

Cauce

Boletín Informativo y Cultural del Parque Cultural del Río Martín

LA SIMA DEL
PORTILLO

EL DANCE EN ALBALATE
DEL ARZOBISPO

LA POLLA DE
AGUA

LA ERMITA Y LA
BALSA DE SAN
MIGUEL

EL CENTRO DE ARTE
RUPESTRE DE ARAGÓN

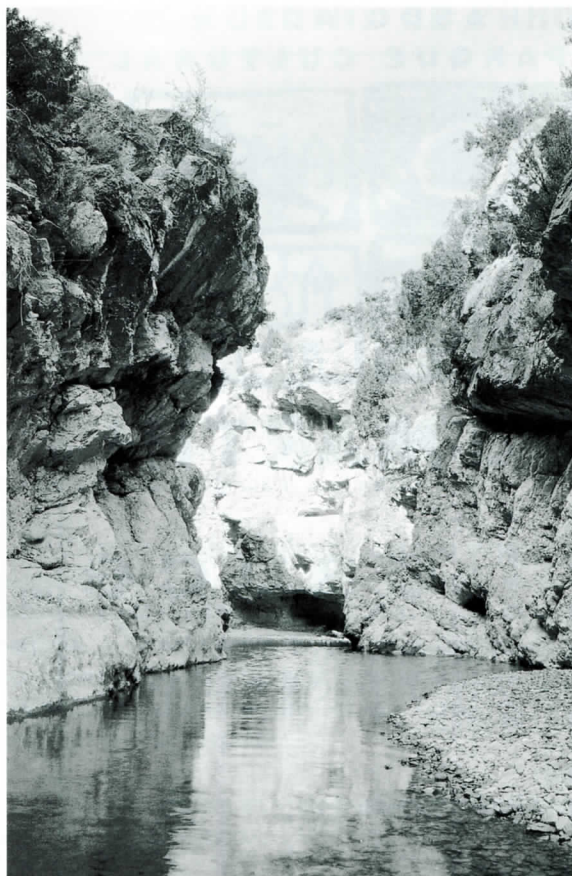
UN EMBALSE DE
PRINCIPIOS DE SIGLO:
CUEVA FORADADA

Editorial

El Arte Rupestre del Arco Mediterráneo en la Península Ibérica fue declarado Patrimonio Mundial, hace aproximadamente un año y medio, concretamente el 2 de diciembre de 1998. La declaración realizada por la UNESCO –Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura–, en su 22 reunión en Kyoto (Japón) afectó a un total de 163 abrigos de nuestra Comunidad Autónoma, los descubiertos hasta junio de 1997, fecha en la que se dio por cerrada la lista de abrigos pintados que se incluía en el informe presentado al Organismo Internacional por parte de seis Comunidades Autónomas Españolas: Aragón, Valencia, Cataluña, Castilla-La Mancha, Murcia y Andalucía. Pero debemos entender que dicha declaración se extiende y se extenderá a cualquier otro abrigo pintado de los que constantemente se descubren y a cuantos se incluyen en el ambiguo término –como explica el profesor Beltrán–, de "arte levantino".

Todo ello viene a cuento de la exposición itinerante que conjuntamente elaboraron las Comunidades Autónomas citadas sobre dicha declaración en torno a los abrigos del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo, y que muchos de ustedes pudieron visitar en el Castillo Arzobispal de Albalate del Arzobispo del 1 al 24 de julio del presente año. No en vano dicha exposición recoge el abrigo de la Cañada de Marco del Parque Cultural como uno de los ejemplos de este arte en nuestra Comunidad Autónoma y al Parque Cultural del río Martín como uno de los proyectos más ambiciosos de desarrollo rural, y de protección y promoción de este frágil legado que el hombre prehistórico nos ha dejado como la expresión gráfica de sus ideas, creencias y concepciones artísticas.

Así pues, más de 30 abrigos con arte rupestre diseñados por el Parque Cultural del río Martín gozan de esta declaración de "Patrimonio de la Humanidad" un patrimonio de todos y para todos. Y que mejor manera que acercar, a través de dicha exposición, este Arte a todos ustedes con motivo del 5º aniversario de la creación de la Asociación del Parque Cultural del río Martín y que tanto ha tenido que ver en el estudio, inventario y defensa de este arte rupestre. Cinco años de estudios dedicados a la catalogación por medio de calcos, fotografías, vídeos de las pinturas, etc. Cinco años de trabajos, en estrecha colaboración con el Gobierno de Aragón, en dotarlos de una protección adecuada y una señalización cultural. Y un Centro de Interpretación e investigación que se suma a otros internacionales y en concreto a los existentes en nuestra Comunidad Autónoma, bajo la dirección del eminente especialista en esta materia el profesor Antonio Beltrán, trabajando en estrecha colaboración y bajo su tutela con el Centro de Arte Rupestre de Zaragoza de la Diputación General de Aragón.



Pozo Pichuendas. Obón

Foto portada: J. C. Gordillo

De ahí que la Asociación rectora de este Parque Cultural se sienta orgullosa de dicha declaración, en tanto en cuanto tal protección sólo la habían merecido diez conjuntos de yacimientos con Arte Rupestre en el mundo que son: Tassili n'Ajjer (en Argelia y declarado Patrimonio Mundial en 1982), Parque Nacional de Kakadu (Australia, Territorio Norte, 1981 y 1992) Parque Nacional de Sierra de Capivara (Brasil, 1991), Cueva de Altamira (España, 1985), Cuevas decoradas del Valle de la Vézère, 1979, Val Camónica (Italia, 1979), Tadrart Acacus (Libia, 1985), Sierra de San Francisco (México, 1993), Alta (Noruega, 1985) y Tanum (Suecia, 1994). En la sesión de Kyoto, junto a nuestros abrigos y otros con "Arte del Levante" como fueron denominados, también fueron declarados los grabados de Foz Coa (Portugal).

Por otra parte hay que indicar que la Legislación Española clasifica las cuevas y abrigos prehistóricos decorados como "Bienes de Interés Cultural" (B.I.C) y la Comunidad Autónoma de Aragón cuenta con el efectivo instrumento de la única ley de "Parques Culturales" nacidos por el estímulo del arte rupestre y en un principio bajo su delimitación, y en la que activamente participó esta Asociación del Parque Cultural del río Martín. La nueva declaración respalda moralmente la importancia de este patrimonio excepcional, único e irrepetible.

ASOCIACION
PARQUE CULTURAL



RIO MARTIN

Año 2; n.º 5
Agosto 2000

cauce

BOLETÍN
INFORMATIVO CULTURAL
DE LA ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL
DEL RÍO MARTÍN.

Director:
Antonio Beltrán Martínez

Coordinación:
José Royo Lasarte

Consejo de Redacción:
Begoña Pastor Moreno
Cipriano Gil Gil
M.ª Jesús Barcelona, *Secretaria*
José I. Canudo y G. Cuenca *Paleontología*
Juan Carlos Gordillo, *Mundo Subterráneo*
F. Gabarrús y Luis M. Bajén; *Cultura Popular*

Fotografía:
Juan Carlos Gordillo

Informática:
M.ª José Trullén Marcuello

Diseño y Maquetación:
Centro de Interpretación de Arte Rupestre
"Antonio Beltrán" del Parque Cultural del Río
Martín, con el patrocinio de la fundación SAMCA.
Ariño (Teruel). Tlf.: 978 81 70 42
e-mail: arterupm.3080@cajarural.com

Redacción y Administración:
Asociación Parque Cultural del Río Martín
C/ Planillo, edificio Horno alto
Alacón (Teruel). Tlf.: 978 81 80 70

I.S.S.N.: 1575-1570 D.L.: Z. 1253-00

Impresión:
COMETA, S. A.
Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza

Cauce 2

Sumario

- 01 ➤ EDITORIAL
- 02 ➤ SUMARIO
- 03 ➤ CARTAS AL PARQUE
- 04 ➤ PÁGINA LITERARIA
- 06 ➤ AGENDA
- 08 ➤ LIBRERÍA
- 09 ➤ SECCIÓN REPORTAJE
EL CAÑO DE SAN MIGUEL. ALACÓN
- 14 ➤ SECCIÓN ARTE RUPESTRE
EL CENTRO DE ARTE RUPESTRE DE ARAGÓN
"ANTONIO BELTRÁN MARTÍNEZ"
- 16 ➤ SECCIÓN GEOLOGÍA-ESPELEOLOGÍA
LA SIMA DEL PORTILLO
- 19 ➤ SECCIÓN CULTURA POPULAR
EL DANCE EN ALBALATE DEL ARZOBISPO.
SU ESTUDIO Y RECUPERACIÓN
- 23 ➤ SECCIÓN REPORTAJE
UN EMBALSE DE PRINCIPIOS DE SIGLO:
CUEVA FORADADA
- 29 ➤ CONCURSO DE FOTOGRAFÍA
- 30 ➤ NOTICIARIO

ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN
*"Para la protección, conservación y difusión de nuestros recursos
patrimoniales. Defendemos lo nuestro en beneficio común y lo
ponemos a disposición de todos"*

CONSEJO RECTOR

Presidente Honorífico:
D. ANTONIO BELTRÁN
Vicepresidente:
D. FÉLIX RUBIO

Presidenta:
Dña. BEGOÑA PASTOR
Vocal-Secretario:
D. CIPRIANO GIL

Vocales:

D. JOSÉ MIGUEL ANDREU
D. CARLOS ARNAS
D. CARLOS CLAVERO
D. JUAN JOSÉ MARTÍN

D. MIGUEL VILLUENDAS
D. JUAN CARLOS GORDILLO
D. FERNANDO MARCUELLO
D. ANTONIO MARTÍN
D. JOSÉ ROYO



INQUIETUDES EN TORNO A PEÑARROYAS

*Por Josep María NADAL y un grupo de padres y madres.
Comisión Pro-Defensa y conservación de Peñas-Royas.*

Sr. Director de Cauce, permítame expresar mediante la revista, nuestras inquietudes. Me explicaré. Somos un grupo de catalanes, maños; catalanas, mañas, que un buen día decidimos emparejarnos libremente en Cataluña; de nuestras uniones nacieron unos hijos que con el rozar de los años y las experiencias vividas, parecen más bien hermanos que amigos.

Nuestros hijos, la mayoría catalanes, están siempre dispuestos a venir a estas maravillosas tierras turolenses. También son maños. (hijos).

Este grupo del que yo formo parte, nos conocimos hace más de veinte años, y ninguno de nosotros ha faltado a la cita anual de volver a Peñas-Royas, por lo menos una vez al año.

Hemos decidido enviarles esta carta, para pedirles información ya que ustedes, al ser de la zona y convivir diariamente con todos los problemas y ventajas que eso comporta, creemos que ustedes son las personas indicadas para que si pueden y está a su alcance nos ayuden.

Nos explicaremos, nuestros hijos descendientes directos de estas tierras, están obsesionados en recuperar las maravillosas eras que tenemos en Peñas-Royas, igualmente ocurre con los graneros y las cocheras, la portalada de la Iglesia de Santa María se nos resquebraja, también la Torre del Campanario.

Restaurar las casas antiquísimas, recuperar el Molino, una maravilla centenaria, que daba luz al pueblo a la vez que molía el grano para alimentar a sus gentes.

Limpiar de escombros los "Pozos Bolletes", otra maravilla de la naturaleza, terminar de marcar los senderos y desbrozar los caminos de paso, un trabajo importante para dar a conocer al mundo este rincón de Teruel.

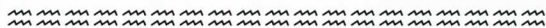
Sr. director, todo esto cuesta tiempo y dinero de lo primero nuestros hijos tienen un saco lleno, pero lo otro...; les pedimos ayuda o información, para poder tirar este proyecto adelante.

Si fuéramos capaces entre todos de dar el primer paso, seguro que nuestra juventud no tendría que abandonar los pueblos, porque esta cuenca del río Martín es un seguro de vida si sabemos encontrar la fuente de divisas para relanzar a Teruel turísticamente, de lo contrario nuestros pueblos dentro de medio siglo habrán muerto en el olvido.

Turísticamente Teruel tiene un potencial increíble, sepamos sacarle provecho para que nuestros hijos e hijas puedan encontrar una salida digna a su futuro.

Desde la franja del Matarraña con su extraordinario y particular idioma, pasando por la joya de Alcañiz, las grutas de cristal, el Parque Cultural del río Martín, la villa medieval de Albarracín, y Teruel capital. Si fuéramos capaces de aglutinarlo, conservarlo y exponerlo al turismo de interior, al turismo de calidad, estamos seguros de que Teruel, tierra dura y milenaria, volvería a emerger.

Sin otro particular, y esperamos noticias alentadoras, reciban un cordial Saludo.



Nota de la dirección: Estimados amigos, estamos en ello, en recuperar y revalorizar el rico patrimonio cultural y natural de Peñas Royas y de todo el Parque Cultural. No obstante os enviaremos información lo antes posible y recordaros que muchos voluntarios de la zona y el Espeleoclub Farallón trabajan en la recuperación de senderos tradicionales y ahora están construyendo un refugio en Santa Quiteria.

Las cartas al Parque tendrán una extensión de 50 líneas mecanografiadas a doble espacio. En ellas deberá figurar el Nombre y Apellidos del autor/a, D.N.I. , dirección y número de teléfono. Las cartas se enviarán a "CAUCE" Asociación Parque Cultural del Río Martín. "Sección Cartas al Parque". C/ Planillo. 44549 Alacón.

CAUCE se reserva el derecho de extraer o resumir los textos. No se devolverán los originales.

CAUCE tampoco se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los escritos publicados.

PEÑARROYAS: ¿UN “CAÑON DEL COLORADO”?

<<¿Conoces Peñarroyas? ¿Has visto sus alrededores? ¡Sí, "los Chaparros y Estrechos" de Albalate son muy sugestivos... pero cuando veas "los Pozos Bolletes"! ¡Tienes que ir a Peñarroyas!..>> Preguntas y recomendaciones que hacía tiempo me abordaban en la planificación de las excursiones. No estaban equivocados, el consejo era cierto y mi arrepentimiento también por haber demorado la visita, como puedo atestiguar.

Quiero avisar de antemano que no voy a dar referencias cardinales, ni que si aquí hay un mojón y debe seguirse a la derecha o que en tal cruce debe irse por la izquierda: la información existente en el lugar es completa y acertada.



Consciente de que los amortiguadores de mi turismo no son los de un todo-terreno, llegué con mi hijo a Peñarroyas en un día propicio para disfrutar de la naturaleza y, como comprobamos, desintoxicar nuestros ojos urbanistas. ¿Por qué lo digo? Para lo bueno y lo malo he de ser sincero: algunos tramos de la carretera entre Montalbán y este pueblo (barrio de aquél) están en mal estado; y disfrutamos de lo lindo con lo que vimos, porque allí todo parece disponerse en un cuadro hiperrealista que empapa los ojos.

