

# Cauce

Boletín Informativo y Cultural del Parque Cultural del Río Martín

La Sima de San Pedro  
de los Griegos. Oliete

Historia, Ecología y Curiosidades

Las Cavidades de  
Campo izquierdo. Obón

¿Qué pasa en  
Alicaine ?

Expropiaciones durante la construcción  
del Pantano de Cueva Foradada

Reportaje: sección arqueología

El conjunto arqueológico de las Lastras de San José.

Unas tumbas del siglo VI en Albalate del Arzobispo

# Editorial

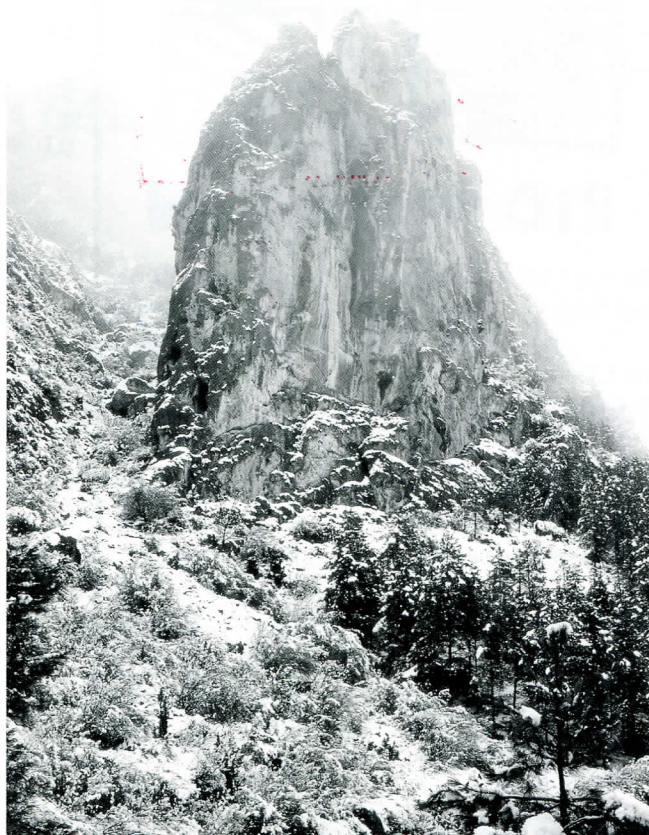
**L**os trabajos de excavación e investigación de los restos arqueológicos de las **Lastras de San José en Albalate del Arzobispo**, ponen de manifiesto la importancia de esta necrópolis. Sin lugar a dudas es uno de los conjuntos de tumbas más importantes de Aragón al sur del Ebro.

El reportaje que bajo la dirección del profesor Antonio Beltrán, con la participación de Esperanza Ortiz y Juan Ángel Paz del Centro de Arte Rupestre de Zaragoza, y con la colaboración de José Royo y Juan Carlos Gordillo del Centro de Arte Rupestre de Ariño, publica en este número la revista *Cauce*, sorprenderá al lector. Un trabajo que, desinteresadamente desde el punto de vista económico, acometieron estos investigadores con ilusión y cuyos resultados han superado las expectativas.

Un párrafo del reportaje nos llama la atención “Sin el ajuar de los abalorios de vidrio y la cronología aportada por las muestras de  $C_{14}$  es muy probable que ningún investigador se hubiera atrevido a fechar esta tumba en el siglo VI”. Ahí es nada, las fechas radiocarbónicas obtenidas de los análisis de los huesos del esqueleto hallado en una de las tumbas ha precisado que el valor medio se desplaza desde el 420 d.C. al 540 d.C., situando por parte de los investigadores como fecha más probable y en sintonía con los abalorios de vidrio el intervalo situado entre los años 530-498 d.C.

Hasta la fecha, si escasos son los datos de que disponemos para el estudio de esta época en la provincia de Teruel, más escasísimas eran las noticias sobre la población de este periodo en el río Martín, previo a la conquista musulmana. Los restos visigodos hallados en la necrópolis asentada sobre los restos del poblado Ibérico del Palomar, y alguna noticia sobre elementos aislados hallados en Albalate.

Pero además, el estudio de esta zona puede permitirnos datar cronológicamente la realización de las cazoletas y canalículos en un momento anterior al de las tumbas, puesto que una de éstas rompe una cazoleta e interrumpe el trazado del esquema, que muy probablemente y como ya avanzaba el profesor Beltrán, este tipo de realizaciones tenga su origen en épocas prehistóricas, en relación con complicados ritos de petición de agua o humedad.



*Piedra Chimila. Montalbán.*

*Foto portada: J.C. Gordillo*

Desde el Parque Cultural del río Martín, ya se han mantenido varios contactos con el ayuntamiento de Albalate del Arzobispo a través de su representante en el Parque, con el fin de dotar de presupuesto de urgencia a este proyecto.

De este modo se pretende acercar este patrimonio al gran público mediante la instalación de pies temáticos explicativos y de interpretación, mejorar la delimitación-protección de los conjuntos o grupos mediante sirgas y pequeños postes —lo cual ya se realizó en parte con el Campo de Trabajo que abrió sectores del sendero de comunicación—, que ahora requiere una actuación más profesional, señalar y adecuar la zona desde el punto de vista cultural y educativo, y sobre todo continuar con la prospección de la zona —en la que se localizan numerosas tumbas y grabados—, y con los estudios e investigaciones iniciadas.

R-348

ASOCIACION  
PARQUE CULTURAL



RÍO MARTÍN

cauce

Año 4; n.º 10  
Abril 2002

BOLETÍN  
INFORMATIVO CULTURAL  
DE LA ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL  
DEL RÍO MARTÍN.

**Director:**

Antonio Beltrán Martínez

**Coordinación:**

José Royo Lasarte

**Consejo de Redacción:**

Begoña Pastor Moreno

Cipriano Gil Gil

M.ª Jesús Barcelona; *Secretaria*

José I. Canudo y G. Cuenca; *Paleontología*

Juan Carlos Gordillo; *Mundo Subterráneo*

F. Gabarrús y Luis M. Bajén; *Cultura Popular*

**Fotografía:**

Juan Carlos Gordillo

**Informática:**

M.ª José Trullén Marcuello

**Diseño y Maquetación:**

Centro de Interpretación de Arte Rupestre

“Antonio Beltrán” del Parque Cultural del Río  
Martín, con el patrocinio de la fundación SAMCA.

Ariño (Teruel). Tlf.: 978 81 70 42

e-mail: ciarmartin@eresmas.com

**Redacción y Administración:**

Asociación Parque Cultural del Río Martín

C/ Planillo, edificio Horno alto

Alacón (Teruel). Tlf.: 978 81 80 70

e-mail: parqueriomartin@mixmail.com

I.S.S.N.: 1575-1570

D.L.: Z. 1253-00

**Impresión:**

COMETA, S. A.

Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza

# Sumario

- 01 ➔ EDITORIAL
- 02 ➔ SUMARIO
- 03 ➔ CARTAS AL PARQUE  
MAPA TOPONÍMICO DE OBÓN
- 05 ➔ RECOMENDACIONES
- 06 ➔ AGENDA
- 07 ➔ LIBRERÍA-BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN
- 09 ➔ SECCIÓN ESPELEOLOGÍA  
LAS CAVIDADES DE CAMPO IZQUIERDO  
OBÓN (CUENCAS MINERAS)
- 14 ➔ SECCIÓN ARQUEOLOGÍA  
EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE  
“LAS LASTRAS DE SAN JOSÉ”.  
(ALBALATE DEL ARZOBISPO, TERUEL)
- 23 ➔ SECCIÓN REPORTAJE  
LA SIMA DE SAN PEDRO DE LOS GRIEGOS.  
HISTORIA, ECOLOGÍA Y CURIOSIDADES.
- 29 ➔ ¿QUÉ PASA EN ALCAINE?  
LAS EXPROPIACIONES EN ALCAINE DURANTE  
LA CONSTRUCCIÓN DEL PANTANO DE CUEVA  
FORADADA
- 32 ➔ NOTICIARIO

**ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN**

*“Para la protección, conservación y difusión de nuestros recursos  
patrimoniales. Defendemos lo nuestro en beneficio común y lo  
ponemos a disposición de todos”*

**CONSEJO RECTOR**

**Presidente Honorífico:**

D. ANTONIO BELTRÁN

**Vicepresidente:**

D. FELIX RUBIO

**Presidenta:**

Dña. BEGOÑA PASTOR

**Vocal-Secretario:**

D. CIPRIANO GIL

**Vocales:**

D. JOSE MIGUEL ANDREU

D. CARLOS ARNAS

D. CARLOS CLAVERO

D. JUAN JOSÉ MARTÍN

D. MIGUEL VILLUENDAS

D. JUAN CARLOS GORDILLO

D. ALEJANDRO ALQUEZAR

D. ANTONIO MARTÍN

D. JOSÉ ROYO

*Llega la primavera y el florecer de los campos. Los turistas, senderistas, excursionistas, salen al campo para disfrutar de la naturaleza. Emilio Abadía, poeta y trovador de Samper de Calanda, como él se define, nos envía una bonita y didáctica poesía, cuya recomendación nunca debemos olvidar.*

## **LA DEL TOMILLO**

De las flores que brotan en Marzo,  
y que florecen en el Abril,  
muchas de ellas, en el Mayo,  
se riegan con las aguas mil,  
está entre ellas, la del Tomillo  
que es como una bendición  
flor muy abundante, pero pequeña,  
más, ésa es su condición  
pero, si tú lo arrancas,

más que pequeño perdido,  
todo su aroma y sabor, se ha ido,  
aroma incomparable como el que más.  
Así que colega, por favor no arranques más  
que si unas ramitas te pueden valer,  
no arranques todo, que la raíz se echa a perder,  
te lo cuento a tí, y al viento, por si entre los tres  
bien lo podemos ayudar, conservar y proteger.

**Emilio Abadía Samper.**

Contárselo a quien lo quiera escuchar, gracias.

**Las cartas al Parque tendrán una extensión de 50 líneas mecanografiadas a doble espacio. En ellas deberá figurar el Nombre y Apellidos del autor/a, D.N.I., dirección y número de teléfono. Las cartas se enviarán a "Cauce" Asociación Parque Cultural del Río Martín. "Sección Cartas al Parque". C/ Planillo. 44549 Alacón.**

**Cauce se reserva el derecho de extractar o resumir los textos. No se devolverán los originales.**

**Cauce tampoco se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los escritos publicados.**

### **El Mapa Toponímico de Obón de J. Miguel Martín López.**

D. J. Miguel Martín López nos envía como Vicepresidente de la Asociación Cultural de Obón, a la Sección cartas al Parque, el Mapa Toponímico de Obón, tal y como prometió en su anterior carta, describiendo que es un trabajo realizado sobre la base del "topográfico del ejército a escala 1:50.000 corrigiendo sobre este los nombres erróneos y añadiendo todos los que faltaban".

Destaca en su carta que el trabajo ha sido realizado con la colaboración de su padre, e inspeccionado y comentado entre gente de la zona.

Desde esta asociación consideramos que es un documento de gran valía y lo pasamos a publicar en esta sección de cartas al parque a donde dirigió el documento.



# RECOMENDACIONES

## SENDEROS EDUCATIVOS

La red de Senderos Educativos del Parque Cultural del Río Martín se compone de 26 senderos señalizados a modo de pequeños recorridos cuya duración oscila entre una y tres horas de marcha. Generalmente estos senderos parten desde las mismas localidades donde ya existe señalado un Recorrido Urbano mostrando el patrimonio arquitectónico existente que da lugar a hermosos conjuntos monumentales.

La mayoría de estos Senderos Educativos se comunican unos con otros, permitiendo realizar un recorrido completo por todo el Parque Cultural del Río Martín, quedando una desconexión entre la Zona Centro –termino municipal de Alcaine–, y la zona Sur –términos municipales de Peñarroyas o Torre de las Arcas, pasando por Obón–, debido a que el término municipal de esta última localidad está en fase de estudio para poder realizar la señalización correspondiente. No obstante, el río Martín, como vía de comunicación natural nos puede guiar por la zona, sin alejarnos de su cauce si no se va acompañado de guías locales.

Antes de iniciar los recorridos es recomendable consultar los paneles informativos que existen en cada localidad, en ellos existe la información suficiente sobre las rutas a seguir, senderos de comunicación entre localidades y los servicios correspondientes que puedes encontrar en cada población.

Todos los senderos están identificados de la misma manera: flechas indicativas y marcas en rocas, troncos, etc., de color blanco y amarillo, estas señales nos indican la continuidad del sendero (mediante dos líneas paralelas), cambio de dirección (cuatro líneas, 2 amarillas y 2 blancas) o mala dirección (mediante una marca en X).

## Algunas recomendaciones de interés si piensas visitar el Parque Cultural:

Respetar y conservar el entorno natural. No molestes a la fauna. Los Cañones del río Martín están propuestos dentro de la Red Europea de zonas de Especial protección para las Aves (Directiva CEE 409/79).

Las pinturas rupestres y otros yacimientos arqueológicos y paleontológicos están considerados como Bien de Interés Cultural (Ley 16/85, art 40, apdo 2).

Está terminantemente prohibido tocar o frotar las pinturas rupestre, así como humedecer la pared rocosa donde se localizan o cualquier acción –prospección o excavación–, sobre yacimiento arqueológico o paleontológico no autorizado por el gobierno de Aragón.

Para visitar algunos de estos yacimientos o realizar rutas por el Parque Cultural, te recomendamos utilizar los servicios de un guía local del Parque, disponen de los permisos necesarios y llevan llaves para abrir verjas y vallas de protección, asimismo conocen la zona y todos los Puntos de Interés Cultural y turístico. También pueden programarte visitas y actividades lúdicas.

No abandones ni entierres la basura. Llévatela donde haya servicio de recogida.

Cuidado con el fuego. No enciendas nunca si no dispones de permisos especiales, está terminantemente prohibido. Llévate la comida ya preparada.

Cierra portones, verjas, trancas, puertas de cabañas de observación o refugio, etc., que te encuentres por el campo.

Respetar los caminos y senderos marcados. Los atajos sólo sirven para deteriorar el suelo, crear barranqueras, y perderte puntos de interés cultural que pasarán desapercibidos.

Cruza siempre las tierras de labranza por los senderos. No pises nunca el sembrado.

No arranques flores ni ramas, así todos podrán disfrutar de ellas.

Respetar y cuidar las fuentes, el río y otros cursos de agua. No viertas en ellos jabones, detergentes, productos contaminantes ni residuos. En tu excursión te recomendamos la necesidad de aprovisionarse de agua, al no poder garantizar su permanencia, su potabilidad o la facilidad en hallar los afloramientos de agua.

No acampes por libre, utiliza las Zonas de Acampada Controlada, zonas de Descanso o los lugares previstos para ello por los Servicios Municipales.

Aunque no existan serias dificultades técnicas en la marcha por los senderos educativos, te recomendamos respetes las orientaciones que te ofrece la guía turística o puedas encontrar en los paneles informativos que hallarás en las localidades o puntos de interés.

Deja siempre dicho dónde vas y cuándo vienes, a tu familia o amigos. Nunca salgas solo y no sobrevalores tus fuerzas. Lleva siempre equipo suficiente: anorak o chubasquero, saco de dormir y un botiquín de urgencias son casi imprescindibles.

## Senderismo

Gracias al senderismo podemos descubrir una manera natural y saludable de disfrutar del Patrimonio Cultural y Natural del Parque Cultural del Río Martín.

El senderismo es hoy en día muy popular debido a que es muy fácil para todos y saludable. Su único secreto es caminar sin prisas siguiendo senderos señalizados. Nuestros sentidos se llenarán de arte, vida rural, silencio... a cada paso que recorramos. Muchos de los caminos memoria de la historia y del uso que tuvieron en otros tiempos.

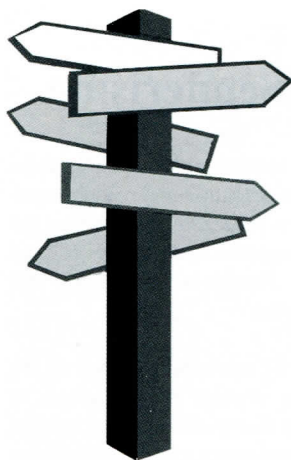
El senderista discurre por senderos bien señalizados, parando el tiempo necesario a disfrutar del paisaje, acercarse a una población a conversar con sus gentes y disfrutar de sus productos típicos.

