADIBAMA), se ha visto mejorada sustancialmente y que nos ha permitido llevar a buen puerto muchos proyectos, entre ellos la actualización cartográfica del Parque.

Respecto a los proyectos que enumeras, hay algunos que ya están siendo abordados (inventario de árboles y plantas a través del Centro de Interpretación de la Flora en Torre de las Arcas de próxima inauguración; varias publicaciones sobre música tradicional y sobre la historia de Albalate a través del Ayuntamiento y que creemos están en imprenta...), pero otras son de iniciativa y gestión únicamente municipal y que sin duda creemos se verán atendidas debidamente con arreglo a los recursos económicos y materiales del ayuntamiento y con el que colaboraremos en la medida de nuestras posibilidades como Asociación del Parque Cultural con arreglo a nuestros escasos presupuestos que además se han visto sustancialmente recortados en este ejercicio por parte del Gobierno Aragonés.



Asociación Parque Cultural del Río Martín

C/Planillo, s/nº
Edif. Horno Alto
44549 Alacón
(Teruel)

Tel. 978 81 80 70
Fax 978 81 83 01

e-mail:
parqueriomartin
@mixmail.com

CENTRO DE ARTE
RUPESTRE
"ANTONIO
BELTRÁN"
44547 Ariño (Teruel)

Tel. 978817042

La Asociación
Parque cultural del
Río Martín convoca
EL III
CONCURSO DE
FOTOFRAFÍA.

Las bases pueden
consultarse en la
página 25 de esta
revista.

Cauce 6

AGENDA

Teléfonos de Interés

Montalbán

Ayuntamiento
☎ 978 75 00 01

Oficina de
información y turismo
☎ 978 75 04 52

Torre de las Arcas

Ayuntamiento
☎ 978 75 31 69

Casa turismo Municipal
☎ 978 75 31 69

Obón

Ayuntamiento
☎ 978 81 02 91

Oliete

Ayuntamiento
☎ 978 81 80 01

Zona de Acampada
controlada
"la Cantalera"
☎ 978 81 80 01

Alacón

Ayuntamiento
☎ 978 81 83 01

Albergue municipal
☎ 978 81 84 35

Alcaine

Ayuntamiento
☎ 978 81 05 77

Ariño

Ayuntamiento
☎ 978 81 71 31

Centro de Interpretación de Arte
Rupestre
☎ 978 81 70 42

Albalate del Arzobispo

Ayuntamiento
☎ 978 81 20 01

Albergue Municipal
☎ 978 81 20 01

Citas Culturales

MONTALBÁN:

Hogueras para San Antón en las
puertas de entrada al casco histórico.
Fiesta popular, a mediados de Enero.

ALCAINE:

Hogueras para San Valero (29 de
enero) y Santa Águeda (5 de febrero).

OLIETE:

Hogueras para Santa Bárbara (3 y
4 de diciembre) y para San Antón y los
Santos Mártires (finales de enero) en los
arcos de entrada al casco histórico.

ALACÓN:

Hogueras para San Antón y Santos
Mártires.

Semana cultural a mediados de
marzo

ARIÑO:

Fiesta popular en honor a Santa
Bárbara (patrona de los mineros). 3 y 4
de diciembre

ALBALATE DEL ARZOBISPO :

Celebraciones para San Antón.
Semana Santa. Ruta del Tambor y
el Bombo. Del 28 al 31 de marzo.

Librería

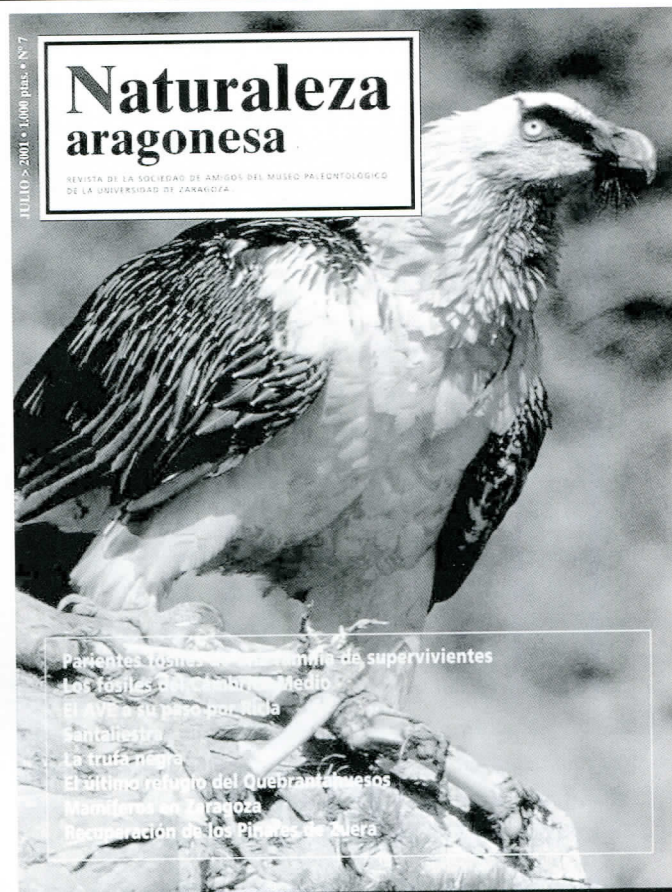
NUEVO FORMATO PARA LA REVISTA "NATURALEZA ARAGONESA".

La revista de la Sociedad de Amigos del Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza "Naturaleza aragonesa" salió al mercado, en su número 7 correspondiente al mes de julio, con nuevos formatos y nuevos bloques temáticos, que se incluyen dentro del proyecto de modernización de la revista.

En el número 4 (julio de 1999) Naturaleza aragonesa publicó un artículo sobre "el arte rupestre en el Parque Cultural del río Martín: agrupaciones de abrigos y temática. Aspectos generales" firmado por nuestro coordinador J. Royo Lasarte.

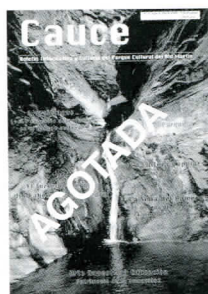
Por otro lado destacar que existe otro artículo en preparación sobre cavidades subterráneas en el Parque para ser publicado en esta revista científico-cultural de gran prestigio, "hasta el punto -como dice su director Joaquín Lahoz-, de que concurre a un premio nacional de publicaciones científico-divulgativas".

Nuestras más sinceras felicitaciones y enhorabuena por la nueva cara de la revista. Recomendamos su lectura.



REVISTAS CAUCE PUBLICADAS

Nº 1



Nº Ejemplares _____
Precio: 250 ptas

Nº 2



Nº Ejemplares _____
Precio: 250 ptas

Nº 3



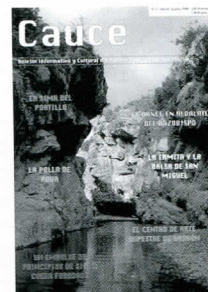
Nº Ejemplares _____
Precio: 250 ptas

Nº 4



Nº Ejemplares _____
Precio: 250 ptas

Nº 5



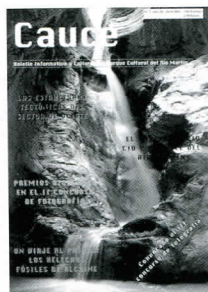
Nº Ejemplares _____
Precio: 250 ptas

Nº 6



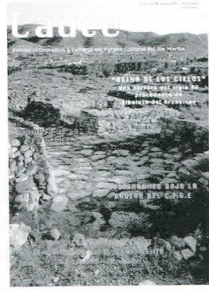
Nº Ejemplares _____
Precio: 250 ptas

Nº 7



Nº Ejemplares _____
Precio: 250 ptas

Nº 8



Nº Ejemplares _____
Precio: 250 ptas

TOTAL Nº DE EJEMPLARES SOLICITADOS
(Suma de todos los ejemplares)

X 375 PTS/EJEM
(Incluido gastos de envío)

TOTAL:



Por *Jonathan DÍAZ MARBÁ*



▲ *Cortado rocoso próximo al Cabezo de San Pedro.*
Foto: J.D.M

INTRODUCCIÓN

No cabe duda de que la mayoría de nosotros al ojear las imágenes de un libro o revista especializado en naturaleza pocas veces nos llegamos a plantear qué es todo lo que hay detrás de esas fotografías, y simplemente permanecemos deleitándonos con su contemplación sin ser conscientes de todo el trabajo que ha supuesto realizar cada una de ellas.

Fotografiar animales salvajes en su hábitat natural es una especialidad muy difícil y que no todo el mundo soporta, son jornadas en ocasiones de más de 14 horas en el campo, soportando las adversidades del clima, el frío, el calor, el viento y todo ello para tratar de obtener imágenes de unos personajes que no están dispuestos ni mucho menos a dejarse retratar.

Para más inri vivimos en uno de los países del mundo en el que la fauna ha sufrido un mayor acoso y persecución por parte del ser humano a lo largo de la historia, motivo que ha quedado grabado de manera perenne en el comportamiento de las especies integrantes de la fauna española, que como seguramente alguna vez habremos tenido oportunidad de comprobar reflejan un acentuado temor y recelo hacia la figura humana, mostrando un carácter sumamente huidizo y recatado, aspecto que se contrapone con lo que sucede en otros continentes como Asia y África, donde los animales campan a sus anchas sin importá-les en demasía la cercanía de sus vecinos humanos.