Cauce 4

Por Alfonso ELIAS DE MOLINS

La toponimia del pueblo es certera, y chocante si hubiese sido otra; y es que si fuese un pueblo innominado, cualquier visitante le pondría el que tiene sin mucha disquisición; a lo sumo Villaroya (ya existe en la Rioja) o Monterrodeno, y es que el pueblo y su entorno tienen un color que tira a rojizo.

Callejamos y percibimos olores impregnados por un espíritu medieval, no sé si decir del pueblo, aldea o la oficialidad de barrio que tiene Peñarroyas, pero no me quedo con las

ganas de calificarlo de villa porque, aun desconociendo si alguna vez la distinguieron con privilegios otorgados por señorío, nobleza o realeza, disfruta del "fuero natural" de estar donde ésta. Casas e iglesia de sillares rojizos junto a otras de ladrillo más mimético que las insulsas, pero limpias, paredes encaladas, se apretujan como consolando a su aislamiento o protegiendo a sus moradores de los desconocidos espíritus del castillo "natural" que rodea al barrio.

Pisamos y, sobre todo, nos embelesamos con los materiales del Triásico inferior en los cortados y cañones de

areniscas rojas (*Bustsandstein*) que tectónicamente se han formado. Si otra imagen en mi memoria sirve de comparación ésta es la del Gran Cañón del Colorado yanqui (¡por fotografías!); pero aquí, en humilde proporción de todas las medidas, todo es más coqueto, más genuino, y algo propio del que lo visita; y es así porque la mano del hombre, del montalbansense o peñarroyense (?), en fin, de los que han trabajado y trabajan para que se conozca, ha respetado el paraje, a excepción de algunos signos de civilización inevitables (?), como un cercano tendido eléctrico de alta tensión que con esfuerzo borré de mi mente.

El color rodeno se confunde también con el verde de los pinos y arbustos y el grisáceo de bacanales yermos o árboles de ribera desnudos ante el invierno. Y el río Martín, aquí y allá, lo veremos culebreando, estrecho, entre arribes que su discurso ha formado y que por eso parecen estar en pleitesía inmemorial.

Visitamos todo lo que de interés la guía turística del parque y el panel informativo allí instalado nos sugerían "cochiqueras", la zona de eras empedradas. "Los Pozos Bolletes", los grabados rupestres; y nos acercamos hasta el espectacular mirador, descendimos hasta la zona de escalada deportiva... y todo por senderos naturales. Alguno es más una calzada enlosada que mero caminal, por la que presientes, con imaginación o fantasía añorante, poder cruzarte con el Cid y sus huestes camino de conquista o de regreso para descansar en la cercana Montalbán.

Descendiendo por un atractivo sendero hacia la zona de escalada, un par de veces nos miramos las botas cubiertas de un polvo rodeno; y es que cerrábamos o éramos retaguardia apremiante de un larguísimo rebaño de ovejas y cabras en "fila india" que tuvimos la suerte de seguir. Digo suerte porque quien no ha visto bajar en orden de a uno (dos a lo sumo) a un pastor y su grey, nunca podrá entender lo que es una genuina imagen bucólica; en símil discordante es como la hilera de coches en una congestionada calle de la ciudad, representando éstos lo artificial y materialista y aquéllas lo natural e idealista.

Todo lo anterior se enmarca en los itinerarios "oficiales" que el parque cultural posibilita visitar, nosotros también optamos por ir a la "aventura", es decir, fuera de señalización o recorridos marcados. Así, muy cerca de la pared rocosa en la que hacían prácticas varios componentes del grupo de espeleología "El Farallón" de Montalbán, tuvimos que cruzar el río con un par de inevitables brincos "caprinos", justo debajo de una vieja canaleta de riego que salva el desnivel del cauce, y que mi hijo la miraba resignado como un puente inutilizado ante el indeciso salto que él debía dar.

Conseguida la empresa con un titubeante impulso (el salto de regreso sería más decidido y calculado), nos "perdimos" río abajo (dirección a Obón) entre campos enmalecidos, choperas de ribera apaciguada y vericuetos senderos de ganado que vencen las dificultades que la naturaleza y el cauce imponen.

En un tramo en el que el río Martín se tranquiliza y sus aguas parecen detenerse, elegimos un par de chopos con una mullida base de hierba y hojas; y allí dimos buena cuenta de un campestre bocadillo de tortilla de patata (mi hijo con la omnipresente cola americana, yo con la más castiza cerveza).



Rebaño en Peñarroyas.

Foto Alfonso Elías de Molins

Apaciguado el ronroneante estómago, nos tumbamos. Con la vista fija y relajada en las ramas desnudas de los árboles, el cielo sulfato de cobre, la cima de los escarpes del otro lado del río y el vuelo oteador de buitres y un águila, acabamos perdiendo la consciencia por media hora. El resto de la tarde zangoloteamos a nuestro aire por los alrededores pero sin perder la "brújula" del río.

De regreso a Zaragoza, y con mi hijo rendido al cansancio en un dormir que respeté, sopesaba las consecuencias de dejarme atrapar otra semana más en la vorágine de la civilización (?), y sentí una sana envidia por los lugareños de Peñarroyas. Racionalicé las vivencias y me dije que, a fin de cuentas, lo que allí había visto estaría por siempre para repetirlo si quería; esto, y pensar dónde ir el próximo sábado o domingo, me ayudó a ver la silueta lejana de la ciudad con otro ánimo; el necesario para entrar en "otro mundo".



Asociación Parque Cultural del Río Martín

C/Planillo, s/nº
Edif. Horno Alto
44549 Alacón
(Teruel)

Tel. 978 81 80 70
Fax 978 81 83 01

CENTRO DE ARTE
RUPESTRE
"ANTONIO
BELTRÁN"
44547 Ariño (Teruel)

Tel. 978817042
e-mail:
arterupm.3080@caja
rural.com

La Asociación
Parque cultural del
Río Martín convoca
EL II
CONCURSO DE
FOTOFRAFÍA.
Las bases pueden
consultarse en la
página 29 de esta
revista.

cauce 6

AGENDA

Teléfonos de Interés

Montalbán

Ayuntamiento
☎ 978 75 00 01

Oficina de
información y turismo
☎ 978 75 04 52

Torre de las Arcas

Ayuntamiento
☎ 978 75 31 69

Albergue Municipal
☎ 978 75 31 69

Obón

Ayuntamiento
☎ 978 81 02 91

Oliete

Ayuntamiento
☎ 978 81 80 01

Zona de Acampada
controlada
"la Cantalera"
☎ 978 81 80 01

Alacón

Ayuntamiento
☎ 978 81 83 01

Albergue municipal
☎ 978 81 84 35

Alcaine

Ayuntamiento
☎ 978 81 05 77

Ariño

Ayuntamiento
☎ 978 81 71 31

Centro de Interpretación de Arte
Rupestre
☎ 978 81 70 42

Albalate del Arzobispo

Ayuntamiento
☎ 978 81 20 01

Albergue Municipal
☎ 978 81 20 01

Citas Culturales

MONTALBÁN:

Durante la primera semana de septiem-
bre exposición "Parajes Naturales del Parque
Cultural del río Martín" de Juan Carlos Gordillo.

Semana cultural y fiestas patronales
durante las dos primeras semanas de septiembre

TORRE DE LAS ARCAS:

Fiestas del 8 al 12 de agosto en honor a
San Miguel

OBÓN

En torno al 15 de agosto fiestas en honor
a la Virgen

ALCAINE

Fiestas en honor a San Agustín la tercera
semana de agosto

OLIETE

24 de agosto San Bartolomé y fiestas
mayores del 13 al 16 de septiembre en honor a la
Virgen del Cantal y Exaltación de la Santa Cruz

ALACÓN

Fiestas mayores en torno al 15 de agosto,
San Roque. El 29 de septiembre fiestas en honor
a San Miguel. Son tradicionales las auroras que
se cantan la madrugada del día 30

ARIÑO

Del 14 al 18 de agosto fiestas en honor a
San Salvador y San Roque. El 4 de diciembre fies-
ta de Santa Bárbara

ALBALATE DEI ARZOBISPO

Del 1 al 30 de julio, en el Castillo
Arzobispal, exposición "El Arte Rupestre del arco
mediterráneo Patrimonio Mundial"

Fiestas del 24 al 28 de septiembre en
honor a la Virgen de Arcos

RECOMENDACIONES

la ruta de la Sierra de Arcos en Ariño

El ayuntamiento de Ariño, en colaboración con la Asociación Parque Cultural del río Martín, está estudiando la puesta en marcha de una ruta senderista que discurrirá por la Sierra de Arcos. Un ambicioso y atractivo proyecto turístico y cultural que pretende no sólo recuperar el patrimonio cultural que encierra la Sierra, sino también su enriquecimiento y revalorización como recurso económico de desarrollo basado en el turismo rural en un medio natural de primer orden.

La ruta de la Sierra de Arcos, a falta de concretar algunos aspectos técnicos, partirá desde el puente del río Martín aproximadamente y por la margen izquierda del cauce y de la carretera local discurrirá por una senda abierta a media ladera, por los cortados rocosos, siguiendo los registros (casetas) del agua.

Después de los Baños se ascenderá a un peñasco de la Sierra ya en la margen derecha del río Martín, frente a los manantiales. Allí en lo alto se crearía un mirador con una mesa de interpretación que además de explicar las características geológicas de la Sierra, las surgencias de agua y sus propiedades, también pondría en relación este espectacular paisaje con uno de los yacimientos arqueológicos más antiguos de la provincia de Teruel y del Parque Cultural del río Martín que se ubica muy cercano a los manantiales.

Se trata de un yacimiento de ocupación humana datado en el Epipaleolítico (unos 7.000 años antes del cambio de era) y que ha sido excavado parcialmente por un equipo de la Universidad de Zaragoza.

También está previsto acondicionar una zona recreativa en torno a los manantiales, recuperando, limpiando y adecentando en el entorno de éstos.

Desde el mirador, un antiguo sendero desciende por la ladera rocosa hasta alcanzar la trocha abierta para la bajada de aguas desde el Pantano de Cueva Foradada hasta la mancomunidad del Bajo Martín. Y pronto un camino nos acerca hasta el emblemático Puente Colgante. El Ayuntamiento ya ha iniciado las gestiones necesarias para conseguir su cesión y se han realizado estudios para su recuperación.

En el Puente una variante de senderos nos permitirá, por un lado y cruzándolo acercarnos hasta la zona recreativa y de descanso de la Casilla y desde aquí por una senda acceder hasta el Santuario de la Virgen de Arcos. La otra opción, es bajar por una senda hasta la chopera que se localiza bajo el puente, allí se acondicionará un espacio señalizando un grabado rupestre que podría estar en relación con la sacralización del territorio y con rituales en relación a las aguas, además de crear un espacio temático en torno a la flora de la Sierra.

A partir de aquí, abriendo una senda por la ladera que encauza el río Martín por su margen derecha, se ascendería hasta la necrópolis de tumbas antropomórficas excavadas en la roca probablemente cristiano-medievales. Por el tamaño, se localizan varias de adultos y bastantes asociadas a niños, pertenecientes a una pequeña comunidad familiar que bien podría estar en relación con el Santuario. Aquí otra mesa de interpretación analizaría este yacimiento, el paisaje, y la rica fauna de la Sierra.

Si guardas silencio en tu paseo, es fácil que por estos contornos puedas toparte con la cabra montés. Además podrás observar las siluetas del buitre leonado, el blanquecino alimoche o el flamante vuelo de la majestuosa águila real.

Algunas recomendaciones de interés si piensas visitar el Parque Cultural:

Respetar y conservar el entorno natural. No molestes a la fauna. Los Cañones del río Martín están propuestos dentro de la Red Europea de zonas de Especial protección para las Aves (Directiva CEE 409/79).

Las pinturas rupestres y otros yacimientos arqueológicos y paleontológicos están considerados como Bien de Interés Cultural (Ley 16/85, art 40, apdo 2).

Está terminantemente prohibido tocar o frotar las pinturas rupestres, así como humedecer la pared rocosa donde se localizan o cualquier acción –prospección o excavación–, sobre yacimiento arqueológico o paleontológico no autorizado por el gobierno de Aragón.

Para visitar algunos de estos yacimientos o realizar rutas por el Parque Cultural, te recomendamos utilizar los servicios de un guía local del Parque, disponen de los permisos necesarios y llevan llaves para abrir verjas y vallas de protección, asimismo conocen la zona y todos los Puntos de Interés Cultural y Turístico. También pueden programarte visitas y actividades lúdicas.

No abandones ni entierres la basura. Llévatela donde haya servicio de recogida.

Cuidado con el fuego. No enciendas nunca si no dispones de permisos especiales, está terminantemente prohibido. Llévate la comida ya preparada.

Cierra portones, verjas, trancas, puertas de cabañas de observación o refugio, etc., que te encuentres por el campo.

Respetar los caminos y senderos marcados. Los atajos sólo sirven para deteriorar el suelo, crear barranqueras, y perderte puntos de interés cultural que pasarán desapercibidos.

Cruza siempre las tierras de labranza por los senderos. No pises nunca el sembrado.

No arranques flores ni ramas, así todos podrán disfrutar de ellas.

Respetar y cuidar las fuentes, el río y otros cursos de agua. No viertas en ellos jabones, detergentes, productos contaminantes ni residuos. En tu excursión te recomendamos la necesidad de aprovisionarse de agua, al no poder garantizar su permanencia, su potabilidad o la facilidad en hallar los afloramientos de agua.

No acampes por libre, utiliza las Zonas de Acampada Controlada, zonas de Descanso o los lugares previstos para ello por los Servicios Municipales.

Aunque no existan serias dificultades técnicas en la marcha por los senderos educativos, te recomendamos respetes las orientaciones que te ofrece la guía turística o puedas encontrar en los paneles informativos que hallarás en las localidades o puntos de interés.

Deja siempre dicho dónde vas y cuándo vienes, a tu familia o amigos. Nunca salgas solo y no sobrevalores tus fuerzas. Lleva siempre equipo suficiente: anorak o chubasquero, saco de dormir y un botiquín de urgencias son casi imprescindibles.





Redacción



La balsa de la ermita San Miguel oculta bajo sus aguas un caño artificial de 35 metros de largo.