Cuando las excursiones son habituales recomendamos llevar cuaderno y bolígrafo donde anotar las características de cada recorrido (tiempo necesario, distancia, puntos culturales a visitar, fauna o flora que hemos podido observar, etc.), así aunque las impresiones quedan en la memoria, los datos prácticos perduran en el tiempo.

Recomendaciones de equipo y material:

- \* No olvide llevar una gorra o sombrero de color claro y gafas de sol
- \* Para marchas cortas unas simples zapatillas de suela gruesa serán suficientes
- \* Para excursiones de más de un día necesitaremos unas botas de montaña flexibles, impermeables y que transpiren la humedad, calcetines sin costuras y con refuerzos en punta y talón (evitan la aparición de ampollas)
- \* Ropa ligera
- \* Un forro polar o jersey grueso, para hacer frente al frío
- \* Un chubasquero
- \* La mochila debe ser ligera y en caso de llevar mucho peso debe de ajustarse bien con la espalda del senderista
- \* Un bastón de apoyo (que reparte el peso del cuerpo durante la marcha) ayuda a mantener el equilibrio.





## Asociación Parque Cultural del Río Martín

C/Planillo, s/nº  
Edif. Horno Alto  
44549 Alacón  
(Teruel)

Tel. 978 81 80 70  
Fax 978 81 83 01

e-mail:  
parquieriomartin  
@mixmail.com

CENTRO DE ARTE  
RUPESTRE  
"ANTONIO  
BELTRÁN"

44547 Ariño (Teruel)  
Tel. 978817042

e-mail:  
ciarmartin@eresmas.com

# AGENDA

## Teléfonos de Interés

### Montalbán

Ayuntamiento  
☎ 978 75 00 01

Oficina de  
información y turismo

☎ 978 75 04 52

### Torre de las Arcas

Ayuntamiento  
☎ 978 75 31 69

Casa turismo Municipal

☎ 978 75 34 27

### Obón

Ayuntamiento  
☎ 978 81 02 91

### Oliete

Ayuntamiento  
☎ 978 81 80 01

Zona de Acampada  
controlada

"la Cantalera"  
☎ 978 81 80 01

### Alacón

Ayuntamiento  
☎ 978 81 83 01

Albergue municipal

☎ 978 81 84 35

### Alcaine

Ayuntamiento  
☎ 978 81 05 77

### Ariño

Ayuntamiento  
☎ 978 81 71 31

Centro de Interpretación de Arte  
Rupestre

☎ 978 81 70 42

### Albalate del Arzobispo

Ayuntamiento  
☎ 978 81 20 01

Albergue Municipal  
☎ 978 81 20 01

## Citas Culturales

### MONTALBÁN:

El día 22 de mayo romería a la ermita de Santa Quiteria en Peñarroyas-Montalbán.

### TORRE DE LAS ARCAS:

Para el mes de Junio se celebra la romería a la Ermita de la Virgen de Oto. La información puede solicitarse en el Ayuntamiento.

### ALCAINE-OBÓN-TORRE DE LAS ARCAS- OLIETE:

Estas cuatro localidades junto a otras de la comarca bajoaragonesa, celebran el día 3 de Junio -Pascua de pentecostés-. La romería al santuario de Ntra. Sra. del Olivar en Esterciel.

### OLIETE:

El día 1 de abril -lunes-, se celebra en esta localidad la tradicional romería a la Ermita de San Pedro.

### ARIÑO-ALBALATE DEL ARZOBISPO:

El lunes de cuasimodo (8 de abril), estas dos localidades, junto a otras de la comarca, celebran la romería al Santuario de la Virgen de Arcos en Albalate del Arzobispo, celebrándose la misa en el Santuario. El Domingo 14 la romería vuelve a realizarse y dada la afluencia de romeros la misa se celebra en la explanada. En la romería se reparten judías y pan. Es tradicional con motivo de esta festividad jugar a las Charpas o "Chapas", especialmente en Ariño.

### ALBALATE DEL ARZOBISPO :

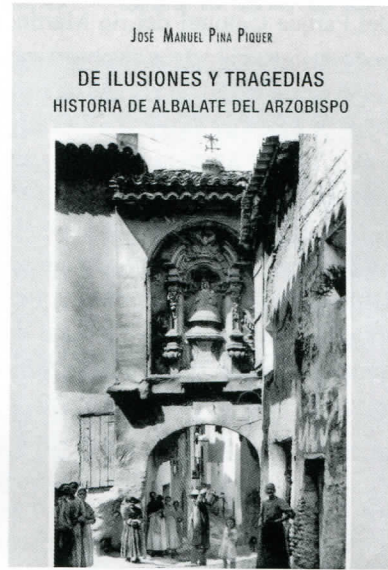
Semana Santa. Ruta del Tambor y el Bombo. Del 28 al 31 de Marzo. Es tradicional el Jueves Santo la rompida de la hora a las 24:00 horas. el Viernes por la mañana se realiza la procesión a la Ermita del Calvario y por la noche la procesión del Santo Entierro desfilando todas las cofradías con sus respectivas peanas





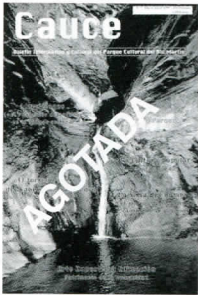
El Ayuntamiento de Albalate del Arzobispo con la colaboración de la Asociación para el desarrollo Integral del Bajo Martín –Plan Leader II–, presentaron el pasado 23 de febrero el libro sobre la historia de Albalate del Arzobispo escrito por José Manuel Pina Piquer. “De ilusiones y tragedias: historia de Albalate del Arzobispo” nos describe el medio físico de Albalate, la Prehistoria en la zona, la Edad Antigua, el Albalate Medieval, la Edad Moderna y la Historia Contemporánea, y dedica unos anexos a la toponimia, los apodos y los alcaldes de Albalate.

José Manuel Pina, albalatino de 46 años, profesor de historia, lleva 8 años impartiendo clases a alumnos de la comarca en el IES Bajo Aragón de Alcañiz. La historia de Pina ha venido a actualizar los conocimientos sobre la historia de la localidad que le vio nacer. Las referencias históricas más importantes que monográficamente se han dedicado a Albalate se recogían hasta ahora en la ingente obra de Vicente Bardaviu publicada en 1914.



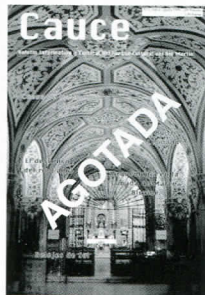
## REVISTAS CAUCE PUBLICADAS

Nº 1



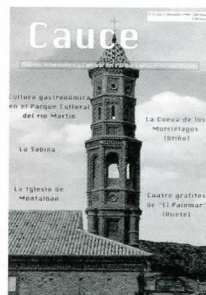
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 2



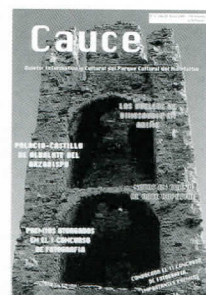
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 3



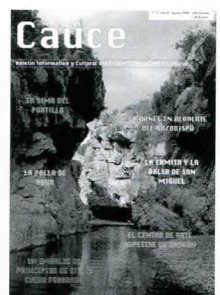
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 4



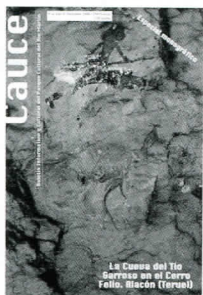
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 5



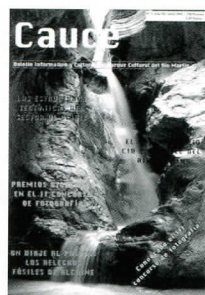
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 6



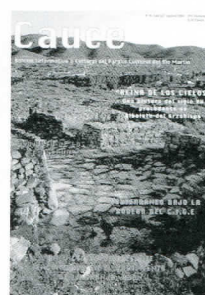
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 7



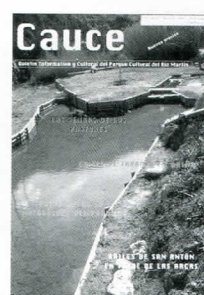
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 8



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 9



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

TOTAL Nº DE EJEMPLARES SOLICITADOS (Suma de todos los ejemplares al precio indicado)



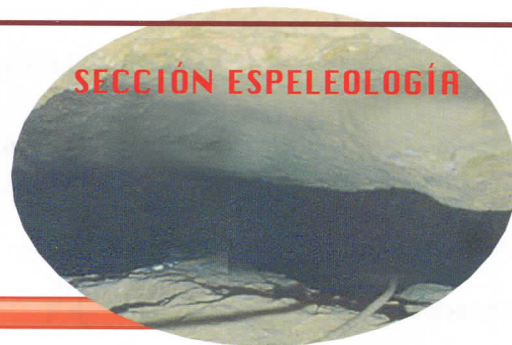
+ GASTOS DE ENVIO

---

# Las Cavidades de Campo izquierdo

---

SECCIÓN ESPELEOLOGÍA



## Obón (Cuencas Mineras)

Enric Porcel Caro (E.C.F. Montalbán/G.E. Badalona)

Juan C. Gordillo Azuara (E.C.F. Montalbán)

Ramón Gil Azuara (E.C.F. Montalbán)

Francisco García Ezpeleta (E.C.F. Montalbán)

---



*C.I-1. Cueva de los fusiles*

*Foto: J.C. Gordillo*

### INTRODUCCIÓN

El presente artículo trata de cuatro cavidades sitas en una zona concreta del término de Obón (Cuencas Mineras) denominada "Campo Izquierdo". Se trata de un lugar bastante alejado de todo núcleo habitado, y si bien se encuentra en Obón, esta partida es limitrofe al barrio de Peñarroyas (término municipal Montalbán).

Es un lugar con buena visibilidad sobre el Río Martín y a tenor de las noticias recogidas por gentes conocedoras de la zona en ella encontraron refugio grupos de guerrilleros conocidos como "los maquis" tras la guerra civil de 1936, así como otras gentes que se tuvieron que "echar al monte" debido a cruentas represiones tras el final de la dicha guerra.

Las cavidades se han siglado con la abreviatura CI (Campo Izquierdo), siguiendo el método de catalogación conocido como "alfa-numérico".

## 1.- CI-1 CUEVA DE LOS FUSILES

Lugar: Campo Izquierdo

Coordenadas: 40° 52' 40" E68956  
00° 45' 01" 4527,73 N

Altitud: 1058 msnm

### Situación:

De difícil localización, ya que para llegar a la zona conocida como Campo Izquierdo, hemos de tomar un entramado de pistas, a las que se acceden desde un camino que sale de la carretera Montalbán-Cortes de Aragón, a 12,2 km. pasado el desvío de Armillas y la fuente de Cantalobos, a la derecha. A 700 m. tomaremos el desvío de la derecha y 600 m. después giraremos a la izquierda, 100 m. más tarde de nuevo a la derecha. Aquí veremos un peirón, giraremos a la derecha e iremos dirección al Río Martín y con un poco de fortuna llegaremos a la boca de la cueva.



C.I-1. Cueva de los fusiles

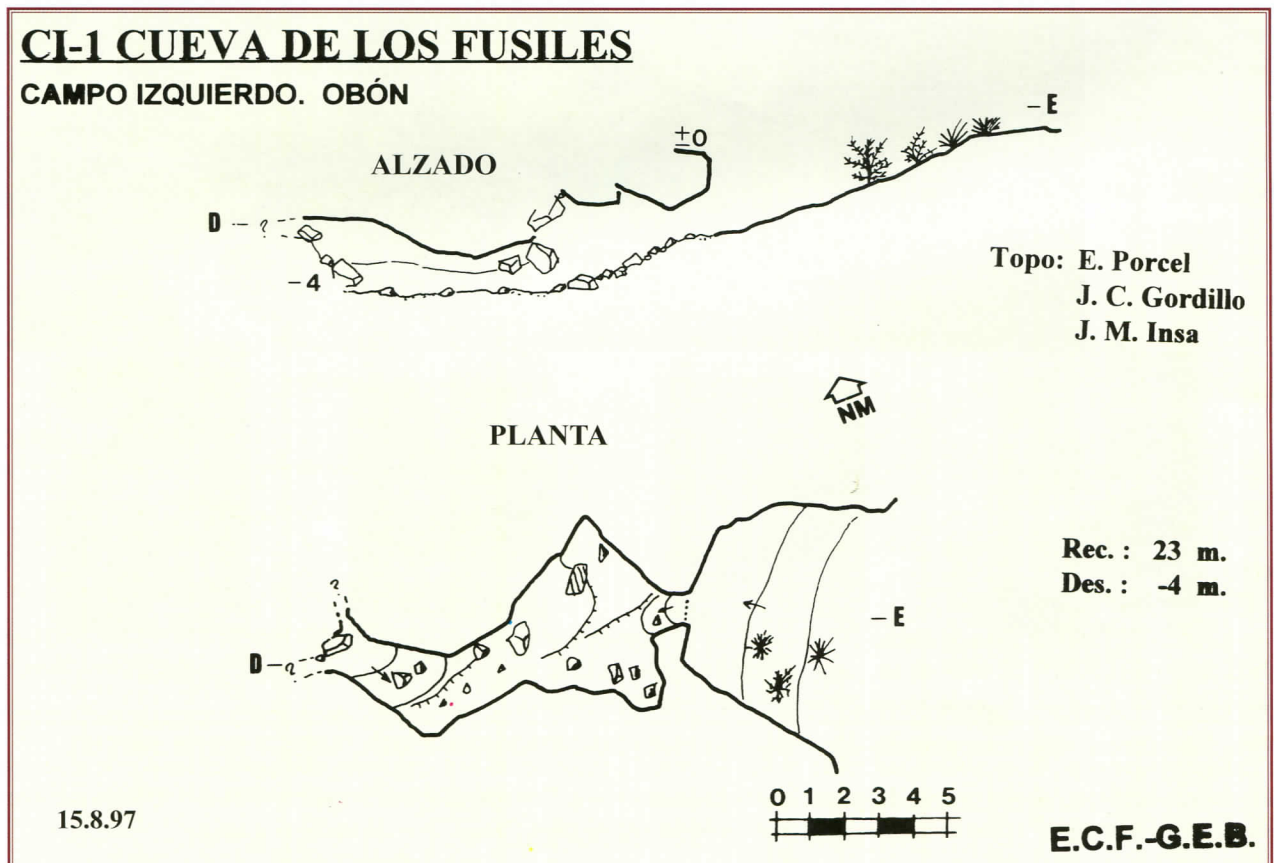
Foto: J.C. Gordillo

### Descripción:

Una rampa nos sitúa en una pequeña sala por la que se accede a una corta galería donde finaliza esta modesta cavidad.

### Historia:

Se trata de una cueva de la que se tienen noticias de vecinos de diferentes localidades que nos aclararon que fue escondite de suministros durante y después de la guerra civil.



## 2. CI-2

**Lugar:** Campo Izquierdo

**Coordenadas:** 40° 52' 40" E68957  
00° 45' 00 4527,71 N

**Altitud:** 1050 msnm

### Situación:

Desde la CI-1 iremos hacia el cantil, y entre la vegetación y a poca distancia de la anterior encontraremos la cavidad.

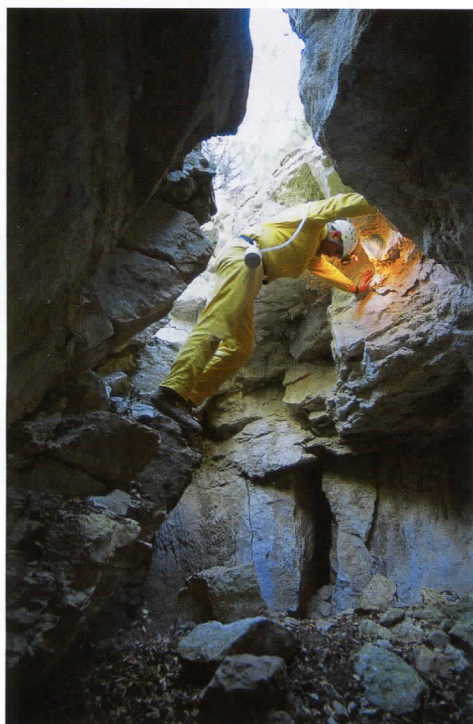
### Descripción:

Una boca de 5x3 m. nos da acceso a una sala tras superar un resalte de 3 m.