Por esta razón España es junto con Italia una de las naciones en las que resulta más complicada y difícil la práctica de la fotografía de naturaleza o caza fotográfica. Los animales en cuanto advierten la presencia de alguna persona en las cercanías se dan a la fuga y desaparecen, por ello todo aquel que practica la fotografía de fauna salvaje a de servirse de una serie de trucos y técnicas, así como de toda una parafernalia de equipo fotográfico, torres de andamiaje, escondites... con tal de vencer el recelo de los animales que desea immortalizar y obtener de esta manera fotogramas que en ocasiones pueden suponer meses de preparación y trabajo.

Pese a tantas trabas tenemos la fortuna de hallarnos en el país de la UE que presenta una mayor biodiversidad de especies animales, sobretodo en cuanto a aves se refiere, habiéndose contabilizado un total de 368 especies de aves, 118 de mamíferos, 56 de reptiles, 68 de peces de agua dulce, 25 de anfibios y un total de 41 endemismos hasta el momento.

LA FAUNA EN EL PARQUE:

El Parque Cultural del Río Martín presenta un clima continental, caracterizado por gélidos inviernos y cálidos estíos que, junto a la diversidad de ambientes reinantes en la zona como son abundantes cortados rocosos, cañones, áreas típicamente esteparias, pinares, monte bajo, zonas húmedas... configuran la existencia de las muchas especies animales y vegetales que aquí prosperan.

Sin ningún tipo de dudas es la fauna ornítica la que domina y se ha asentado mejor en todo el territorio, destacando sobre toda ella a la rica y cuantiosa variedad de aves rapaces, con el buitre leonado a la cabeza, cuyo número en el Parque ronda las 20 especies, destacando entre ellas a las águilas real (*Aquila chysaetos*), perdicera (*Hieraetus fasciatus*) y culebrera (*Circaetus gallicus*), a los milanos negro (*Milvus migrans*) y real (*Milvus milvus*), al halcón peregrino (*Falco peregrinus*), al cernícalo común (*Falco tinnunculus*), a la lechuza común (*Tyto alba*), al autillo (*Otus scops*) y al mochuelo común (*Athene noctua*) entre otras.

No menos sorprendente es el elevado número de paseriformes que aquí nos podemos encontrar, entre ellos todo tipo de fringílidos (jilguero, pardillo común, verdicillo...), emberícidos (escribano hortelano, escribano montesino...), páridos (carbonero común, herrerillo común, herrerillo capuchino...), córvidos (cuervo común, corneja negra, urraca, grájilla...), túrdidos (mirlo común, zorzal charlo...) y un larguísimo e inacabable etcétera.

En cuanto a los mamíferos nombrar la presencia del zorro común (*Vulpes, vulpes*), el tejón (*Meles meles*), la gineta (*Genetta genetta*) y el jabalí (*Sus scrofa*), aunque se podrían citar muchos más, entre ellos un sorprendente número de quirópteros.

No menos interesante resulta la gran variedad de anfibios y reptiles que aquí habita, citando al lagarto ocelado (*Lacerta lepida*), a la culebra de escalera (*Elaphe scalaris*), al sapo común (*Bufo bufo*) y a la rana común (*Rana ridibunda*) entre los más característicos y representativos.



▲ Águila calzada.
Foto: J.D.M

LA FOTOGRAFÍA DE ANIMALES SALVAJES

Captar a un animal en su más absoluta intimidad tratando de no perturbar lo más mínimo su comportamiento habitual no es empresa nada fácil, por ello todo aquel que trate de fotografiar a un determinada especie ha de servirse previamente de toda una serie de conocimientos, tanto fotográficos como de la especie y del área en el que va a trabajar, ya que para acercarse a un animal salvaje lo suficiente como para tomar una buena instantánea requiere de mucha experiencia y sobretodo de una gran pasión por la naturaleza, aspectos que se aprenden a base de muchas salidas y horas en el campo.



▲ Hide para fotografiar fauna salvaje.
Foto: J.D.M

Antes de la consecución de una fotografía han tenido lugar toda una serie de trabajos que han posibilitado dicha imagen: seguimiento del animal con la finalidad de estudiar sus costumbres y localizar sus lugares querenciosos, montaje de hides (escondites) y largas horas de espera en su interior, repetidas caminatas, días de observación. Además una vez obtenida la imagen deseada tienen que confluír diversos factores que permitan calificarla como válida: enfoque, exposición, encuadre, postura del animal, composición.

A continuación se mostrarán varias fotografías de fauna salvaje tomadas dentro del territorio que comprende el Parque, dando a conocer como se obtuvo cada una de ellas. Se espera que así cuando volvamos a mirar las fotografías que ilustran un libro o revista seamos conscientes de todo lo que pueden esconder dichas imágenes y del esfuerzo y trabajo que han supuesto a sus autores para, de esta manera, contemplarlas de otra manera y valorarlas un poco más.

AUTILLO: el cazador silencioso

Con el tamaño similar al de un estornino negro, el autillo (*Otus scops*), es sin duda el ave rapaz más diminuta de cuantas pueblan nuestros campos. Su reducida talla (19 cm) y su ligero peso (80-100 g) convierten a este hábil cazador de la noche en un auténtico exterminador de insectos y menudos roedores, siendo así, pese a lo que desgraciadamente se suele creer, un valiosísimo aliado del agricultor.

Para fotografiar a este ejemplar se situó el escondite muy cerca de uno de sus posaderos, ubicado éste a escasos metros del almendro que albergaba el nido. Se hicieron varias fotografías de los adultos, aunque la presencia de obstrucciones (ramas, hojas...) hizo desestimar muchas de ellas.

En una de estas jornadas, durante el crepúsculo, justo al ir a entrar al aguardo uno de los autillos aterrizó repentinamente en una rama a apenas medio centenar de metros. Portaba algo en sus garras, concretamente un ratoncillo que acabaría de capturar.



Lugar de toma: Ariño

Foto: J.D.M

Características técnicas: Nikon F2 A Photomic, objetivo Tamron AF 200-400 mm, película Fujichrome Sensia 100 ISO, F:8, 1/250.



Lentamente se montó el objetivo en la cámara y se realizó un lento pero progresivo acercamiento hacia la pequeña estrígida, que por extraño que parezca apenas se inmutó ante la paulatina aproximación del sorprendido fotógrafo. Un par de disparos se tuvo tiempo de hacer antes de que alzase el vuelo con su presa. En ese momento el sol agonizaba, pero su presencia en el encuadre dotó a la escena de un aspecto siniestro y misterioso.

Lugar de toma: Ariño

Foto: J.D.M.

Características técnicas: Nikon F2 A Photomic, objetivo Nikkor AF 35-70 mm, F: 8, 1/125, película Kodak Gold Ultra 400 ISO.

ALCAUDÓN REAL: el pequeño guerrero

El alcaudón real (*Lanius excubitor*) es un paseriforme de unos 25 cm de longitud cuya característica principal es la costumbre de insertar a sus presas en matorrales espinosos que les sirven de despensa para días de escasez de alimento. Su carácter atrabiliario es un rasgo muy peculiar en esta especie, puesto que en época de cría osa atacar a cualquier animal que se atreva a pasar por las inmediaciones de su nido, incluyendo aquí a ofidios, zorros e incluso aves rapaces.

Lugar de toma: Ariño

Foto: J.D.M.

Características técnicas: Nikon F2 A Photomic, objetivo Tamron AF 200-400 mm, F:5.6, 1/2000, película Kodak Gold Ultra 400 ISO, trípode y hide.



Para retratar a este ejemplar primero hubo que dar con el territorio de una familia de alcaudones reales, lo cual llevó varios días de búsqueda. Por suerte se halló una familia cuyos pollos ya hacía algunas semanas que habían abandonado el nido, pero que como sucede con muchas especies avifaunísticas aún eran nutridos por sus padres.

Después se eligió un lugar idóneo en el que la presencia de algún matorral o arbolito permitiera posarse al ave.

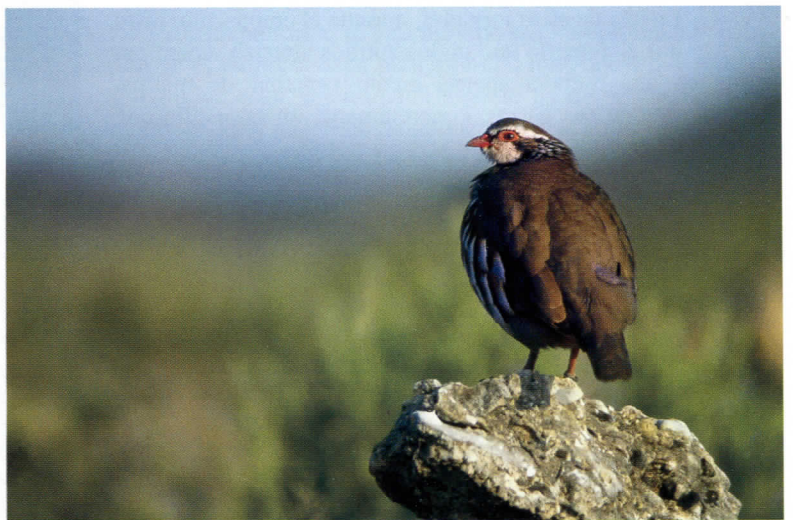
Posteriormente se llevó a cabo el montaje de un hide que sirviera para no ser descubierto y que permitiera fotografiar al ave sin causarle molestia alguna.

Para atraer a este ejemplar se sirvió de un radio-cassette que reproducía su canto, incentivo que resultó irresistible para tan aguerrida ave. En esta ocasión sólo fueron necesarias 5 horas de bochornosa espera en el interior de un menudo aguardo y la ayuda de un reclamo para conseguir tener a tiro de objetivo a este hermoso pero desconfiado alcaudón.