Foto J. C. Gordillo

La ermita de San Miguel se ubica en la bifurcación de los dos principales barrancos de Alacón, en la margen izquierda del Barranco de la Muela y en la derecha del Barranco del Mortero, junto a un manantial que nutre de aguas a una balsa empedrada destinada al riego de la fértil huerta alaconesa. Recientemente, con motivo del vaciado de la balsa para proceder a su limpieza, pudimos observar la oquedad abierta en la roca, que da paso a uno profundo túnel, a modo de caño, del que teníamos algunas imprecisas referencias de los vecinos de la localidad. Dicha oquedad queda oculta bajo el nivel normal o habitual de contención de aguas en la balsa. De ésta, parte una compleja red de acequias, muchas todavía conservan su antiguo empedrado, que canalizan y dirigen las aguas hacia los numerosos bancales en que se han convertido las terrazas cedidas por el hoy esporádico cauce del barranco de la Muela, y a los tradicionales lavaderos de la localidad.



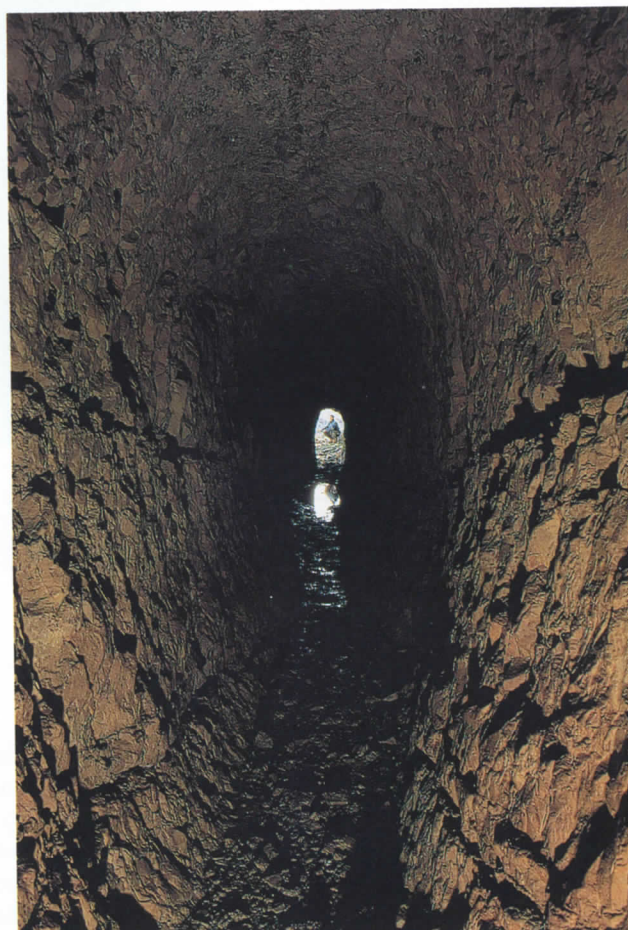
La boca de entrada del caño, más ancha, permite apreciar el suelo de la balsa tras su vaciado y al fondo la ermita de San Miguel.

Foto J. C Gordillo

Resulta curioso haber podido tomar la instantánea fotográfica de la Ermita de San Miguel desde el interior de la oquedad abierta en la roca que da paso a un profundo túnel en forma de caño que la mayor parte del año está oculto bajo las mansas aguas que almacena la balsa a la que también cede el nombre el Arcángel San Miguel. Disponíamos de algunas referencias de los vecinos de Alacón sobre un túnel bajo la balsa, y el cual pudimos apreciar en una ocasión en que descendió el nivel del agua remansada en época de riegos. Sin embargo, sin equipo de buceo penetrar en el túnel se hacía tarea imposible, dado que aunque la oquedad la podíamos detectar dado que su boca es alta y ancha, el caño pierde altura y anchura en los primeros 4 metros, permaneciendo oculto bajo las aguas.

La boca del caño, está en una esquina de la balsa, donde aflora la caliza y la circunda por su parte inferior, sobre la que se construyó un murete de piedra para ganar mayor altura en la balsa y, por tanto, mayor capacidad de almacenamiento. Por toda la veta rocosa mana una agua clara y cristalina continuamente.

A la entrada de este caño, a un metro y medio de la boca, pudimos detectar dos sencillas cruces grabadas en la roca. Poco después su altura se redujo y prácticamente en línea recta con orientación noroeste, y de forma constante tanto en su altura como en anchura el caño realizado a pico y pala, penetró horizontalmente 35 metros en la roca caliza.



Trazado inicial del caño.

Ningún vecino de Alacón recuerda su construcción ni tampoco los motivos, pero a tenor de lo observado, todo parece indicar que el caño se abrió con el objetivo de localizar el manantial que nutría de aguas a la balsa.

Al final del caño, un montón de escombros nos indicó que sus productores desistieron del objetivo de localizar el manantial, algo difícil, puesto que el agua se filtra por toda la veta de roca y durante los primeros metros del caño.

El caño es estrecho en el suelo dejando delimitada una canal, de unos 40 cm. de ancho, para que discurriese el agua. A media altura gana anchura para volver a estrecharse en el techo que obliga a ir agachados la mayor parte del trayecto y protegidos con cascots.

A unos 20 metros de la entrada, el caño atraviesa el camino, algo que en su día ya debió originar algún desprendimiento, de ahí que unos 5 metros estén reforzados con paredes laterales de piedra y el techo sustentado con losetas de piedra apoyadas en estas paredes, lo que permite evitar el desplome del camino y hundimiento del caño.

En el lodazal que cubría la balsa se adivinaban numerosas pisadas con tres delgadísimos dedos pertenecientes a un ave que se dirigían al caño y durante su exploración las seguimos atentos y cobijadas al final del caño, al amparo del montón de escombros existentes prelude de su final y abandono, detectamos dos **pollas de agua** agazapadas. Cuando la luz de nuestros carburos las iluminó, en ágiles movimientos, mitad corriendo y mitad volando, tomando impulso con sus alas, nos superaron entre nuestros pies y abandonaron el caño.

Del desagüe de la balsa parte una canalización de la que se alimenta una compleja red de acequias y canales, muchas todavía conservan su antiguo empedrado, que canalizan y dirigen las aguas al riego de los numerosos bancales en que se han convertido las terrazas cedidas por el hoy esporádico cauce del barranco de la Muela. Otra canal deriva las aguas hacia unos antiguos lavaderos, alimentando dos receptáculos preparados con aliviaderos y tajaderas con el fin de que el agua fuese renovándose de forma continuada o pudiesen ser vaciados si así se deseaba con el fin de proceder a su limpieza. Alrededor de los receptáculos, los fregaderos, que dada la poca altura obligarían a las lavanderas a colocarse de rodillas para mojar, enjabonar y frotar la ropa.

La polla de agua. *Gallinula chloropus.*

También se la conoce como gallineta de agua. Componen el género *Gallinula*, perteneciente a la familia *Rallidae*, aves de cuerpo estrecho que les permite penetrar y moverse con agilidad entre la espesa vegetación, como los rascones, fochas y calamones. Orden Gruiformes.



Detalle de la polla de agua

Foto J. Royo Lasarte

El tamaño de las pollas de agua es aproximado al de una paloma, de unos 33 cm., de longitud. Aunque están emparentadas con las fochas, las pollas de agua no tienen lóbulos en los dedos como las anteriores, sino que son delgados, largos y de color verde, con una franja roja anaranjado sobre la articulación de los tarsos, adaptados para andar entre las plantas acuáticas. Tienen la cabeza y cuello negro pizarra algo pardusco. Los flancos con una línea de plumas blancas oblicuas que se unen y forman una franja continua; las cobertoras inferiores de la cola son blancas, divididas por el centro por una franja continua negra, más ancha en la base, sin llegar al extremo. Ambos sexos son iguales como tuvimos ocasión de comprobar en la pareja de adultos que asustadas huyeron del caño de la balsa de San Miguel, aunque los jóvenes son más pardos y muestran la garganta blanca y el pico verdoso.

Pero lo que realmente es llamativo de las pollas de agua es el pico, corto, de color rojo brillante que se extiende hasta la zona frontal en forma de escudo córneo, mostrando la punta del pico amarillo y el iris es rojo, características que pueden observarse en la fotografía, aunque en algunos ejemplares es de color castaño rojizo.

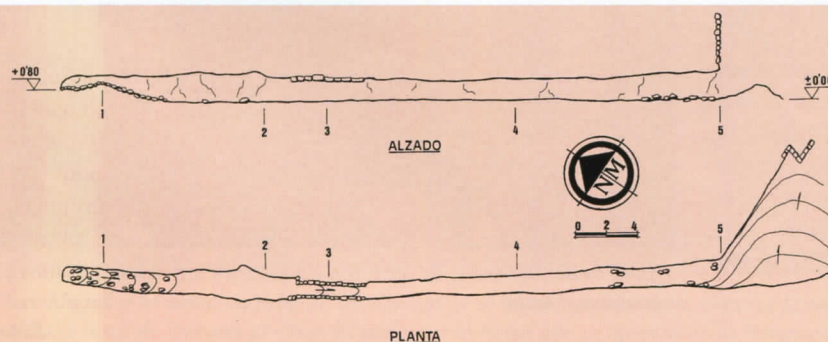
Su hábitat es propio de riberas de arroyos de corriente lenta, lagos y riberas pantanosas o de estanques. Tiene un andar garboso y ágil, levantando la cabeza y dejando la cola horizontal o algo caída, la cual levanta y sacude con fuerza cuando se asusta o es molestada. Es una espléndida nadadora, buceando en escasas ocasiones. Para emprender el vuelo suele tomar impulso, durante varios metros, sacudiendo sus alas y corriendo. Su alimento preferido son semillas, hierbas, frutas, y da buena cuenta de insectos, gusanos, etc.

Topografía del caño de la balsa de San Miguel.

Espeleo Club "El Farallón": J. C. Gordilo y J. Royo



Rec: 35 m
Des: + 0,8 m

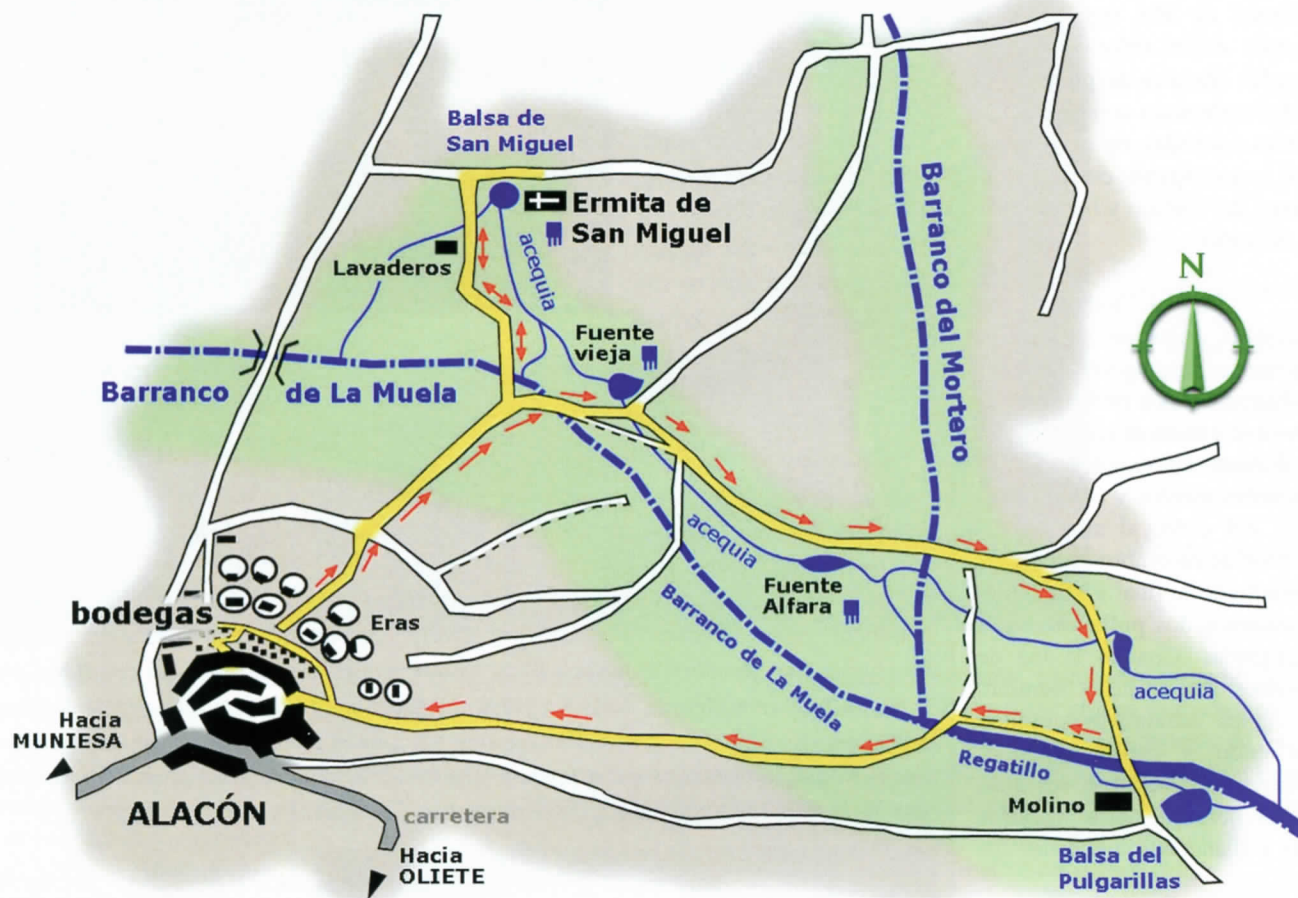


E.C.F.

23 - 1 - 2000

Ruta de las Bodegas y las Balsas

accesibilidad: buena duración: dos horas



El ayuntamiento de Alacón ha iniciado ya las labores de recuperación de estos lavaderos, procediendo en breve a la restauración de su techumbre, a su limpieza y conservación, tratando de hacerlos visitables y engrosando la lista de puntos de interés tradicional dentro del recorrido de las bodegas, las eras y las balsas.

Desde los lavaderos y siguiendo la ruta señalizada se puede acceder hasta la Fuente Vieja, otro manantial que nutre de aguas a otra balsa de características similares a la anterior, y que probablemente tenga su origen en el mismo acuífero, dado que continuando por el mismo sendero y descendiendo altitud paralelamente al cauce del barranco de la Muela, encontramos otra surgencia, la Fuente Alfara y de nuevo otra balsa de almacenamiento de aguas. A partir de aquí, el barranco que ha profundizado en el terreno, ya dispone de un caudal de aguas continuo y permanente contrastando con el cauce pedregoso y seco aguas arriba de la localidad. Por último, la balsa del Pulgarillas, en el límite del término municipal con Oliete, pone fin a este recorrido de manantiales y su aprovechamiento para riego por medio de una serie de balsas y una compleja red de acequias y canales.