Si nos acercamos hacia el punto H (ver topografía) recorreremos una corta galería sin continuidad.

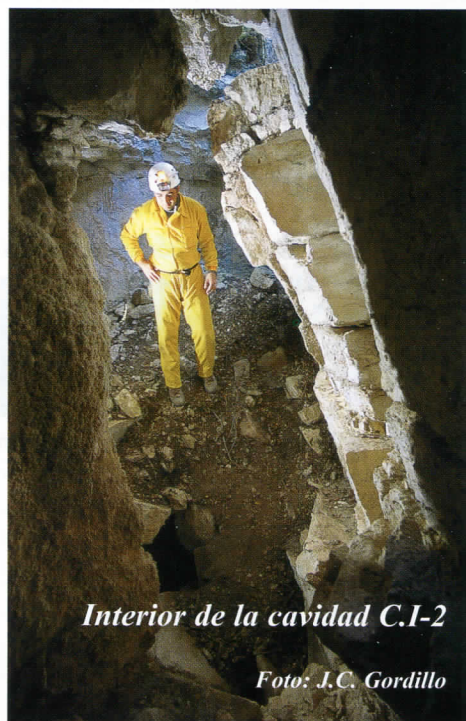
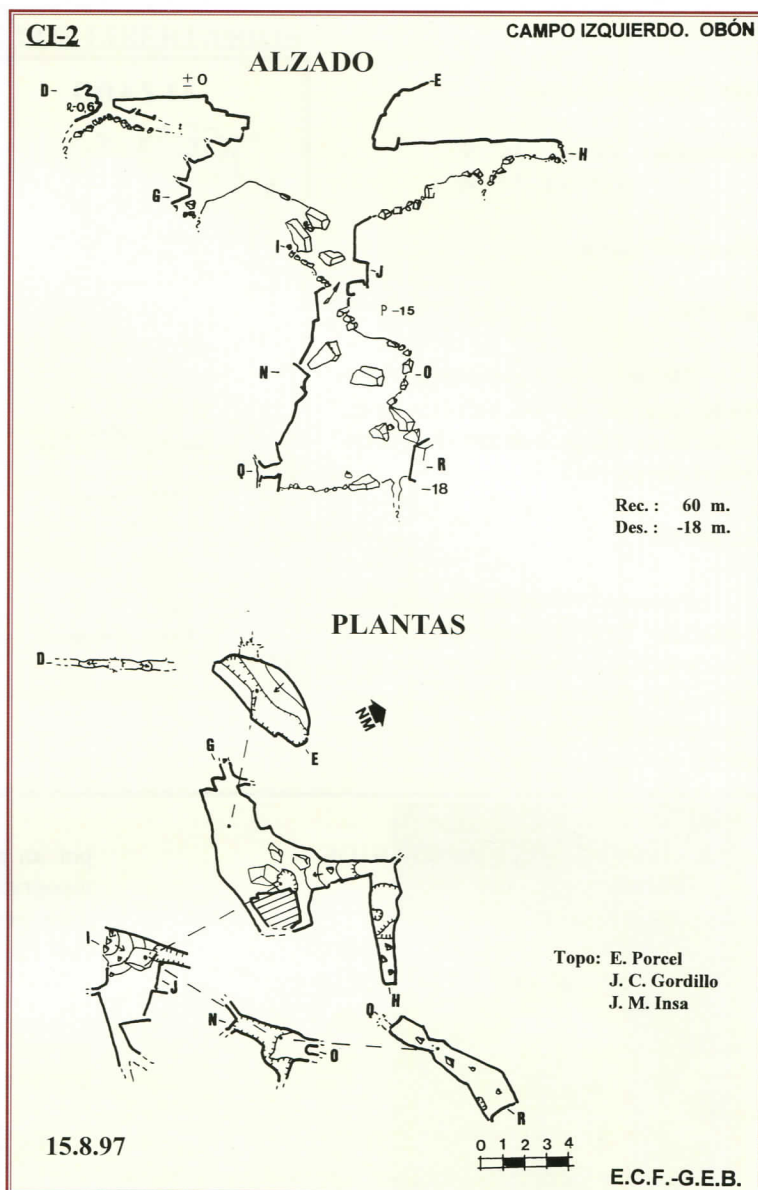
Al inicio de esta galería existe un pozo de 15 m. de profundidad donde se detecta una pequeña corriente de aire. Este pozo, estructurado en una diaclasa bastante descompuesta nos sitúa al final de la cavidad a una cota de -18 m.

A 4 m. de la boca existe un orificio de -0,6 m. y de 4 m. de recorrido. Se trata de la misma diaclasa que la de CI-2 pero de imposible comunicación. Esta cavidad por lo exiguo de sus dimensiones no ha sido catalogada.



*Acceso a la cavidad C.I-2*

*Foto: J.C. Gordillo*



*Interior de la cavidad C.I-2*

*Foto: J.C. Gordillo*

### 3.- CI-3

**Lugar:** Campo izquierdo

**Coordenadas:** 40° 52' 38" N  
00° 44' 57" W

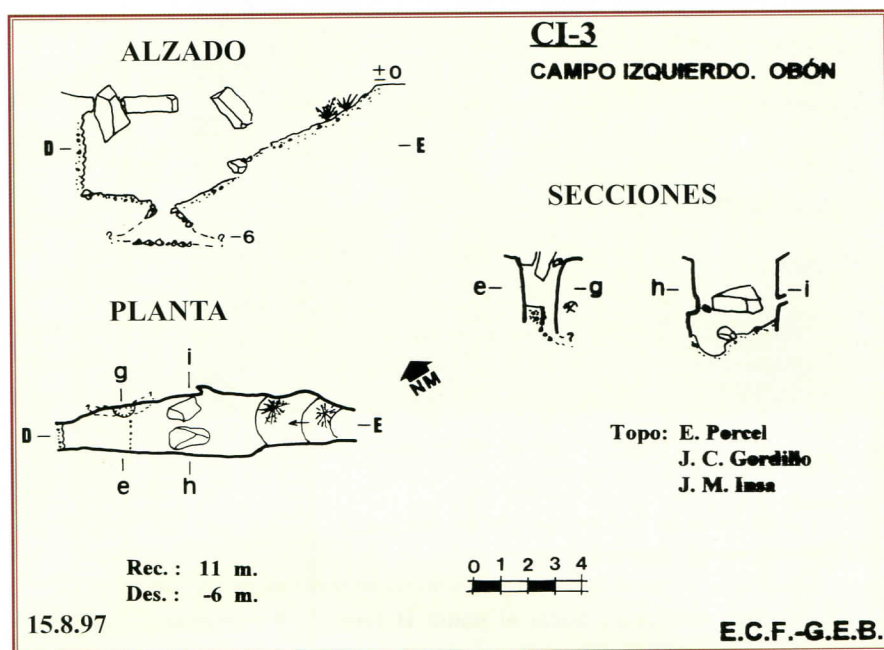
**Altitud:** 940 msnm.

**Situación:**

Desde la CI-2 caminaremos por el borde del acantilado en dirección Obón, y a unos cinco minutos de marcha encontraremos con facilidad la grieta CI-3.

**Descripción:**

Pequeña cavidad estructurada en una diaclasa NO-SE de unos 3 m. de anchura media y casi totalmente abierta al exterior. Una desobstrucción en el punto "g" nos permite llegar a los 6 m. de profundidad.



### 4.- CI-4. SIMA DE LOS LIBERTARIOS

**Lugar:** Campo Izquierdo

**Coordenadas:** 40° 52' 37" N. E69004  
00° 44' 41" W 4527,90 N

**Altitud:** 900 msnm.

**Situación:**

Desde la CI-3 descenderemos cerca del cantil, hacia Obón. Y a unos cinco minutos encontraremos la CI-4.

**Descripción:**

La Sima de los Libertarios es sin duda la cavidad más interesante de la zona, tanto por su profundidad (-40 m) como por su recorrido (261 m).

Desde la boca, una rampa nos introduce en una diaclasa y apreciamos una corriente de aire ascendente (15/08/97).

Bajando con la técnica de "remonage", la progresión se realiza entre piedras y bloques sueltos, que hacen que la exploración tenga una cierta peligrosidad y llegaremos a una galería (N-H) que consideramos como principal. De esta parte a otras, de las que destacaremos por su importancia la señalada en la sección "O". Se accede a ella superando un gran bloque que la oculta parcialmente, esta galería nos sitúa a 20 m de profundidad.

Otros dos ramales sin continuidad nos sitúan en -24 m.

Siguiendo la galería en dirección Oeste descendemos por un pasadizo de buenas proporciones (N) a -28 m. (ver topografía). De aquí, por una estrecha fisura accedemos a una serie de pequeños pozos y conductos situados en tres itinerarios diferentes que nos ponen a -38, -38 y -40 m de desnivel.

Damos por finalizada la exploración después de intentar una solución de continuidad escalando una chimenea que da a una salita cerrada entre bloques.

#### Geología

Estas cuevas están excavadas en calizas jurásicas, en una plataforma de absorción situada sobre un estrato inclinado.

Si bien, debido a la proximidad del acantilado la génesis de estas cavidades viene condicionada por la fractura tectónica, actuando como coadyuvante la absorción hídrica superficial.



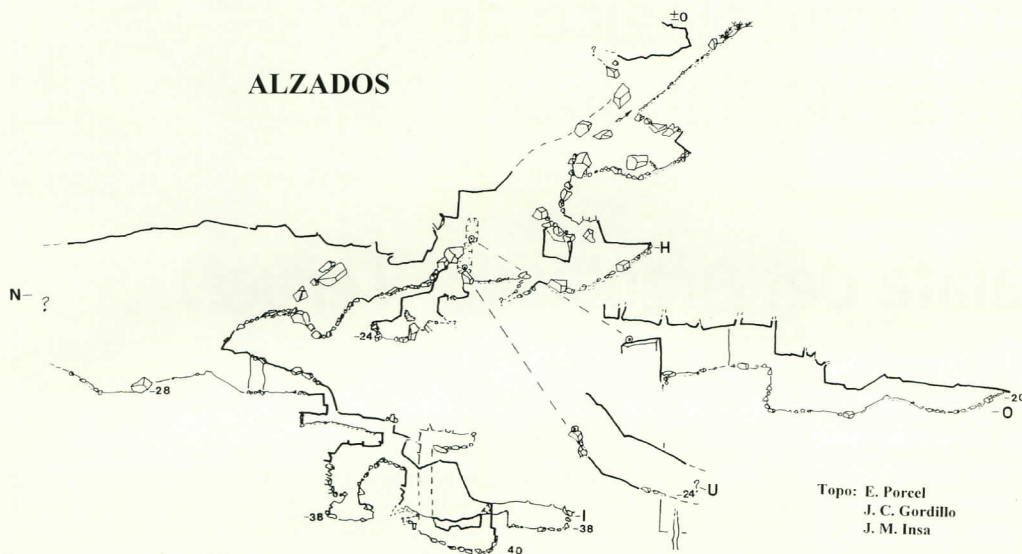
*C.I-4. Sima de los libertarios*

*Foto: J.C. Gordillo*

Dentro de estas grietas aún se observan caídas recientes de bloques de grandes dimensiones, por lo que las galerías distan mucho de llegar a su punto de equilibrio y estabilidad. Asimismo se observa una casi total ausencia de recubrimientos parietales y de todo tipo de formaciones litogénicas en general.

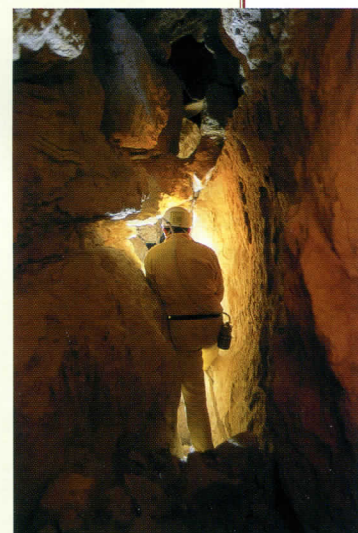
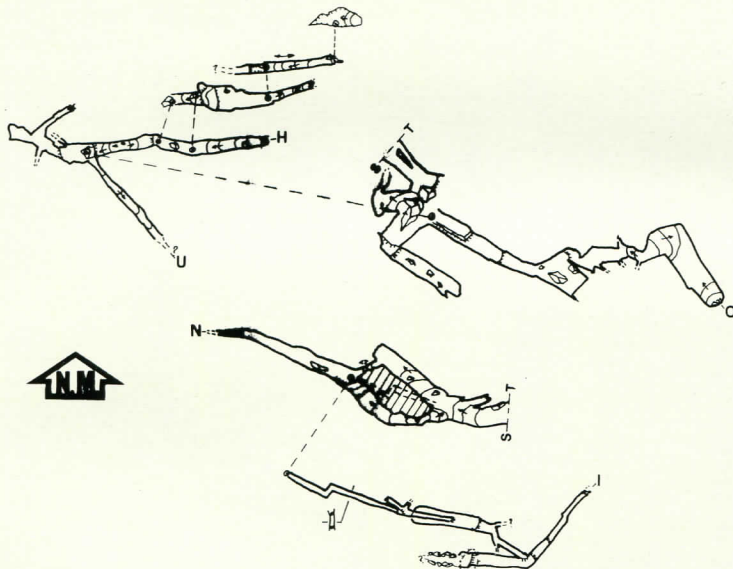
**CI-4**

CAMPO IZQUIERDO. OBÓN

**SIMA DE LOS LIBERTARIOS****ALZADOS**

Topo: E. Porcel  
J. C. Gordillo  
J. M. Insa

Rec.: 261 m.  
Des.: -40m.

**PLANTAS****E.C.F.-G.E.B.**

CAVIDADES CATALOGADAS	DENOMINACIÓN	RECORRIDO	DESNIVEL
(T) 1.-CI-1	Cueva de los fusiles	23 m	-4 m
(T) 2.-CI-2		60 m	-18 m
(T) 3.-CI-3		11 m	-6 m
(T) 4.-CI-4	Sima de los libertarios	261 m	-40 m

(T) Con topografía

*C.I-4. Sima de los libertarios*

*Foto: J.C. Gordillo*

**Addenda**

Como se trata de pequeñas cavidades estructuradas en diaclasas a pocos metros del cantil sobre el río Martín y debido a su morfología y a su relativa peligrosidad por caída de bloques, no se aconseja la exploración a personas no iniciadas en la espeleología.

**Bibliografía**

(1997) Porcel, E. "Teruel, últimas exploraciones". *Revista Subterránea*, 8, pp 5. Barcelona.

Plano S.G.E.1:50.000. Hoja de Oliete 28-19 (493).

# El conjunto arqueológico de “Las Lastras de San José”

SECCIÓN ARQUEOLOGÍA



## (Albalate del Arzobispo, Teruel)

Antonio BELTRÁN MARTÍNEZ; Esperanza ORTIZ PALOMAR; Juan Ángel PAZ PERALTA;  
José ROYO LASARTE; Juan Carlos GORDILLO AZUARA

■ Centros de Arte Rupestre “Antonio Beltrán” Zaragoza-Ariño.



▲ *En la fotografía se aprecian los postes de hierro que mediante unas tramadas de sirga, a modo de barandado, delimitan sectores y grupos de cazoletas, canalículos y tumbas del conjunto arqueológico de “Las lastras de San José” en Albalate, en un enclave donde abundan eras y pajares.*

*Foto: J. Royo*

### 1. ANTECEDENTES

Los trabajos de excavación y posterior investigación de los restos arqueológicos de Las Lastras de San José, lugar ubicado a escasos kilómetros del casco urbano de Albalate del Arzobispo, sobre la carretera local Albalate-Oliete, que ha partido en dos la zona de los grabados, han atendido a la limpieza, documentación gráfica, protección del conjunto de tumbas y excavación de las que contenían sedimentos y restos, todo ello durante los meses de Julio y Agosto de 2001, bajo la dirección de A. Beltrán y con la participación de los equipos de los centros de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" de Zaragoza y Ariño (Teruel), Esperanza Ortiz, Juan Á. Paz, José Royo y Juan C. Gordillo, además de la colaboración de M<sup>a</sup> José Trullén, José Royo Gil, Sara Royo Salomón y Jordi Gochi Orta y cooperantes del Parque Cultural del Río Martín así como de la intervención, en tareas de limpieza de senderos y accesos, de un campo de trabajo convocado por el ayuntamiento de Albalate y con la colaboración de la D.G.A. Dicha labor ha permitido delimitar y proteger los grupos y sectores mediante una valla o barandado de sirga sujeta a postes en hierro de un metro de altura y 2,5 cm. de diámetro.