PERDIZ ROJA: cantante matutina

La perdiz roja o común (*Alectoris rufa*), conocida sin duda por tratarse de una especie de gran interés cinegético, es la gallinácea que ahora va a ocupar las próximas líneas.

En primer lugar se buscó una zona en la que el canto de la perdiz se pudiera escuchar con asiduidad la mayoría de los días, indicativo de que era una buena zona para tratar de "cazar" a la rechoncha ave. Tras localizar dicho enclave, situado este en la ladera de un monte, se cebó durante varios días a las perdices con trigo, de esta manera se creó un comedero temporal al que las aves acudían un día tras otro con el fin de hacerse con una comida fácil. Semanas después se montó un aguardo a escasos metros del punto en el que se habían cebado las aves y se dejó allí durante varios días con la intención de habituarlas a su presencia. Finalmente, casi un mes transcurrido desde el inicio de la aventura, tuvo lugar la consiguiente espera en el interior del escondite. Por suerte las aves respondieron muy bien y agradecieron todas las molestias que se había tomado el fotógrafo, ya que acudieron una y otra vez a lo largo de la mañana, encaramándose a lo alto de montones de roca desde donde hicieron sentir sus cantos repetidamente mientras no se les cesaba de tomar fotografías.



Lugar de toma: Oliete.

Foto: J.D.M.

Características técnicas: Nikon F 80, objetivo Tamron AF 200-400 mm, F:5.6, 1/250, película Fuji Velvia 50 ISO, trípode y hide.

LAVANDERA BLANCA: a la caza de moscas

Durante una calurosa y aburrida espera en el interior de un pequeño hide, que a priori había sido montado para fotografiar aves necrófagas, la única compañía que tuvo el fotógrafo fue esta simpática e inquieta lavandera blanca (*Motacilla alba*). El bonito pajarillo no pudo evitar la tentadora atracción que suponían las numerosas moscas que se arremolinaban en torno al cadáver de un cordero que se suponía iba a ser un manjar de buitres, alimochos y milanos.



De esta forma una jornada que se preveía aburrida e infructuosa acabó por dar al fotógrafo la oportunidad de obtener una escena realmente curiosa y en cierta manera cargada de dramatismo.

Esto es un ejemplo que demuestra que cuando se sale al campo a fotografiar animales salvajes nunca se sabe verdaderamente con lo que nos vamos a topar, y es que el mundo natural es a veces tan caprichoso como impredecible.

Lugar de toma: Alacón.

Foto: J.D.M.

Características técnicas: Nikon F2 A Photomic, objetivo Tamron AF 200-400 mm, F:8, 1/1000, película Fujichrome Provia 400 ISO, trípode y hide.

LAGARTO OCELADO: el gigante de los saurios

Sin duda todo un coloso entre los lacértidos ibéricos, el lagarto ocelado (*Lacerta lepida*) es capaz de alcanzar los 70 cm. de longitud, habiéndose registrado ejemplares viejos que habían superado los 80 cm, aunque por lo general rara vez llegan a tan sorprendente cifra. Su tamaño le permite nutrirse de un sinnúmero de animalillos, desde insectos y otros reptiles a gazaños y aves que son capturadas en sus nidos.

Este ejemplar fue sorprendido mientras buscaba alimento cerca del río Martín, muy cerca de la Sima de San Pedro, y como se puede suponer observando la fotografía no estaba demasiado dispuesto a dejarse fotografiar, así que se tuvo que ir con mucho cuidado para evitar un doloroso mordisco.



Lugar de toma: Oliete.

Foto: J.D.M.

Características técnicas: Nikon F2 A Photomic, objetivo Micro-Nikkor 55 mm, F:11, 1/250, película Kodak Gold Ultra 400 ISO.

BUITRES LEONADOS: los reyes del Parque

Lugar de toma:
Alacón.

Foto: J.D.M.

Características técnicas: Nikon F 80, objetivo Tamron AF 200-400 mm, F:5.6, 1/500, película Fujichrome Provia 100 F, trípode y hide.



El buitre leonado (*Gyps fulvus*) es, con sus 2'65 m de envergadura alar y sus 7 kg. de peso, la especie más espectacular y conocida del Parque. Su ingrávido vuelo pone una nota de movimiento incesante en los cielos cuando planea a la recerca de carroñas con las que alimentarse.

El escenario elegido para fotografiar a estos corpulentos necrófagos alados fue el comedero de Alacón, sin lugar a dudas uno de los comederos de aves carroñeras más importantes de todo Teruel, donde se ha llegado a registrar hasta 400 buitres leonados posados en este otero, cifra verdaderamente sorprendente.

Para eludir la aguda vista de estas rapaces se montó un escondite durante la noche, ya que el propósito era tener a los buitres lo suficientemente cerca y tranquilos como para fotografiarlos sin que la presencia de personas distrajera en absoluto su comportamiento habitual para así poder captar imágenes tan espectaculares como peleas, vuelos y aterrizajes. Tres intentos fueron suficientes para fotografiar a los buitres, que llegaron en gran número y brindaron un espectáculo incomparable. Se tomaron muchas fotografías, de las que aquí se expone una pequeña muestra de lo que fue aquella mañana de julio en el comedero de buitres de Alacón.



Lugar de toma: Alacón.

Foto: J.D.M.

Características técnicas: Nikon F2 A Photomic, objetivo Tamron AF 200-400 mm, F:5.6, 1/2000, película Kodak Gold Ultra 400 ISO, trípode y hide.

UN PROYECTO EUROPEO EN MONTALBÁN: “LAS SENDAS DE LOS PASTORES”

Por *Albert PAINAUD GUILLAUME*



▲ *Ejemplo de Construcción cuadrada realizada con la técnica de la piedra seca, en Montalbán, que se incluye dentro de un proyecto Europeo de promoción cultural y de restauración y consolidación de este tipo de estructuras.*

Foto: J.C. Gordillo

Desde hace varios años la villa de Montalbán está poniendo en marcha diferentes iniciativas para mantener y recuperar su patrimonio natural, cultural y arquitectónico. La realización de senderos educativos dedicados, -por su ubicación al sur del Parque Cultural del río Martín-, al público en general y más concretamente a los escolares, ha sido una de las soluciones adoptadas por el municipio. El primero de ellos, permite al visitante realizar un recorrido a través del casco histórico de la villa. El segundo, lleva el viajero hasta el barrio de Peñas-Royas donde puede contemplar los grabados rupestres de época prehistórica. Si el tercero de ellos nos conduce hasta la fuente de Valdemiguel y los alrededores del macizo de la Muela, el cuarto sendero nos acerca de nuevo al barrio de Peñas-Royas y a sus magníficas y curiosas formaciones geológicas.

A principio del año 2000, un pequeño pueblo de la Provenza francesa, Le Val, se pone en contacto con el Ayuntamiento de Montalbán para participar en un proyecto europeo. Un aspecto importante de este tema es la construcción con la técnica en piedra seca. Después de una valoración exhaustiva de este tipo de edificaciones sobre los terrenos de Montalbán, en una reunión previa con los socios franceses y una delegación del norte de Italia, la idea va tomando forma y bajo un tema común se presenta a la Comunidad Europea el Plan de Cultura 2000: "Construire et aménager en pierres sèches en Méditerranée et en Europe: du choix fonctionnel à la fonction esthétique". A partir de ahí, cada país tiene que desarrollar su propio proyecto específico en cada región implicada.

▼ *Casilla del Mas del Hambre*

Foto: J.C. Gordillo



Las finalidades son:

- Explicar las prácticas tradicionales de la ordenación territorial en aquellos ámbitos rurales en los que se construía con la técnica de la piedra seca.

- Hacer extender las constantes que rigen esta técnica y desarrollar su uso a través de demostraciones, cursillos de formación, exposición itinerante, rehabilitación de zonas concretas, elaboración de senderos educativos y turísticos.

- Contribuir al mantenimiento de la calidad del entorno local, teniendo en cuenta la variedad y las características ambientales de cada lugar.

- Mantener la población rural en los territorios de relieve y de poco rendimiento ofreciendo alternativas: productos con denominación de origen, turismo verde, producciones artesanales, trabajo de la piedra, etc., que favorezcan los contactos económicos y culturales.

- Promocionar las prácticas tradicionales y crear unos espacios unidos por el mismo ánimo de salvaguardar el patrimonio etnológico de las zonas rurales en la cuenca mediterránea, son indispensables para la viabilidad de las alternativas propuestas en este Proyecto.