El origen de esta red, aunque las cruces del caño y la ermita denotan su aprovechamiento y sacralización cristiana, tal vez haya que buscarlo en época árabe, a la cual puede que pertenezcan también los restos de la emblemática Torre Vieja de Alacón que ocupó la portada de la anterior revista de *Cauce*, y que aún conserva las bóvedas que la dividían horizontalmente y es de claro origen medieval.



Tramo medio del caño. Se aprecian los muretes laterales de piedra y las losas que sustentan el techo.

Foto J. C. Gordillo

La Ermita en honor al Jefe de la Milicia Celestial y las antiquísimas auroras.

Es característico encontrar una ermita junto a un manantial. La necesidad de agua, elemento vital y purificador, es sin duda una de las condiciones esenciales para el desarrollo de la vida y la sacralización de territorios. En el Parque Cultural del río Martín es habitual además encontrar pinturas rupestres que ya nos indican la sacralización de estos territorios varios milenios antes del cambio de era. En Alacón, donde el barranco del Mortero se abre para desembocar en el barranco de la Muela, tributario del río Martín, allá por el siglo XVII parece ser que se decidió la construcción de una Ermita bajo la advocación del arcángel San Miguel, agradeciendo una restauración en el año 1896 dado su mal estado de conservación. La Ermita está construida en mampostería y enlucida. Consta de una sola nave de cinco tramos cubierta con bóveda de cañón apuntado sobre cuatro arcos fajones y dispone de un pórtico prolongación de la nave.

Los Alaconeses en Septiembre celebran fiestas patronales en honor al Arcángel y se dirigen en procesión a la Ermita, tras la Misa Mayor del día 30, después de haber cantado desde las 5 de la madrugada las antiquísimas auroras de San Miguel (prolongación de la noche del 29 de septiembre festividad del arcángel) por 19 esquinas del pueblo, ni una más ni una menos y siempre por las mismas esquinas como manda la tradición, para cantar en la propia Ermita una aurora que sólo se canta en esta Ermita "La aurora de la Ermita de San Miguel" y retornar en procesión a la Iglesia. Recientemente esta festividad y sus auroras están alcanzando gran fama y a la que acude numeroso público para asistir a la celebración religiosa que anuncian y para escuchar unas armónicas voces que resuenan entre las estrechas callejuelas de la localidad y que preceden y certifican la salida del Sol.

La aparición del arcángel (año 495 d.C) en una cueva del monte Gárgano del antiguo reino de Nápoles en Italia, en la que indicó que la cueva se debía dedicar al culto a Dios y a los ángeles y que motivo que su culto se extendiese como reguero de pólvora por el mundo cristiano y se construyesen ermitas bajo su advocación, es el motivo por el que los Alaconeses van en procesión para celebrar misa en la Ermita en el mes de mayo, celebrando y festejando la aparición de San Miguel. También se han constatado procesiones en rogativa a la Ermita en épocas de sequía, solicitando lluvia.

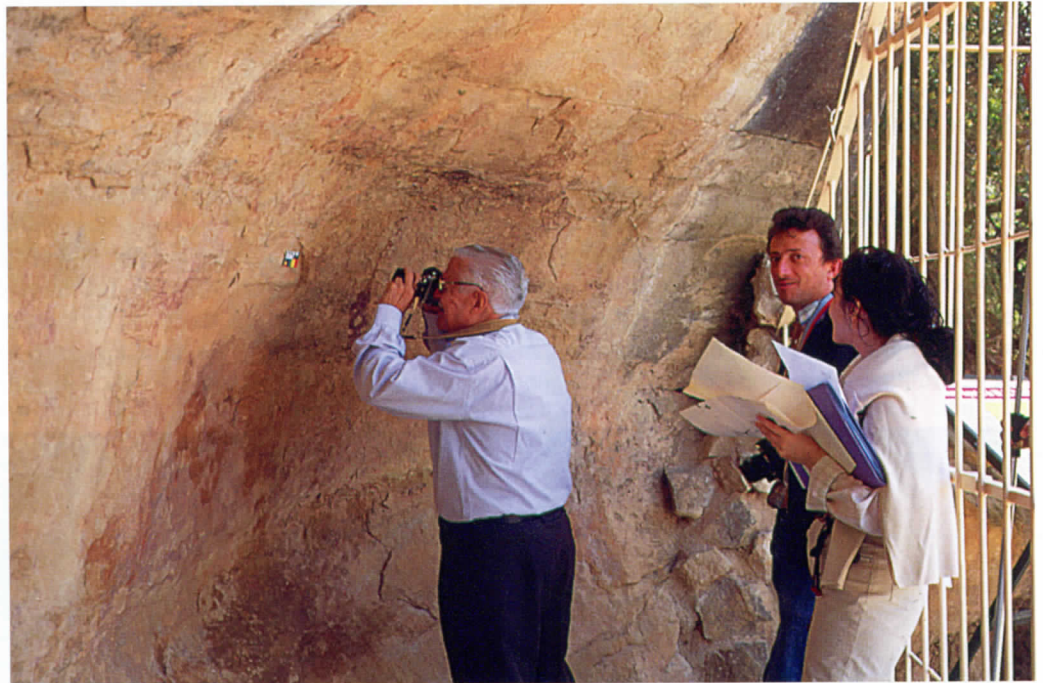
La celebración festeja al Jefe de la Milicia Celestial, San Miguel Arcángel, que en brava lucha sus fieles tropas vencieron a Luzbel, el príncipe de los ángeles rebeldes, también conocido como Lucifer, cuando éste se alzó contra Dios. Una lucha pasional que viene a simbolizar el triunfo del bien sobre el mal. La frase que el arcángel dirigió al derrotado Luzbel "Qvis Sicyt Deus" ¿¿Quién como Dios?!, que en hebreo se traduce como "Mika'el", fue la que dio nombre a éste en el mundo cristiano, Miguel, que se ha presentado como Patrón de los enfermos, los tenderos, los soldados y los marineros. En Alacón se han acogido a su patrocinio los regantes, mostrándose como protector de las aguas del pueblo. Tal es así, que al cuidado de la Ermita está una Junta, que es la que gobierna la comunidad regante, y que vela y dicta los adores.



La ermita de San Miguel y la balsa en proceso de llenado. A la izquierda, donde se aprecia la higuera y el muro de piedras se localiza la boca de entrada al caño. El acceso a la balsa que se aprecia en la fotografía se utiliza para su limpieza, extracción de lodos y llenado de las cubas de agua por regantes y agricultores. Foto J. C. Gordillo

EL CENTRO DE ARTE RUPESTRE DE ARAGÓN “ANTONIO BELTRÁN MARTÍNEZ”

Por Esperanza Ortíz Palomar



*Abrigo del Val del Charco del Agua Amarga (Alcañiz, Teruel).
Prf. Dr. Beltrán realizando diapositivas de trabajo de las
pinturas rupestres.*

Foto: J.A. Paz Peralta

El Centro de Arte Rupestre de Aragón "Antonio Beltrán Martínez" (C.A.R.A.) aprovecha esta magnífica ocasión, en respuesta a la invitación del coordinador de la revista *Cauce* del Parque Cultural del río Martín, para poner de manifiesto desde las páginas de la revista *Cauce* la estrecha colaboración que mantienen ambos centros, dirigidos por el Prf. Dr. Beltrán.

A modo de balance, desde nuestra corta andadura, os adjuntamos un extracto de las actividades y trabajos desarrollados en el C.A.R.A. Este centro de documentación alberga, fundamentalmente, un depósito abierto de contenido bibliográfico del Prof. Dr. Beltrán. Depende y está financiado por el Gobierno de Aragón. Departamento de Cultura y Turismo. Dirección General de Patrimonio Cultural.

Consta de: publicaciones (libros, separatas, fotocopias, hemeroteca, etc.) y archivo gráfico (diapositivas, fotografías, vídeos, postales, calcos, etc.). A los fondos iniciales se han sumado otros nuevos procedentes de intercambios mantenidos con la revista BARA (Boletín de Arte Rupestre de Aragón), publicada por el Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón y algunas obras editadas por la D.G.A. El total de títulos inventariados, hasta la fecha actual, asciende a 2230.

La documentación se encuentra informatizada de forma independiente en archivos PC compatible, en FILE MAKER PRO 2.1. La creación de campos específicos permite la búsqueda, por diversas entradas, obteniendo selecciones globales o particulares, según el registro elegido.

FICHA CATALOGRAFICA -BIBLIOTECA-:

(Entradas específicas de búsqueda)

Orden (número de registro)
Clave (apartado temático correspondiente)
Depósito (titularidad)
Estantería (ubicación)
Autor / es
Año
Título

El órgano de difusión científica es el Boletín de Arte Rupestre de Aragón (B.A.R.A.) cuyo director y coordinador es el Prf. Dr. Beltrán. La labor del C.A.R.A. en el proceso de elaboración de dicha publicación, hasta que ésta ve la luz, pasa por: contactar con algunos especialistas en arte rupestre y reunir artículos para su posterior selección, realizar las correspondientes traducciones a nuestro idioma, preparar la crónica de las actividades del C.A.R.A., maquetación y corrección de pruebas de imprenta.

El boletín se intercambia con trabajos sobre arte rupestre o prehistoria de instituciones e investigadores. Se propone atender a la investigación, difusión e información sobre Arte Rupestre en general. De acuerdo con el Prf. Dr. Clottes, director del boletín I.N.O.R.A. (International Newsletter on Rock Art) del Comité International d'Art Rupestre (C.A.R.-ICOMOS) se determinó un intercambio de artículos científicos entre ambas; desde el B.A.R.A., en español, lengua ésta requerida para los contenidos que reúne.

Entre la programación de las principales actividades anuales desarrolladas por el C.A.R.A. se encuentran: la organización, en colaboración con la Real Academia de Cultura Valenciana, de un Seminario sobre Arte Rupestre en Gandía (Valencia): "Bases objetivas para la datación del Arte Rupestre Levantino" (1999) y "Semiótica y significación del Arte Rupestre" (2000)-; la presencia en el Simposio de Valcamónica (Italia): "Decifrare le Immagini. Arte Preistorica e Tribale" (1999), así como en otros congresos de interés: "Congreso Internacional de Arte Rupestre Europeo" (Vigo 1999); y visitas a lugares con arte rupestre.

Destacamos los viajes al Parque Cultural del río Martín con motivo de: la reproducción del abrigo de la Higuera; la inauguración del Centro de Interpretación de Geología y Espeleología de Montalbán (Teruel); la apertura del sendero "El Batán-Los Chaparros" en Albalate del Arzobispo (Teruel), etc., actividades que ponen de relieve el esfuerzo y capacidad centrados en revitalizar dicha zona, la excelente organización y los acertados resultados demostrados por la Asociación Cultural del Río Martín con su presidenta D^a Begoña Pastor y los alcaldes de los municipios involucrados, a todos ellos nuestra felicitación.

De notable importancia es el proyecto en curso dirigido por el Prf. Dr. Beltrán, relativo a los trabajos de documentación gráfica, estudio y publicación de las pinturas rupestres de Val del Charco del Agua Amarga (Alcañiz, Teruel) y que se realiza con la cooperación del Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Ariño "Antonio Beltrán" en el que participan muy directamente D. José Royo Lasarte y D. Juan Carlos Gordillo.



Portada del primer ejemplar del boletín de Arte Rupestre de Aragón (B.A.R.A.) con su anagrama

Dirección

Centro de Arte Rupestre de Aragón "Antonio Beltrán Martínez".

Parque Primo de Rivera s/n. Museo de Etnología.
Apartado 10309.
50009 ZARAGOZA (ESPAÑA).

Teléfono: 976 553726

Fax: 976306235

E-mail: rupestre@aragob.es

Web: <http://www.aragob.es/edycul/rupestre/cara.htm>.

LA SIMA DEL PORTILLO

Por J.C. GORDILLO.
Espeleo Club "El Farrallón"

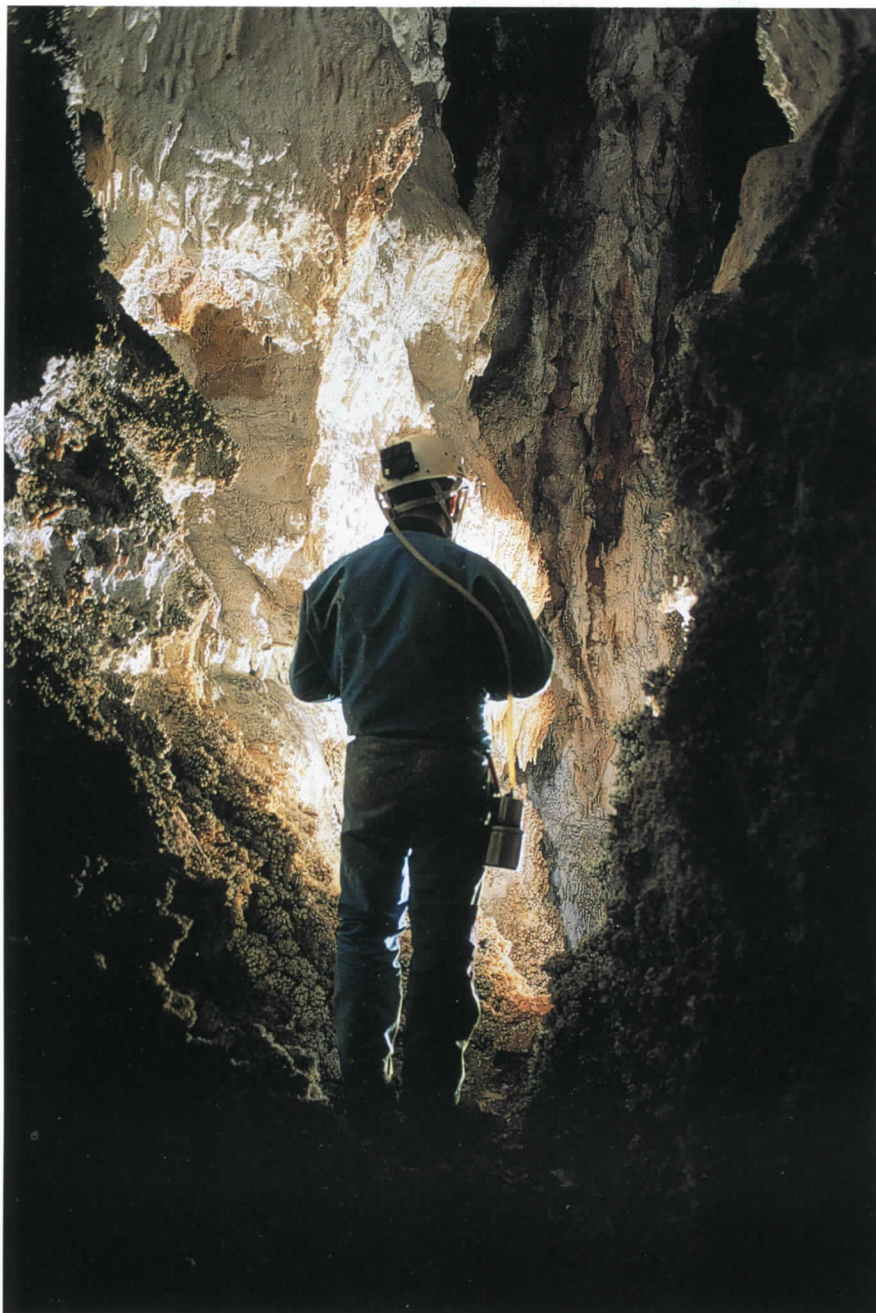


Sala del Cráneo.