La escasa profundidad de las cazoletas y canalillos nos indican que su capacidad para recoger agua de lluvia es mínima y se descarta su aprovechamiento con efectos prácticos, de ahí que su misión se relacione con ritos y ceremonias impresas en relación a de petición de agua y humedad.



▲ Detalle de la cazoleta nº 7 -Sector I, grupo I-, y de parte del trazado de los estrechos y poco profundos surcos de los canalículos.

*Una malla de líquenes y microflora ofrece consistencia y protege la frágil plataforma rocosa, compuesta de arenisca, de los agentes atmosféricos y de la erosión mecánica.*

Foto: J. Royo

La autorización y proyecto de la D.G.A. son el 095/2001 y la memoria e informes presentes resumen las actuaciones, a reserva de la investigación científica definitiva.

El conjunto corresponde básicamente a una extensa necrópolis rupestre, con 41 tumbas identificadas y otras aún no investigadas y conocidas desde largo tiempo, como atestiguan el grabado de dos corazones atravesados por una flecha, grabados por un desconocido que ponía en funcionamiento el mimetismo tradicional de insertar grafitos donde había manifestaciones análogas que incitaban a ello.

recogida de aguas en un aljibe que pudo dotar de agua a los "abrevaderos" (así llamaban en el lugar a las tumbas rupestres) y tal vez a algunos cultivos.

Según una notable supervivencia la necrópolis está frontera al cementerio moderno y se sitúa no lejos de yacimientos prehistóricos, como el Cabezo de Cantalobos y otros que estudió el infatigable mosén Bardavú en su publicación sobre la historia de Albalate.

Sobre el lugar publicamos una breve nota en septiembre de 1998<sup>1</sup> y anunciábamos un futuro estudio iniciado por la eliminación de vegetación (matorrales y plantas leñosas), delimitación de los espacios que pusieron de manifiesto, fortuitamente, restos humanos que exigieron la correspondiente excavación arqueológica, y complementariamente adecuación de caminos.

## 2. LA PLATAFORMA ROCOSA CON SUS GRABADOS Y OQUEDADES

La plataforma rocosa bastante uniforme en su relieve y con una ligera pendiente, muy semejante a la de otros promontorios del entorno, se compone de arenisca poco cementada, formada por granos de cuarzo de época terciaria, correspondiente a un antiguo canal fluvial; su buen estado de conservación, a pesar de la fragilidad de la roca, se debe a una malla de líquenes y microflora que la protege de la acción de los agentes atmosféricos y de la erosión mecánica.

La inclinación ha provocado que el agua de lluvia discurra constantemente, circunstancia aprovechada por el hombre para conducirla a depósitos artificiales a través de canalillos trazados también por su mano y antes para coordinar ritos de agua con cazoletas naturales y artificiales.

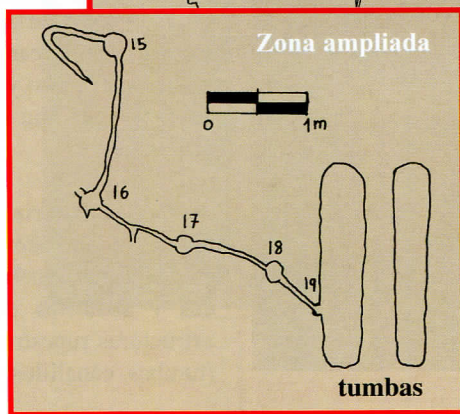
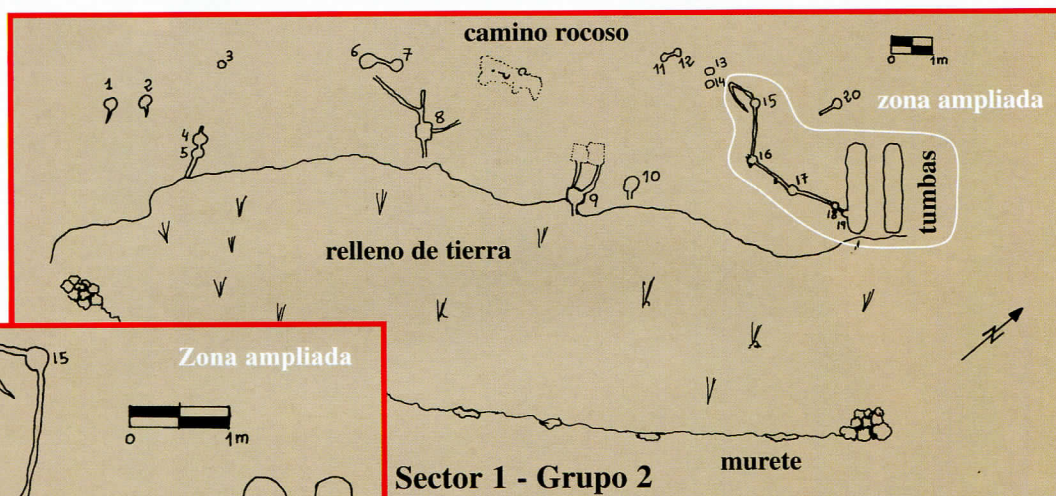
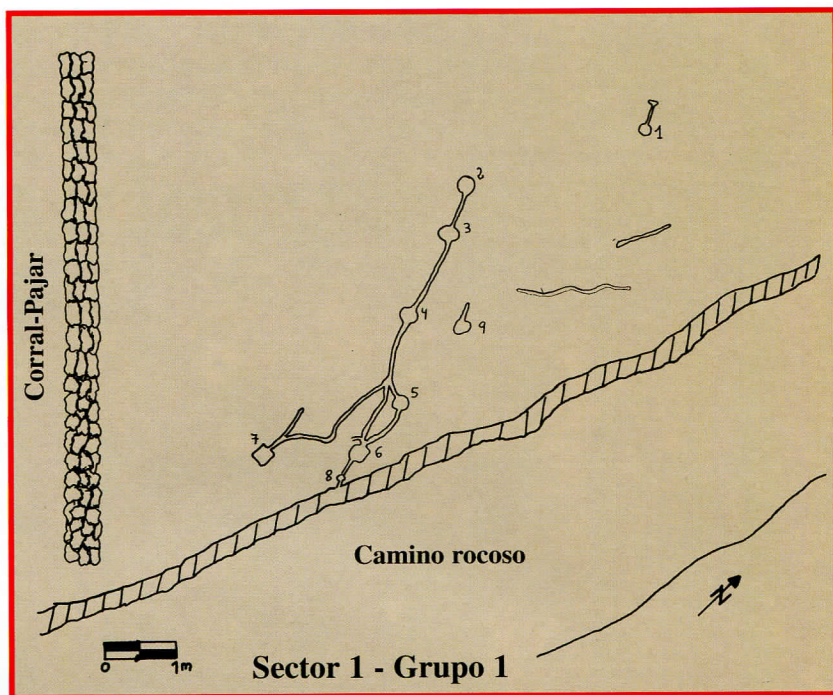
Los materiales de excavación, aparte de los restos humanos, consisten en hallazgos muebles (hierros, cerámicas y abalorios de vidrio) sobre las estructuras rupestres talladas en la roca (tumbas, canalillos y cazoletas).

Aunque los hallazgos carecen de espectacularidad, el paraje está sobrado de atractivos; la lastra pétreo, quebradiza y blanda como se ha dicho, ha tenido uso hasta nuestros días que han cubierto el enclave con eras y pajares y provocado la

La cronología relativa está asegurada por la sucesión de una serie de "cazoletas", oquedades semiesféricas, aisladas unas con un revosadero que tal vez quiera decir que se juzgaba que lo importante del agua era que excediese los límites de su capacidad y se derramase al exterior. Otras comunicaban entre sí por medio de canalículos poco profundos. Se disponen de tal forma que no sería posible que recogiesen mucha agua de lluvia, siendo necesario verterla en una de las cazoletas para que corriese hasta las otras en un rito evidente de petición de agua o humedad, con oficiantes y testigos y sin que se pudiese aprovechar el líquido con efectos prácticos.

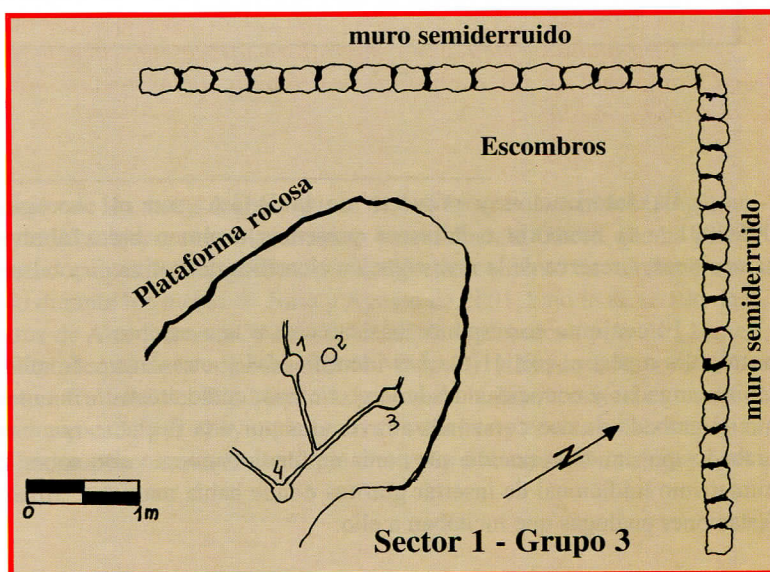
No hay un trazado regular de canales u oquedades y podría hablarse de fantasía y planteamiento de lo inútil para obtener un resultado, es decir, el conocido camino a lo invisible por lo tangible. Se trata de ceremonias que aluden a aridez o desertización, fenómenos que conocemos en el Mediterráneo, con alternativas, desde el 12.000 a. C., que alcanzan un punto grave y crítico con la conversión de extensos territorios en desiertos y conocidas alternancias de aridez y humedad entre el VII y VI milenio a. C. Tal vez el arte rupes- tre levantino<sup>2</sup> responda a ritos que traten de obtener de las fuerzas impalpables que gobiernan los mundos el que llueva y se garantice la vida vegetal y animal y no es descabellado poner estas cazoletas y canales en relación con esta circunstancia.

Que hubo ritos y que se conservaron en la memoria de las gentes lo indican las cruces de cristianización que venían a contrarrestar el efecto de las ceremonias que los cristianos relacionaban con seres maléficos, como es el caso de la cruz de Valpalmas (Zaragoza) o las de otros lugares, como la "ermita" de San Pedro Mártir en La Portellada (Teruel). Hemos supuesto que estos ritos son anteriores al mundo romano cuyas ninfas o genios de la humedad y fecundidad son conocidos, pero no es posible establecer fechas seguras, sin duda post-neolíticas, puesto que en esta etapa cultural se produjo la aparición de los grandes desiertos en todo el mundo y el desecamiento progresivo de la mitad oriental de la Península.



En el sector 1 abundan una serie de cazoletas y canalículos cuya media de profundidad en las cazoletas es de 8,3 cm. y de diámetro 14,5 cm. En este sector subdividido en tres grupos, se localizan dos únicas tumbas que interrumpen el trazado de un canalículo que comunica una serie de cazoletas.

En el sector 2, las cazoletas son algo más profundas. A partir del Sector 3 predominan únicamente las tumbas.





◀ *Las dos únicas tumbas que localizamos en el Sector I, ponen de manifiesto un aspecto cronológico muy importante.*

*La tumba de la izquierda –desde el punto de vista del lector–, rompe la cazoleta nº 19, (Ver gráfico de la página anterior), lo que nos indica que la realización de las tumbas fue posterior a la red de cazoletas y canales existentes en las lastras.*

*Foto: J. Royo*

En un segundo momento la lastra se ocupó por sepulturas rupestres, estrechas, alargadas, pequeñas, agrupadas hasta de tres en tres, pero muchas de ellas aisladas.

Hasta ahora creíamos que todas habían sido violadas y revueltas o bien vaciadas para convertirlas en "abrevaderos" pero en la actual campaña de limpieza y estudio han aparecido restos en dos de ellas. Aunque otras cuatro se encontraban colmatas de tierra estos sedimentos no presentaban ningún indicio de enterramientos (huesos, ajuares, etc.), por lo que, probablemente, fueron totalmente vaciadas y vueltas a rellenar, pero con tierras procedentes de otra zona.

Un tercer momento lo cubren unas agüeras sabiamente dispuestas para que el agua de lluvia corriese hasta ellas, poco profundas y estrechas (es decir, con pocas esperanzas de recoger mucho líquido) que conducían a otras dos más profundas que convergían en un aljibe que hasta el mes de agosto ha recogido bastante agua. La protección exterior (semejante a la de caleras de la zona) es muy reciente y la época de labra de lo que podemos llamar, un tanto exageradamente, complejo hidráulico, es posterior a las tumbas y puede remontarse algunas centurias, sin que, por el momento, podamos precisar más. En la zona se han localizado varios aljibes más asociados a canales y agüeras



En cualquier caso la historia reciente de Albalate del Arzobispo, se ilustra con una necrópolis que ha dejado la tradición en el lugar, puesto que se ha abierto junto a este cerro el cementerio moderno y que habla de la sempiterna sed de nuestras tierras, tan de actualidad, y de la constancia de ritos para aliviarla. La superposición de tiempos en el mismo lugar puede extenderse al Cabezo de Cantalobos y de la Cruz, al asiento del castillo, al emplazamiento de la iglesia con la bella torre mudéjar y al propio caserío, de tradición árabe pero de raíz ibérica y romana.



◀ *El tercer momento cronológico, y el más moderno por tanto, lo cubren una red de canales y agüeros sabiamente dispuestos por la lastra rocosa, con el fin de recoger el agua de lluvia de amplios espacios y orientarla hacia unos canales más profundos que conducen a varios aljibes diseminados por esta zona.*

*Existen agüeras que desagüan en campos de cultivo.*

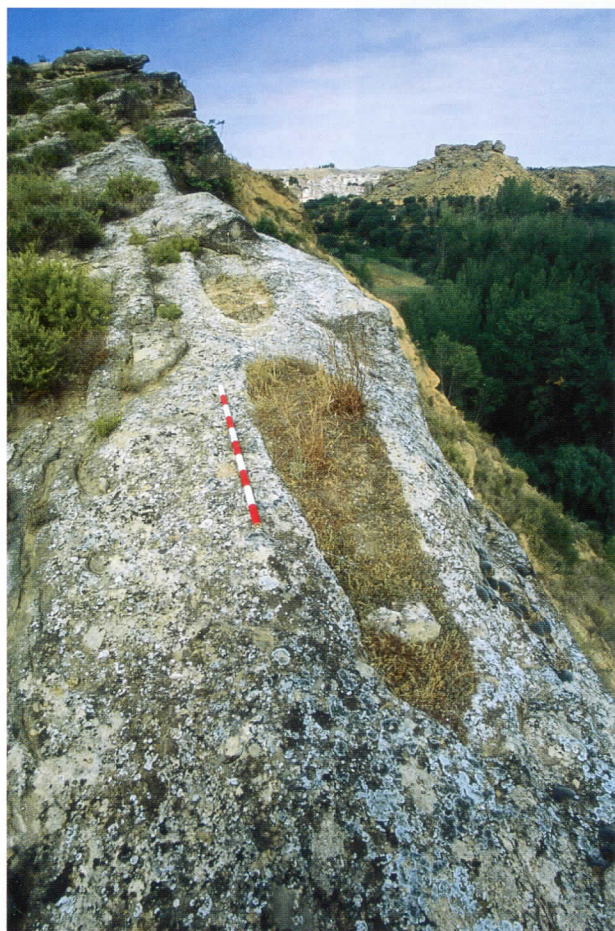
*Fotos: J. Royo*

En realidad la necrópolis rupestre es uno de los conjuntos de tumbas más importantes de Aragón al sur del Ebro. La mayor parte de estas necrópolis se ubican al norte en el territorio del antiguo reino de Aragón y son característicamente medievales. Hay que descartar su pertenencia a época musulmana por la forma de la deposición del cadáver, que es en decúbito supino y no de costado como exige el rito musulmán.