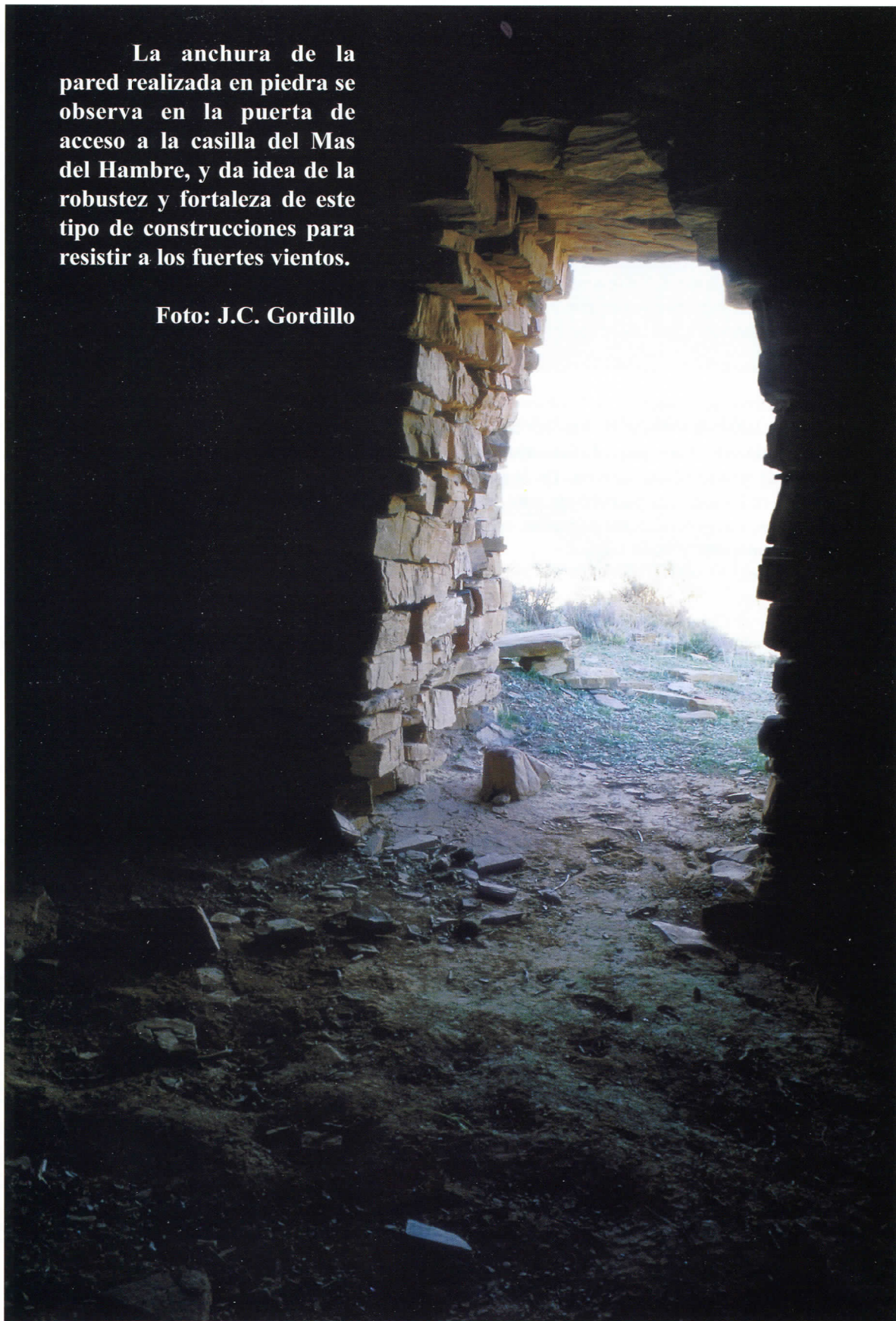
Finalmente, hace poco tiempo la Comunidad Europea seleccionó tres proyectos que han sido inscritos en el Plan Cultura 2000. Proyectos que se expusieron en presencia de todos los socios en una primera reunión de trabajo desarrollada en Montalbán los días 27 y 28 de octubre, coincidiendo con el inicio del Otoño Cultural y con las jornadas micológicas organizadas en el municipio.

"De los pastos alpinos a los olivares sobre el mar", presentado por la mancomunidad Comunita Montana dell'Olivo cerca de la villa de Imperia en la Liguria y en la que domina la idea agrícola y agro-pastoril, es el proyecto italiano.

El proyecto francés: "A travers les collines" está avalado por el pueblo provenzal de Le Val en la Costa Azul. Nos habla más bien del bosque, de la caza, de carboneros, de hornos de cal y de apicultura tradicional.

La anchura de la pared realizada en piedra se observa en la puerta de acceso a la casilla del Mas del Hambre, y da idea de la robustez y fortaleza de este tipo de construcciones para resistir a los fuertes vientos.

Foto: J.C. Gordillo



En España, la villa de Montalbán, ha realizado una propuesta que implica la vida pastoril: "Las sendas de los pastores".

Este proyecto es en principio un sendero educativo más, que trata de poner en valor el patrimonio etnológico que representan las construcciones en piedra seca que se encuentran en los alrededores de la villa de Montalbán.

El recorrido, que abarca la zona al norte de Montalbán, limita al este con el Barrio de Peñas-Royas, al oeste con la pista de Armillas y al norte con la carretera de Hoz de la Vieja a Montalbán. Se han proyectado tres senderos, el más largo de 13 Km. y el más corto de 8 Km. Estos senderos siguen, en su mayor parte, las antiguas vías de tránsito que antes se utilizaban para comunicarse con los pueblos circundantes. Por ejemplo, el antiguo camino de Peñas-Royas a Armillas y a Obón; desde Montalbán, el camino a Hoz de la Vieja que sube por la Rambla del Infierno.

Estos senderos que estarán debidamente señalizados con unos indicadores que son ya habituales en esta zona, serán para uso pedestre y posiblemente transitables con bicicleta de montaña alguno de ellos.

Uno de los atractivos será, además de la observación de la fauna y de la flora local, la visita a las casillas que se encuentran a lo largo del trazado. Estas pequeñas construcciones en piedra seca son de muy diversas facturas. En la parte baja, se concentran más en las antiguas parcelas de viña, hoy en gran parte abandonadas; son generalmente pequeñas, adoptan formas circulares o cuadradas y están cubiertas con lozas o sencillamente con ramajes.

Si se sube hacia el Cabezo de la Cruz del Rayo o hacia el Barranco de la Zingla, estas construcciones cambian y se encuentran muchas veces asociadas a las masillas. Estas pequeñas granjas, en parte edificadas también con la técnica de la piedra seca, se encuentran en una zona más agrícola donde el cereal de secano es uno de los principales recursos.

Al llegar a la parte alta, por la Loma del Moral o el Barranco de Cantalobos, el paisaje creado por nuestros antepasados es muy significativo. Se multiplican las terrazas de cultivo desde las crestas desnudas y frías hasta el hondo de pequeños valles resguardados, con una fuente para beber y donde se esconde a menudo una pequeña masilla.

Las construcciones se diversifican, se hacen circulares y fuertes para resistir al viento, cuadradas y cubiertas con troncos y lozas para resguardar los animales, hasta imponentes como la casilla del Mas del Hambre con su chimenea y su cabaña anexa que permitía a los pastores y a sus rebaños pasar largas temporadas en estos parajes inhóspitos.

La importancia de los vestigios etnológicos que se concentran en la parte superior del Barranco de Cantalobos, podría en un futuro próximo ser tomado en consideración para transformarse en un conjunto etnológico.

Su proximidad a la actual carretera de Hoz de la Vieja, cerca del cruce de Armillas, hace este lugar idóneo para las visitas guiadas de escolares y grupos de turistas.

Las obras de restauración y de consolidación de las estructuras en piedra seca se completarán con la repoblación de la zona con vegetación autóctona (carrasca, enebro, sabina, tomillo y romero). Para las visitas se elaborará unos recorridos didácticos del conjunto que se completarán con paneles explicativos en cada una de las construcciones típicas.

Pero ningún proyecto es completo si no considera el factor humano. En este caso, la ayuda técnica que nos brinda la Comunidad Europea para la construcción en piedra seca a través de la escuela de "margers" del FODESMA de Mallorca, de la "Société internationale pour l'étude pluridisciplinaire de la Pierre Sèche" de Francia o de la "Dry-stone Walling Association of Great Britain" de Gran Bretaña no deja de implicar a los habitantes de Montalbán que serán los verdaderos artífices de la realización del plan de desarrollo cultural y turístico de su región.

La formación de jóvenes en materias constructivas y la creación de empleos en el futuro para evitar la emigración es, en definitiva, la verdadera culminación de este proyecto.

► *Las bodegas de Alacón son otro ejemplo de este tipo de construcciones, con la técnica de piedra seca, que se localizan en el Parque Cultural del río Martín.*

Foto: J.C. Gordillo



ASPECTOS MÁS RESEÑABLES DEL CAMPO DE TRABAJO REALIZADO EN ARIÑO

Por *Cristobal RUBIO MILLÁN*

Paleomás S.L.L. C/ Ntra. Sra. Del Salz, 4, 50017, Zaragoza. Departamento de Ciencias de la Tierra (Paleontología), Universidad de Zaragoza. C/ Pedro Cerbuna 12, 50009 Zaragoza.

E-Mail: c.rubio@paleomas.com



▲ *Voluntarios del campo de trabajo en la Sima de San Pedro en Oliete.*

Foto: C.Rubio

Introducción

Durante los días 16 de julio y 3 de agosto del presente año se desarrolló el campo de trabajo propuesto por la Asociación Parque Cultural del río Martín. Los trabajos se realizaron en la localidad de Ariño y consistieron en acondicionar los espacios exteriores del Centro de Interpretación de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" con el fin de mejorar las instalaciones para hacerlas más atractivas a los visitantes.

La justificación de realizar el Campo de Trabajo se basa principalmente en los escasos recursos económicos que cuenta el Parque y los excelentes resultados del Campo de Trabajo anterior, llegando a hacer de este proyecto no solo una realidad en cuanto a logros conseguidos sino un exponente de nuestros recursos patrimoniales enfocados en el desarrollo de un turismo rural sostenido en esta zona.

El Campo de Trabajo estuvo integrado por un equipo directivo, cuya labor fue de guiar a los voluntarios en su estancia, este equipo lo formaron: Cristóbal Rubio en las labores de dirección, Jaime en labores de dirección técnica de los trabajos, M^a José Trullén responsable de la administración y los trabajos audiovisuales, Francisco García como monitor de tiempo libre, José Royo y José Ignacio Canudo como colaboradores científicos. Destacar la labor de Raquel Martínez en sus labores culinarias, muy importantes para el buen desarrollo de los trabajos. El grupo de voluntarios lo integraron: María Aguado y Ana María Bernardo ambas de Segovia, Concepción Alburquerque y Manuel Hernández de Murcia, Rafael Arroyo y Jesús María Yago de Córdoba, Javier Celaya de Barbastro, Laura Domínguez, Irene Fernández, Nekane Viota y Ana Vega de Vizcaya, Miguel Ángel Esteban y Antonio Hernández de Zaragoza, Pablo García de Vigo, Dalila González y Lidia Ester Hernández de Lanzarote y Noé Robles de Cantabria.

▼ *Estado final de la parte exterior del centro de Arte rupestre, en la que se puede ver un fuego de campamento en el centro y los merenderos en el jardín.*

Foto: C. Rubio



Objetivos Planteados

Para un desarrollo óptimo de las actividades se establecieron un conjunto de objetivos, los cuales estaban constituidos por trabajos a realizar y actividades culturales de tiempo libre, entre los que se propusieron:

Cauce 20



▲ *Proceso de pintado de una icnita por parte del profesor José Ignacio Canudo.*

Foto: C. Rubio

- Acondicionar desde el punto de vista medioambiental, cultural y turístico el recinto exterior del Centro de Interpretación de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" (crear zona recreativa, ajardinamiento, instalación de vallas, mesas y bancos de madera, etc).

- Conocer el proyecto del parque Cultural del río Martín: su funcionamiento, actividades y propuestas de desarrollo sociocultural y económico, participando activamente en el proyecto.

- Valorar y velar por la necesidad de protección y conservación del Patrimonio Histórico Español localizado en el Parque, y en concreto por el Arte Rupestre

Levantino y Esquemático declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

- Convivir y relacionarse con jóvenes procedentes de diferentes comunidades autónomas.

- Participar de forma activa en la creación de un clima grupal, basado en la comunicación, cooperación y confianza de los participantes.



Los resultados obtenidos han sido excepcionales. Se han podido llevar a cabo todas las actividades propuestas y además se han realizado otras que no se recogían en la programación y que han servido a los voluntarios, para conocer mejor los valores naturales y patrimoniales del entorno, estas actividades que se han desarrollado han sido:

- Apoyar a las labores de acondicionamiento de las huellas de dinosaurio de Ariño, que han consistido en la limpieza de una parte que estaba oculta, vallado y marcado de las icnitas.

- Acondicionado de un local (limpieza de los materiales existentes) para su uso como almacén de los materiales del Centro.

Trabajos realizados

Las labores que se realizaron fueron principalmente en dos lugares: en los jardines del Centro de Interpretación de Arte Rupestre se llevó a cabo: la limpieza de las hierbas, la poda de árboles y arbustos, la realización de un fuego con capacidad para 60 personas, la instalación de mesas y bancos, el empedrado de los accesos al Centro y a la sala de juntas, la creación de una barrera de protección con maderas para impedir el deterioro del jardín, y en el yacimiento de huellas de Dinosaurios se procedió a: limpiar toda la superficie externa con indicios de encontrar nuevas huellas, la colocación de unas vallas de protección en la carretera, la colocación de una silga alrededor del yacimiento para impedir su invasión, la señalización mediante pintura de los contornos de los rastros de dinosaurios más significativos.

▲ *Labores de limpieza del yacimiento de huellas de dinosaurio, en Ariño.*

Foto: C. Rubio

Invito a los lectores que visiten los jardines del Centro y el yacimiento de huellas y así juzguen el trabajo que se ha realizado.

Programa de actividades complementarias

En el transcurso de las jornadas se fueron alternando los trabajos técnicos de acondicionamiento de los espacios exteriores con las actividades de tiempo libre, así se pudo visitar: el Centro de Interpretación de la Paleontología del Parque Cultural que tiene su sede en Alacón; el Centro de la Tercera Edad de Ariño; el Santuario de la Virgen de Arcos custodiado por la Hermana Lucía; la impresionante cavidad cárstica de la Sima de San Pedro; la fortificación del Cabezo de San Pedro, poblado Íbero amurallado ubicado estratégicamente, donde se divisan todos los accesos por el río Martín.

Llevamos a cabo el descenso en tirolina supervisados por miembros del Espeleoclub El Farallón, se realizó una conferencia sobre aspectos culturales del río Martín, con el título "la prehistoria del río Martín y sus pobladores" impartida por José Royo; y otra sobre los dinosaurios y sus indicios dejados en el Parque Cultural del río Martín, fue impartida por el Profesor de la Universidad de Zaragoza José Ignacio Canudo. Se realizó el camino del río Martín por la Ruta senderista de los Estrechos, guiados por M^a José Trullén; se realizó la ruta senderista de la Sierra de Arcos, donde se visitaron las termas y se accedió hasta las tumbas medievales.

También se visitó la ciudad de Teruel, donde se pudo contemplar el paso de las diferentes culturas: el impresionante arte Mudéjar, y en el Museo Provincial se dejó ver la huella de los Íberos, Romanos y los habitantes de la Prehistoria; en Albarracín, fuimos guiados por las calles y pudimos conocer todos los puntos más singulares de la ciudad, destacando la vista desde la Muralla; estas actividades dejaron a los voluntarios una buena huella de la cultura de nuestra provincia. También se realizaron actividades de dinámica de grupos y talleres de manualidades.

El último día se preparó una Cena de hermandad con los colaboradores del campo de trabajo, a ella asistieron la Presidenta y Gerente del Parque Cultural, El Alcalde y Teniente alcalde de Ariño, los alguaciles que colaboraron en las actividades, la cocinera, el equipo directivo del Campo de Trabajo y todos los voluntarios. Por la proximidad de su partida, fue también una cena de despedida.

▼ *Grupo del campo de trabajo en la visita turística a Albarracín.*

Foto: C. Rubio



Conclusiones

El éxito radica en que se ha conseguido el equilibrio de las diversas actividades. Una jornada de trabajo de cinco horas, en las que se trabajó y prueba de ello son los resultados visibles, una hora de siesta diaria (según investigadores japoneses esta experiencia optimiza el trabajo a desarrollar), y un equilibrio entre las actividades externas (excursiones, visitas turísticas) y las actividades internas como las manualidades, juegos de dinámica de grupos, etc.

El mantener un grupo muy homogéneo, sin gente problemática que lo dispersa ha ayudado bastante al funcionamiento de las labores y a la convivencia de todos los integrantes.

Desde aquí quiero agradecer a los responsables del Parque las facilidades y los medios puestos para la buena realización de todos los trabajos y actividades, al Ayuntamiento de Ariño por su excelente colaboración, a la Diputación General de Aragón la aportación económica y su interés tomado y a todas las personas que estuvimos conviviendo durante tres semanas, a Jaime, Raquel, Pepe, Iñaqui, M^a José, "El yoyas" (perdóname, pero no me acuerdo de tu nombre), Paco, María, Ana, Conchi, Manolo, Rafa, Jesús, Javi, Laura, Irene, Nekane, Anita, Michel, Toño, Pablo, Dalila, Lidia y Noé, gracias por haberme dejado un buen recuerdo, sé que para vosotros ha sido tanto de lo mismo, ¡VIVA ARIÑO 2001!

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

FOTOS SELECCIONADAS PARA SU PUBLICACIÓN



“Barranco Tajar”.

Lugar de Toma:
Montalbán.

Autor:
**Antonio SANTOS
BERNIA**



“Alcaine siglo XXI”. Lugar de toma: Alcaine. Autor: **David GÓMEZ SAMITIER**



III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

BASES

La Asociación del Parque Cultural del río Martín convoca a través de la revista "CAUCE" el III Concurso de Fotografía "Parque Cultural del río Martín", que se regirán de acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrá participar cualquier persona que lo desee, sin limitación de categorías, con aceptación expresa de las presentes bases por el mero hecho de concursar.

2. Temas: Cualquier tema relacionado con el patrimonio cultural y natural, en sus diferentes manifestaciones, del Parque Cultural del río Martín que afecta a parte de los términos municipales de Montalbán-Peñarroyas, Torre de las Arcas, Obón, Alcaine, Alacón, Oliete, Ariño y Albalate del Arzobispo. La delimitación del Parque puede ser consultada en la Sede de la Asociación, sita en c/ Planillo de Alacón (Teruel).

3. Las fotografías sin límite de cantidad, blanco y negro o color, deberán presentarse en formato 20 x 30 cm., con la condición de que no hayan sido publicadas ni premiadas anteriormente en ningún concurso fotográfico.

4. El plazo de presentación será desde el 1 de mayo hasta el 31 de diciembre de 2001, ambos inclusive.

5. El jurado, estará formado por especialistas en fotografía, y representantes del Consejo de Redacción de la Revista "CAUCE", concediendo en el mes de enero del 2002 los siguientes premios:

Primer premio: 50.000 pesetas.

Segundo premio: 30.000 pesetas.

Tercer premio: 20.000 pesetas.

El jurado, si así lo estima oportuno y teniendo en cuenta la calidad de las fotografías, podrá otorgar varios accésit.

El premio podrá ser declarado desierto por el jurado, aunque las fotografías hayan sido publicadas en esta revista.

6. Cuatrimestralmente, a partir del próximo número de esta revista, publicaremos con el nombre de su autor, una selección de las instantáneas recibidas, recibiendo de regalo los autores de las fotografías publicadas una guía turística del Parque Cultural del río Martín y un lote de postales y folletos disponibles en el momento de la publicación de la fotografía.

7. Las fotografías deben ser remitidas a: "**III Concurso de fotografía del Parque Cultural del río Martín**", revista CAUCE, c/ Planillo, 44549 Alacón (Teruel), haciendo constar en el dorso de la carta y de cada fotografía el nombre y demás datos personales del autor. Sólo se devolverán las fotografías no premiadas y no publicadas en esta revista cuyo autor nos remita un sobre prefranqueado con la dirección del destinatario, junto con las fotografías enviadas.

Las fotografías no premiadas o no publicadas, también podrán ser retiradas en la Sede de la Asociación Parque Cultural por persona acreditada. Aquellas fotografías que no sean retiradas en el plazo de 15 días tras finalizar el concurso, quedarán definitivamente en poder de la Asociación.

8. Las fotografías premiadas o publicadas quedarán en poder de la Asociación Parque Cultural del río Martín.

9. Las fotografías deben venir acompañadas de una carta autorizando su publicación en la revista CAUCE, y en la que igualmente conste lo siguiente: nombre y apellidos, dirección, teléfono de contacto, título de la fotografía y dónde fue tomada.

BAILES DE SAN ANTÓN EN TORRE DE LAS ARCAS

Por *Luis MIGUEL BAJÉN* y *Fernando GABARRÚS*
(BIELLA NUEI)

Centro de Interpretación de la Cultura Popular
de Albalate del Arzobispo.



▲ *Un grupo de vecinos de Torre de las Arcas bailan al son de la música de los gaiteros.*

Los Sanantones

En la sociedad tradicional la estación invernal era propicia para numerosas fiestas y reuniones, pues era escaso el trabajo en esas fechas. Las pocas faenas obligadas para cada familia eran cuidar las ovejas, si se tenían, y procurarse la leña. Por otro lado, a finales de año se realizaba la matacía del tocino, lo que incrementaba la despensa de la casa.

Como nos han contado muchas personas mayores, "en invierno todo era fiesta". Navidades, Sanantones y Carnavales conformaban un ciclo festivo con gran cantidad de festejos, bailes, músicas y tradiciones. Todavía en la actualidad los "Sanantones", las fiestas enclavadas en torno al 17 de enero, se celebran por todo lo alto en tierras aragonesas y también en los pueblos que integran el Parque Cultural.

En Torre de las Arcas pudimos entrevistarnos con varios vecinos sobre sus fiestas y tradiciones, entre otras las de las sanantonadas. Nos explicaron que la fiesta de San Antón la organizaba la cofradía del santo. Los mayores, pertenecientes a la cofradía, eran los matrimonios que "hacían la fiesta". Éstos y los cofrades se encargaban de todo lo necesario para celebrar el día de San Antón: preparar la hoguera, contratar y cuidar a los gaiteros, organizar la recogida y subasta de obsequios, ensayar y ejecutar los bailes y sacar la imagen del santo.



Era costumbre que el dueño de la casa sacara el anís de Estercuel con un vaso boca abajo con el perrón encima. El alguacil procuraba no beber en todas las casas pues podía terminar peneque (borracho).

La "auguera" (hoguera) era el símbolo de la fiesta. Durante un mes se recogía la leña para prepararla. Todos los vecinos la iban llevando en caballerías a la plaza. También el alguacil era el encargado en este caso de recoger la leña de los *bardales* ayudado con un gancho ("el pinchón"); los niños la recogían del suelo y la llevaban en cargas a la plaza, donde cuatro o cinco personas preparaban la hoguera. El procedimiento era excavar un agujero en el suelo y meter luego en él la leña para, finalmente, encenderla.

Días antes, las mujeres preparaban un montón de tortas, necesarias para unas fiestas que llegaban a durar una semana. Además de encender una gran hoguera la noche de la víspera, el día del santo los vecinos sacaban las caballerías y daban una vuelta en torno a la imagen del santo situada en la plaza. Al pie del santo se colocaba una canasta y allí iban echando lo que querían: patatas, longanizas, judías... También el alguacil y los mayores daban la vuelta al pueblo pidiendo "pa'l santo" y recogían de casa en casa *perniles*, *garrones*, longanizas... Luego eran subastados para conseguir dinero para la cofradía. Todavía se recuerda que el alguacil cantaba en cada casa

También recuerdan algunas personas mayores del pueblo el canto de las albadas, que se interpretaba esa misma noche:

*Esta noche con la luna
y mañana con el sol
cantaremos las albadas
al glorioso San Antón*

Existen muchos dichos y coplas dedicados a San Antón que se escuchaban durante la fiesta. Estos son algunos de los que se recuerdan en la localidad.



*San Antón
saca ron,
una copa y un perrón.*



▲ *Luis Miguel Bajén y Fernando Gabarrús en Torre de las Arcas.*

*San Antón tiene un botón
es de estopa y se lo toca*

*San Antón tiene un botón
y el botón era de paño
y el dichoso San Antón
siempre se lo está tocando*

*En pasar San Antón
Carrastolendas son*

El baile de la Zorra

Se trata de un baile muy conocido en todo Aragón. Se celebraba la noche de la víspera de San Antón, 17 de enero, en torno a la hoguera que se encendía en medio de la plaza. Se trata de un baile abierto, en el que podían participar todos los que querían. Los hombres se disponían en hilera cogidos por la cintura con un tizón encendido en la boca y, al ritmo de la música, encurrían a las mujeres por la plaza, que llevaban un papel encendido sujeto al culo. El baile-juego consistía, sobre todo en la parte final, en intentar prender con el tizón el papel que llevaban las mujeres. Todos cantaban al son de la música:

*Y no me lo encenderás
ese tío, tío, tío,
y no me lo encenderás
ese tío de papel.*



BAILE DE LA ZORRA DE TORRE DE LAS ARCAS

y no me lo encen - de - rás es - te tí - o tí - o tí - o y
no me lo encen - de - rás es - te tí - o de pa - pel y pel

La primera parte del baile consistía en que el primero que llevaba el tizón intentaba coger al último de la fila y así iban dando vueltas sin parar. La música era interpretada por la gaita (dulzaina) que tocaba Pedro Coma, el tío Gaitero, y el tambor del tío Cristóbal, de La Hoz de la Vieja. También se recuerda que otras veces lo tocaron los Cataplínes de Montalbán y Baltasar, el tamborinero de Estercuel.

*El Baltasar toca el bombo
y su chico los platillos
y el abuelo de La Torre
los demás estrumentillos.*

El baile del Reinau

Y a quince días antes de la fiesta los mayores y sus parejas ensayaban "los bailes de San Antón", desde la fiesta de los Reyes hasta el 17 de enero. El alguacil, el tío Cristóbal, recogía cada noche a los mayores de la fiesta en su casa, hacía una recena y ensayaban el baile del Reinau. Todos recuerdan que el ambiente en el ensayo era ya una verdadera fiesta.

El *Rainau* o *Reinau* (reinado) lo bailaban ocho días antes del día de San Antón en la plaza, en torno a la hoguera. Comenzaban el baile por orden de su jerarquía: abría el baile el Rey con la Raina y una criada a cada lado; a continuación el Conde, la Condesa y sus dos criadas; luego tres Capitanes con sus parejas y dos Mayores, cada uno con su pareja: por último, "juntaban el coro", es decir, bailaban todos juntos.

Cauce 28

Como detalle divertido nos señalaron que, para dar inicio al baile, "los mayores les estregaban las orejas al Rey y al Conde y éstos se ponían a bailar". Algunas mujeres del pueblo nos bailaron un fragmento del Reinau; los pasos nos parecieron bastante parecidos a los del Reinau del cercano pueblo de Obón: hacían un pequeño paseo de un lado a otro marcando el ritmo de jota y cerrando cada movimiento con una patada al aire y, en una segunda parte, avanzaban hacia delante y luego se volvían a retrasar para recuperar la posición inicial.

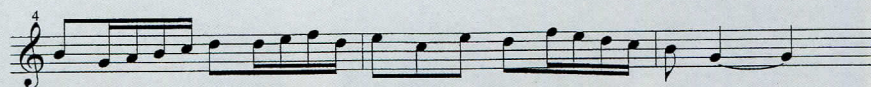
Respecto a la vestimenta recuerdan que el Rey iba vestido con una capa y una corona, el Conde con un sombrero con una pluma, los Capitanes con sombreros de tres picos adornados con lentejuelas y un espejo en cada pico y una faja de un gema de ancho cruzada en el pecho; la Reina y las criadas con las sayas anchas y mantones, con mantillinas en la cabeza...

Una vecina nos aseguró que en los *Martires* (fiesta de San Fabián y San Sebastián) también bailaban el Reinau, detalle que no pudieron confirmar otros vecinos, pues ya antes de la Guerra Civil se dejó de bailar.

REINAU DE TORRE DE LAS ARCAS. BAILE DE LOS REYES



REINAU DE TORRE DE LAS ARCAS. BAILE DE LOS CAPITANES



Propuestas de actuación

Se conocen otros bailes en Torre las Arcas, como el Pasatrés o el baile del Pollo, que se interpretaban principalmente en las fiestas de verano, y otras danzas de gran interés en las diversas localidades del Parque Cultural, muchas de ellas desaparecidas. La pérdida de estos bailes colectivos es un símbolo de la desgracia de la despoblación que sufren nuestros pueblos y de la falta de un espíritu de defensa de la comunidad entre los jóvenes. Su estudio, salvaguarda y recuperación serían un motivo de orgullo para nuestra gente y un aliento de esperanza en un futuro mejor. Por eso hemos incluido su estudio y recuperación en un proyecto apoyado por el Servicio de Patrimonio Etnológico, Lingüístico y Musical de la DGA para el próximo año y nos hemos propuesto restaurar y representar próximamente alguna de estas venerables danzas, entre ellas las aquí comentadas de Torre de las Arcas.



Noticias en torno al Parque Cultural del río Martín

DOS CAMPOS DE TRABAJO EN EL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN.

La Asociación Parque Cultural del río Martín, mediante un **campo de trabajo** realizado, desde el 16 de julio al 4 de agosto, dentro del marco del programa Voluntariado y Solidaridad 2001, dirigido a jóvenes amantes de la naturaleza y el medio rural que prestan su trabajo de forma desinteresada y que, a través de diferentes actividades programadas, conviven con otros jóvenes de diferentes comunidades autónomas, **han adecentado y acondicionado los accesos en los entornos de la entrada principal del Centro de Interpretación de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" en Ariño.** Estos trabajos han consistido en realizar senderos empedrados, plantaciones, ajardinamiento, poda de pinos, instalación de mesas merendero de madera y bancos de descanso, así como restaurar un talud. Además han participado con el equipo de paleontólogos en la limpieza y delimitación del yacimiento de huellas de dinosaurio que se localiza en el puente del río Escuriza, muy cerca del Centro de Interpretación, instalando unas sirgas que delimitan el perímetro del yacimiento y unos barandados de madera. Trabajos y actividades explicadas en un artículo firmado por Cristóbal Rubio entre las páginas 19 y 22 de este número de *Cauce*.

Se da la circunstancia que durante los trabajos de limpieza de dicho yacimiento paleontológico, los paleontólogos dirigidos por el profesor José Ignacio Canudo de la Universidad de Zaragoza y Cristóbal Rubio de la empresa Paleoymas, miembros del Comité científico de Paleontología del Parque Cultural, descubrieron unas huellas de un dinosaurio carnívoro hasta el momento no detectadas, que vienen a sumarse a las ya detectadas y estudiadas de los grandes saurópodos y de posibles iguanodóntidos (ver *Cauce* número. 4, abril 2000).

Por otro lado, coincidía el campo de Trabajo de Ariño en su última semana con otro **campo de Trabajo** organizado por el Ayuntamiento de Albalate del Arzobispo **cuya misión era limpiar el sendero de las lastras de San José en Albalate** (una plataforma rocosa a la salida del pueblo, en los entornos del Cementerio y la Ermita de San José) y participar en las tareas de delimitación y prospección que llevaban a cabo un equipo de arqueólogos y prehistoriadores de los Centros de Arte Rupestre de Aragón en Zaragoza y de Ariño, dirigidos por el profesor Antonio Beltrán, en la necrópolis rupestre de la zona. Estas sepulturas rupestres son estrechas, alargadas, excavadas en la roca adoptando forma antropomórfica, y de diferentes tamaños (se han localizado varias de niños), agrupadas en algunos casos y muchas de ellas aisladas.

Durante las tareas de prospección se descubrieron restos humanos en dos tumbas y parte del ajuar en una de ellas compuesto por dos abalorios de vidrio y otros restos (hierros, cerámicas) que están siendo estudiados por los especialistas en la materia. Estos hallazgos permitirán, gracias a su estudio y a través de pruebas radiocarbónicas, datar con más certeza una de las necrópolis de tumbas antropomórficas más importantes de nuestra Comunidad Autónoma (se han contabilizado 41 tumbas, a falta de terminar la prospección en otras zonas cercanas).

Asimismo, también están siendo estudiadas una serie de cazoletas y canaliculos poco profundos grabados en la roca, de tal forma que no sería posible que recogiesen mucha agua de lluvia, siendo necesario verterla deliberadamente en una de las cazoletas para que corriese hasta las otras, en un rito evidente de petición de agua o humedad, con oficiantes y testigos y sin que se pudiese aprovechar el líquido con fines prácticos dada su escasa capacidad de almacenamiento en caso de lluvia. Podría tratarse pues de ceremonias que aluden a la aridez o desertización desde épocas prehistóricas.



Grupo de tumbas antropomórficas en las Lastras de San José en Albalate del Arzobispo. Finalizados los estudios por el equipo de especialistas, Cauce dará cumplida información al respecto. Foto J.C. Gordillo.

Un tercer momento estaría ocupado por unas agüeras -también excavadas en la roca-, sabiamente dispuestas para que el agua de lluvia -esta vez sí-, corriese hasta ellas para conducirla a otras más profundas que convergen en varios aljibes, alguno de ellos todavía conserva la protección exterior que se considera de épocas muy recientes, con el objetivo de almacenar el agua de lluvia y aprovechar su recorrido por la lastra rocosa. Otros canales excavados en la roca desaguan directamente en campos de cultivo que se localizan al pie de las lastras.

Dos yacimientos arqueológicos localizados en el Parque Cultural, declarados B.I.C. por el Gobierno de Aragón.

El Gobierno de Aragón declaró Bien de Interés Cultural en la categoría de zona arqueológica, la Necrópolis Tumular "Era de los Moros" en Oliete el pasado mes de octubre. La Necrópolis está formada por un grupo de túmulos que a falta de una excavación que permitan precisar el periodo cronológico concreto, están datados en la Edad del Hierro. Su ubicación es muy interesante por estar muy cercana al poblado ibérico del Palomar.

Junto a este yacimiento, también fueron declarados Bien de Interés Cultural el poblado ibérico del "Cabezo de la Guardia" en Alcorisa, el poblado ibérico del "Castillejo de la romana" en la Puebla de Híjar, el poblado "Els Castellans" situado entre los términos municipales de Cretas y Calaceite, y los yacimientos de Bursau y Moncín en el término de Borja (Zaragoza).



Túmulos funerarios "Era de los Moros" o "Solana Emilia" en Oliete, declarados bien de interés cultural

Foto: J. Royo

Anteriormente fue declarado Bien de Interés Cultural el poblado ibérico del Cabezo de San Pedro de los Griegos, también en el término municipal de Oliete, que conserva vestigios importantes de fortificaciones cuyas fechas de construcción rondan el siglo III a.C. El poblado se estructura en dos zonas claramente diferenciadas, un área extramuros y un recinto sólidamente fortificado dotado de una primera línea amurallada de gran espesor y una segunda línea donde se concentran las torres defensivas.



El ayuntamiento de Albalate del Arzobispo inicia el acondicionamiento turístico del entorno del Santuario de la Virgen de Arcos.

El Ayuntamiento de Albalate del Arzobispo con la ayuda de los fondos de la Comarca del Bajo Martín, ha acometido las obras de acondicionamiento turístico del entorno del Santuario de la Virgen de Arcos. Cuando *Cauce* salga al mercado probablemente estas obras ya habrán terminado.

Las actuaciones -con un presupuesto que puede superar los 27 millones-, consisten en ampliar el espacio destinado a aseos públicos e incrementar la zona de comedor que el ayuntamiento dispone en ese emblemático espacio turístico-cultural y religioso de la Comarca, donde habitualmente se celebran actos de hermandad organizados por el consistorio albalatino y que según indicó el alcalde Antonio Fustero, dichos locales podrán ser utilizados por los vecinos, grupos o asociaciones que puntualmente lo soliciten.

Dentro del proyecto se contempla la instalación de red eléctrica por todo el complejo que ahora se recupera, y el adecentamiento del altar exterior existente en la explanada, donde se realiza la misa de campaña el día de la romería al Santuario.

Fustero también explicó que se sigue trabajando y buscando financiación para poder hacer realidad uno de los proyectos más ambiciosos del consistorio, la construcción de una hospedería de calidad en el edificio anejo al Santuario, en la actualidad en ruinas, corriendo grave peligro de derrumbe, pese a que se trata de un edificio declarado Conjunto Histórico Artístico.

La actuación de la hospedería y restaurante se enmarcaría dentro de las iniciativas de promoción turística de la comarca, puesto que su privilegiada situación, en la Sierra de Arcos y en el Parque Cultural del río Martín, hace que sea una zona muy frecuentada por turistas y excursionistas, además de la riqueza cultural y natural destacar los cercanos baños termales de Ariño, recientemente recuperados en parte y que son un atractivo más de cara al turista y a los aficionados a estos baños.



El Gobierno de Aragón aprueba invertir en el acondicionamiento de carreteras que afectan al Parque Cultural del río Martín.

El Gobierno de Aragón aprobó destinar 265.700.000 pesetas para acometer la segunda fase del acondicionamiento de la carretera entre Ariño y Albalate del Arzobispo, correspondiendo al tramo de A-1601 entre el Puente del Batán y Albalate.

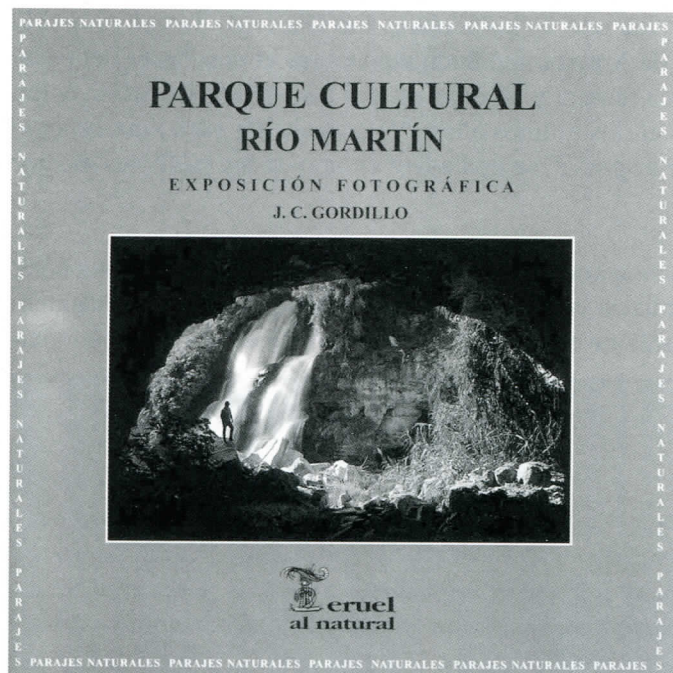
Por otro lado, también se dota de partida presupuestaria la mejora de varios tramos en la A-222, de Zaragoza a Montalbán, afectando a todos los nexos de unión con las carreteras de acceso directo al Parque Cultural (Oliete-Muniesa; Obón-Alcaine-Cortés de Aragón, y acceso a Montalbán).

Los tramos más destacados son el tramo de Ventas de Muniesa -Cortés de Aragón con una partida que ronda los 352 millones de pesetas, el tramo Lécera-Ventas de Muniesa con cerca de 599 millones y el tramo comprendido entre Belchite y Lécera con 437 millones. Con estas actuaciones el eje Zaragoza-Montalbán vía Muniesa quedaría prácticamente acondicionado.



La exposición itinerante del Parque Cultural, objeto de atención el día de la Comarca de Andorra, celebrado el pasado 20 de octubre en Crivillén.

La exposición itinerante de fotografías del Parque Cultural del río Martín realizada por nuestro colaborador Juan Carlos Gordillo, levantó una gran expectación entre los vecinos de las seis poblaciones (Andorra, Alacón, Oliete, Ariño, Alloza y Crivillén) que se congregaron en Crivillén para celebrar el día de la Comarca de Andorra.



Catálogo de la exposición fotográfica itinerante sobre parajes naturales del Parque Cultural, realizada por nuestro fotógrafo colaborador J.C. Gordillo.

La exposición fue montada en los bajos del Ayuntamiento de Crivillén, junto con un Stand del Parque con todas las publicaciones a la venta. A la par se impartió una conferencia sobre el Parque en el local social conjuntamente con el Centro de Estudios Locales de Andorra (CELAN) que también ofreció una exposición sobre imágenes de ayer de Andorra.

Entre los asistentes a la celebración del día de la Comarca de Andorra, cuyos actos fueron organizados por la Mancomunidad Sierra de Arcos, se encontraban representantes municipales de las seis poblaciones, el Presidente de la Diputación Provincial de Teruel Miguel Ferrer y el delegado territorial del Gobierno aragonés en Teruel José Miguel Espada, acompañados por diputados provinciales que no quisieron perderse un día de convivencia comarcal.

Las seis poblaciones mostraron su riqueza patrimonial a través de unos Stand que se distribuyeron por una antigua Ermita de la localidad de Crivillén. Las poblaciones ofrecieron productos típicos de la tierra, pastas y vino de Alacón no faltaron para los visitantes. Después en el Polideportivo una comida popular reunió a las más de 500 personas desplazadas para celebrar por primera vez el día de la comarca.

Antonio Beltrán ha sido galardonado con la Medalla de la Institución Fernando el Católico.

El director de *Cauce* y Presidente Honorífico de la Asociación Parque Cultural del río Martín, el profesor Antonio Beltrán, fue galardonado el pasado 4 de octubre con la Medalla de la Institución Fernando el Católico, prestigiosa concesión de la fundación que solamente ha sido concedida -en sus más de 50 años de historia-, a dos personas más, Ildelfonso-Manuel Gil y Pedro Calahorra. Junto con el profesor Beltrán, también recibió la distinción el profesor Guillermo Fatás, que actualmente desempeña la dirección de Heraldo de Aragón.

El presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza glosó las figuras de ambos profesores y de sus trayectorias al frente de la Institución Fernando el Católico "Los dos son el hilo conductor de la historia viva de esta institución". El profesor Beltrán calificó a la institución "como uno de los esfuerzos más destacables de la cultura aragonesa y mundial".

Desde *Cauce* y desde el Centro de Interpretación de Arte rupestre "Antonio Beltrán" en Ariño, del que también es director el profesor Beltrán, nuestras más sinceras felicitaciones a los galardonados.



Los trabajos de rehabilitación de la Iglesia de Santiago en Montalbán se iniciaron pasadas las fiestas patronales.

Los trabajos para rehabilitar la Iglesia de Santiago en Montalbán se iniciaron, como ya anunció *Cauce*, a finales de septiembre, pasadas las fiestas patronales. La Diputación General de Aragón va a invertir 110 millones de pesetas repartidos en dos anualidades. El Alcalde de Montalbán, Félix Rubio, indicó que como el proyecto integral de restauración es mucho más costoso, se ha solicitado ayuda económica al Ministerio de Fomento, a través del 1% que se destina para bienes culturales.

El proyecto de remodelación y restauración integral de esta joya del gótico-mudéjar aragonés, asciende a 850 millones de pesetas.

El templo es uno de los mejores ejemplos de templo-fortaleza existente en Aragón. Está dedicado a Santa María y al apóstol Santiago el Mayor. Fue edificada por la Orden militar de los Caballeros de Santiago, entre los siglos XIII-XIV, convirtiéndose desde su consagración en el templo principal de la Encomienda Mayor de Aragón, cuya sede era la villa de Montalbán.

La revista *Cauce* dedicó un extenso reportaje a esta monumental iglesia redactado por la profesora Isabel Tirado, en su número 3 correspondiente al mes de diciembre de 1999, titulado "La Iglesia de Montalbán, Monumento Nacional".



Un día para el recuerdo.

Un accidente, en una mina de Ariño, puso en vilo a toda la comarca el pasado 31 de octubre.

“Cuando estaba dentro creí que no iba a contarlo” fue uno de los titulares del Diario de Teruel. *“No veía nada, salí a tientas”* fue otro titular publicado por Heraldo de Aragón. Sin duda alguna que el anochecer del pasado 31 de octubre será recordado por las gentes de la comarca minera y en especial por los vecinos de Ariño, como uno de los días más tensos y angustiosos que se han vivido en los últimos años. *“Hoy es un día para marcar en el calendario de la provincia de Teruel. Podía haber sido una tragedia”* se podía leer en uno de los múltiples medios de comunicación que se hicieron eco de la noticia.

El pasado 31 de octubre, 28 mineros permanecieron atrapados en la mina Sierra de Arcos, cerca de una hora, por un incendio que les sorprendió a 300 metros bajo tierra hacia las 18:30 horas. El humo se propagó rápidamente e inutilizó el túnel habitual de salida de los mineros. La sala de control detectó una subida anormal del monóxido de carbono y procedió a informar a la plantilla. Los mineros atrapados pudieron acceder, siguiendo las indicaciones que se les daba por megafonía interior, al túnel de materiales por donde hallaron la salida.

La rapidísima intervención de la brigada de seguridad de la mina y la activación de la ventilación invertida que permitió sacar gran parte del humo al exterior, fueron las claves para que el accidente de la mina quedase en sólo un susto. Como relataban dos de los mineros atrapados al otro día del incidente, a esas claves hay que añadir una más, la profesionalidad de los trabajadores que dirigieron el rescate desde dentro.

El día 1 de noviembre -festividad de Todos los Santos-, el fuego de la Mina Sierra de Arcos quedó extinguido por un equipo especializado, 24 horas después de que una combustión espontánea, por sobrecalentamiento del carbón al entrar en contacto con el oxígeno, produjese el fuego. Según describieron los mineros, este tipo de fuegos suele ser habitual en este tipo de explotaciones, aunque el del pasado 31 de octubre tenía más peligro como indicó el administrador de Samca Pedro Alcaine, al originarse en una galería de ventilación donde el aire lo avivaba y lo introducía en los tajos de trabajo. Tan sólo tres mineros necesitaron atención médica por intoxicación leve por inhalación de humo, que fueron dados de alta al día siguiente.

Al analizar lo ocurrido todas las opiniones son unánimes, el funcionamiento de los equipos de emergencia y el hecho de que la mina está muy bien preparada, calificada por el Consejero de Industria de la D.G.A. José Portá, como una de las mejores de España, según informó Efe, han hecho posible que no haya habido que lamentar desgracias personales y como dijo el alcalde de Ariño, Carlos Clavero “el susto ha sido enorme”.

La mina no está exenta de peligros.

El incidente ocurrido el pasado 31 de octubre puso a prueba a los profesionales de la mina. Sin embargo, pese a la veteranía de los mineros, nunca hay que bajar la guardia, como queda de manifiesto en otro accidente que, aunque no rebasó las fronteras municipales a través de los medios de comunicación, si puso de manifiesto las dificultades y peligros que entraña una mina.

Se da la casualidad que la revista local de Ariño “Entaban” en su número 15 correspondiente al mes de Diciembre de 1999, publicaba un artículo firmado por Daniel Gómez titulado “Gran susto en la mina” en el que describía los dramáticos momentos vividos el 28 de junio del 99, cuando en la misma mina “se produjo una enorme avalancha de agua, que arrastraba carbon y arena”, arrinconando, al amparo de un culatón a varios obreros “el agua cada vez iba subiendo el nivel llegando hasta la altura del cuello, incluso la única salida que había, estaba taponada por una enorme bola” describe Gómez en el artículo.

Un grupo de mineros consiguió rescatar a los atrapados haciendo agujeros para permitirles la salida. Termina el artículo con un “Ojalá no tengamos que escribir nunca más un artículo como éste”. Poco podía suponer Daniel Gómez, que dos años mas tarde su pueblo, Ariño, iba a ser noticia nacional por un hecho tan desgraciado como un accidente minero que “Ojalá no tengamos que escribir nunca más un artículo como éste”.



Acebo en el Macizo de la Muela de Montalbán.

Foto J. C. Gordillo

En este número han colaborado:



9 771575 157000