Foto J. C. Gordillo

La Sima del Portillo se encuentra en el término municipal de Torre de las Arcas, dentro del macizo calcáreo de Las Muelas en las coordenadas: 40° 50' 57" N, 00° 43' 19" W y a una altitud de 960 m.s.n.m.

El acceso a esta cavidad se realiza partiendo de Montalbán por la N-420, dirección Alcañiz. Tras recorrer 11 Km., llegamos a Castel de Cabra, donde tomamos un desvío a la izquierda, dirección a Torre de las Arcas. Un kilómetro antes de llegar al pueblo, cogemos una pista forestal a la izquierda que, tras cruzar el barranco del Gabardal y tomando todos los cruces de caminos a la derecha, nos conduce después de recorrer 5 Km., al Portillo, punto de entrada al macizo de Las Muelas, donde abandonaremos el vehículo, a partir de aquí y en dirección Noroeste (NW) encontraremos la boca de la Sima situada en un frondoso carrascal, que dificulta en gran medida su localización.



En 1994, tras forzar una estrecha gatera vertical, se estableció un desarrollo total de 112 m. Desarrollo recientemente ampliado con 20 m. de galería meandriforme, explorados tras la penosa desobstrucción de una estrecha grieta junto al merendero. En la actualidad, se está retirando un pequeño tapón de barro en esta última galería, con buenas perspectivas de continuación.

A su interior se accede a través de un pozo de 12 m. de planta circular, llegando a la llamada sala del Cráneo. En esta sala se observan abundantes restos óseos, entre ellos, se recogió un cráneo humano datado en la edad de bronce. A partir de aquí, podemos continuar en dos direcciones:

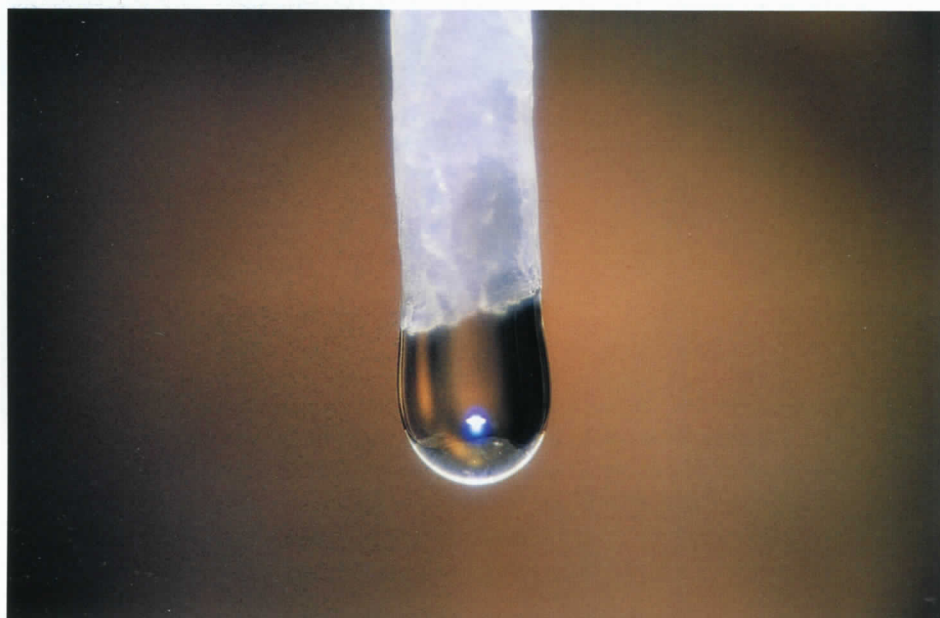
El ramal Sur, en sentido ascendente, nos conduce a través de la galería del Elefante, hasta el Merendero en la cota -8 m. Esta galería, denominada así por una curiosa formación que recuerda el pie de un elefante, se encuentra concrecionada con abundantes estalactitas y macarrones.

Al ramal Norte se accede por una gatera descendiendo hasta el Dormitorio situado en la cota -23 m. Esta parte de la cueva, mucho más seca que la anterior, sirve habitualmente como dormitorio de varios murciélagos.

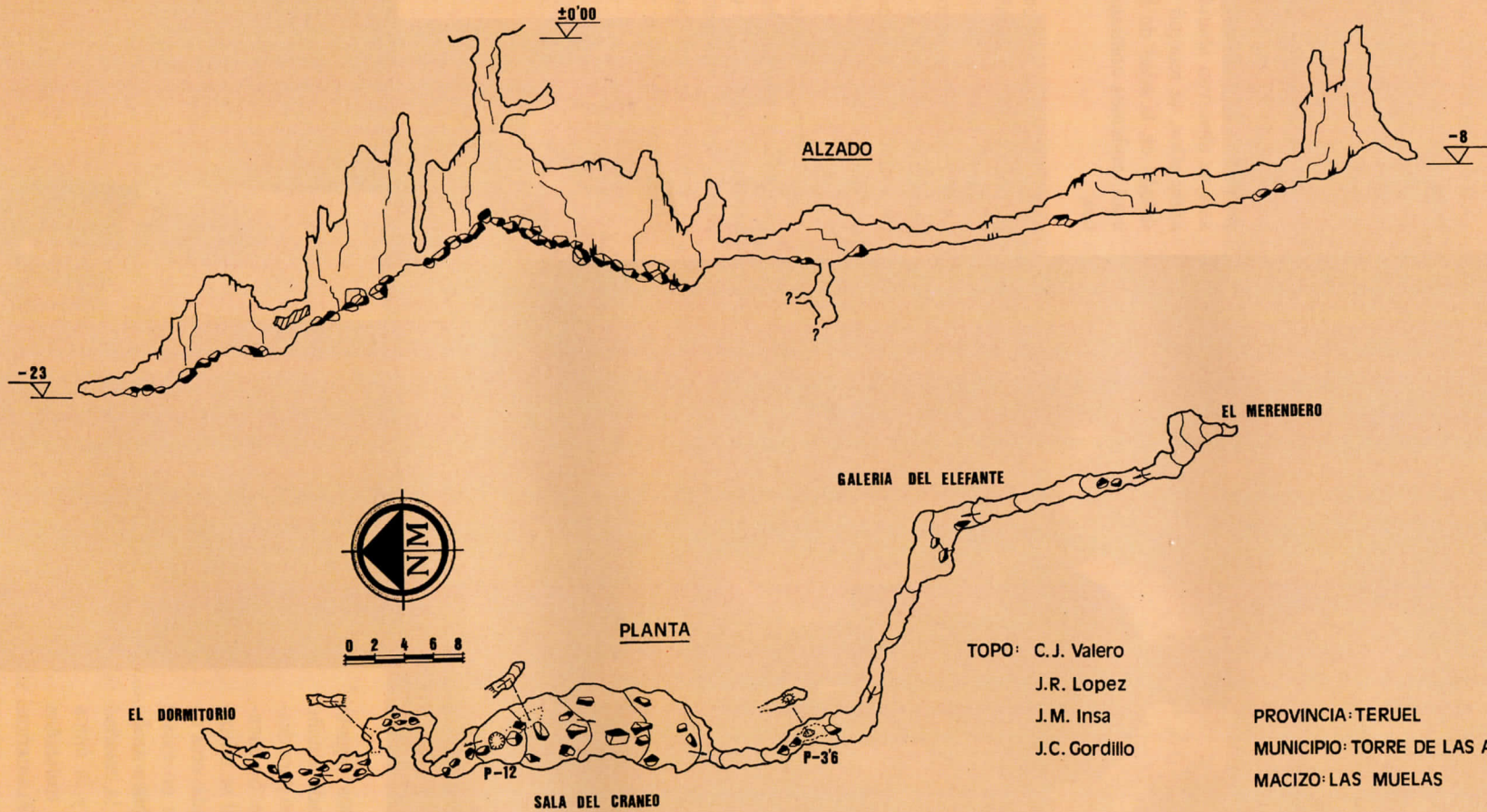
- ◀ El Dormitorio
- ▼ Estaláctita

Fotos J. C. Gordillo

Conocida por los lugareños, ha sido visitada desde antaño usando cuerdas de cáñamo para descender el pozo de entrada. Se cuenta, que en la Guerra Civil se utilizó para hacer desaparecer cadáveres de algunos fusilados aunque no existe constancia de esto. Tampoco se ha encontrado referencia de la cavidad en ninguna publicación, y la única constancia de las visitas realizadas son algunas pintadas en su interior, la más antigua de 1963.



— SIMA DEL PORTILLO —



TOPO: C.J. Valero
J.R. Lopez
J.M. Insa
J.C. Gordillo

PROVINCIA: TERUEL
MUNICIPIO: TORRE DE LAS ARCAS
MACIZO: LAS MUELAS

REC: 112m
DES: -23m

EL DANCE EN ALBALATE DEL ARZOBISPO, SU ESTUDIO Y RECUPERACIÓN

Por Luis Miguel BAJÉN y Fernando GABARRÚS.
Centro de Interpretación de Cultura Popular (BIELLA NUEI)



Danzantes y gaiteros momentos antes de la representación del dance de Albalate del Arzobispo en 1998.

El dance es una representación popular típica de Aragón en la que se funden elementos tan diversos como el teatro, la poesía, la música y la danza. Estos componentes junto a una exposición jocosa de los acontecimientos que han sucedido a lo largo del año, se desarrollan con motivo de la festividad del patrón a quien se dedica la representación. Los dances no son ajenos ni a los modos de vida ni a las instituciones u otras estructuras del devenir histórico y por lo tanto su forma y contenido ha ido transformándose a lo largo del tiempo, en un proceso de adaptación a las necesidades de los colectivos y comunidades que los protagonizan.

En el Parque Cultural del Río Martín tenemos ejemplos de esta tradición, pero quizá el recuerdo más nítido responda al de Albalate del Arzobispo, dance que fuera representado hasta 1942 y que por diversas razones fue interrumpido hasta 1998, momento en el que volvió a interpretarse con motivo de las fiestas de la Coronación de la Virgen de Arcos. La situación actual ofrece dudas sobre su continuidad; sin embargo, si profundizamos en su conocimiento, quizá nos percibamos del interés de su restauración.

UN POCO DE HISTORIA

La noticia más antigua relativa al dance de Albalate del Arzobispo nos la proporciona Vicente Bardavíu Ponz, en su "Historia de la antiquísima villa de Albalate del Arzobispo", transcribiendo literalmente un fragmento de los estatutos de fundación de la cofradía del Santísimo Sacramento, en la fecha de 17 de enero de 1655:

"... El domingo de Cuasimodo junte el prior su consejo para disponer y ver el modo como se celebra la fiesta del Corpus Cristi: y por ser la mayor de la cofradía tengan obligación el prior con sus oficiales de suplicar a los devotos del Santísimo Sacramento hagan un Auto Sacramental y un dance; y para esto pueden tomar el cuerpo de la cofradía cuarenta sueldos (...) y si el prior fuese negligente en faltar a esta obligación, tenga de pena treinta sueldos..."



Sabemos también que Luisa Herrero y Rovira (1711-1777) natural de Calanda, que fuera monja del convento de la Concepción y San Roque en Valdealgorfa, escribió a temprana edad una dance dedicado al Santísimo Sacramento, que se representó en Albalate del Arzobispo en torno al año 1720.





Será otra vez Bardaviu quien en su conocida obra menciona una "Loa del Santísimo Sacramento" que es parte del Auto Sacramental o comedia y que se le atribuye a Fray Antonio de Albalate.

Debemos situarnos en la España contrarreformista del siglo XVII dominada por un integrismo religioso cuya máxima expresión es la expulsión o conversión forzada de los moriscos. En todo el Estado y especialmente en zonas como

la ribera del río Martín, donde la presencia morisca era muy importante, la Iglesia se esforzó en adoctrinar a las gentes y promover la expresión pública de la fe católica, con el fin de borrar todo vestigio de heterodoxia religiosa populares más antiguas como danzas, músicas y pastoradas, que gracias a este nuevo impulso llegan hasta nuestros días.



Los participantes en la recuperación del dance en 1998 junto a José Félix, último Diablo del dance, ante la imagen de Ntra. Sra. La Virgen de Arcos, patrona de Albalate del Arzobispo.

En fotos anteriores, momentos de la representación del dance por las calles de Albalate.



El broquel

DESCRIPCIÓN DEL DANCE DE ALBALATE:

Por suerte hemos podido entrevistarnos con los últimos danzantes de Albalate del Arzobispo: Cipriano Sancho, Agustín Martínez, José Félix, Marcelino Lucea, Joaquín Soro y José Blasco. Gracias a ellos podemos conocer el dance representado hasta los años cuarenta. El grupo del dance estaba formado por dos cuadros de cuatro danzantes cada uno y un tercer cuadro de *volantes*, integrado por cuatro danzantes vestidos con enaguas. A ellos se sumaba un Mayoral, dos Rabadanes, un Ángel, un Diablo y los gaiteros que con dulzaina y tambor acompañaban musicalmente las distintas danzas. El dance consta de una parte bailada compuesta por cinco mudanzas: tres de palos (La gitana/La hermosa churumbela/a la sombra de un verde romero), una de cintas (Las higas) y una de broquel y espadas (El broquel).

El público, en gran número, rodea a los danzantes durante la representación.

Al baile le precede un pasacalle procesional y una representación teatral que consta de tres partes: el enfrentamiento entre el Ángel y el Diablo, la pastorada o crónica jocosa de las noticias y sucesos de la localidad a cargo de los Rabadanes y el Mayoral; y los dichos de los danzantes acompañados de una loa.

Esta loa podía ser en honor a la Virgen de Arcos o al patrón de la festividad que se celebra, puesto que se danzaba en distintos momentos del calendario festivo. Finalizaba la Danza el Mayoral y los dos Rabadanes "pasan la manta" entre el público, recogiendo dinero para obsequiarse posteriormente con una comida.

PROPUESTA DE ACTUACIÓN

Como hemos podido comprobar desde el año 1655 se viene representando un dance en Albalate del Arzobispo. Debido a distintos motivos dejó de representarse en 1942, y recientemente en 1998 ha habido un tímido intento de recuperación. Han llegado hasta nosotros por medio de la tradición oral, las mudanzas, las danzas, los trajes, los personajes, los utensilios empleados, el ritual y gran parte del texto.

Dos son las alternativas que se nos ofrecen: bien permitir que definitivamente se hunda el edificio heredado o por el contrario restaurar las partes derruidas con los materiales actuales para que pueda ser habitado por las gentes del presente.

El dance de Albalate no es el único caso que nos plantea este dilema, pues el problema de supervivencia se da también en otros bailes tradicionales del Parque: el dance de Ariño, el reinau de Obón, el reinau de Torre de las Arcas, las danzas de Santa Águeda de Alcaine, Oliete y Alacón, el pasatrés de Montalbán, los bailes del pollo...

Los vecinos y vecinas de estas localidades tienen la última palabra y los responsables de cualquiera de sus instituciones la obligación de remover los obstáculos que impidan su recuperación, si es colectivamente deseada.





UN EMBALSE DE PRINCIPIOS DE SIGLO: CUEVA FORADADA

Por J. ROYO LASARTE.



Presa y tubo de riego antiguo del Pantano de Cueva Foradada, 1990.

Foto archivo

El embalse de Cueva Foradada, en pleno corazón del Parque Cultural del río Martín, entre los términos municipales de Alcaine y Oliete, data de principios del siglo pasado. La presa de este embalse está considerada como una de las principales obras de ingeniería de su tiempo, máxime con los medios empleados y que a través de una especial colección fotográfica realizadas en su mayoría con magnesio iluminador, podemos mejor entender la ardua empresa de su construcción, a la par que nos ofrecen un tema de reflexión etnográfica y sociológica de verdadero interés. Muchas de las fotografías se recuperaron en 1989 con motivo de los trabajos de investigación del libro "Oliete Aproximación Histórica" –donde algunas fueron publicadas–, contando con la inestimable colaboración del personal que por entonces desempeñaba su trabajo en dichas dependencias y que casualmente se toparon con ellas en un estado polvoriento en armarios de los almacenes que la CHE tiene en el Embalse. Hoy aparecen expuestas en las oficinas. Otras de las fotografías fueron cedidas amablemente por vecinos de Alcaine a requerimiento de Cipriano Gil alcalde de Alcaine y del equipo que trabajaba en la redacción del libro "Alcaine Paso a Paso" publicado en 1995. Nuevos datos sobre su construcción y algunas fotografías más, nos permiten presentar este artículo complementando la información documental y gráfica que se ofrece en las publicaciones citadas.

Según Francisco Falcón, (Historia de la Villa de Oliete, Zaragoza, 1930), existía un acta en el archivo del Ayuntamiento de Oliete –los archivos documentales ardieron durante la Guerra Civil de 1936–, en la que se reflejaba el acuerdo del Ayuntamiento mediante el cual se comprometía a ceder los terrenos que ocupase el embalse y *"la piedra y yeso que existan en las canteras, abonando el importe de aquéllos a los interesados, con cargo a sus presupuestos municipales"*. El acuerdo según Falcón fue tomado el 13 de septiembre de 1903.



▲ Aliviadero del embalse.

Foto J. Royo.

▼ Vista general del estrecho de Foradada. Al fondo la cantera alta de las obras, Torretón, 1912.

Foto C.H.E.

Resulta fácil caer en la cuenta de la fecha tan señalada que supone para Oliete, puesto que es víspera de las fiestas patronales en honor a la Exaltación de la Santa Cruz y de la Virgen del Cantal. Sorprende la coincidencia de fechas pues también un 13 de septiembre, pero 46 años antes, en 1857, un ingeniero planteó al ayuntamiento de Oliete la construcción del pantano del río Ecuriza, tomando también, en dicho día, acuerdo favorable para facilitarle la empresa *"autorizándole y estimulándole a que las obras pudieran tener principio lo antes posible"*.



Cauce 24

Sin duda, que los acuerdos y negociaciones llevarían más tiempo tanto en un caso como en otro, buscando fecha tan señalada para dejar constancia de la importancia y relevancia de los proyectos que se iban a llevar a cabo. No obstante sería dos meses después, el 17 de noviembre de 1903, cuando comenzaron los trabajos previos de construcción del embalse que nos ocupa, el de Cueva Foradada. Dichos trabajos estuvieron orientados al acondicionamiento y mejora de trazado del camino Muniesa-Oliete. No se sorprenda el lector de tal afirmación. La Empresa Minas y Ferrocarriles de Utrillas (M.F.U) estaba por esas fechas construyendo –desde 1902–, una línea ferroviaria desde Utrillas, en la Cuenca Minera Central, hasta Zaragoza, con la intención de ganar tiempo en el transporte del carbón hasta las fábricas de la capital aragonesa.

De este modo, aprovechando dicha línea férrea, los materiales y maquinaria necesaria para la construcción de la presa podrían ser transportados con más facilidad y en menos tiempo desde Zaragoza hasta Muniesa y, desde esta localidad, mediante tiros y reatas de caballerías, hasta Oliete, a 2,5 kilómetros de donde se tenía previsto construir la

Presa, en el estrecho existente entre el cabezo Malvín y el de Sanchabarca, donde se localizaba una cueva conocida como "Forada".

La función de este pantano, en cuya construcción trabajaron principalmente vecinos de Oliete y Alcaine, fue "regular los caudales del río Martín con destino a una zona de regadíos antiguos, con incremento de la misma y mejora de sus dotaciones", según se desprende de la memoria de la Confederación Hidrográfica del Ebro de 1945-46. Se pretendía el riego de 5.514 Has.

La elección del lugar no es casual. El caudal del río Martín permitía con creces almacenar el agua necesaria para conseguir los objetivos propuestos, máxime si es ayudado por el río Radón de aguas intermitentes que desagua en el Martín a la altura de Alcaine. Pero no está de más aclarar que en época de sequía el volumen de agua que transportaban y transportan estos ríos es mínimo, salvo esporádicas crecidas, hasta el punto que en los meses estivales es muy habitual ver el cauce seco del río Martín y cómo no, también el del Radón. Sin embargo el Martín renace con bríos renovados gracias a los manantiales que se localizan en Alcaine, a escasos dos kilómetros de lo que es la cola del Pantano. Así encontramos los caños de la Fuente Hermosa en el cabezo de Benicozar, conocidos vulgarmente como Las Fuentes que proporcionan al mermado caudal del Martín cerca de 300 litros por segundo, a los que hay que sumar, entre otros manantiales, las aguas de la fuente de la Pinarota y las aguas del barranco de Esterciel que manan en la Fuente de los Troncos.

De ahí que la decisión de construir este pantano no se debió sólo al río Martín, sino que tuvo mucho que ver la riqueza de manantiales existentes en Alcaine que aseguraban la reserva de aguas. Y la mayor riqueza de este pueblo sirvió para arruinarlo como luego explicaremos con motivo de la inundación.

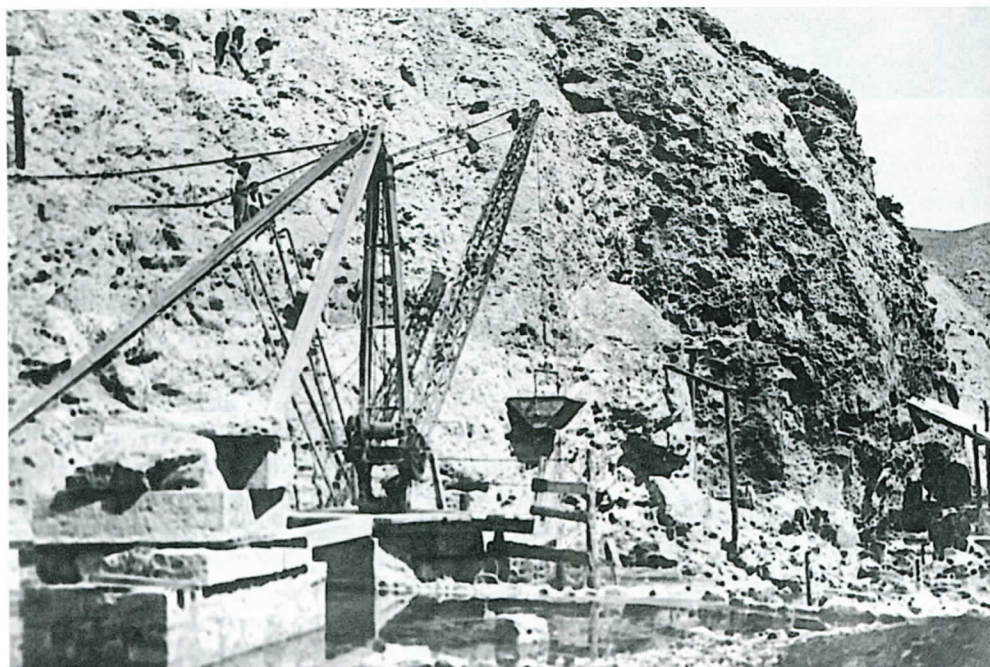
Por otro lado, mientras 1.200 obreros trabajaban en la construcción de este ferrocarril de vía estrecha (1 metro de anchura) Utrillas-Muniesa-Zaragoza, también se podría construir una vía férrea de las mismas características desde Oliete hasta la Cueva Forada, aprovechando los materiales que facilitaría la empresa minera. Y así desde Oliete, reducir diariamente el tiempo que se emplearía en el transporte de materiales y de la mano de obra, todo centralizado en esta localidad, salvo algunos obreros procedentes de Alcaine que siguiendo el curso del río a pie o en caballería acudirían al jornal.



▲ Estrecho de la Cueva Forada e instalaciones de la antigua central eléctrica, 1912.

▼ Detalle de una de las grúas empleada en la construcción del pantano y aguas subalveas embalsadas, 1913.

Fotos C.H.E.



Acondicionado el camino de Muniesa, y construida la vía (todavía se sigue utilizando este nombre para identificar la carretera del Pantano), comenzaron los trabajos para preparar el espacio donde habría que levantar la presa realizando el transporte de materiales hasta la zona de trabajos mediante vagonetas empujadas por los trabajadores y caballerías, también se utilizaron tractores y después mediante una moderna máquina de motor a gasolina. También se abrió una vía férrea hasta las canteras de piedra caliza de buena calidad en el cabezo Malvín en su vertiente norte, con algunos túneles en su trazado que a la par que servían para la extracción de piedra también facilitaron el camino para ir asentando las vías por donde transportarla. El ferrocarril Utrillas-Zaragoza se inauguró oficialmente el 29 de septiembre de 1904. Los materiales, maquinaria y piezas de repuesto comenzaron a llegar con rapidez y todo dispuesto, incluidas las canteras a pie de obra del Malvín y del torretón, cantera alta de las obras, en Sanchabarca, en agosto de 1905 se iniciaron las obras de apertura del túnel de desvío (galería exterior) tras haber terminado los correspondientes estudios y sondeos por parte de la Sociedad Española de Sondeos y Alumbramientos de Aguas.

En cueva Forada estaba localizada una Central hidroeléctrica "Eléctra Olietana" que desde 1902 suministraba el alumbrado eléctrico al pueblo. Esta Central sirvió con sus 160 caballos de fuerza para mover la maquinaria empleada en el pantano, soldadoras, aserradoras, trituradoras de piedra, etc. Así como para suministrar de electricidad a los almacenes y talleres que se construyeron para las obras: almacenes de cemento, de hierros, talleres de forja, herrería, carpintería, comedores, enfermería, laboratorios que se extendían a lo largo de medio kilómetro. La amasadora se instaló en las cercanías de lo que hoy es el aliviadero, la cual recibía cemento y arena por medio de un funicular, del que todavía se observan los anclajes de cemento y piedra por los alrededores.

Asimismo, la Central proporcionaba la electricidad necesaria para mover las grandes y toscas grúas que se utilizaron en la construcción de la presa para mover las rocas y mampuestos de piedra que llegaron a pesar hasta 2000 kilos, y que hoy dos de ellas permanecen ancladas a ambos lados de lo alto de la presa. Las fotografías que acompañan el reportaje no pueden ser más expresivas.

Los cimientos de la presa realizados a base de piedra y cemento tienen 20 metros de profundidad bajo el cauce y 40 de anchura. Su construcción obligó a canalizar varios manantiales reuniendo sus aguas en un único caño para verter sus aguas bajo la presa, y permitir la construcción de ésta, así como a la construcción de escaleras de madera para descender hasta la base de los cimientos. Pasarían 10 años trabajando en el cuenco de cimentación, con bombas de desagüe y tarquín a la rodilla como suele decirse por estos lares, sin más casco de protección que el "pañuelico" anudado a la cabeza y las "albarcas" o alpargatas y calcetín grueso "peuques" sustituyendo a las modernas botas de seguridad actuales, por si algún mampuesto o piedra osaba aplastar los pies, faja de tela para sujetar los riñones, calzón o pantalón junto a la camisa y chaleco en lugar de trajes de neopreno.



▲ Estrecho del pozo de la capilla.

▼ Trabajos en el fondo del cuenco de cimentación a 20 metros bajo el nivel del río, 1912.

Fotos C.H.E.



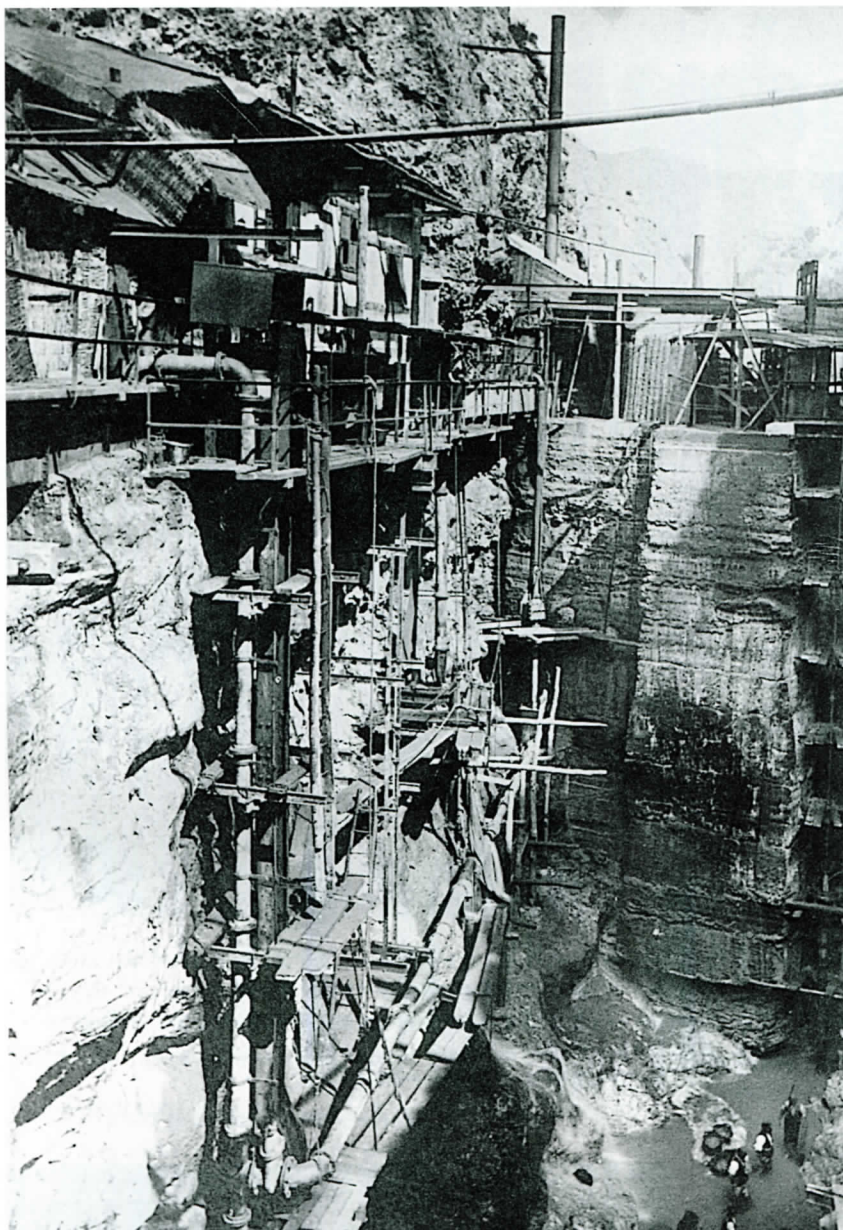
En la margen izquierda del pantano, en un recodo producido por el cabezo Malvín, se construyó un aliviadero revestido de cemento cuyo sistema es de lámina libre, sin compuertas que permite que pueda salir el agua, evitando que rebase la altura de la presa, dirigiendo las aguas hasta una galería abierta en la roca del cabezo Malvín y de nuevo al río por una canalización escalonada que resulta espectacular cuando las aguas sobrantes se precipitan formando una grande e impresionante cascada.

Este aliviadero tiene un cauce de 600 m³/s. Su construcción se realizó aprovechando las rocas descompuestas y consideradas inservibles para ser empleadas en la presa, con la consiguiente evacuación de las mismas. Cerca del aliviadero, entre éste y lo que realmente es la presa, se construyó una galería-túnel abierto en la roca, que conduce a una compuerta emplazada en el fondo del embalse, por la que también puede salir el agua.

Con el paso de los años, los cuatro metros de altura que según parece tenía la Cueva Forada, se quedaron pequeños ante la construcción de los gigantescos muros ataguías, contrafuertes y cimentaciones. Se levantaron 45 metros de sillería bien labrada y alineada que componen el paramento inclinado de la presa hasta su coronación, cuya longitud es de 113 metros con 272 escaleras de cemento en la actualidad adosadas al macizo rocoso de la margen derecha del río y de la presa.

Todo ello indica una obra de 65 metros de altura si sumamos los 20 metros de cimentación. El espesor es igual en el fondo a la anchura de la cimentación 40 metros que va disminuyendo conforme gana altura camino de su coronación.

En 1926 el pantano entró por fin en servicio, adoptando su nombre del de la Cueva Forada (horadada, abertura más o menos redonda) y que llamaron finalmente Embalse de Cueva Foradada, pero hasta 1929 no se dieron por concluidas en su totalidad las obras que están consideradas como uno de los más importantes trabajos de ingeniería realizados en su tiempo, con una capacidad total de almacenamiento de agua en este pantano de 29 Hm³, que en la actualidad se ha reducido debido al aumento de los niveles de barro acumulados.



Sin embargo la crisis poblacional se incentivó a partir de los años 60 en que se cerraron las últimas minas en esta localidad y la emigración se generalizó ante la falta de perspectivas de desarrollo, contando en 1970 con tan solo 115 habitantes. Tampoco se construyó un puente que la CHE prometió a esta localidad, a la que pagó por la expropiación de terrenos de huerta y edificios alrededor de tres millones y doscientas mil pesetas. En un principio el problema de vadear el pantano, la CHE lo solucionó poniendo a disposición de los vecinos y transeúntes una barca y al cargo de ella dos barqueros, el tío Pedro José Armengol "el canuto" y el tío Pascual Quílez. Ambos se encargaron de pasar a los mineros y a la gente de orilla a orilla.

Después durante la guerra, se adquirió una canoa para transportar el carbón. Dado el abrupto terreno rocoso, el otro paso había que ir a buscarlo en el puente de Obón, varios kilómetros aguas arriba. Recientemente, donde se encontraba el medidor de aguas y con cargo a los fondos MINER, se ha terminado de construir el ansiado puente en la cola del embalse.

Si expresivas son las fotografías de los trabajos, no menos deja de serlo la que los trabajadores alcaíneses del pantano dejaron como testimonio de su participación en la obra y que el profesor Antonio Beltrán comentó acertadísimo en un artículo de Heraldo de Aragón en relación a su vestimenta que pasamos a reproducir:

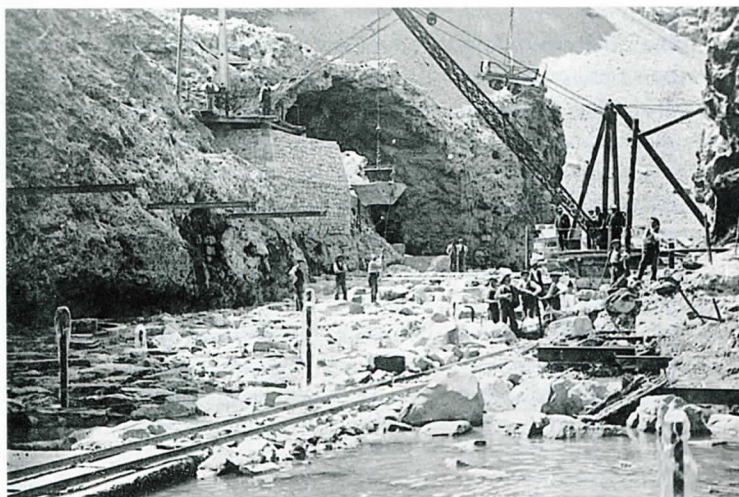
Varios ingenieros fueron directores de su construcción: Eduardo Elio (1903) Cayetano Ubeda (1905) y Joaquín Gallego (1923). Cabe citar también a José Pérez de Petinto y Vicente Nuñez, junto a varios ingenieros auxiliares que trabajaron conjuntamente: Ramón Burillo, José González, Eusebio Pascual y Pedro Ibarra.

Sin embargo, mientras que Oliete se benefició de la construcción del pantano y de los riegos al igual que las poblaciones del Bajo Martín, Alcaíne vio como el agua inundó alrededor de 100 Has., de las mejores tierras de regadío de esta localidad, el barrio tradicional de eras, los tintes, y tres molinos de harina. Añadir a ello el problema de incomunicación que creaba el pantano cerrando el paso del estrecho de Cueva Forada, antigua y habitual vía de comunicación con Oliete y el Bajo Aragón, bajando su población desde los 1089 habitantes con los que contaba en 1900, a los 801 habitantes en 1940. Pese a la inundación de tierras, Alcaíne todavía se mantuvo gracias a la minería.

▲ *Trabajos de instalación de bombas de agotamiento sobre la ladera izquierda, 1912.*

▼ *Detalle de los trabajos con grúas. Se aprecian las vías utilizadas para el transporte de materiales por medio de vagonetas.*

Fotos C.H.E.





"medio centenar mal contados de varones que hacia 1903 fueron convocados para dejar constancia de las efemérides, de construcción del pantano, con un retrato. Sacaron todos la ropa de los días de fiesta, requirieron la mayor parte gayata o vara, presumieron los más de caliqueño o cigarrillo, uno enarbola una piedra, él sabrá con qué designios.

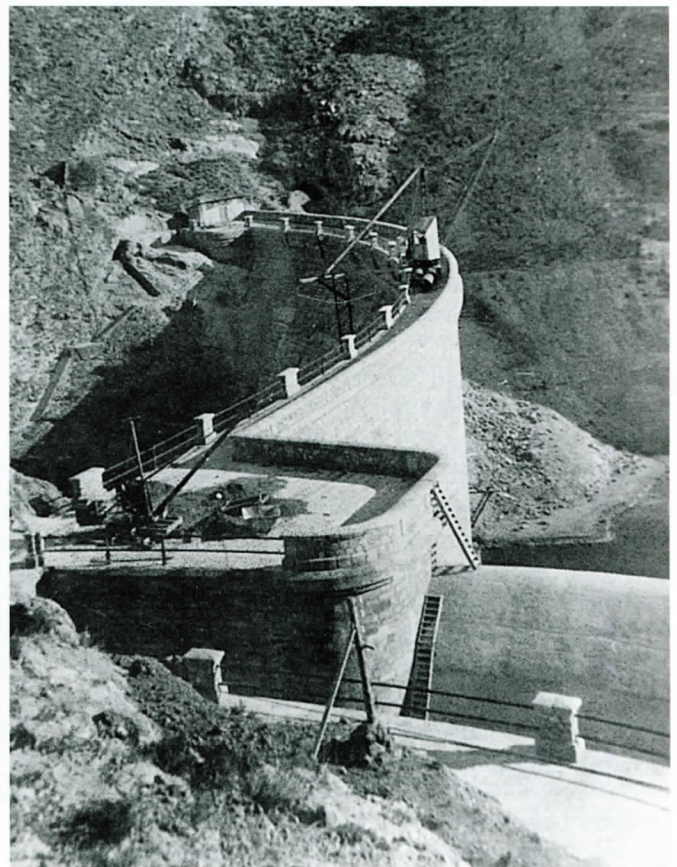
Figuran tres serios varones con bombín y cuello duro que seguramente eran los ingenieros. Un par de sujetos con chaquetas de pana y gorras de visera que sin duda servían de encargados o correveidiles. Tres adultos tocan su cabeza con boina y visten chaqueta y pantalón largo, probablemente el que ya era de uso normal a principios de siglo. Naturalmente que ni uno, adulto o niño, se presenta destocado. Los demás visten con el severo atuendo aragonés compuesto de chaqueta, chaleco (uno ostensiblemente con botones plateados), calzón ajustado hasta debajo de la rodilla, sin marinetas o cirulos, camisa blanca, pañuelo anudado a la cabeza y ni un solo sombrero sobre él. Alpargatas y algún borceguí. Los niños, salvo alguna chaqueta, endosan blusas tocineras por encima del chaleco, pantalones largos sin excepción, boina, alpargatas y alguno de ellos va descalzo.

Sin duda los trajes salieron del arca y se guardaban para ocasiones solemnes, la fiesta o el retrato a que nos referimos. (...) Puede mover a reflexión la quincena de niños que figuran en la cuadrilla de trabajadores, más atentos al jornal que a la escuela y a cubrir la necesidad de cada día".

▲ Trabajadores Alcaineses en las obras de construcción del pantano. Foto de Mariano Gascón en base a la original de Domingo Luna

▼ Trabajos de coronación de la Presa

Foto Mariano Royo





II CONCURSO DE FOTOGRAFÍA PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

BASES

La Asociación del Parque Cultural del río Martín convoca a través de la revista "CAUCE" el II Concurso de Fotografía "Parque Cultural del río Martín", que se regirán de acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrá participar cualquier persona que lo desee, sin limitación de categorías, con aceptación expresa de las presentes bases por el mero hecho de concursar.

2. Temas: Cualquier tema relacionado con el patrimonio cultural y natural, en sus diferentes manifestaciones, del Parque Cultural del río Martín que afecta a parte de los términos municipales de Montalbán-Peñarroyas, Torre de las Arcas, Obón, Alcaine, Alacón, Oliete, Ariño y Albalate del Arzobispo. La delimitación del Parque puede ser consultada en la Sede de la Asociación, sita en c/ Planillo de Alacón (Teruel).

3. Las fotografías sin límite de cantidad, blanco y negro o color, deberán presentarse en formato 20 x 30 cm., con la condición de que no hayan sido publicadas ni premiadas anteriormente en ningún concurso fotográfico.

4. El plazo de presentación será desde el 1 de mayo hasta el 31 de diciembre de 2000, ambos inclusive.

5. El jurado, estará formado por especialistas en fotografía, y representantes del Consejo de Redacción de la Revista "CAUCE", concediendo en el mes de enero del 2001 los siguientes premios:

Primer premio: 50.000 pesetas.

Segundo premio: 30.000 pesetas.

Tercer premio: 20.000 pesetas.

El jurado, si así lo estima oportuno y teniendo en cuenta la calidad de las fotografías, podrá otorgar varios accésit.

El premio podrá ser declarado desierto por el jurado, aunque las fotografías hayan sido publicadas en esta revista.

6. Cuatrimestralmente, a partir del próximo número de esta revista, publicaremos con el nombre de su autor, una selección de las instantáneas recibidas, recibiendo de regalo los autores de las fotografías publicadas una guía turística del Parque Cultural del río Martín y un lote de postales y folletos disponibles en el momento de la publicación de la fotografía.

7. Las fotografías deben ser remitidas a: **"II Concurso de fotografía del Parque Cultural del río Martín", revista CAUCE**, c/ Planillo. 44549 Alacón (Teruel), haciendo constar en el dorso de la carta y de cada fotografía el nombre y demás datos personales del autor. Sólo se devolverán las fotografías no premiadas y no publicadas en esta revista cuyo autor nos remita un sobre prefranqueado con la dirección del destinatario, junto con las fotografías enviadas.

Las fotografías no premiadas o no publicadas, también podrán ser retiradas en la Sede de la Asociación Parque Cultural por persona acreditada. Aquellas fotografías que no sean retiradas en el plazo de 15 días tras finalizar el concurso, quedarán definitivamente en poder de la Asociación.

8. Las fotografías premiadas o publicadas quedarán en poder de la Asociación Parque Cultural del río Martín.

9. Las fotografías deben venir acompañadas de una carta autorizando su publicación en la revista **CAUCE**, y en la que igualmente conste lo siguiente: nombre y apellidos, dirección, teléfono de contacto, título de la fotografía y dónde fue tomada.

II Marcha Geo-Senderista por el río Martín

OPINIÓN

El pasado día 29 de abril tuvo lugar la II Marcha Geo-senderista por el río Martín encuadrada dentro de la Semana Cultural organizada por el Ayuntamiento de Albalate.

Muchos de ustedes se preguntarán, ¿qué es una marcha Geo-senderista? Se trata de preparar un itinerario de unos veinte kilómetros dentro de nuestro término municipal buscando incluir en él puntos de interés cultural y paisajístico que nos permite conocer mucho mejor nuestro pueblo, algo que con el tiempo lo hemos ido dejando, sobre todo, las generaciones más jóvenes y que nosotros desde ACRIVE intentamos recuperar. No debemos olvidar que Albalate pertenece al Parque Cultural del río Martín y este tipo de actividades son una buena forma de conocer y querer nuestro legado, tanto natural como cultural. Objetivo que la ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN viene realizando desde su creación, apoyando todas las iniciativas que de alguna manera nos hacen sentirnos orgullosos de la tierra en que nos ha tocado vivir.

El recorrido este año ha sido circular. La recepción de los participantes la realizamos en la plaza de la iglesia para posteriormente visitar el Centro de Interpretación de Cultura Popular. Una vez allí, colaboradores de la Asociación TURALBA realizaron una magnífica labor de guías mostrando a los participantes dicho centro.

Después de la obligada visita al Centro de Interpretación, comenzó la Marcha Geo-senderista en dirección a las tumbas medievales que tenemos al lado del cementerio. Una vez allí, los participantes se encaminaron hacia el primer punto de avituallamiento situado en medio del Barranco de la Hoz. Dicho barranco se encuentra al S de Albalate y en él encontramos abundantes nidos de buitres. Además cuenta con un punto de especial interés cultural al que los albalatinos llamados "La Caraza", un bloque conglomerático en cuyo interior la erosión del agua le ha dado la caprichosa forma de una cara y está considerado un punto de culto por nuestros antepasados.

Una vez alcanzaron los participantes el final del barranco el recorrido discurrió por el plano hasta llegar al Taconero, lugar donde están las antenas de telefonía móvil, televisión y atravesado por una línea de alta tensión que provoca anualmente una innecesaria sangría de buitres leonados que mueren electrocutados. Desde este punto comenzó el descenso hasta el río siguiendo por un cortado desde donde los participantes pudieron contemplar muy de cerca el vuelo majestuoso de los buitres.

Ya, en el río y después de haber atravesado la huerta albalatina los participantes pudieron recuperar las fuerzas degustando productos de nuestra tierra como es el jamón serrano y sobre todo el vino del Chulo.

Finalmente, llegaron al polideportivo agotados pero satisfechos por todo lo que habían disfrutado y el tiempo, al igual que el año pasado nos acompañó. La comida fue estupenda y estuvo amenizada por LOS GAITEROS DEL BAJO ARAGÓN que nos deleitaron mientras los pulmones les permitieron. Todos los participantes se deshicieron en elogios hacia la organización que al igual que el año anterior fue prácticamente perfecta.

Fue tal el grado de satisfacción y de acogida de los participantes que hasta alguno se atrevió a mandar una carta de felicitación a los periódicos de la que creemos no solamente debemos estar orgullosos los miembros de ACRIVE sino también los miembros de otras asociaciones locales que al igual que el año anterior se volcaron en ayudarnos para que todo saliera tan perfecto.

Es precisamente a estas Asociaciones, ADEMA, LA MILOPA, LAS AMAS DE CASA, TURALBA, INTERPEÑAS Y GAITEROS DEL BAJO ARAGÓN a quienes les agradecemos sinceramente la aportación de medios humanos, ilusión y ganas de participar totalmente desinteresada, puesto que sin ellos hubiese sido imposible la realización de la Marcha.

La financiación de este tipo de actos lúdicos es importante y este año hemos contado con más apoyos institucionales tanto del Ayuntamiento como de entidades financieras (CAI Y CAJA RURAL) y Asociaciones de Desarrollo, sin embargo, debemos reconocer, de nuevo, que son las personas, las asociaciones locales, las que verdaderamente son imprescindibles para que podamos llevar a cabo cada año actividades de este tipo e incluso mejorarlas.

Finalmente, quiero hacer una especial mención hacia uno de nuestros socios que este año ha asumido gran parte de la organización de la Marcha y sobre todo felicitarle por las horas dedicadas desinteresadamente que sólo nosotros, los socios de ACRIVE, sabemos. Esta persona es Alejandro Alquézar.

Esperamos que el año que viene os animéis puesto que se trata de andar y de disfrutar durante un día del patrimonio cultural de nuestra tierra, que no es poco y todos lo tenemos un poco olvidado.

Fernando MARCUELLO VICIÉN
Presidente de ACRIVE

Asociación Cultural Rincón Verde
C/ San Francisco nº 43
Albalate del Arzobispo

Exposición fotográfica itinerante de Juan Carlos Gordillo, con motivo del 5º aniversario de la Asociación "Parque Cultural del río Martín".

Parajes naturales del Parque Cultural del Río Martín

Si una de las actividades organizadas con motivo del 5º aniversario de la Asociación del Parque Cultural del río Martín ha sido la exposición sobre Arte Rupestre del Arco Mediterráneo en la Península Ibérica, que el Ayuntamiento de Albalate del Arzobispo gestionó para poder ofrecerla en el impresionante Castillo Arzobispal de la localidad, también hay que resaltar la exposición itinerante de fotografías sobre Parajes Naturales de este Parque Cultural de nuestro fotógrafo Juan Carlos Gordillo. La muestra fue inaugurada en Teruel en la Sala de exposiciones "Pablo Serrano" el pasado 12 de junio, donde se dieron cita, con motivo de la inauguración, numerosas autoridades provinciales y regionales, toda la prensa de Teruel y numerosos amigos del Parque.

La exposición que consta de 34 espléndidas fotografías, y de un cuidado catálogo, ha sido organizada por la Asociación del Parque, el Gobierno de Aragón y la Diputación Provincial de Teruel. Las fotografías van acompañadas de un texto de situación y un pequeño comentario que trata de explicar los parajes naturales del Parque Cultural que Juan Carlos Gordillo ha sabido recoger a través del ojo artificial de su cámara fotográfica, aliñando la melindrosa naturaleza con la creatividad que le proporciona su pasión y el cariño de sentirse una consecuencia de ella.

Gordillo ofrece a todos ustedes la exposición como ejemplo de la grandiosidad e intimidad del Parque, con el sano objetivo de estimular su curiosidad y como un regalo de amistad, pero también son el ejemplo de su arte –que le ha valido numerosas distinciones nacionales (finalista en varias ocasiones de los premios fotonatura, premios y accésit de reconocidos concursos) y premios internacionales-, y del amor a lo propio, del profundo arraigo a sus señas de identidad.

Miguel Ferrer, Presidente de la Diputación Provincial de Teruel, en el texto de presentación del Catálogo es esclarecedor: "La obra que expone Juan Carlos Gordillo es un conjunto de imágenes que nos adentran en la estremecedora naturaleza del Parque Cultural del río Martín. Estrechos, cascadas, fauna, vegetación... el paisaje de esta bella zona de nuestra provincia, ha sido retratado para deleite de los que nos hemos dejado seducir por su belleza, pero también para que aquellos que la desconocen puedan descubrirla".

Por su parte José Miguel Espada, Delegado Territorial del Gobierno de Aragón dice: "Juan Carlos Gordillo, a través de su cámara fotográfica, capta unos paisajes que nos oferta a todos en un claro ejercicio de amor y dedicación a su tierra y que, junto al equipo técnico del Parque Cultural, tratan de revalorizar y poner al alcance de todos, otorgando a la exposición un marcado carácter didáctico con mapas y textos explicativos que definen este singular espacio natural, dentro de un proyecto de desarrollo rural, conservación y protección de nuestro patrimonio".

Los ayuntamientos, asociaciones o instituciones que deseen exponer la muestra fotográfica, deberán solicitarla bien mediante escrito dirigido a la Asociación del Parque Cultural indicando teléfono de contacto para concretar fechas, o bien llamando directamente al teléfono de la Asociación 978 818070, de las 9:00 horas a las 13:00 horas.

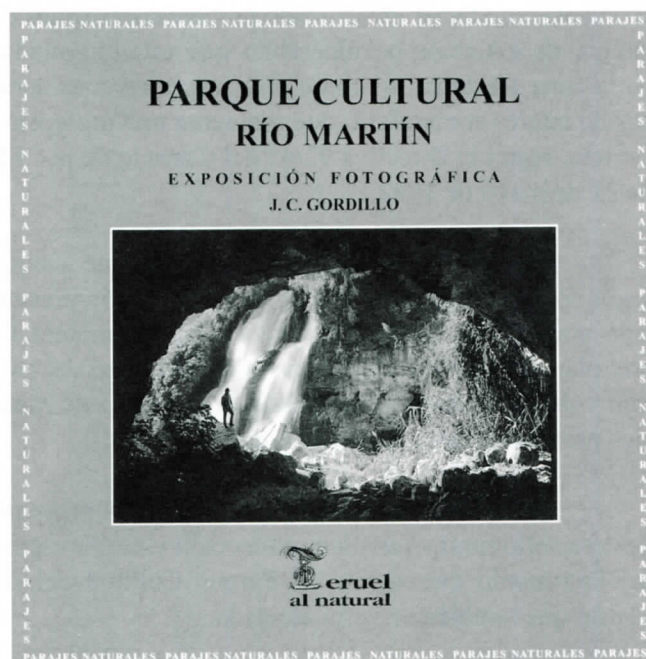
FICHA TÉCNICA: Exposición fotográfica itinerante.

Autor: Juan Carlos Gordillo.

Tema: Parajes Naturales del Parque Cultural del río Martín.

Fotografías: 34 en formato 20 x 30 cm. enmarcadas en cuadros 40 x 50 cm. con pie de foto explicativo sobre la temática y situación del paraje fotografiado.

Solicitudes: Cualquier entidad, institución o ayuntamiento dirigiéndose a la Asociación Parque Cultural del río Martín, c/ Planillo. 44549 Alacón (Teruel) Teléfono 978 818 070 de las 9:00 horas a las 13:00 horas.





Noticias en torno al Parque Cultural del río Martín

Un informe de dos expertos que trabajan en el Instituto Pirenaico de Ecología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y miembros del Comité científico de Recursos Naturales de la Asociación Parque Cultural del río Martín, y a petición de ésta, describe el impacto ambiental que causaría la mina a "cielo abierto" que proyecta abrir Endesa en la zona denominada "Cantalobos" entre Ariño y Albalate del Arzobispo.

Dicho informe ha sido remitido por la Asociación del Parque Cultural del río Martín y los ayuntamientos afectados al Director General de Calidad Ambiental de la Diputación General de Aragón.

Entre los efectos que el informe sobre la mina pone de manifiesto destaca la preocupante reducción de aportaciones de agua que recibe el río Martín del acuífero "Los Baños" de la Sierra de Arcos en Ariño, que se vería afectado y que en la actualidad aporta una media anual de 977 litros de agua por segundo y es uno de los mayores tributarios del curso alto y medio del río Martín.

Por otro lado comenta y analiza el estudio de impacto ambiental elaborado por Endesa, poniendo de manifiesto numerosas incongruencias al no haber tenido en cuenta o no haber identificado numerosas especies en peligro de extinción o vulnerables que están asentadas en la zona afectada, así como otras especies consideradas de interés comunitario que requieren una protección estricta, según la Directiva 92/43 del Consejo de la CEE de 21 de mayo de 1992.

Otro tanto ocurre con la vegetación, que aunque según los investigadores el plan de restauración presentado por Endesa demuestra "preocupación ambiental", este plan comportará una excesiva uniformidad del paisaje y de su hábitat y serán causa de regresión de especies protegidas tanto animales como vegetales.

El informe también hace referencia al proyecto de desarrollo rural y turístico, protección y conservación del Patrimonio que supone el Parque Cultural del río Martín que también se vería afectado.

El Gobierno de Aragón solicitó el pasado mes de junio la declaración de Patrimonio de la Humanidad de todo el mudéjar aragonés. Tras el reconocimiento del mudéjar turolense en 1986, el ejecutivo trata de extender esta catalogación a otros 152 monumentos de la comunidad.

De estos monumentos, más de una quincena se encuentran en Teruel, y varios de ellos en el Parque Cultural del río Martín, destacando la Iglesia parroquial dedicada a Santa María y al apóstol Santiago el Mayor de Montalbán, a la cual esta revista dedicó un amplio reportaje en su número 3 correspondiente a diciembre de 1999 y que fue redactado por la catedrática de Historia Isabel Tirado Anadón, con fotografías de Juan Carlos Gordillo. Otros monumentos incluidos son la Torre de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción y la Torre de la Capilla del Castillo Arzobispal, ambos en Albalate del Arzobispo.

=====

En Albalate del Arzobispo está proyectada una variante de tres kilómetros y la inversión estará incluida en el Plan Miner. Con la nueva variante se trata de descongestionar el tráfico que parece ser causaba ciertos problemas en la localidad. Según indicó el Alcalde, Antonio Fustero, las obras podrían iniciarse este año y contemplan la construcción de un puente sobre el río Martín.

=====

Desde que comenzaron a funcionar algunos centros de Interpretación (mediados de 1999) hasta junio del 2000, en un intervalo de tiempo de un año aproximadamente, han sido 6.813 personas las que han visitado estos Centros. Indicar que durante este año, algunos centros han atravesado periodos en que por motivos de obras o reestructuración de salas, han permanecido cerrados al público, de ahí que el tiempo de apertura se vio reducido considerablemente. Por tanto, vemos como un éxito el haber superado los seis mil quinientos visitantes, entre los que no se incluyen los periodos de puertas abiertas en que fueron visitados por las gentes de los propios pueblos y que aumentaría considerablemente el número.

=====



Ventanal del Castillo de Albalate del Arzobispo. Foto J. C. Gordillo

En este número han colaborado:



9 771575 157000