### 3. LA EXCAVACIÓN DE LAS TUMBAS

De las tumbas colmatadas se han excavado seis. Cuatro no han ofrecido ningún resto arqueológico, por lo que hace suponer que fueron totalmente vaciadas y vueltas a rellenar en época indeterminada, con tierras diferentes a las que las colmataron originalmente.

La tumba 1 estaba parcialmente saqueada y los huesos muy deteriorados. Los únicos restos extraídos se reducen a pequeños clavos de hierro y lo que puede corresponder a un fragmento de cuero, que se encuentra en proceso de análisis.



La tumba 2 es la que ha ofrecido los datos más interesantes, además de ofrecer una datación novedosa que es irrefutable. Se encontraba saqueada, con los huesos revueltos y con desconexión anatómica de varios restos, como el cráneo fragmentado, incompleto y desperdigado (una muela se encontró en la zona de los pies), además de faltar huesos como la mandíbula y diversas partes de los pies y manos.

Tipológicamente la tumba corresponde a las denominadas de bañera. Está tallada en la roca, mide de largo 1,96 m. y tiene una anchura máxima de 40 cm. y mínima de 25 cm. y su profundidad máxima es de 20 cm. El cadáver estaba en posición de decúbito supino orientado al este y con los brazos estirados. Esta posición y el tipo de tumba, excavada en la roca, hace descartar su adscripción al periodo hispano-musulmán, en que los cadáveres son depositados en posición de decúbito lateral y sobre su costado derecho.

Albalate debió de ser un importante enclave de caminos en los siglos VIII-XII, como lo certifica su topónimo, que en árabe significa "La Calzada". Dos elementos son los que ofrecen una cronología segura: el ajuar de abalorios de vidrio y las dos fechas radiocarbónicas. Complementando el conjunto hay un fragmento de borde de cerámica común de pasta gris, probablemente debió de formar parte de una olla que integraba el ajuar del enterramiento. El recipiente se pudo fracturar en el momento del saqueo y únicamente nos ha llegado este fragmento de borde y pared. Es una cerámica fabricada a torno rápido y con las líneas de torno muy bien marcadas en su interior.



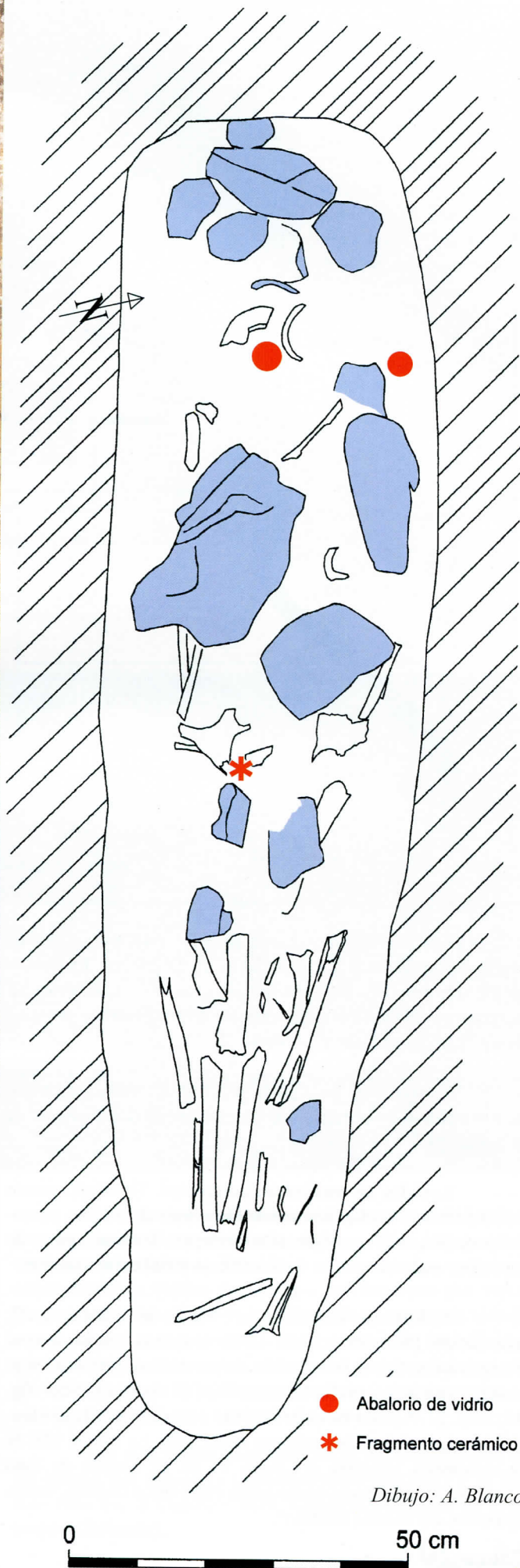
▲ *Tumba 2 antes y durante la excavación. En la página siguiente se observa la tumba asociada a un gráfico que nos sitúa en ella los hallazgos de dos abalorios de vidrio y un fragmento cerámico. Asimismo se aprecia como los restos del esqueleto se encuentran revueltos y las piedras que formaron parte del túmulo.*

*Fotos: J.C. Gordillo*

A la categoría de fósil director, en el caso de los abalorios de vidrio, se llega a través de una multiplicidad de aspectos, que es preciso reconocer y valorar. Entre ellos el perfil o la determinación tipológica sólo constituye una información muy parcial. La forma de ejecución de la pieza, características tecnológicas, rasgos físicos, tipo de vidrio (color y calidad del mismo), estado de conservación, tipo de descomposición, etc., es lo que contribuyen a identificar y determinar ante qué tipo de objeto o marcador arqueológico estamos.



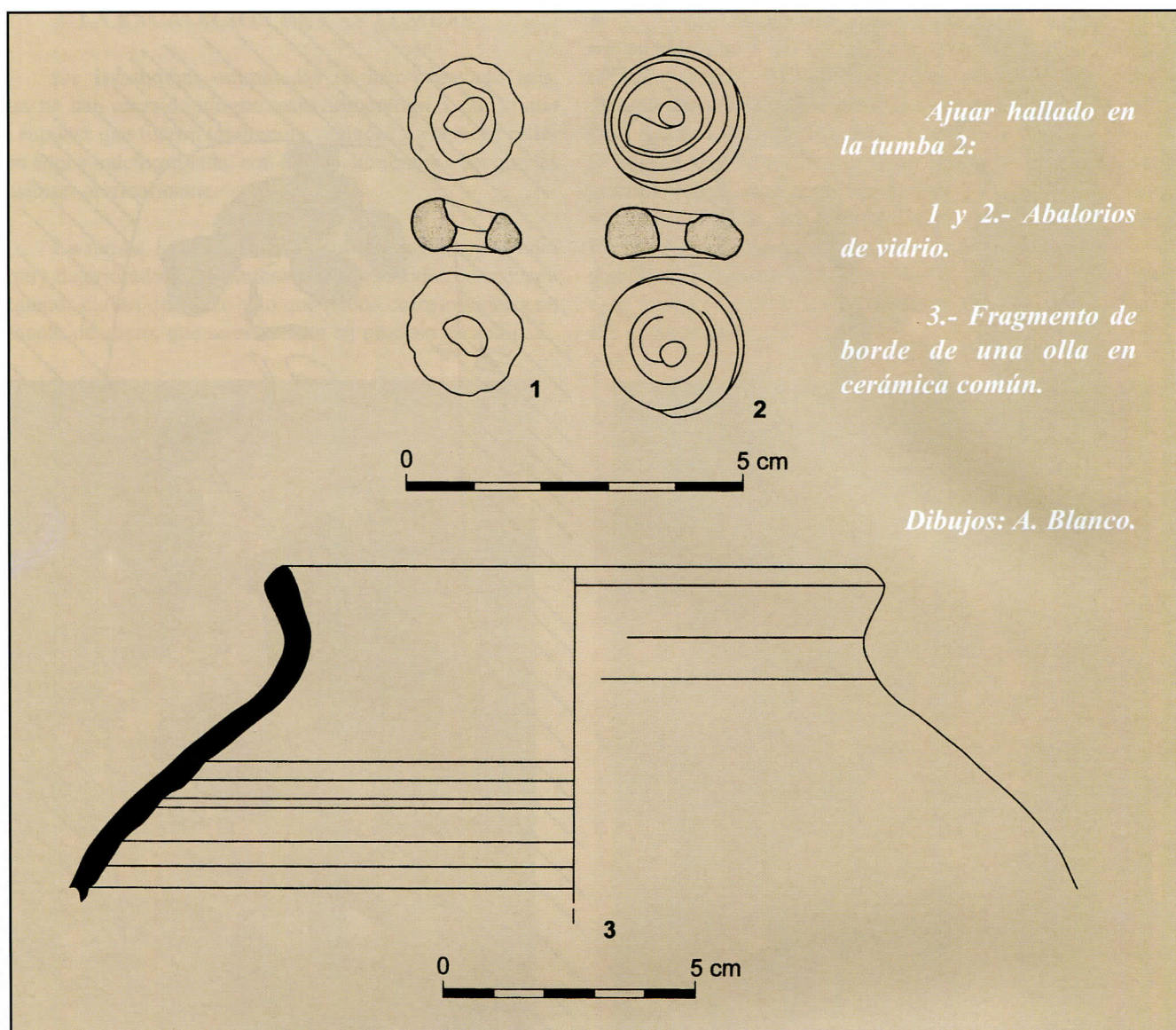
Montaje: J. Garrido (Museo de Zaragoza)  
Fotografías: J. A. Páiz Peralta



- Abalorio de vidrio
- \* Fragmento cerámico

Dibujo: A. Blanco

0 50 cm



Los dos abalorios aparecieron muy próximos, al fondo de la tumba y a ambos lados de la cabeza. Probablemente constituyeron parte de un collar, de modo que o bien se cayeron en el momento del expolio o simplemente pasaron desapercibidos durante el mismo.

Su aparición en la parte superior del tórax indica que permanecieron en el lugar original, colgando del cuello de la persona.

Los dos se encuentran completos. Tipológicamente son diferentes. Su función como elementos de adorno personal pudo consistir en colgantes o elementos formando parte de un collar, dado el tamaño de los mismos y sus características.

1) Abalorio "(a)gallonado". Vidrio de "color natural", translúcido. Diámetro 1,8 cm. Otros términos con los que se designa a esta forma son: melón, forma de loto, estriada / acanalada, forma de estrella. Corresponde al tipo de Guido<sup>3</sup> fig. 37, núm. 21. A pesar de estar la pieza muy desgastada se identifican un total de ocho gallones desiguales. La tumba 136 de la necrópolis visigoda del siglo VI de El Carpio de Tajo (Torrijos, Toledo) tenía como ajuar, entre otros objetos, varios abalorios del mismo modelo<sup>4</sup>.

En su diseño imitan a las semillas de adormidera, aunque en los abalorios más tardíos muy desvirtuadas; reproducidas además en fayenza, vidrio, cerámica, bronce y oro, fundamentalmente. El origen asiático de la planta, siendo conocida desde época prehistórica, explicaría el mayor predominio de abalorios en el área oriental así como su localización en otras zonas más occidentales gracias a la difusión comercial habida en la antigüedad. Los antecedentes formales llevan a Egipto.

Otros ejemplares documentados son de épocas orientalizantes de la cultura etrusca, en Cartago y Tharros (Cerdeña) en torno al siglo VI a. C. Muchos hallazgos proceden del período de los Flavios y Antonino. Reaparecen abundantemente en época post-romana, aunque peor confeccionados, con una manufactura desigual, asimétrica y en un tipo de vidrio con muchas impurezas y de mala calidad; distinguiéndose fácilmente de los más antiguos.

El número de estrías ha sido considerado un criterio cronológico por algunos autores, incrementándose el número de éstas con el tiempo. En época romana normalmente tienen un mayor número de "costillas." Sin embargo, los modelos más recientes sufren una simplificación y deformación de los gallones.



▲ *Abalorios de vidrio de la tumba 2.*

*Foto: J.C. Gordillo*

La calidad y tecnología examinadas en los abalorios de vidrio apuntan a un período que podría fluctuar entre los siglos VI y el VII d. C. Existen una serie de factores a tener en cuenta para barajar una fecha en hallazgos arqueológicos de estas características.

Por un lado estamos ante unos objetos escasos y aislados con respecto al conjunto arqueológico.

Por otra parte se observa una inapreciable evolución tipológica de la producción vidriera en ciertas piezas de adorno personal.

Destinadas estas cuentas a ser colgadas del cuello (aunque también adornaron pendientes, etc.), componiendo collares o como colgantes, independientemente o combinadas con otros tipos de abalorios, son objetos que miran al mundo vegetal con un trasfondo fetichista, lejos de ser una decoración producto del azar, tradicionalmente calificada de "(a)gallonada".

Su fábrica deplorable y el estado de conservación hacen que la pieza no resulte fácilmente reconocible si no se conoce la tipología de las cuentas gallonadas; es preciso un examen detenido para determinar su perfil en ese grupo decorativo y que no pasen por alto las acanaladuras.

2) Abalorio de disco. Vidrio de color "negro" opaco. Diámetro: 2,1 cm. Realizado arrollando una hebra de vidrio sobre sí misma con ayuda de una varilla. Posee forma de disco. Otra utilidad que no hay que descartar al margen de su aplicación como adorno personal (abalorio) sería la de servir de tape, insertado en varillas, para cerrar la boca de ungüentarios.

Dos abalorios de forma y características similares proceden de la necrópolis del siglo VI de Fuentes de Aquillán (Ibica, Huesca) datada en la primera mitad del siglo VI<sup>5</sup>.



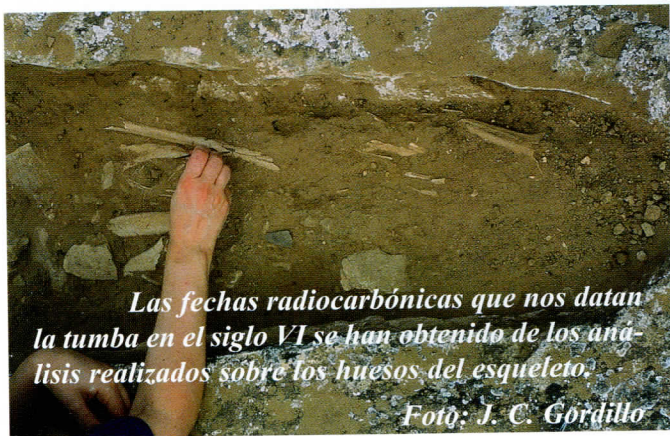
*Detalle de la talla interior de la tumba*

*Foto: J.C. Gordillo*

En tercer lugar el fenómeno de "herencias de familia" fue muy habitual en el mundo antiguo, bien documentado entre las manufacturas de vidrio, con insistencia en piezas ornamentales o vasijas de lujo que se conservan por varias generaciones, hasta interrumpir la cadena sucesoria debido especialmente a la ausencia de descendencia de un individuo o a una vinculación o relación especial de identificación con el objeto por parte del último propietario y que determina su inclusión entre el ajuar funerario de éste.

Las dos fechas radiocarbónicas se han obtenido de los huesos del esqueleto (principalmente costillas) y se han analizado en el Centrum voor IsotopenOnderzoek de Groningen (Holanda).

Las dos fechas obtenidas son coincidentes en su cronología. Su calibración mediante el programa Radiocarbon Calibration Program Rev 4. 3<sup>6</sup> ha precisado que el valor medio se desplaza desde el 420 d. C. al 540 d. C.; sin embargo, la fecha más probable se situaría en el intervalo cronológico situado entre los años **530-598 d. C.** Esta fecha está en sintonía con la propuesta cronológica de los abalorios de vidrio, a pesar de lo extraño que pueda resultar que una tumba de estas características tenga una datación del siglo VI.



Las fechas radiocarbónicas que nos datan la tumba en el siglo VI se han obtenido de los análisis realizados sobre los huesos del esqueleto.

Foto: J. C. Gordillo

La tumba debió de tener un túmulo formado por pequeñas piedras irregulares, como lo atestiguan los restos encontrados en su interior y que se aprecian perfectamente en la fotografía.

Este tipo de cubrición se utilizó en las tumbas de fosa excavadas en tierra del tipo V B de G. Ripoll<sup>7</sup>, esta investigadora en su aproximación tipológica sobre la arquitectura funeraria de Hispania entre los siglos V y VIII, no recoge ninguna tumba de estos siglos excavada en la roca, aunque sugiere que las de tipo antropomorfo, las llamadas "olerdolanas" (siglos IX-XI), pueden tener su origen en el siglo VII.

Sin el ajuar de abalorios de vidrio y la cronología aportada por las muestras de C<sub>14</sub> es muy probable que ningún investigador se hubiera atrevido a fechar esta tumba en el siglo VI (el resto de las tumbas de esta necrópolis puede ser de este momento o de siglos posteriores); sin embargo, este tipo de sepultura, no es el único ejemplo que tenemos en la Península.

La necrópolis de Fuente del Moro (Colmenar Viejo, Madrid)<sup>8</sup> ofrece una amplia tipología de tumbas excavadas en la roca, aunque no disponen de fechas radiocarbónicas, los enterramientos han aportado ajuares (cerámicas y un ungüentario de vidrio de la forma Isings 101<sup>9</sup>) que sitúan la cronología en el siglo VI.

La existencia de población entre el siglo VI y el año 714 (momento de la conquista musulmana) en el valle del río Martín ya se conocía por la necrópolis asentada sobre los restos de un poblado ibérico ubicado en el Cerro del Palomar en Oliete, que se publicó en 1990, el broche de cinturón de la Val de Urrea en Albalate y la noticia que dió mosén V. Bardaviú, en 1914, sobre el hallazgo de monedas "góticas" en Albalate del Arzobispo<sup>10</sup>.

GrN-26572 Las Lastras 1 - 1530 ± 30 B. P.  
GrN-26573 Las Lastras 2 - 1530 ± 30 B. P.

## CITAS

- <sup>1</sup> BELTRÁN MARTÍNEZ, A., "Nota sobre ritos de agua en algunos grabados prehistóricos turolenses", *Boletín de Arte Rupestre de Aragón*, 1, Zaragoza, 1998, pp. 117-123, esp. pp. 121-123.
- <sup>2</sup> Entre la numerosa bibliografía publicada destacaremos: BELTRÁN MARTÍNEZ, A., *El arte rupestre aragonés: Aportaciones de las pinturas prehistóricas de Albalate del Arzobispo y Estadilla*, Zaragoza, 1989. BELTRÁN MARTÍNEZ, A., ROYO LASARTE, J., *Las pinturas esquemáticas del Frontón de la Tía Chula (Oliete) y del Recodo de los Chaparros (Albalate del Arzobispo)*, Teruel, 1995.
- <sup>3</sup> GUIDO, M., *The Glass Beads of the Prehistoric and Roman Periods in Britain and Ireland*, Londres, 1978. MACZYNSKA, M., "Westgotischen perlen", *Madrider Mitteilungen*, 33, Madrid, 1992, pp. 145-183.
- <sup>4</sup> RIPOLL, G., *La necrópolis visigoda de El Carpio de Tajo (Toledo)*, *Excavaciones Arqueológicas en España*, 142, Madrid, 1985, p. 102 y fig. en p. 217, n.º 1. SASSE, B., *Westgotische Gräberfelder auf der iberischen Halbinsel am Beispiel der Funde aus El Carpio de Tajo (Torrijos, Toledo)*, Mainz, 2000, pp. 183-184, lám. 42, núms. 32-34.
- <sup>5</sup> VV. AA., *La Antigüedad tardía en Aragón*, Zaragoza, 2001, esp. p. 176, fig. 151, fila superior.
- <sup>6</sup> Agradecemos al Dr. Jesús Picazo Millán, Universidad de Zaragoza, la colaboración prestada en el proceso de calibración.
- <sup>7</sup> RIPOLL, G., "La arquitectura funeraria de Hispania entre los siglos V y VIII: aproximación tipológica", *Spania, Estudis d'Antiguitat Tardana oferts en homenatge al professor Pere de Palol i Salellas*, Barcelona, 1996, p. 215-224.
- <sup>8</sup> COLMENAREJO GARCÍA, F., "El yacimiento arqueológico de Fuente del Moro", *I Congreso de Arqueología Medieval Española*, Huesca, 17-19 abril 1985, Tomo II, Zaragoza, 1986, pp. 221-239.
- <sup>9</sup> Este ungüentario se fecha a fines del siglo V inicios del VI en la necrópolis de el Alto de la Barrilla (Cuarte, Zaragoza): BELTRÁN LLORIS, M., "Memoria de las excavaciones arqueológicas en la necrópolis hispano-visigoda del Alto de la Barrilla, Cuarte, Zaragoza", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, VI, Madrid, 1979, pp. 545-580. ORTIZ PALOMAR, M. E., *Vidrios procedentes de la provincia de Zaragoza. El Bajo Imperio Romano*, Zaragoza, 2001, esp. pp. 426-428, fig. 130, 1.
- <sup>10</sup> La necrópolis de Oliete en VICENTE REDÓN, J. D. *et alii*, *En Oliete hace dos mil años*, Catálogo de la exposición, Agosto-Septiembre 1990, Oliete (Teruel), Valencia, 1990, esp. pp. 37, 58-59, núms. de catálogo 140-148. ROYO LASARTE, J. (Coord.), *Guía turística del parque cultural del río Martín*, Zaragoza, 1997, esp. pp. 38-39. Los enterramientos han proporcionado como ajuar dos hebillas de cinturón de bronce del siglo VI. Hay también una datación de C<sub>14</sub>, realizada con madera de un ataúd, que da una fecha de cerca al año 490 d. C. Otros hallazgos en PAZ PERALTA, J. Á., "La Antigüedad tardía", en *Crónica del Aragón Antiguo. De la Prehistoria a la Alta Edad Media* (1987-1993), Caesaraugusta, 72, vol. II, Zaragoza, 1997, pp. 171-274, esp. pp. 207, 211 y 224. PINA PIQUER, J. M., *De ilusiones y tragedias. Historia de Albalate del Arzobispo*, Zaragoza, 2001, esp. pp. 65-67. BARDAVIU PONZ, V., *Historia de la antiquísima villa de Albalate del Arzobispo*, Zaragoza, 1914, esp. p. 66.

---

# LA SIMA DE SAN PEDRO DE LOS GRIEGOS

---

SECCIÓN REPORTAJE



## Historia, Ecología y Curiosidades

Redacción

---



*Sima de San Pedro. Lago*

*Foto: J.C. Gordillo*

---

La posibilidad de celebrar en la Sima de San Pedro de los Griegos en Oliete el IV campeonato Internacional, VII estatal de Espeleología Deportiva, nos animó al equipo de redacción a buscar documentación referente a la Sima de San Pedro y la historia de sus exploraciones, realizando el siguiente artículo, a la par que le solicitamos a nuestro colaborador Dr. Jordi Serra, una artículo sobre la importancia ecológica de la Sima. Avanzamos ya desde estas líneas que dicho campeonato no podrá realizarse debido a posibles riesgos de desprendimientos en unas grietas adyacentes a la sima que requieren estudios geológicos y que en principio tal vez obliguen a la administración a señalar, delimitar y prohibir el acceso a dicha zona. No obstante el interés que creemos despierta esta espectacular Sima considerada como única en Europa tanto desde el punto de vista geológico como ecológico, y que le han valido artículos en numerosas revistas científicas de renombre internacional, hemos creído que bien merece su publicación.



*En el círculo se aprecia la diminuta figura de un espeleólogo descendiendo desde la plataforma.*

*Foto: J.C. Gordillo*

La Sima de San Pedro de los Griegos, se localiza a unos 5 kilómetros de Oliete, en dirección a Ariño, en la margen izquierda del río Martín a unos 500 metros aproximadamente. A su gigantesca boca que ronda los 65 x 90 m., de diámetro –nos resulta difícil dar un dato exacto, los investigadores, geólogos, espeleólogos... nos ofrecen diferentes aproximaciones dependiendo de las publicaciones consultadas–, se une su abismal profundidad, 108 metros de verticalidad desde el punto más alto de la boca de la Sima hasta el lago.

El nombre de la Sima, erudito donde los haya "San Pedro de los Griegos" le viene impuesto por los monjes mercenarios que fundaron el Santuario de Nuestra Señora del Olivar en Estercuel a mediados del Siglo XIII.

Estos monjes recibieron en la época –de orden de D. Blasco de Alagón, Señor de estas tierras–, varias fincas rústicas en usufructo en el término de Oliete –entre las que se encontraban las terrazas del río Martín y entornos de la Sima, para su explotación y aprovechamiento agropecuario–, y hacia 1320 ya existe constancia del funcionamiento de una capilla para la práctica espiritual de los monjes que la construyeron bajo la advocación del apóstol San Pedro. El apelativo de los Griegos le viene impuesto por los monjes que pensaron que el poblado Ibérico que se alza a una altitud aproximadamente paralela a la boca de la Sima, circundado por abruptos barrancos y en un cortado rocoso orientado al río Martín, era de origen griego, dadas sus características defensivas al estilo de las fortificaciones del Peloponeso.

La Sima se originó, según nos describe Marcos Aurell y sus colaboradores en la *Guía Geológica del Parque Cultural del río Martín* "a partir del colapso del terreno, debido a la disolución de las unidades en el subsuelo. Las formaciones más favorables para su disolución son las del inicio del Jurásico, en especial las Formaciones Cortes de Tajuña y Cuevas Labradas. Las cavidades dejadas después de su disolución, fueron rellenadas por fragmentos de rocas de los materiales colapsados suprayacentes, correspondientes a las diferentes formaciones del Jurásico medio y superior". Cierto, antes de que el techo de la sima, falto de soporte se hundiese y diese origen a la sima, Aurell nos hace notar "que las paredes de la Sima cortan, en su

parte más superior, unos derrubios de ladera que se formaron a partir del relleno de un barranco incidido sobre las margas de la formación Sot de Chera. Ello indica, pues, que esta etapa de relleno fue previa al colapso del subsuelo que dio origen a la sima".

En el fondo de la sima hay una laguna de unos 20 metros de profundidad, situándose su nivel a una cota inferior a la del curso del río Martín. Esto significa, nos vuelve a explicar Aurell, que el río pierde caudal en este tramo "parte del agua del río se infiltra en las calizas y dolomías del Jurásico inferior. El agua infiltrada alimenta, en parte, los manantiales de los baños de Ariño". El agua de lluvia entra directamente por la boca o indirectamente a través del barranco que desagua en ella y que recoge las aguas de las pendientes adyacentes.

El Espeleoclub "el Farallón", habituales colaboradores de "Cauce" nos ha hecho llegar una publicación, el número 13 del Boletín del Museo Andaluz de Espeleología de 1999. En esta publicación Francesc Miret Pérez, del Grup d'Espeleologia de Badalona (GEB) recopila la historia y datos más significativos sobre la sima de San Pedro en un artículo que titula "Sima de San Pedro de los Griegos. Oliete (Teruel). La primera sima de más de 100 m. descendida en Aragón", y que por su interés hemos extractado ciertas citas que al lector llamarán la atención. Miret a su vez se basa en el artículo publicado por Cels Gomis i Mestres en el año 1880 en el que describe una excursión y exploración de la Sima de San Pedro de los Griegos, traducido del catalán y también publicado de nuevo en 1982 por los espeleólogos Jordi Lloret y Montserrat Ubach con motivo de "la celebración del centenario de la exploración de la Sima de San Pedro de los Griegos por Cels Gomis en 1880".

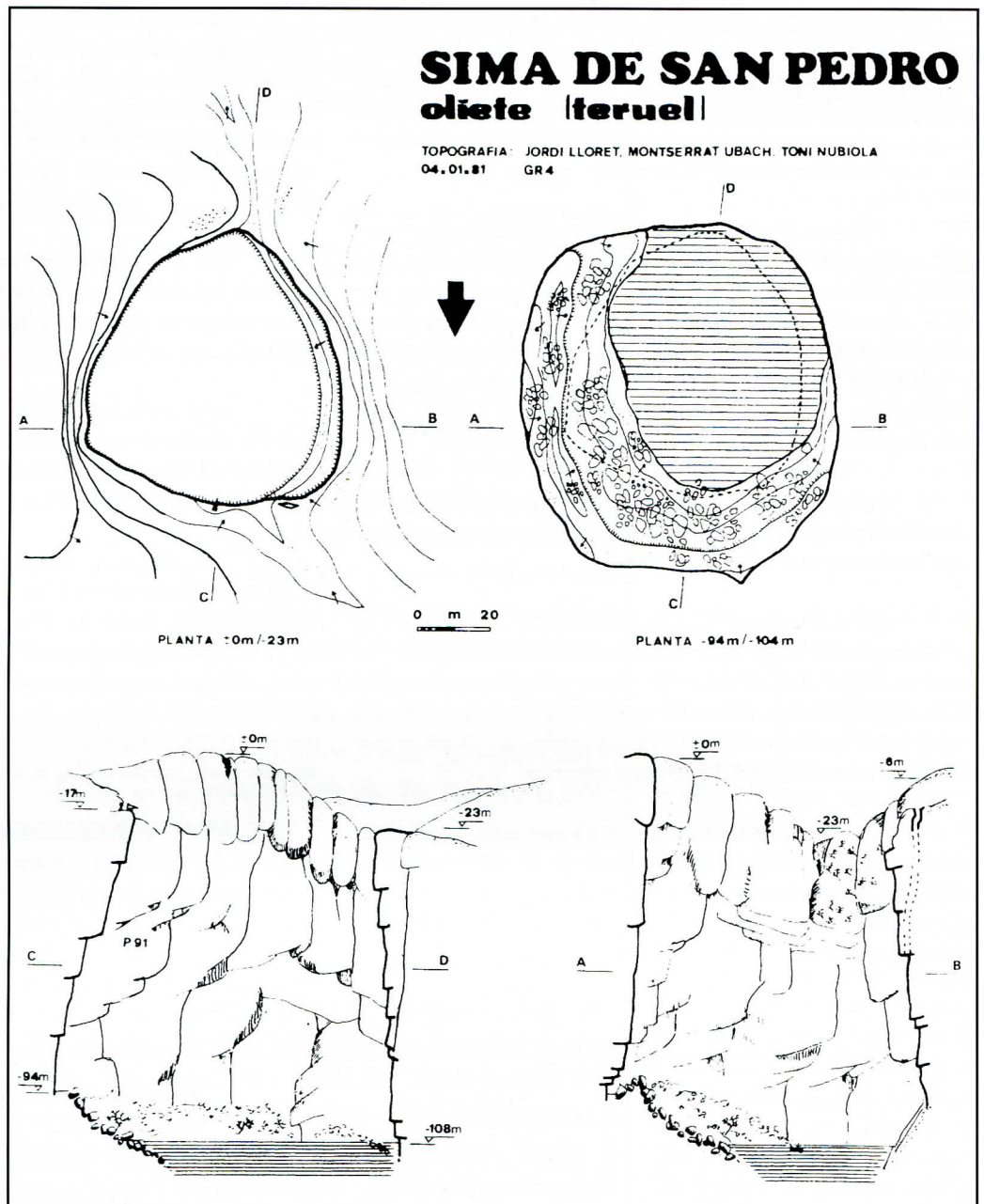
El artículo de Gomis (1880), será pues la primera exploración de la Sima publicada y nos explica como a riesgo de sus vidas una compañía francesa que tenía la concesión para la explotación del guano de las aves (palomina) realizaba la extracción de ésta:

*"La sima de San Pedro fue siempre considerada como un lugar tenebroso y fatídico, y ha sido no pocas veces la tumba de las víctimas violentamente arrojadas a su interior, ya por los carlistas durante la guerra de los siete años, ya por alguno de los facinerosos que han tenido aterrorizado a este país con sus fechorías (...) Parece que el primero que baja a la sima fue un hombre de Oliete en 1810, lo cual hizo por fanfarronada, y por cierto que estuvo a punto de costarle caro. Parece ser que el juego consistía en dejarse bajar atado con una cuerda y tomar inmediatamente un baño en el agua que hay en su fondo.*

*Sin duda debió impresionarse mucho durante la bajada, y el baño le sentó tan mal que debió guardar cama durante mucho tiempo" (...).*

## SIMA DE SAN PEDRO oliete (teruel)

TOPOGRAFIA: JORDI LLORET, MONTSERRAT UBACH, TONI NUBIOLA  
04.01.81 GR 4



*"Hemos llegado al torno donde esta enrollada la cuerda para descender a la sima. El ingeniero (Mr. Lartigue, director de la compañía francesa concesionaria) hace una señal y sube el aparato. Cuando veo la empalizada que forma el andamio por encima mismo de la sima, compuesto tan solo de octavas; cuando llega arriba el aparato descendor y veo que es una especie de recipiente para contener fideos ya medio destartalado, casi me vienen ganas de desistir de visitar el fondo de la sima. Pero el temor de hacer el ridículo y, más que todo, el deseo de satisfacer mi curiosidad, me hace decidir a sentarme en una tabla que está a media altura de la "cazuela" y Mr. Lartigue se sienta a mi lado.*

*Al principio descendemos casi rozando la roca, más a los pocos metros, nos apartamos repentinamente, y nos encontramos colgados en medio de un enorme precipicio, de 114 metros de altura, que eso es lo que hay desde el embarcadero, si se me permite la expresión, hasta el nivel del agua.*

Durante el descenso observo detenidamente las paredes de la sima, formadas de enormes bancos de roca caliza con gran abundancia de ammonites, y no pueden menos que llamarme la atención las miles de parejas de palomas que anidan entre estas infructuosidades. Cada rincón formado por las rocas está literalmente cubierto.

Una vez llegados al fondo, salimos Mr. Lartigue y yo, que empiezo por beber un buen trago del agua que hay en el fondo, formando un lago de unos 60 metros de diámetro por 20 de altura. A mí me habían asegurado que esta agua era corriente, más la completa quietud de las plumas que cubren la superficie me demuestra lo contrario. Lo único que noto son algunas filtraciones provenientes del río Martín, cuyo lecho está 60 metros más alto que el fondo de la sima.

Por lo demás esta agua, a pesar de estar estancada, y la mucha porquería que de los nidos diariamente ha de caer, tiene un buen gusto y esta muy fresca.

Mr. Lartigue me hace los honores de su dominio con la mayor finura, mostrándome cada uno de sus detalles: los sacos ya llenos de palomina; las capas que de ésta han quedado sepultadas bajo las rocas desprendidas de la boca, que cada día se va ensanchando, o de las tierras arrastradas por las aguas torrenciales del barranco superior.

Empieza a tronar de nuevo. El ingeniero me hace la observación de que quisiera encontrarse en Oliete antes de que estallase la tempestad y vuelvo a introducirme en el "recipiente", más esta vez yo solo, por ser la subida mucho más pesada para los que están en el torno, que la bajada.

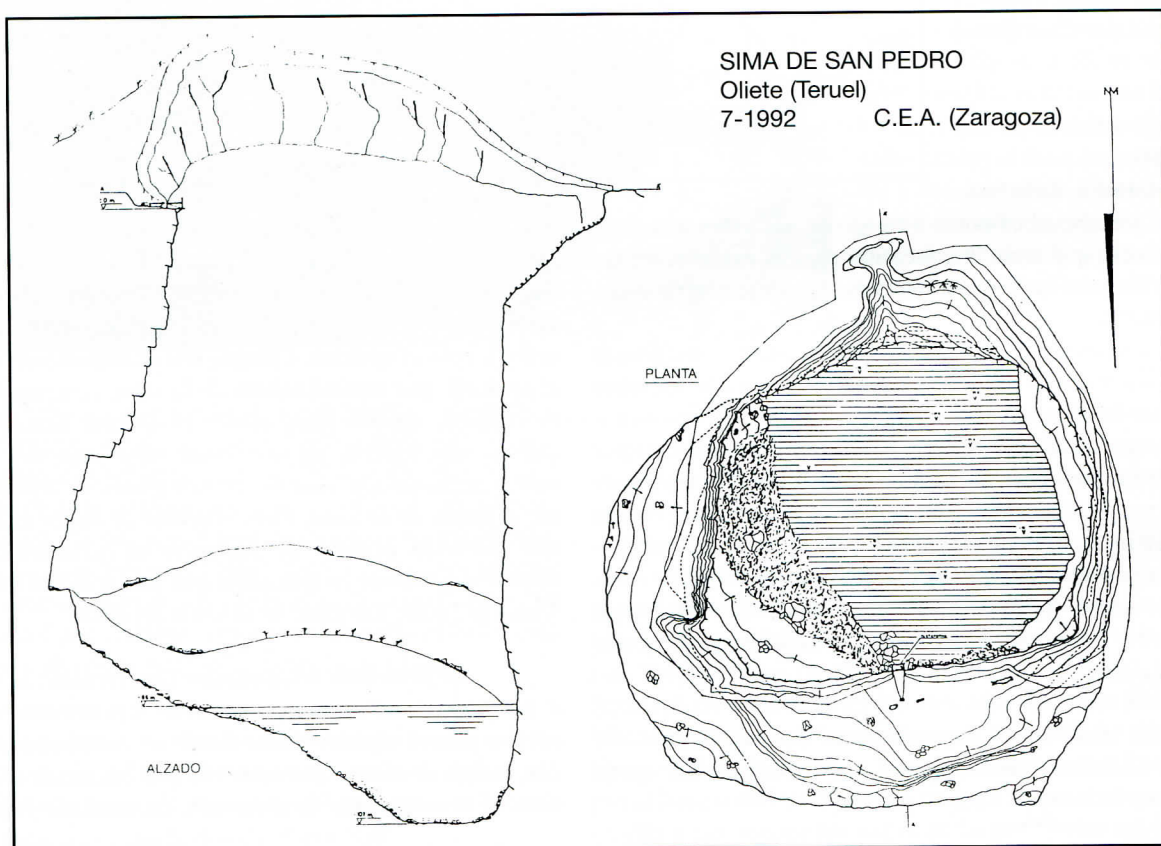
Durante el descenso, la curiosidad por una parte y la amable conversación de Mr. Lartigue por otra, me impidieron fijarme en ciertos detalles. Más ahora que estoy yo solo y que, en medio del silencio que me rodea, siento crujir los elementos del "ascensor", no puedo menos que experimentar cierta congoja que no me deja hasta el momento de saltar a tierra firme.

Los seis minutos que ha durado la ascensión me han parecido seis siglos, y si ahora me ofrecieran cien duros para volver a bajar no lo haría, a menos de cambiar el sistema hoy empleado por otro más sólido y menos peligroso".

Al poco tiempo, la compañía francesa debió quebrar, según se desprende del extracto que publicamos a continuación extraído del "Bosquejo Físico-Geológico y Minero de la provincia de Teruel" publicado en 1885 por Daniel de Cortazar:

"(...) Todas las paredes interiores de aquella cavidad están acribilladas de oquedades y cavernas de variadas formas y tamaños, en que se albergan y anidan multitud de palomas y también algunos grajos. Las múltiples generaciones de estas aves han acumulado tal cantidad de palomina en todos los huecos y en el fondo, que el interesado en su explotación calcula que no bajan de 620.000 las toneladas métricas que de semejante producto pueden allí obtenerse.

En 1880 se dispusieron por cuenta de una compañía francesa los aparatos necesarios para el descenso, más o menos cómodo, a la sima y la extracción de la palomina; más cuando ya se tenían preparadas en sacos para su exportación las primeras toneladas de aquella materia, quebró la empresa y desde entonces todo quedó en suspenso".



## IMPORTANCIA ECOLÓGICA DE LA SIMA DE SAN PEDRO

Dr. Jordi Serra-Cobo

Instituto Pirenaico de Ecología (CSIC)

Situada en la sierra de Arcos en el sistema Ibérico Externo o Aragónés y en las cercanías del pueblo de Oliete (provincia de Teruel), la sima de San Pedro constituye un refugio de biodiversidad sin equivalentes en Europa (Serra-Cobo y Estrada-Peña 1993, Serra-Cobo 1997a). La boca de la sima se abre en la vertiente izquierda del río Martín, aguas abajo del embalse de la Cueva Foradada. La cavidad está constituida por un gran pozo troncocónico con una profundidad máxima de -108 m. y un volumen aproximado de 560.000 m<sup>3</sup>. Las paredes están muy agrietadas y ofrecen refugio a una nutrida comunidad de aves y murciélagos. Gran parte del fondo de la cavidad está ocupado por una laguna de unos 20 m. de profundidad y 3.200 m. de superficie. Estudios recientes han permitido comprobar que dicha laguna está situada por debajo del nivel del río Martín. La enorme boca de unos 65 x 75 m. permite la entrada de energía solar y la iluminación de todo el pozo.

La morfogénesis de la sima de San Pedro parece ser consecuencia del hundimiento de una dolina (depresión superficial del terreno en forma de embudo) que constituía el techo de una gran sala subterránea. El referido hundimiento habría dado lugar a la forma troncocónica actual de la cavidad. El proceso de derrumbe continúa, desplazando las paredes hacia el vacío, movimiento que produce grietas y fenómenos de solifluxión.

Los estudios realizados por Serra-Cobo et al. (1992, 1993) permitieron descubrir la existencia de una nutrida y diversa comunidad vertebrada formada por unas 25 especies. Cohabitan poblaciones de anfibios, reptiles, aves y mamíferos.

Es muy abundante la rana común (*Rana perezi*), la chova piquirroja (*Pyrrhocorax pyrrhocorax*), la grajilla (*Corvus monedula*), el vencejo real (*Apus melba*), el estornino (*Sturnus unicolor*), el murciélago rabudo (*Tadarida teniotis*) y el murciélago común (*Pipistrellus pipistrellus*). Otras especies, a pesar de ser mucho menos abundantes, tienen gran importancia ecológica. Así por ejemplo, el murciélago de bosque (*Barbastella barbastellus*) y el murciélago de ribera (*Myotis daubentonii*).

La mayoría de las especies que constituyen la comunidad vertebrada hallan en la sima condiciones óptimas para reproducirse. Las atenuadas oscilaciones térmicas diarias en una región de clima continental extremo, la disponibilidad de agua y la posibilidad de refugio frente a depredadores, garantizan mayor probabilidad de supervivencia a la descendencia. Las referidas condiciones difícilmente pueden hallarse en ambientes circundantes.

La sima goza durante todo el año de temperatura y humedad relativa más constante que el exterior. La renovación hídrica de la laguna está garantizada por las fuentes rezumantes próximas a la superficie lacustre y las surgencias subacuáticas.

El guano y los cadáveres de aves y murciélagos constituyen la principal aportación de materia orgánica a la sima.

(Continúa pág. 28)

## OTRAS CURIOSIDADES

Francisco Falcón Cercós, Presbítero y párroco de Oliete a principios del siglo pasado, publicó la "Historia de la Villa de Oliete" en 1930, siendo párroco en la Iglesia de Santa María Magdalena de Zaragoza. En dicha historia —interesante y primordial por la documentación que aporta—, realiza una singular explicación sobre la sima y ya ponía de manifiesto la importancia ecológica de esta sima:

*"Distante a medio kilómetro de la casa principal, o poco más, se halla la célebre sima de San Pedro, tal vez la mayor que se conoce; su profundidad creo que excederá de cien metros y también su boca, pero su fondo tendrá quizás una mitad más de diámetro que la boca, y en él hay un gran estanque muy profundo.*

*Se llamó estanque porque así parece por el nivel constante y la quietud del agua en la superficie, pero al sondearlo se observa que la corriente arrastra la sonda en dirección al Este. En esta imponente hoyo, que parece un abismo, anidan millares de aves de diferentes clases, con la particularidad de que no están mezcladas estas clases, sino que cada una ocupa determinada zona.*

*En algunas ocasiones, españoles y extranjeros se han propuesto explotar el interior de la sima, entre ellos el conde de Moctezuma, pero todos ellos quedaron defraudados, porque todo lo que pueda hallarse en la sima no compensa los enormes gastos que exige su explotación.*

(Continúa)



## OTRAS CURIOSIDADES

Lo verdaderamente admirable y providencial es que en el transcurso de los siglos no se conozca más que uno que haya caído a la sima; éste fue Felipe de Gracia, natural de Ariño y vecino de Oliete, de 83 años y casi ciego, el cual debió extraviarse al atardecer o caer al asomarse a la sima, porque era uno de los buenos cristianos del pueblo.

Se halló su cadáver el día 7 de julio de 1925. Tal vez hayan caído otras personas, pero en Oliete se ignora; en cambio se sabe que algunas han sido arrojadas a la sima; éstas fueron diez o doce vecinos de Calanda, según se cree, que arrojaron las tropas durante la guerra civil de los siete años, y una joven de Andorra cuya partida de defunción se halla inscrita por el Vicario Mosen Antonio Lisbona en el tomo primero de los Cinco Libros de Oliete y es como sigue: A veinte i seis de diciembre de mil seiscientos treta y tres echaron una doncella de Andorra en la sima de Sant Pedro de los Griegos, estuvo seis días sin sacarla, al sexto día la sacaron milagrosamente i estuvo asta el octavo día sin enterar sin corrucio alguna, su noble era Gracia Navarro, la Villa de Andorra dio cincuenta reales para el entierro i Missas i los demas gastos."

Continúa el texto de Falcon haciendo una acertada explicación —que no incluimos en este artículo para no ser repetitivos—, sobre la génesis de la sima en base a una revista científica muy antigua cuyo nombre no cita puesto que le faltaban las tapas.

Su descomposición aporta gran cantidad de sales (nitratos y fosfatos) que junto a la disponibilidad de agua y energía solar permite la proliferación de organismos fotosintetizadores (productores primarios: algas y plantas), los cuales crecen en la misma laguna o en la orilla. Los referidos productores primarios sirven de alimento a organismos de niveles tróficos superiores (consumidores: insectos acuáticos, moluscos, larvas de anfibios). Los anfibios adultos, las aves y los murciélagos realizan la función de consumidores secundarios, mientras las culebras de escalera (*Elaphe scalaris*) ocupan uno de los niveles tróficos más elevados. Dicha serpiente se alimenta de huevos y pollos de aves, anfibios, micromamíferos y probablemente de algún murciélago. Algunos falcónidos y treparriscos visitan de forma más o menos esporádica la cavidad en busca de alimento.

Las características de la sima de San Pedro la asemejan más a un angosto desfiladero con su curso de agua que a una cavidad subterránea propiamente dicha. La sima de San Pedro ejerce la función de oasis y refugio para la fauna de la comarca (Serra-Cobo 1997b), en una región donde la pluviosidad es escasa y muy estacional, y las temperaturas son extremas en verano e invierno.

Las comunidades pioneras, inestables o transitorias se suelen caracterizar por presentar escasa diversidad de organismos (Margalef 1977). No es el caso de la comunidad presente en la sima de San Pedro, lo cual lleva a pensar en una colonización antigua, que se ha ido desarrollando progresivamente a medida que aumentaban las dimensiones de la cavidad y en consecuencia el número y dimensiones de los refugios fisurícolas (Serra-Cobo et al. 1993).

Las poblaciones específicas actuales parecen estar en equilibrio, indicando la madurez del ecosistema. No existen precedentes en España de un fenómeno similar, ni tampoco se ha descrito en ninguna cavidad europea. Sólo hallamos ciertas similitudes en algunas simas tropicales (los sistemas tropicales suelen ser ecológicamente mucho más complejos), por ejemplo la sima de Poipun en Nueva Guinea con sus -110 m. de profundidad y sus 150 m. de diámetro.

La singularidad e importancia ecológica de la sima de San Pedro hacen necesario tomar medidas para garantizar su conservación. Evitar el vertido de escombros y basuras, la caza de aves y realizar el campeonato espeleológico fuera de la época de reproducción de aves y murciélagos (debería realizarse en septiembre) es vital para la conservación de esta "joya ecológica".

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Margalef R. 1977. *Ecología*. Ed. Omega. Barcelona.
- Serra-Cobo J., Amengual-Pieras B. y Estrada-Peña A., 1992. Nuevos datos sobre los quirópteros de Aragón. In: Historia Natural'91. A. Alemany (Ed.), 229-236, Palma de Mallorca.
- Serra-Cobo J., Barbault R. y Estrada-Peña A., 1993. Le gouffre de San Pedro de Los Griegos (Oliete, Teruel, Espagne): un refuge de biodiversité sans équivalent en Europe. *Revue Ecologie (La Terre et la Vie)*, 48: 341-348, París.
- Serra-Cobo J. y Estrada-Peña A., 1993. La sima de San Pedro, en Teruel, un fenómeno ecológico excepcional (un hábitat único en Europa para refugio de vertebrados). *La Vanguardia* (Suplemento de Ciencia y Tecnología), 23 de enero, Barcelona.
- Serra-Cobo J., 1997. Un oasis de biodiversidad. *National Geographic*, 1.
- Serra-Cobo J., 1997b. La fauna del Parque Cultural del Río Martín. In: Royo Lasarte J., Guía del Parque Cultural del Río Martín. Prames, S.A., 120 pp., Zaragoza.

## Las expropiaciones en Alcaine durante la construcción del pantano de Cueva Foradada.

# ¿ QUÉ PASA EN ALCAINE ?

Ramiro Alfonso Carod

Bajo el título **¿Qué pasa en Alcaine?** fue publicado un artículo en el Diario de Zaragoza "Heraldo de Aragón", el 17 de mayo de 1914, de su corresponsal en Oliete Cesar Aniento, describiendo una manifestación general de protesta realizada por los vecinos de Alcaine durante las obras de construcción del embalse de Cueva Foradada, y que por su interés y relación con este artículo creemos conveniente reproducir íntegramente.

El artículo dice así:

*"En actitud un poco hostil y alarmante se fueron los visitantes a la obra, y el comandante de puesto de Oliete, en previsión de una alteración en el orden público, reclamó la presencia del teniente de la fuerza, quien se personó en el pantano para enterarse de cuanto ocurría y más tarde en Alcaine, donde hubo una manifestación general de protesta a que continúen los trabajos. Hombres, mujeres y niños en actitud conmovedora, pidieron al jefe de la Benemérita, mirase la angustiada situación en que se encontraban si perdían la cosecha de la huerta, no habiéndoseles indemnizado la expropiación. Hicieron ver la carencia del pan necesario para el sustento de aquellos pequeños seres que había en la manifestación, "estando dispuestos a morir al pie de la obra por los disparos de la fuerza, antes que morir de hambre, como así les sucedería si antes de embalsar agua no les pagaba el Estado la propiedad".*

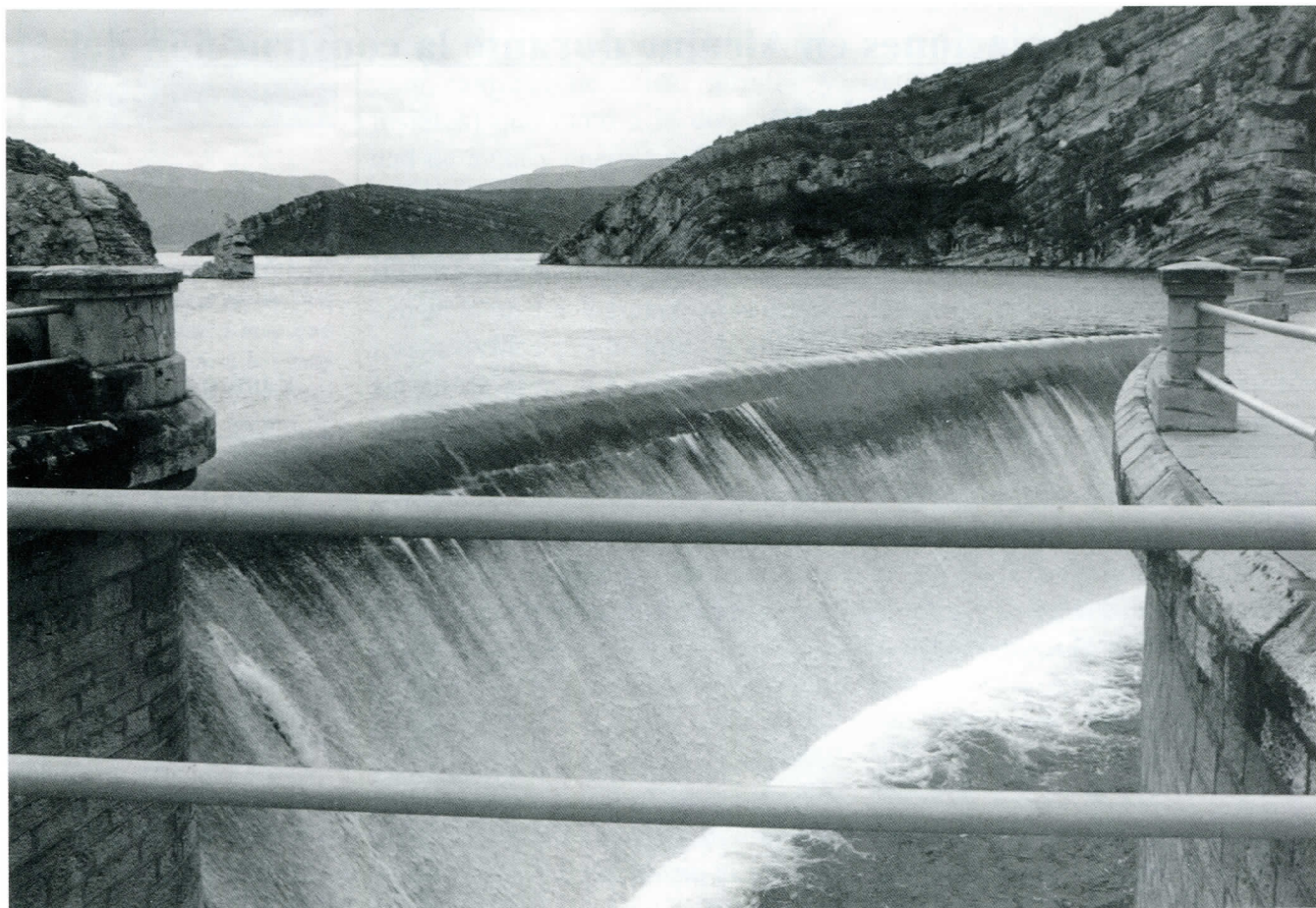
*Telegrafió el señor teniente al Gobernador Civil de la provincia dándole cuenta de cuanto ocurría y pidiendo fuerza de la Guardia Civil para proteger los trabajos caso de continuar en la misma actitud los de Alcaine, resolviendo la primera autoridad provincial se suspendan dichos trabajos provisionalmente hasta que se tome alguna determinación, y ordenó la reconcentración de la comarca, habiendo ya llegado de 30 a 40 parejas.*

*Dada la magnitud del problema planteado y las fatales consecuencias que pudiera tener la solución, es de esperar sea ésta ventajosa para Alcaine, pues hay que reconocer su situación y ver que no piden sino lo que en justicia les corresponde.*

*El Gobierno es el encargado de resolver este conflicto en el plazo más breve y con la táctica que aconseja las circunstancias, para evitar mayores males, pues un pueblo que ve cernirse el hambre sobre él, es capaz de llegar hasta la heroicidad en defensa de su primera patria, el estómago.*

*Todo esto es lo que puedo comunicar hoy al Heraldo; en lo sucesivo informaré de cuanto ocurra".*

CÉSAR ANIENTO



El presente artículo, tomando como apoyo el publicado por Cesar Aniento en “Heraldo de Aragón” en 1914 describe la historia de un importantísimo expediente de expropiación de fincas pertenecientes a la Villa de Alcaine.

En 1902 se sometió a información pública el proyecto de construcción del pantano Cueva Foradada, el vecindario de Alcaine manifestó su oposición.

El 20 de octubre de 1903, se da la concesión de la obra por Real Orden; una comisión apoderada notarialmente de vecinos de Alcaine hizo varias gestiones al Ministro de Fomento, insistiendo vivamente en contra de la ejecución de la obra, recabando las indemnizaciones varias a que se consideraban con derecho, particularizando las pérdidas que habían de sufrir la propiedad urbana y exponiendo que la emigración casi absoluta del pueblo era inevitable. El presupuesto de gastos por expropiación para ejecutar la obra es de 236.700 ptas. siendo dos términos los afectados, el de Oliete y el de Alcaine, con 81,92 Ha. de regadío a expropiar en Alcaine, casi su totalidad.

*La mayor parte de las tierras de regadío de Alcaine fueron inundadas tras la construcción del embalse de Cueva Foradada.*

*Foto: J. Royo*

En noviembre del año 1905 se dio comienzo a los trabajos de los peritos de la administración y el de los propietarios.

La comisión de vecinos de Alcaine pidió al Ingeniero Director de la obra, que en sus instrucciones a los peritos, diera la de considerar en sus hojas de oferta los perjuicios indirectos de la propiedad urbana que el pueblo tenía que sufrir; a esto se opuso el Ingeniero Director.

La administración resolvió más tarde, incoar un expediente de perjuicios indirectos, por separado.

En noviembre del año 1906 el Sr. Gobernador de Teruel, autorizó a los propietarios la designación de un nuevo perito por haber renunciado el anterior. En septiembre de 1906 se nombra un nuevo perito para representar a la administración (por haber sido destinado a Lérida el anterior).

En octubre de 1907, estando ocupándose los peritos en el trabajo de levantamiento de planos de las fincas, el alcalde remitió al Ingeniero-Director de la obra, una exposición suscrita por la comisión de vecinos, pidiendo que se suspendiera el procedimiento en curso, hasta que se resolviera lo procedente (Perjuicios indirectos a la propiedad urbana).

A la referida instancia siguió otra semejante a la Dirección de Obras Públicas que fue informada por la Junta de Obras y el Ingeniero-Director en febrero de 1908.

Se suspendieron los trabajos de levantamiento de planos en noviembre de 1908 y se empezaron de nuevo el mes de febrero de 1913. En este intervalo había fallecido el perito de los propietarios, nuevamente autorizados nombraron uno nuevo.

En noviembre de 1913 se encontraban tomando los datos de cultivo y arbolado que no pudieron ultimarse, porque citados los peritos para el día 2 de diciembre inmediato, el perito de los propietarios, encargado de ello por los interesados, hizo saber al Ingeniero-Director que no concurría, pues iba a Madrid con la comisión de vecinos, para insistir en las reclamaciones que tenían presentadas, y se notificaba la mala disposición del pueblo, si proseguía el perito del Estado tomando datos que faltaban.

Por orden de la Dirección General de Obras Públicas, el 8 de diciembre inmediato el Ingeniero Jefe de la División Hidráulica del Ebro y el Ingeniero Director de obras, fueron a Madrid para informar acerca de las cuestiones pendientes relacionadas con esta expropiación.

En el mes de febrero de 1914 el perito de los propietarios, presentó un escrito apoyándose en el artículo 28 de la ley de expropiación, pidiendo se tomara en cuenta los perjuicios indirectos a la propiedad urbana de Alcaine y en el mes siguiente, informando favorablemente por el Ingeniero Director, la Junta de Obras y la Jefatura de la División Hidráulica del Ebro, fue a la superioridad, que se resolvió en el mes de mayo inmediato, no sin antes el pueblo de Alcaine promoviera la alargada, obligando a parar las obras por orden gubernativa, a la que hace relación el artículo en el «Heraldo de Aragón» por César Aniento.

En julio de 1914, acabaron los peritos, a la vista de los planos terminados y de certificación catastral expendida por la Alcaldía de Alcaine, de tomar los datos de campo. Las actas de convenio entre la Junta de Obras y la comisión de vecinos se firmaron el 12 de noviembre de 1914 para la tramitación de un expediente temporal de 364 fincas (las más, cerca de la presa, en la margen izquierda y derecha). La expropiación temporal fue el 31 de enero de 1915 (arriendo de las fincas por año hasta que llegase la expropiación definitiva).

El 10 de agosto se paga el justo precio de los perjuicios indirectos que se causan y puedan causarse a la propiedad urbana de la villa de Alcaine, con la construcción del pantano, con expresión del valor apreciado, para cada una de las fincas con inclusión del 3% como precio de afección de las mismas:

374 casas
29 sitios
25 corrales
4 graneros
2 hornos de cocer pan
1 taller de carpintería
1 molino harinero

El 21 y 22 de marzo de 1917 se pagan las expropiaciones definitivas, sin haber reclamaciones ni protestas de las fincas rústicas y edificios rurales de Alcaine:

Fincas rústicas: 1.164. Se pagan	1.011.660,91 ptas.
Edificios rurales: 379. Se pagan	111.823,99 ptas.
Propiedad urbana	228.584,18 ptas.
Total	1.352.069,08 ptas.

A esto había que sumarle las expropiaciones temporales que se realizaron hasta que llegó la expropiación definitiva y las indemnizaciones de los perjuicios ocasionados por avenidas del río, por la pérdida de cosechas durante la construcción del pantano antes de llevarse a cabo la expropiación temporal, mucha diferencia de dinero el destinado a la expropiación con respecto al contemplado inicialmente que solamente ascendía a 236.700 ptas.



# Noticias en torno al Parque

## Cultural del río Martín

**Luis Miguel Bajen, colaborador de “Cauce”, Premio Nacional de Folclore.**

Solemos presumir en el Parque Cultural del río Martín de la calidad científica y humana de nuestros colaboradores, sin los cuales sería imposible haber llegado donde hemos llegado. Es habitual ver en la sección de Cultura Popular los artículos de Luismi y Fernando, que además coordinaron el Centro de Interpretación de la Cultura Popular en Albalate del Arzobispo. Nuestras más sinceras felicitaciones a Luis Miguel Bajen, proclamado junto con Mario Gros en la categoría de colectivos, ganadores del VIII Premio Nacional de Folclore “Agapito Marazuela”.

Según publicó *Heraldo de Aragón* el pasado 24 de marzo, el presidente del jurado de este premio destaca de Mario Gros y Luis Miguel Bajén su labor de recuperación e interpretación, incluso instrumental, del folclore aragonés, además de atesorar numerosas publicaciones en la materia, fabricar instrumentos musicales tradicionales, como la gaita aragonesa, o haber fundado la Asociación de Gaiteros de Aragón.



**Las catas arqueológicas en la Iglesia de Montalbán ponen al descubierto importantes pinturas gótico-mudéjares.**

La espectacular y monumental Iglesia de Santiago de Montalbán no deja de sorprendernos por su gran riqueza arquitectónica y artística. En las paredes de la iglesia han aparecido en el transcurso de unas catas arqueológicas importantes pinturas gótico-mudéjares. También se ha descubierto el pavimento original de esta construcción del siglo XIII.

El alcalde de Montalbán Félix Rubio, ha puesto de manifiesto en numerosas ocasiones la importancia de esta iglesia declarada recientemente Patrimonio de la Humanidad.

**El colegio andorrano “Gloria Fuertes” participará en un proyecto de cooperación europeo teniendo como objeto de estudio y conocimiento el Parque Cultural del río Martín”.**

El Colegio Gloria Fuertes de Andorra, participará a través del proyecto de cooperación europea “Comenius” en materia de educación, en el estudio e intercambio de información sobre el patrimonio cultural y natural de cinco áreas protegidas europeas. A través de este colegio se estudiará el Parque Cultural del río Martín.

En el proyecto están involucrados cuatro países: Gran Bretaña, Francia, Eslovenia, y a través del Colegio andorrano “Gloria Fuertes”, España y el Parque Cultural del río Martín.



**Un convenio permitirá la apertura del poblado ibérico del Palomar y del Centro de Interpretación de la Cultural Ibérica en Oliete.**

El Centro de Interpretación de la Cultura Ibérica del Parque Cultural del río Martín en Oliete reabrió sus puertas al público la pasada semana Santa. Asimismo el ayuntamiento de Oliete y la Diputación Provincial de Teruel firmaron un convenio de colaboración, el pasado lunes 25 de marzo, para intentar garantizar la apertura al público interesado, turistas y especialistas, tanto el centro de Interpretación del Parque Cultural como el poblado Ibérico del Palomar, propiedad de la D.P.T. El acto de la firma de convenio estuvo presidido por el Presidente de la D.P.T., Miguel Ferrer, acompañado por el Delegado Territorial del Gobierno de Aragón José Miguel Espada y por el Vicepresidente de la D.P.T. Angel Gracia.

La institución provincial aportará 4.800 Euros para la apertura del poblado Ibérico del Palomar y colaborar asimismo en la apertura del Centro de Interpretación de la Cultura Ibérica.



Necrópolis rupestre: Tumbas al pie de la Sierra de Arcos, Ariño.  
Al fondo el Santuario de la Virgen de Arcos, Albalate del Arzobispo.

Foto: J. C. Gordillo

En este número han colaborado:

