

Cauce

Boletín Informativo y Cultural del Parque Cultural del Río Martín

**ALCAINE.
CAMPO DE TRABAJO 2003**

La cuesta de San Ramón

¡YA VIENEN LOS GAITEROS!

Cultura Popular

**LA HERPETOFAUNA
EN EL PARQUE CULTURAL**

Cómo fotografiar la naturaleza

LA INTIMIDAD DE UN RÍO

Desde Castel de Cabra a Torre de las Arcas

Editorial

Adiós! 2003. Duro ha sido el año en lo referente al Parque Cultural del río Martín. La puesta en marcha del proceso de Comarcalización nos ha afectado directamente. Al principio no sabíamos si los diferentes equipos de Gobierno de las tres comarcas a las que afecta el Parque Cultural del río Martín (Cuencas Mineras, Andorra-Sierra de Arcos y Bajo Martín), aceptarían nuestra propuesta para participar en la financiación del gasto corriente del Parque Cultural del río Martín.

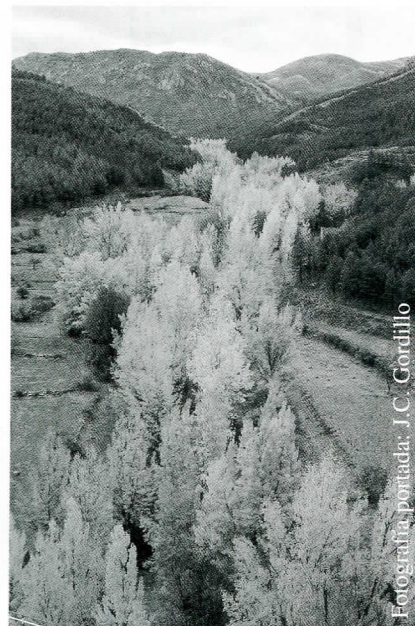
El Gobierno de Aragón, se comprometía a través de la Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales a participar junto con los ayuntamientos vinculados en la financiación del gasto corriente (artículo 23). Con la aprobación posterior de la Ley de Comarcas y las correspondientes transferencias de Cultura y Patrimonio, se nos indicaba desde el Gobierno de Aragón que este capítulo de financiación del gasto corriente correspondía, una vez puestas en marcha, a las comarcas.

Dada la lentitud del proceso de comarcalización, las elecciones municipales y autonómicas, etc., los ayuntamientos se vieron obligados a aumentar sus cuotas económicas con el fin de no entorpecer la dinámica de la Asociación del Parque Cultural del río Martín, órgano de gestión del Parque Cultural como estructura provisional de funcionamiento (Disposición transitoria primera de la Ley). Pero a final de año, ya constituidas las comarcas, todas ellas han sabido reconocer por el momento la importancia de este espacio protegido dentro de sus territorios y como tal, han participado en su mantenimiento. Además parece ser que existe el compromiso de seguir haciéndolo el próximo año, a tenor de las reuniones mantenidas con los Consejeros respectivos.

En cuanto a las inversiones en infraestructuras, éstas, pese a que llegaron tarde dadas las ya citadas elecciones autonómicas y municipales se ha hecho un esfuerzo y se han conseguido numerosos objetivos, entre los que reseñaremos los siguientes:

En Montalbán se ha procedido a la señalización urbana con flechas indicadoras y paneles explicativos en los principales monumentos histórico-artísticos, al igual que en Alacón y Oliete. En Torre de las Arcas ya se hizo a finales del año anterior, experimentando el modelo de señalización -siempre

*Paisaje otoñal
en el río Ancho.
Montalbán.*



Fotografía portada: J. C. Gordillo

bajo las directrices que recomienda el manual de señalización del Gobierno de Aragón-. Asimismo en Montalbán en la conocida y visitada ruta de las Peñas Royas, se ha instalado una reproducción de las huellas del reptil que hace, nada más y nada menos, 250 millones de años que vivió en esta zona. La reproducción se ha instalado muy cerca del lugar donde aparecieron las originales y que se hallan depositadas en el Museo Paleontológico de Zaragoza. En torre de las Arcas, se ha continuado recuperando el sendero del descenso del río Cabra, esperando darlo por terminado, aunque probablemente se requerirán inversiones puntuales el próximo año.

En Alacón también se ha actuado en la ruta del Cerro Felio. En Obón en la ruta del Cerrao y del Hocino de Chornas. En Albalate se ha actuado mejorando la ruta de los Estrechos y se han instalado paneles temáticos referentes a las tumbas visigodas en la ruta de las Lastras.

En Ariño, la partida se ha destinado ha realizar una serie de reproducciones para completar la sala donde se reproduce el abrigo de la Higuera y recrear una escena con los pintores prehistóricos. También se han adquirido vitrinas y expositores.

Por otro lado **Cauce** quiere, a través de estas páginas, desear a sus lectores unas felices fiestas navideñas y un próspero 2004.

ASOCIACION
PARQUE CULTURAL



RIO MARTIN

Año 5; n.º 15
Diciembre 2003

cauce

BOLETÍN
INFORMATIVO CULTURAL
DE LA ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL
DEL RÍO MARTÍN.

Director:

Antonio Beltrán Martínez

Coordinación:

José Royo Lasarte

Consejo de Redacción:

Begoña Pastor Moreno
Cipriano Gil Gil
M.^a Jesús Barcelona; *Secretaria*
José I. Canudo y G. Cuenca; *Paleontología*
Juan Carlos Gordillo; *Mundo Subterráneo*
F. Gabarrús y Luis M. Bajén; *Cultura Popular*
Jonathan Díaz; *Fauna*

Fotografía:

Juan Carlos Gordillo

Diseño y Maquetación:

Centro de Interpretación de Arte Rupestre
"Antonio Beltrán" del Parque Cultural del Río
Martín, con el patrocinio de la fundación SAMCA.
Ariño (Teruel). Tlf.: 978 81 70 42
e-mail: ciarmartin@eresmas.com

Redacción y Administración:

Asociación Parque Cultural del Río Martín
C/ Planillo, edificio Horno alto
Alacón (Teruel). Tlf.: 978 81 80 70
e-mail: parqueriomartin@mixmail.com

I.S.S.N.: 1575-1570

D.L.: Z. 1253-00

Impresión:

COMETA, S. A.
Ctra. Castellón, Km. 3,400 - 50013 Zaragoza

Cauce no se responsabiliza de las opiniones, teorías o conclusiones de los autores en los artículos publicados. Asimismo queda prohibida la reproducción total o parcial sin el permiso expreso de los autores de los mismos y en su caso del Consejo de Redacción de Cauce.

Sumario

- 01 ➤ EDITORIAL
- 02 ➤ SUMARIO
- 03 ➤ AGENDA
- 04 ➤ CARTAS AL PARQUE
- 06 ➤ LIBRERÍA:
"GUÍA TURÍSTICA DE ARAGÓN" DE
SEVERINO PALLARUELO. Ed. PRAMES.
- 09 ➤ SECCIÓN FLORA Y FAUNA
LA HERPETOFAUNA DEL PARQUE CULTURAL.
- 15 ➤ CAMPO DE TRABAJO 2003
ALCAINE: EL MARCO IDÓNEO PARA REALIZAR
UN CAMPO DE TRABAJO.
- 20 ➤ SECCIÓN REPORTAJE
LA INTIMIDAD DE UN RÍO: UN PASEO DESDE
CASTEL DE CABRA A TORRE DE LAS ARCAS.
- 24 ➤ SECCIÓN CULTURA POPULAR.
¡YA VIENEN LOS GAITEROS!
- 30 ➤ INFORMACIÓN Y HORARIOS DE LOS CEN-
TROS DE INTERPRETACIÓN
- 31 ➤ NOTICIAS EN TORNØ AL PARQUE CULTU-
RAL DEL RÍO MARTÍN.

ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

*"Para la protección, conservación y difusión de nuestros recursos
patrimoniales. Defendemos lo nuestro en beneficio común y lo
ponemos a disposición de todos"*

CONSEJO RECTOR

Presidente Honorífico:

D. ANTONIO BELTRÁN

Vicepresidente:

D. ENRIQUE PELLEJER

Presidenta:

Dña. BEGOÑA PASTOR

Vocal-Secretario:

D. CIPRIANO GIL

Vocales:

D. EZEQUIEL MARTÍN

D. CARLOS CLAVERO

D. ALEJANDRO CUNILLERA

D. ANTONIO DEL RÍO

D.^a ANA M.^a ESTEBAN

D. JOSÉ ROYO

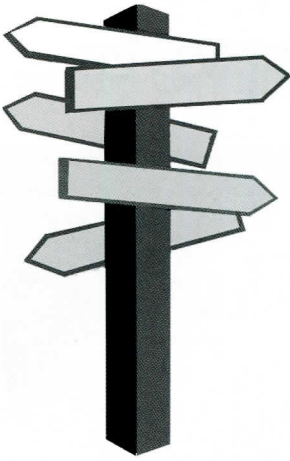
D. MIGUEL VILLUENDAS

D. JUAN CARLOS GORDILLO

D. ALEJANDRO ALQUEZAR

D. ANTONIO MARTÍN

D. FRANCISCO EMILIO GARCÍA



AGENDA

Teléfonos de Interés

Montalbán

Ayuntamiento
☎ 978 75 00 01

Oficina de
información y turismo
☎ 978 75 04 52

Torre de las Arcas

Ayuntamiento
☎ 978 75 31 69

Casa turismo Municipal

☎ 978 75 32 71

Obón

Ayuntamiento
☎ 978 81 02 91

Oliete

Ayuntamiento
☎ 978 81 80 01

Zona de Acampada
controlada

“ la Cantalera”
☎ 978 81 80 01

Alacón

Ayuntamiento
☎ 978 81 83 01

Albergue municipal

☎ 978 81 84 35

Alcaine

Ayuntamiento
☎ 978 81 05 77

Albergue municipal

☎ 978 81 05 77

Ariño

Ayuntamiento
☎ 978 81 71 31

Centro de Interpretación de Arte
Rupestre

☎ 978 81 70 42

Albalate del Arzobispo

Ayuntamiento
☎ 978 81 20 01

Albergue Municipal

☎ 978 81 20 01

Asociación Parque Cultural del Río Martín

C/Planillo, s/nº
Edif. Horno Alto
44549 Alacón
(Teruel)

Tel. 978 81 80 70
Fax 978 81 83 01

e-mail:
parqueriomartin
@mixmail.com

CENTRO DE ARTE RUPESTRE “ANTONIO BELTRÁN”

Tiro del Bolo s/nº
44547 Ariño
(Teruel)

Tel. 978817042

e-mail:
ciarmartin@eresmas.com

Citas Culturales

MONTALBÁN:

Hogueras para San Antón en las puertas de entrada al casco histórico. Fiesta popular a mediados de enero.

ALCAINE:

Hogueras para San Valero y Santa Águeda.

OLIETE:

Hogueras para Santa Bárbara (3 y 4 de diciembre) y para San Antón y los Santos Mártires (finales de enero) en los arcos de entrada al casco histórico.

ALACÓN:

Semana Cultural del 16 al 23 de marzo.
Hogueras para San Antón (17 de enero) y Santos Mártires.

ARIÑO:

Fiesta popular en honor a Santa Bárbara (patrona de los mineros) durante los días 3 y 4 de diciembre.

ALBALATE DEL ARZOBISPO :

Celebraciones para San Antón con hogueras. Semana Santa. Ruta del Tambor y el Bombo.



Un visitante agradecido nos escribe a la Asociación del Parque Cultural del río Martín

Permítame agradecerles la magnífica atención ofrecida por todo el personal que comprende la Asociación, especialmente sus guías y las personas que atienden los Centros de Interpretación, así como al director.

En las dos ocasiones de mis visitas he sido magníficamente atendido por todos, y sus guías me han enseñado con cariño y profesionalidad las riquezas culturales y naturales del Parque. He podido disfrutar recientemente del entorno histórico y natural de Oliete gracias a las orientaciones de los guías y encargados del Centro de Interpretación de Cultura Ibérica.

Aprovecho la ocasión para destacar que tengo unos recuerdos maravillosos de mi primera visita, cuando la Sra. guía de Alacón me enseñó las pinturas rupestres de su zona (incluyendo la Cueva del Garroso) y el Centro de Interpretación de su pueblo, y la excursión por los Estrechos, cuando me permitieron acompañarles en una visita de las pinturas rupestres por aquella zona con motivo del curso de guías que estaban impartiendo, e incluso vimos unas cabras hispánicas, finalizando en Albalate del Arzobispo con su pozo de nieve, su castillo (y la actuación para ambientar las explicaciones), sin olvidar el Centro de Interpretación de Albalate del Arzobispo que necesitaré volver a visitar por la increíble cantidad de información, artefactos y recuerdos históricos y culturales que alberga.

Un saludo a la Sra. que atiende el Centro de Interpretación de Arte rupestre de Ariño, la cual fue la que primero me encaminó en estas rutas culturales que tan bien señalizadas tienen.

Muchísimas gracias.

¡Hasta la próxima visita!

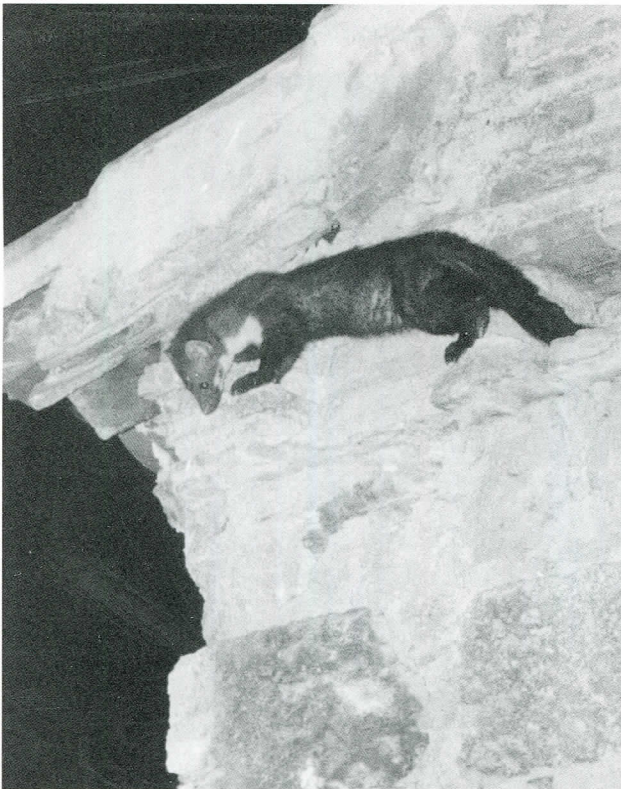
Andrew Sandilans.

Las cartas al Parque tendrán una extensión de 50 líneas mecanografiadas a doble espacio. En ellas deberá figurar el Nombre y Apellidos del autor/a, D.N.I., dirección y número de teléfono. Las cartas se enviarán a “Cauce”, Asociación Parque Cultural del Río Martín. “Sección Cartas al Parque”. C/ Planillo. 44549 Alacón.

Cauce se reserva el derecho de extractar o resumir los textos.

No se devolverán los originales, tampoco se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los escritos publicados.

Secuencias de un depredador



Fotografía 2.



Fotografía 1.



Fotografía 3.

D. Juan Carlos Aurensanz Sánchez captó este verano por la noche unas bonitas imágenes de una fuina escurriéndose desde un nido de palomas en la parte trasera de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción en Oliete.

En la fotografía número 1, la fuina, pillada “infraganti” saliendo de la oquedad que da acceso a las bóvedas de la iglesia donde anidan las palomas. Puede decirse que con nocturnidad y alevosía penetró en el recinto de las palomas buscando la cena. En la fotografía número 2 la fuina se dirige hacia la esquina, para descender ayudándose de las viejas “palomillas” de luz (Fotografía número 3) y llegar hasta la calle.

Varios vecinos de Oliete han descrito este verano las fechorías de estos astutos y escurridizos depredadores que han llegado hasta entrar en los corrales y dar buna cuenta de las gallinas. Según los vecinos de este pueblo, parece ser que no sólo hay una, sino que han visto varias y todo parece indicar que se trata de una familia que se ha instalado en la localidad.



La editorial Prames ha sacado a la luz, dentro de su colección de guías, la guía turística de Aragón. Su autor Severino Pallaruelo, realiza a lo largo de sus 527 páginas una síntesis acertada del rico patrimonio cultural y natural de las 33 comarcas aragonesas.

Unas excelentes imágenes acompañan a la guía, nada más y nada menos que unas 2.000. Las 300 acuarelas de Juan Bautista Topete proporcionan a la guía las ilustraciones necesarias para acompañar a una cuidada fotografía, y Fernando Lasheras realiza el resto, el diseño y la armoniosa maquetación que harán las delicias del lector.

La guía se estructura en un capítulo de generalidades sobre Aragón al inicio, tras la presentación realizada por el Presidente del Gobierno de Aragón y una introducción general que presenta nuestra Comunidad Autónoma en toda su diversidad y riqueza patrimonial. Se describen dentro del capítulo de la naturaleza, apartados como el relieve y el clima, la alta montaña, la estepa, el bosque, los ríos y las cuencas endorréicas. Otro capítulo dedicado a la historia. Dentro del arte y la arquitectura reciben un especial tratamiento la piedra, el románico, el gótico, los castillos, el renacimiento, el mudéjar, el barro y el barroco. En lo referente a la cultura y las tradiciones aragonesas el autor hace un recorrido por la indumentaria, el dance, la jota, las fiestas, los toros, el vino, el aceite, la alfarería y las trashumancia.

Cauce 6

GUÍA TURÍSTICA DE ARAGON

Severino Pallaruelo



UN LIBRO DONDE LOS TEXTOS
Y LAS IMÁGENES SE COMBINAN
PARA OFRECER LA VISIÓN
MÁS SUGERENTE DE CADA
RINCÓN DE ARAGÓN



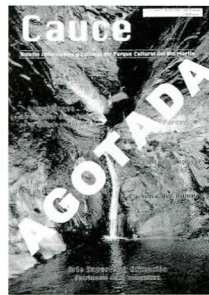
Guías turísticas PRAMES

Boletín de suscripción



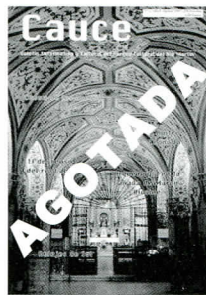
**REVISTAS
CAUCE
PUBLICADAS**

Nº 1



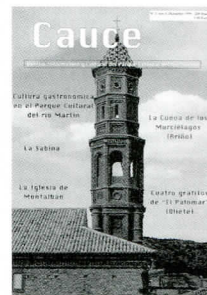
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 2



Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 3



Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 4



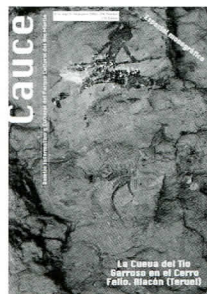
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 5



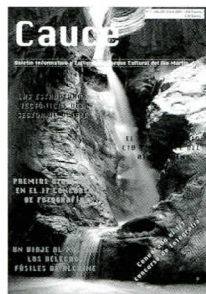
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 6



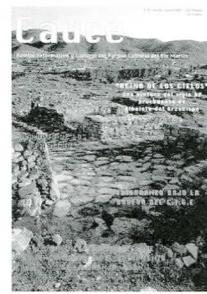
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 7



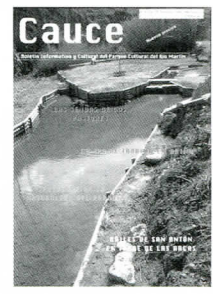
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 8



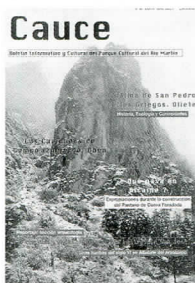
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 9



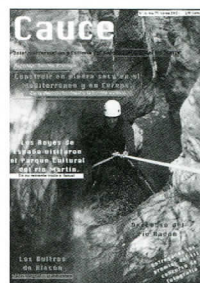
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 10



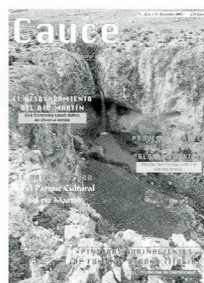
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 11



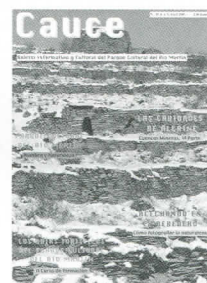
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 12



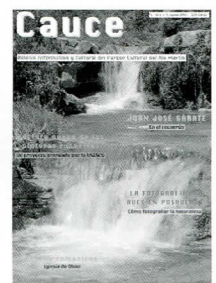
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 13



Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 14



Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

TOTAL Nº DE EJEMPLARES SOLICITADOS (Suma de todos los ejemplares al precio indicado)

+ GASTOS DE ENVIO

LA HERPETOFAUNA



DEL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

Jonathan DÍAZ MARBÁ

Texto y fotografías

El sapo corredor es fácil encontrarlo tanto en espacios húmedos como en zonas cerealistas o de monte bajo.



En esta ocasión van a ser los reptiles y los anfibios los personajes que van a acaparar todo el protagonismo en este nuevo capítulo de la serie "Cómo Fotografiar la Naturaleza". Sapos corredores, ranas comunes, lagartijas cenicientas y todo tipo de ofidios son algunos de los muchos componentes que integran este simpático grupo de animales, todos ellos de sangre fría.

Debido a que se trata de especies incapaces de controlar su temperatura corporal la época en que muestran mayor actividad se reduce a las estaciones de primavera y verano. Por este motivo durante los meses más gélidos permanecen estoicos, aletargados entre rocas o troncos e inclusive bajo tierra esperando la llegada de la buena estación, que vendrá acompañada de un inminente aumento de las temperaturas. A partir del mes de marzo y hasta septiembre es posible toparse con alguno de estos pequeños residentes de nuestros campos, que aprovecharán este período para procrearse y buscar alimento.

A continuación se va a narrar la biología de algunas de estas especies, esperando de esta manera que muchos de estos modestos moradores del medio silvestre sean algo más conocidos, y por consiguiente respetados, por todos los habitantes del medio rural, puesto que desgraciadamente muchas personas tienen la mala costumbre de acabar con sus vidas en cuanto se cruzan en su camino o advierten su presencia cerca de los pueblos o aldeas. Falsas leyendas populares unidas al aspecto no demasiado agraciado de muchos de estos seres han sido la causa principal del odio y mala fama que se han ganado durante tantos y tantos siglos. Se espera que este capítulo contribuya a eliminar en parte esta mala reputación, y que por consiguiente ayude a salvar la vida de muchos de ellos.

Sapo corredor (*Bufo calamita*)

Identificación: anuro de 9-10 cm de longitud (hembras de mayor tamaño), cuerpo robusto y patas cortas. Coloración variable. Dorso de tonos verdes, parduzcos o grisáceos salpicado de manchas verdosas. Vientre blanco y moteado de puntos negros. Especie de hábitos mayoritariamente nocturnos.

Hábitat: muy variable. En el parque puede encontrarse tanto en zonas húmedas como en áreas de monte bajo y campos de cultivo o cereal.

Alimentación: principalmente pequeños invertebrados.

Peligros: en el parque las causas principales de su mortandad se hallan en los atropellos y las matanzas indiscriminadas.



Sapo común (*Bufo bufo*)

Identificación: se trata del mayor batracio de toda Europa, alcanzando los 15 cm de longitud (al igual que sucede con su primo el corredor, las hembras son mayores que los machos). Su piel es marrón verrugosa y sus glándulas parótidas son muy prominentes, a través de las cuales puede segregar un líquido viscoso muy tóxico para defenderse de los depredadores.



Hábitat: en el parque habita en zonas cultivadas, parques y jardines, aunque también puede frecuentar zonas de monte bajo o áreas húmedas.

Alimentación: principalmente insectos.

Peligros: especie mucho más escasa que la anterior y en plena regresión en el parque. Los peligros que asolan a esta especie son los atropellos en las carreteras o caminos rurales y las muertes producidas directamente por la mano del hombre.

Rana común (*Rana perezi*)

Identificación: anuro de hasta 15 cm de longitud (la mayor de las ranas europeas). Cuerpo compacto con largas extremidades posteriores. Piel casi lisa. Coloración muy variable dentro de los tonos verdes y pardos.

Hábitat: todo tipo de aguas, desde estanques y charcas a ríos y lagos. También es posible encontrarla en acequias y abrevaderos del ganado.



Alimentación: principalmente insectos y sus larvas.

Peligros: muy pocos, aunque el ser humano es una de las causas más importantes de mortandad no natural.

Culebra de escalera (*Elaphe scalaris*)



Identificación: ofidio de hasta 160 cm de longitud. Cuerpo recubierto de escamas lisas. Dorso pardo claro atravesado por dos líneas negras longitudinales. Parte inferior blanquecina. Los ejemplares jóvenes presentan un dibujo en forma de escalera a lo largo del dorso, de ahí el nombre designando a la especie. Se trata de una especie no venenosa.

Hábitat: se inclina por los lugares soleados y pedregosos con vegetación.

Alimentación: muy variada, desde reptiles y pequeños mamíferos a polluelos que captura trepando hasta los nidos.

Peligros: es una de las culebras más atropelladas. El hombre también acaba con la vida de muchas de ellas.

Culebra bastarda (*Malpolon monspessulanus*)



Identificación: los ejemplares adultos pueden sobrepasar los dos metros de longitud total, convirtiendo a esta especie en la mayor de toda la Península. El dorso presenta escamas lisas y con arcos. Su coloración es verde oliváceo o parduzco. Partes inferiores amarillentas con un sutil moteado oscuro.

Hábitat: terrenos secos y rocosos, bosques abiertos y zonas cultivadas.

Alimentación: se nutre de pequeños mamíferos (roedores, gazapos), aves, lagartos, lagartijas e incluso de invertebrados.

Peligros: los mismos que asolan a la culebra de escalera.

Salamanquesa común (*Tarentola mauritanica*)

Identificación: gecónido de hasta 15 cm de longitud. De aspecto robusto y aplastado. Coloración generalmente parduzca o grisácea con bandas oscuras. Dedos compuestos de laminillas adhesivas que la capacitan para ascender por superficies lisas. De hábitos mayoritariamente nocturnos, aunque no es extraño encontrarla en pleno día.



Hábitat: interior de edificios abandonados, muros, tapias... Es común observarla durante la noche cerca de las farolas o lámparas cazando los insectos que son atraídos por la emisión de luz.

Alimentación: insectos, entre ellos muchos mosquitos.

Peligros: varios, todos ellos provocados directa o indirectamente por el ser humano.

Lagartija colilarga (*Psammodromus algirus*)



Identificación: lacértido de hasta 27 cm de longitud (dos tercios pertenecen a la cola). Cuerpo compacto cubierto de escamas puntiagudas. Dorso de color pardo o cobrizo con dos visibles líneas longitudinales a cada lado. Vientre blanco.

Hábitat: en el parque es muy común tanto en zonas de monte bajo como en el interior de los pinares.

Alimentación: basada en todo tipo de invertebrados, principalmente coleópteros e himenópteros.

Peligros: ningún peligro claro asola a la especie.

Lagarto ocelado (*Lacerta lepida*)

Identificación: saurio de hasta 70 cm de longitud (casi dos tercios pertenecen a la cola). Coloración verde amarillenta con varias hileras de ocelos (de ahí su nombre) azules en ambos flancos.

Hábitat: coloniza los más diversos hábitats naturales y artificiales (cultivos), decantándose por los entornos secos y soleados, donde no falten los matorrales y roquedales en los que zafarse del ataque de sus múltiples predadores.



Alimentación: todo tipo de insectos, pequeños reptiles e inclusive pollos de aves capturados en sus propios nidos y algún que otro micromamífero. Se trata de un consumado omnívoro, por lo que la fruta también entra a formar parte en la base de su nutrición.

Peligros: sus principales enemigos son el hombre y las carreteras. En cuanto a sus depredadores naturales comentar que los hay por doquier, ya que se trata de una especie que forma parte del menú de todo tipo de aves rapaces, ofidios, córvidos, mustélidos... Sin excluir que también es común el canibalismo entre estos lacértidos.

Como se puede comprobar en estas fichas descriptivas los insectos y otro tipo de invertebrados son parte muy importante en la base alimenticia de la mayoría de estas especies, por lo que resultan sumamente beneficiosas para los intereses del agricultor. Además las grandes culebras, como la bastarda y el lagarto ocelado, contribuyen a reducir el número de ratas y ratones depredando sobre ellos, ayudando así a controlar sus poblaciones y evitar la proliferación de plagas. Citar también que ninguna de estas especies resulta hostil para la integridad del ser humano. Quizás la más peligrosa sea la culebra bastarda, pero su veneno sólo es mortal en animales no mayores que un conejo de campo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para realizar las fotografías que componen este reportaje han sido necesarias muchas horas de búsqueda en el campo, accediendo a los rincones más variopintos. Encontrar a estos menudos seres no ha sido tarea nada fácil, sobre todo en los casos de las grandes culebras terrestres, ya que su escaso número y su carácter esquivo y receloso han provocado que dar con alguna de ellas haya sido en la mayoría de las ocasiones cuestión de puro azar. Fue necesario buscar los escondrijos del sapo corredor, así como visitar varias charcas en busca de la saltarina rana común. También se recorrieron a pie decenas de kilómetros para dar con el paradero fortuito de lagartos ocelados y grandes ofidios. Fotografiar reptiles y anfibios es siempre una tarea más sencilla que la de fotografiar mamíferos y aves, debido a que en algunos casos éstos pueden ser levemente manipulados, aunque eso sí, siempre ha de hacerse amparándose en el más profundo respeto y cuidado, evitando el más mínimo daño hacia la integridad de cada individuo.

Características técnicas de las imágenes: Nikon F601, objetivo Micro-Nikkor 55 mm, tubo de extensión Nikon PK-13, película Fuji Velvia 50 ISO.

ALCAINE

EL MARCO IDÓNEO PARA REALIZAR UN CAMPO DE TRABAJO

Texto: Cristóbal Rubio Millán^{1, 2} y Emilio Rey Torrijos¹

1 Paleoymás S.L.L. C/ Ntra. Sra. del Salz, 4 (local) 50017 Zaragoza.

2 Departamento de Ciencias de la Tierra (Paleontología), Universidad de Zaragoza.



Vista de Alcaine y del embalse de Cueva Foradada desde el alto de la montaña de Benicozar.

Introducción

Fotografía: Emilio Rey.

Durante el mes de julio del presente año se desarrolló el campo de trabajo propuesto por la Asociación Parque Cultural del río Martín y el Ayuntamiento de Alcaine. Los trabajos se realizaron en la localidad de Alcaine y consistieron en la reconstrucción y acondicionamiento de los accesos de dicha localidad al río Martín, "La Cuesta de San Ramón" y la señalización del acceso a las pinturas rupestres de la Cañada Marco. El fin no ha sido otro que el de mejorar las instalaciones del Parque Cultural para hacerlas útiles y atractivas para los habitantes así como para los futuros visitantes.

La justificación de realizar el Campo de Trabajo se basó principalmente en los escasos recursos económicos con que cuenta el Parque y los excelentes resultados de los campos de trabajo realizados anteriormente. Se ha creado un alto nivel por nuestra parte en el funcionamiento de estos campos de trabajo, justificados por las excelentes infraestructuras, el apoyo del pueblo, del ayuntamiento y de los directivos del Parque Cultural, que le otorgan un gran prestigio no sólo en Aragón, siendo la envidia de otros campos de trabajo realizados en Aragón y un ejemplo a seguir por muchos de ellos.



Voluntarios, autoridades, simpatizantes, responsables, gestores del albergue, todos unidos en una foto para formar parte de la infrahistoria de Alcaïne.

Fotografía: M^a Fernanda Susín.

El Campo de Trabajo estuvo integrado por un equipo directivo, cuya labor fue de guiar a los voluntarios en su estancia, este equipo lo formaron: Emilio Rey en las labores de dirección, Cristóbal Rubio en coordinación general, José Luis Castel y Cipriano Gil en labores de dirección técnica de los trabajos, José Royo como colaborador científico, Espeleoclub El Farallón como monitores de actividades externas y Cipriano Gil Gil como guía local. Hay que destacar el trabajo del Albergue Las Fuentes, en su trato y en su dedicación a las labores culinarias, muy importantes para el buen desarrollo de los trabajos. El grupo de voluntarios lo integraron: Martial Collet-Billon, Zuzana Peskova, Kevin Rio, Augustas Kligys, Laurynas Ivinskis, Pilar Soriano, Laura Zafra, Luna Serrano, Isabel Duque, Pedro Serrano, Guillermo Escarti, Diego García, Aitor Gabiña, Ana Dolores Guardiola, Francisco Guirado, Santiago Bermúdez, Fernando González, María Ortega y David Perdomo, provenientes de muy diversos países y localizaciones de toda Europa.

Planteamientos iniciales

Se establecieron un conjunto de directrices y prioridades en el desarrollo de los trabajos. Se marcaron unos objetivos iniciales, que

consiguieron alcanzarse e incluso superarse. Se complementaron los trabajos a realizar con actividades de tiempo libre, con el fin de hacer la estancia de los voluntarios más agradable. Los objetivos a desarrollar fueron los siguientes:

1.- Acondicionar, siguiendo unas pautas medioambientales y culturales, la Calzada de San Ramón, camino usado para el acceso de los habitantes al río. Se desempeñaron las siguientes actuaciones: eliminación de la cobertera vegetal existente, retirada de escombros, limpieza del empedrado, levantamiento de dos muros derruidos, continuación del empedrado en el camino, colocación de vallas de madera y señalización.

2.- Señalizar y limpiar los accesos a los yacimientos de Arte Rupestre de la Cañada de Marco.

3.- Limpiar el Parque Infantil, situado junto a la ribera.

4.- Conocer el proyecto del Parque Cultural del río Martín: su funcionamiento, actividades y propuestas de desarrollo sociocultural y económico, participando activamente en el proyecto.

5.- Valorar y velar la necesidad de protección y conservación del Patrimonio Histórico Español localizado en el Parque, y en concreto por el Arte Rupestre Levantino y Esquemático declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

6.- Convivir y relacionarse con jóvenes procedentes de diferentes países y comunidades autónomas.

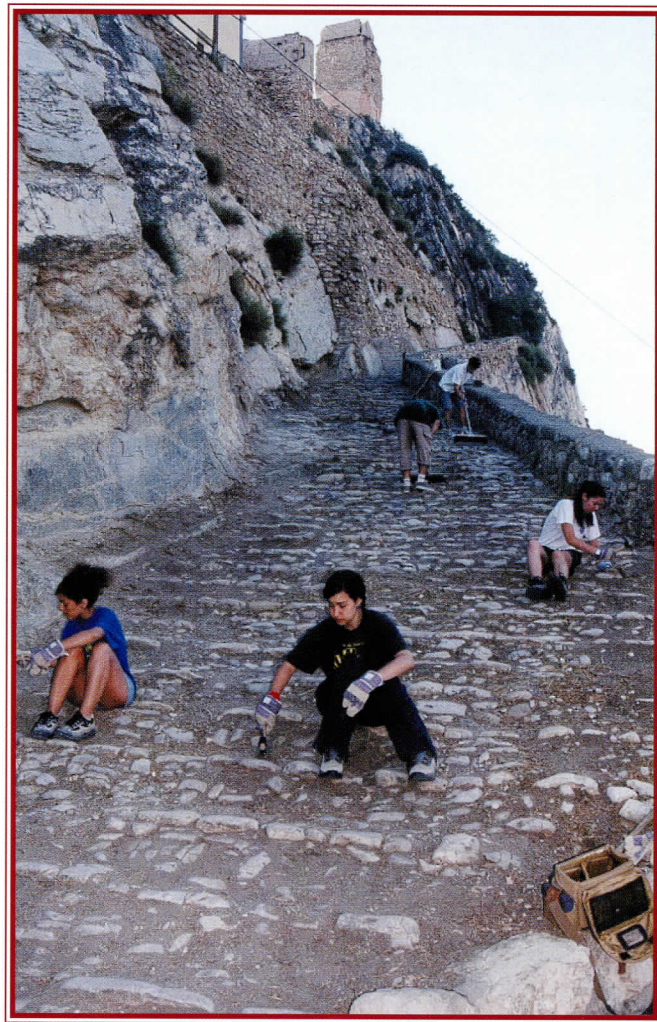
7.- Participar de forma activa en el desarrollo de las actividades colectivas, creando un único grupo en el que ensalzar los valores de cooperación y confianza entre los individuos.

Los resultados han sido satisfactorios, se han realizado los trabajos previstos y se ha dejado en los voluntarios un gran rescoldo del funcionamiento del Parque Cultural y de la localidad de Alcaine.

Un poco de trabajo va bien

El antiguo camino de acceso al río, conocido como "La Cuesta de San Ramón", presentaba serias deficiencias: se había acumulado bastante escombros, la vegetación había poblado la superficie del camino, impidiendo el paso y destruyendo la calzada, muchas zonas habían perdido el empedrado del suelo y dos muros se habían derruido. Ante esta situación se decidió actuar desde el Ayuntamiento y desde el Parque Cultural para reconstruir en la medida de lo posible lo que se pudiese. El primer cometido fue la limpieza de la cobertera vegetal, ésta tapizaba el camino e impedía el poder caminar por él, se eliminaron las plantas extrayendo las raíces para evitar que volvieran a crecer.

Simultáneamente se limpiaron los escombros y se comenzó el levantamiento de los muros con la ayuda de un profesional de la albañilería. Los muros se reconstruyeron en un plazo de dos semanas por un grupo de 5 personas, el trabajo físico fue muy intenso debido a la magnitud de las piedras a colocar y del acceso que se tenía al muro.



Grupo de voluntarios limpiando el tramo medio de la calzada.

Fotografía: Emilio Rey.

Otro grupo realizó el empedrado de los lugares en los que faltaba piedra y también se empedró una zona que no lo había estado antes, pero que resultó muy interesante ya que permitía unir la calzada con un camino. Se limpió cuidadosamente todo con cepillos y pequeños útiles, con el fin de mostrar un aspecto saludable de la piedra. En la calzada, el último estadio fue la colocación de vallado de protección y señales direccionales que indicaban la ubicación de las pinturas y el embalse.

Otro trabajo que se desarrolló fue la limpieza del jardín y proximidades del parque infantil, situado muy próximo a la calzada. La señalización con flechas direccionales y mojones del camino de las Pinturas Rupestres de la Cañada Marco fueron los últimos trabajos que se realizaron.



Fotografía izquierda: Iniciando la reconstrucción del muro, previamente hubo que limpiar la zona donde comenzar a asentar las piedras. Fotografía: Emilio Rey.

Fotografía derecha: Vista final del muro reconstruido. Fotografía: Cristóbal Rubio.

Recordar a los vecinos de Alcaine que tenéis que ayudar al mantenimiento de estos lugares, para que puedan preservarse, sabedores de que durante el año sois pocos, pero bien avenidos. Invito a los lectores que visiten la localidad de Alcaine y que comprueben por sí mismos los trabajos que se han realizado.

Pero también hay otras cosas que cultivar

En el transcurso de las jornadas se fueron alternando los trabajos técnicos de acondicionamiento de los espacios exteriores con las actividades de tiempo libre, así se pudieron visitar los siguientes centros: el Centro de Interpretación de la Paleontología del Parque Cultural que tiene su sede en Alacón; el Centro de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" en Ariño; el Centro de Cultura Íbera en Oliete y el Centro de Interpretación de Geología y Espeleología en Montalbán. Se realizaron diferentes itinerarios por lugares de alto interés cultural y patrimonial, tales como la visita a la impresionante cavidad cárstica de la Sima de San Pedro; la fortificación del Cabezo de San Pedro, el poblado Íbero de el Palomar, y las pinturas rupestres del Barranco del Mortero de Alacón. También se realizaron varias excursiones a lugares de interés del pueblo: ruta de los torreones, pinturas de la Cañada Marco, Embalse de Cueva Foradada, Cascada del Cubo y la Cima de Benicozar. Dentro de las actividades deportivas cabe destacar el descenso por tirolesa y la realización de vías de escalada.

Se llevó a cabo una conferencia sobre aspectos culturales del río Martín, con el título "La prehistoria del río Martín" impartida por José Royo, se visitó la ciudad de Teruel, donde se pudo contemplar el paso de las diferentes culturas: el impresionante arte Mudéjar, y en el Museo Provincial se dejó ver la huella de los Íberos, Romanos y los habitantes de la Prehistoria; en Albarracín fuimos guiados por las calles y pudimos conocer todos los puntos más singulares de la ciudad, destacando la vista desde la Muralla; estas actividades dejaron a los voluntarios una buena huella de la cultura de nuestra provincia. También se realizaron actividades de dinámica de grupos y talleres de manualidades.

Se realizó un CD por parte de José Manuel y Dionisio, vecinos del pueblo, en el que reflejaron las inquietudes de cada voluntario, además ilustraron los trabajos que se realizaron por medios de fotografías y vídeos, incorporaron varios juegos con el telón de fondo de Alcaine. Fue una grata sorpresa para los voluntarios.

A modo de conclusión

Una vez más, podemos afirmar, el Campo de Trabajo realizado por el Parque Cultural del río Martín ha sido un exitazo. Este éxito radica en muchas cosas, la principal es lograr un equilibrio entre los trabajos y las diversas actividades que se han realizado.



José Luis y un grupo de voluntarios inician el empedrado de la zona más inferior de la cuesta.

Fotografía: Emilio Rey.

Mantener un grupo muy homogéneo ha ayudado bastante al funcionamiento de las labores y a la convivencia de todos los integrantes.

La localidad gozaba de muy buenos servicios, destacando el Albergue Las Fuentes en perfecto funcionamiento con una muy buena disposición de los gestores (Fina, Enrique, Silvia y Xavi).

La posibilidad de disponer de un microbus para realizar las excursiones externas es un factor muy a tener en cuenta en los futuros campos de trabajo. Además resaltar el enclave en el que nos hemos movido, parajes naturales excepcionales, los cuales son imposibles de visitar y cuando se hace están saturados por la masificación del turismo.

Pero también hay que felicitar a muchas personas, a todos y cada uno de los habitantes de Alcaine, han dado una magistral lección de sinceridad y de amabilidad, han dejado mucha mella en el corazón de los voluntarios que han trabajado en el campo de trabajo. No me cansaré de decir las facilidades que uno tiene de trabajar en este pueblo, facilidades para conseguir una herramienta, un vehículo 4 x 4, una conexión a internet, un vehículo para ir al centro médico más próximo, una sonrisa, en fin, mil cosas. Esto lo hace el carácter de la gente, ya que la buena gente es un producto que abunda por estas tierras.

Ahora, y desde aquí, sólo me queda reivindicar una frase pronunciada por el alcalde en el acto de clausura: "Me conformaría con que vosotros, los voluntarios, visiteis otra vez nuestro pueblo", y a la que yo, tomando la palabra del edil, si me lo permite, hago extensible no sólo a los voluntarios, sino al resto de las gentes que no lo conocen todavía, ya que sé a buen seguro que no os sentiréis defraudados.



Visita a las pinturas rupestres del Barranco del Mortero en Alacón.

Fotografía: Cristóbal Rubio.

La intimidad de un río

Un paseo desde Castel de Cabra a Torre de las Arcas.

Texto: Teresa GAMARRA.
Fotografías: J.C. GORDILLO.

Torre de las Arcas.



*La frondosa
vegetación oprime el
cauce del río Cabra.*

El agua, tan codiciada en el llano, aparece con abundancia en las estribaciones de la sierra de Sant Just. Entre las numerosas fuentes que manan en el término municipal de Castel de Cabra, hay tres que, por su abundancia, se convierten en ríos que sólo conocen los del pueblo porque ninguno de ellos aparece en los libros de Geografía. Son el Adobas, el Cañaperera y el Hurón, y los tres discurren hasta su confluencia en el Martín, el primero antes de Montalbán, mientras que los otros dos se unen, en el llano, en las huertas de arriba, y tienen, ya en uno, un recorrido más largo, cambia de nombre al salir de su término municipal y se convierte en el Cabra a su paso por Torre de las Arcas camino de su desembocadura en Obón.

El cauce del río Adobas ha sido ya tratado en otros números de esta misma revista y es el más conocido, especialmente por los montalbinos que, desde el puente del Vago, lo recorren hasta su nacimiento y luego comen entre nogueras y chopos en el merendero preparado junto al antiguo molino y la ermita de Santa María Magdalena, después de contemplar el hermoso salto de agua del río de Río Ancho, que baja de Palomar de Arroyos.

El nacimiento del Hurón está a más de mil cien metros de altura y asoma en un pequeño soto desde el que cae casi a plomo a un embalse y desde allí a Castel de Cabra, ya que es el caudal del que se abastece el pueblo. Abajo se une al Cañaperera con el que riega las huertas. Una vez cumplido su trabajo, pasa por debajo del puente que está al pie de las Traviesas y el agua corre cauce abajo formando el río de Cabra.

Éste, por su discurrir, nos ofrece un paseo más detenido no sólo contemplando la verdura de su ribera, sino también el contraste entre la tierra caliza y la arenisca, entre las antiguas tierras de labor, las cerradas, abandonadas desde que el tractor sentó plaza en el campo, los barrancos abruptos y los estrechos que el río ha ido formando en su discurrir de siglos.

El punto de partida del paseo es la Venta de Abajo de Castel de Cabra, fuera ya del pueblo, y el camino inicial es el que lleva a las huertas pasando por una pequeña ermita, dedicada a San Juan, cuya veleta tiene una divertida forma de cabra. Una vez en el cauce, después de pasar la depuradora, hay que desviarse, al menos de momento, ya que existe un

proyecto de limpieza de las márgenes del río y de hacer una senda por la que se pueda recorrer su cauce, hacia la izquierda y subir por un otero pedregoso, porque el río se embarranca. En verano, si las lluvias de la primavera han sido generosas, es posible bajar por el propio río con agua, llevando, eso sí, calzado apropiado o, si es un año seco, por el cauce, aunque en el punto de partida del paseo siempre baja un poco de agua que, sin embargo, no llega ni siquiera hasta mitad del recorrido. Pero durante el resto del año y mientras no haya otra posibilidad, es mejor subir y avanzar en paralelo hasta que de nuevo el terreno permita continuar al lado del río.

Cuando ya es posible ir junto al agua comienza el verdadero objeto de este pequeño viaje: recorrer un camino por el que no pueden ir los coches ni los tractores, sólo el ganado y sus pastores y los escasos excursionistas que deciden conocer y vivir la experiencia de un recorrido sin grandes dificultades, en el que el riesgo y la aventura no existen y que, sin embargo, nos acerca tanto a la esencia de lo natural, a lo que es, de verdad un río, a su intimidad, al silencio que rodea al leve sonido del agua, roto, si acaso, por el canto de los pájaros y el frotar del aire entre las hojas de los árboles.



Los ténues rayos de sol otoñales iluminan las copas de los árboles que como una maraña se alzan al cielo.

que nos parezca impresionante. En esta parte, es el gusto de pasear despacio y conocerlo.

Las praderas llenas de flores o de setas, según la época del año, especialmente champiñones y setas de cardo, contrastan con los estrechos que forma el propio río y que hacen que haya que cambiar de un lado a otro con frecuencia entre chopos, nogueras, manzanos, membrilleras y ciruelos. De vez en cuando, las zarzas y los rosales silvestres enganchan al paseante con la intención de que se detenga y, una vez liberado de las espinas, mire hacia los lados y vea la feracidad del agua en su discurrir junto a los campos yermos, que sólo nos hablan de la dureza del trabajo y de la laboriosidad de los habitantes de estas tierras que aprovechaban inverosímiles trozos fértiles para sembrar algo de cereal o de huerta.

Además, al mismo tiempo que andamos, esos enganchones en la ropa y en el pelo nos van pidiendo que nos fijemos en el modo en que, poco a poco, va cambiando el paisaje, nos dicen que abarquemos un poco más ancho con la vista, ya que comienzan a aparecer los pinos que nos anuncian la entrada en el término de Torre de las Arcas.

Bajar el Cabra es dejarse llevar por él y por lo que lo rodea, disfrutarlo.

¿Qué tiene este recorrido de diferente? Quizás su aparente sencillez, el caminar sosegadamente entre antiguos y ya abandonados campos de labor, entre los frutales que confiada y pacientemente se plantaron a principios del siglo XX creyendo, con total seguridad, que iban a traer mayor holgura a las economías y entre los zarzales, los espinos blancos, los rosales silvestres o escambrujos y los endrinos que han crecido a su albedrío en la ribera. Cuando, un poco más abajo de Torre de las Arcas, el río se embarranca, es la dureza del camino lo que domina, el ser capaz de vencer las dificultades, no el paisaje, aun-

Es el momento de pararse, levantar la cabeza y mirar alrededor: el río es el mismo, los árboles no han cambiado en su ribera, tampoco la vegetación, pero el suelo comienza a vetearse de rojo mostrando la arenisca que más abajo dominará dando un nuevo color al camino, y, apartándonos un poco de la ribera, una vegetación diferente.



Vemos, entonces, a la derecha, una vieja acequia de piedra que cruza el río y que llevaba el agua de riego a las antiguas huertas que a un lado o a otro encontramos. Es la que, en última instancia, llega al antiguo molino de trigo. Estamos a algo más de la mitad del camino y el pinar sube las laderas de la izquierda, las de la derecha son paredes casi verticales de arenisca o rodano que culminan también en un pinar autóctono en el que, además, las carrascas, los rebollos y los enebros, un poquito de orégano, los brezos y algunas setas permiten observar otras especies vegetales distintas a las que han predominado hasta ahora. Caminando llegamos, de pronto, a un ensanchamiento en el que parece que el río pasa a un lugar secundario, aunque no es más que una falsa impresión, porque está ahí al lado, discurriendo entre zarzas, parras, ciruelos y algún cerezo. ¡Hace tanto que nadie ha podado los frutales! Quizás este abandono añada un nuevo encanto al paisaje, parece que nadie haya plantado los árboles, que sean tan propios del lugar como las zarzas o los rosales silvestres. El ensanchamiento ofrece uno de los lugares más espectaculares del recorrido: la cerrada del Puerto, rodeada por piedra rode-

na en pared semicircular y coronada de pinos. Al otro lado la espesura de un bosque de maleza producido por la generosidad del propio río y el abandono de los caminos que llevan hasta las alturas de otro pinar. Pero todavía tiene más sorpresas el paraje: en la parte central de la pared encontramos un sendero marcado por el que podemos ascender a lo alto entre carrascas y nuestro particular

ejemplar de acebo y, en primavera, una pradera con azucenas. Si, una vez arriba, se continúa por el sendero marcado, un poco más adelante se puede observar, desde lo alto, la riqueza del terreno: el bosque de ribera abajo, la tierra caliza con sus matorrales característicos y la arenisca con sus pinos y enebros. Al fondo, la torre mudéjar de la iglesia de Torre de las Arcas.

Sin embargo, tenemos que dar media vuelta y

El bosque de ribera nos acompañará durante todo el recorrido (fotografía superior) por el río Cabra, que cerca ya de Torre de las Arcas se nos mostrará encañonado por las Peñas royas (fotografía inferior), en torno a las cuales se han estructurado varias rutas culturales.

volver hasta el ensanchamiento porque nos faltan cosas que ver. En primer lugar el molino de trigo, construido en la piedra roja característica y dominante, en la entrada de otro ensanchamiento. El cárcavo abajo y la balsa para el salto de agua arriba, con una agradable chopera en la que descansar volviendo a contemplar las hiedras ascendentes, los pinos casi colgados, el barranco Cepero con sus carrascas y enebros, el derrumbamiento en el fondo que, dice la tradición oral, cayó sobre un huerto del que queda muestra en una frágil noguera, es un paraje muy hermoso en cualquier época del año con una luz especial.



Un poco más adelante, la balsa de riego y, frente a ella, un pequeño pozo de piedra cerrado que contiene el azud de una primera traída de aguas al pueblo, pronto abandonada por la del manantial de la Virgen de Oto, en el centro un salto de agua de construcción reciente. Entramos en otro estrecho de piedra rodada en el que el viento ha ido dejando su huella en los plegamientos, el agua en su color, y la casi increíble vegetación que se ha agarrado a las paredes dulcificando su dureza. Es el lugar de las violetas en primavera, así como, un poco más arriba, el de los lirios.



Estamos ya muy cerca de Torre de las Arcas y el resto del camino lo hacemos entre huertos cultivados de color rojo y los tomillos, romeros y poleos de la caliza, otra vez en tierra de colores cambiantes entre las abandonadas eras, pajares y corrales y las huertas cercanas al río, que comienza a curvarse rodeando al pueblo.

La ermita de la Virgen de la Huerta, construida en parte con piedra arenisca, nos

Los atardeceres otoñales ofrecen una gran variedad de encuadres fotográficos.

recuerda momentos de mayor esplendor no tan lejanos, puesto que fue edificada a principios del siglo pasado, en la salida del pueblo hacia el agua del río en la que hace menos de cincuenta años las mujeres fregaban los vajillos. El lavadero, con la fuente pública y el abrevador de caballerías, de mediados de los años sesenta, nos dan la entrada al pueblo que no puede tener otra guía que la torre de la iglesia, recortándose en el cielo, al final de la calle Mayor, en la Plaza, donde están la fuente pública y el bar donde nos podemos refrescar.

El camino está terminado. Hemos andado alrededor de cinco kilómetros, que, a buen paso, cuestan algo más de una hora. Sin embargo, el recorrido tenemos que hacerlo despacio si queremos disfrutarlo, encontrar su sabor, respirar el río. Las zarzas y los rosales silvestres nos han ido parando de vez en cuando, también el molino y su chopera nos ha invitado a sentarnos un poco. No es, pues, el cansancio lo que se apodera del paseante cuando se sienta en la plaza o en el bar, es la lasitud por haber recorrido un camino que nos ha dejado conocer unos parajes que no sabíamos que estaban ahí porque casi nadie se ha preocupado de contárnoslo, de darle valor a un entorno en el que en los últimos años, salvo los ganaderos, nadie ha creído y que, hoy, se nos ha mostrado con sencillez, ya que el menos pretencioso es el propio río.

Ahora sabemos con seguridad que el camino merece ser repetido para fijar en la retina los detalles abundantes que, en esta primera vez, se nos hayan escapado, para verlo con los colores cambiantes del otoño o con los esplendidos verdes de mayo y junio o, simplemente, para volver a estar tranquilos, para olvidarnos de nosotros mismos y sentir el canto de los pájaros, la presencia del aire, el murmullo del agua discurriendo con nosotros y bajando suavemente camino de Torre de las Arcas.

Durante unos minutos no estamos para hablar con nadie, tenemos que asimilar lo vivido, pero luego se puede preguntar a las gentes del pueblo qué ha pasado con el río, por qué se le ha dado la espalda tanto que, salvo por algunas personas aisladas, ya ni siquiera se recoge la fruta, cómo es posible que la maleza se haya apoderado de él impidiendo que baje más agua. Ellas se encogerán de hombros, sonreirán y te mirarán como diciendo "¡Qué sabrán éstos!". Luego se darán la vuelta y se irán sin preguntar nada.

¡YA VIENEN

LOS GAITEROS!

Fernando GABARRÚS ALQUÉZAR

Centro de Interpretación de la Cultura Popular del Parque Cultural del río Martín. Albalate del Arzobispo.



Bodegón de caja, dulzaina, baquetas y cincha.

Fotografía: Emese Zsöllösi.

Hasta comienzos del siglo XX **los gaiteros**, la agrupación de dulzaina y tambor, amenizaban musicalmente las fiestas de los pueblos.

Las albadas, dianas, los pasacalles de cabezudos, la procesión, las romerías y misas, las corridas de pollos, los bailes populares y los dances formaban parte de los actos festivos en los que participaban.

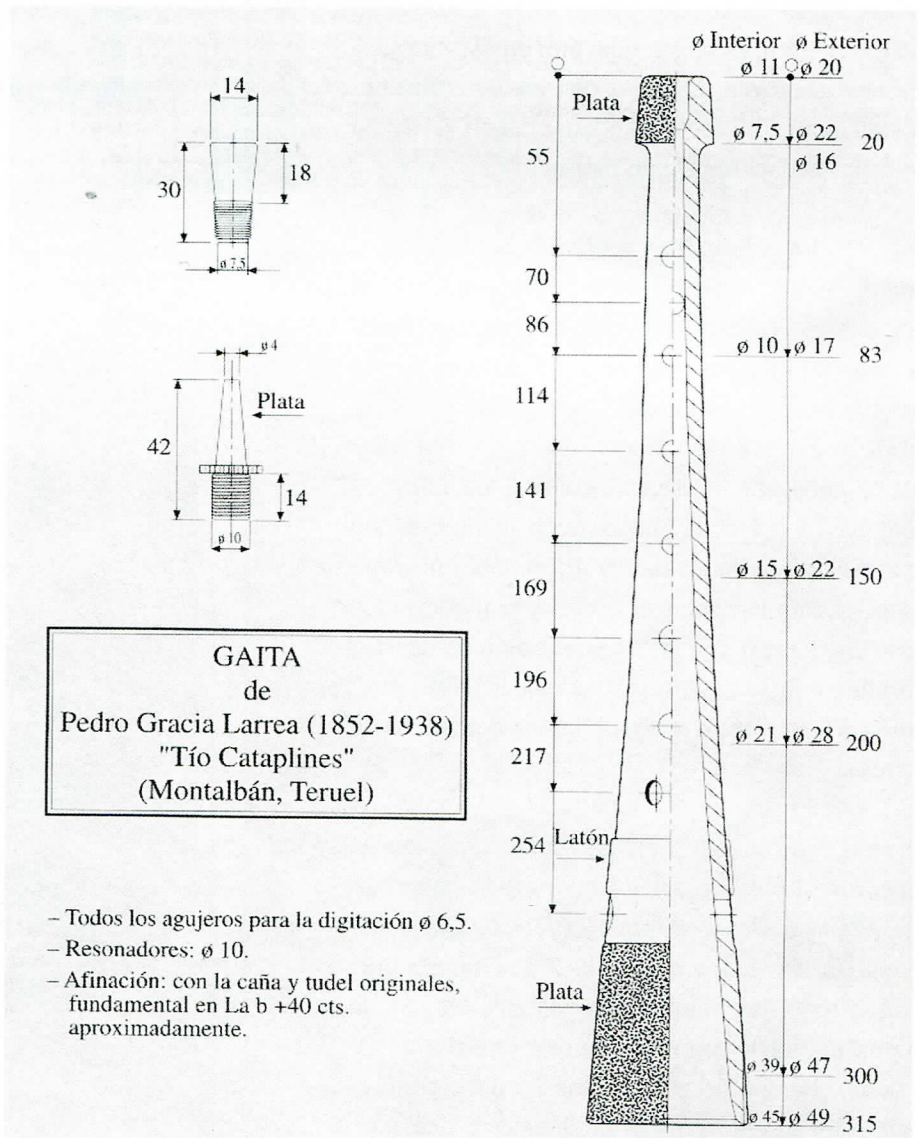
Los gaiteros eran personajes singulares, valorados y agasajados ya que de ellos dependía que la fiesta fuera una verdadera celebración. Sabemos por diversos testimonios que complementaban el oficio de gaitero con sus tareas en el campo o como artesanos, que se trasladaban de pueblo en pueblo a lomos de caballerías o andando y que en la mayoría de las ocasiones el contrato era oral apalabrando su participación de un año para otro. Muchas veces esta última circunstancia ha provocado enfrentamientos entre localidades que se disputan la participación de un determinado gaitero.

En Aragón esta agrupación de gaiteros está muy extendida pero diremos que el río Ebro hace de frontera natural de la utilización de estos instrumentos extendiéndose por todo Teruel y Zaragoza.

En el Parque Cultural Río Martín existe una larga tradición de gaiteros muy reconocidos y cuyas melodías han estado presentes hasta nuestros días. El tío Cataplínes de Montalbán, el tío García y su alumno José Marcuello de Albalate del Arzobispo, el tío Chorrás de Ariño, el tío Santiago de Torre de las Arcas y sus sones ancestrales fueron los grandes protagonistas de las fiestas en muchos de los pueblos que componen el Parque Cultural.

No debemos olvidar que la zona del Parque Cultural es de las que más ha conservado esta costumbre a pesar de las modas y los cambios de gusto estético en la música y ello lo demuestra la gran variedad de melodías transmitidas oralmente y que gracias a trabajos de investigación han sido recogidas para disfrute de las nuevas generaciones. La presencia de estos músicos hasta mediados del siglo pasado era requerida por los cargos, mayordomos, festeros, clavarios y demás responsables encargados de organizar los actos festivos.

Los pueblos del Parque Cultural del río Martín han dado excelentes gaiteros de fama en todo Aragón como el tío Cataplínes, el tío García y José Marcuello, el tío Chorrás y el tío Santiago, entre otros.



GAITA de Pedro Gracia Larrea (1852-1938) "Tío Cataplínes" (Montalbán, Teruel)

Plano de la Dulzaina de Pedro García Larrea (Tío Cataplínes) de Montalbán, publicado por Mario Gros Herrero en la revista de la A.G.A.

Las nuevas costumbres socioeconómicas, el dominio de la información visual, el des poblamiento de los pueblos, la homogeneización cultural que provocan los medios de comunicación de carácter masivo y la adoración de lo nuevo como valor supremo del arte, son hechos que llevaron a la práctica desaparición y desprecio de este patrimonio; herencia de siglos anteriores al nuestro y que tiene un valor intrínseco.

Los actos festivos más importantes amenizados por gaiteros:

Dances y bailes: Numerosos bailes y danzas tradicionales tienen lugar en las fiestas del verano. Entre ellos destaca el **dance**, una manifestación folclórica característica de Aragón. Se celebra en honor del patrón de la localidad y está compuesto por partes de música, baile y teatro popular. Sus principales personajes suelen ser el mayoral y el rabadán (aprendiz de pastor), el diablo, el ángel y los danzantes.



Danzantes de Albalate del Arzobispo en el año 1926. Importante documento gráfico al mostrarnos la indumentaria de los danzantes.

Dentro del dance se desarrolla una rica trama basada en diálogos en la que destaca el enfrentamiento entre el diablo y el ángel y la victoria del bien sobre el mal. No menos importante resulta la crítica humorística del rabadán que arranca las risas y aplausos del público asistente. Gaiteros como Antonio García y José Marcuello tocaron el dance de Albalate hasta los años 50.

Este hecho ha sido agravado porque la única forma de transmisión lo constituyó la tradición oral, que obviamente, carece de un soporte físico que asegure su perduración. No podemos olvidar que las manifestaciones culturales transmitidas por vía oral, además de ser las depositarias naturales de conocimientos de siglos, han sido las que representaban y utilizaban la población iletrada, que recordemos era mayoritaria hasta hace pocos años. Quizás ese carácter intrínseco, esa ligazón con el sonrojante analfabetismo, ha sido, consciente o inconscientemente, un factor fundamental en el olvido e infravaloración de este patrimonio.

La voluntaria y acelerada huida hacia la modernidad requiere previamente la sustitución de valores, costumbres y manifestaciones tradicionales por otras más de acuerdo con lo que dictan los nuevos tiempos, renegando por atrasado y carente de valor de lo que hasta hace unos años era la esencia cultural de nuestros antepasados. Debiéramos ser conscientes de que para llegar a buen puerto en el laberinto que supone caminar hacia el futuro y la modernidad hay que sujetar con entereza el timón de nuestro rumbo, a la vez que recordamos de dónde venimos, lo que somos y cómo hemos llegado hasta aquí.

Desde esta premisa vamos a realizar un recordatorio de los actos festivos más importantes, anteriormente nombrados, en los que participaban los gaiteros, con la intención de que, sobre todo, las nuevas generaciones tengan la oportunidad de conocer y valorar este rico patrimonio. Ni qué decir tiene que no debe confundirse lo antiguo con lo anticuado y que para decidir sobre aquello que nos es útil o no debemos conocer las diferentes opciones y no conformarnos con las cada vez más omnipresentes y exclusivistas propuestas consumistas uniformadoras de la conciencia colectiva y de los estilos de vida. Una comprensión recreativa de esta música servirá para comunicarnos con el presente haciendo rechitar la planta de la tradición, más por nuestro interés que por el hecho mismo de mantenerla.

A continuación transcribimos varias mudanzas y una cortesía que se tocaba después de cada mudanza para formar los danzantes de este dance:

1. El Broquel *Mudanza de broquel y espada. Albalate del Arzobispo*

Musical notation for 'El Broquel' in 3/4 time, consisting of seven staves of music.

2. Bailaba la Gitana *Mudanza de palos. Albalate del Arzobispo*

Musical notation for 'Bailaba la Gitana' in 3/4 time, consisting of seven staves of music.

3. San Miguel *Mudanza de palos. Albalate del Arzobispo*

Musical notation for 'San Miguel' in 3/4 time, consisting of four staves of music.

4. La Hermosa Churumbela *Mudanza de palos. Albalate del Arzobispo*

Musical notation for 'La Hermosa Churumbela' in 3/4 time, consisting of three staves of music.

Cortesía *Albalate del Arzobispo*

Musical notation for 'Cortesía' in 3/4 time, consisting of two staves of music.



Entrega de premios tras la corrida de pollos celebrada el año 2000 en Albalate del Arzobispo.

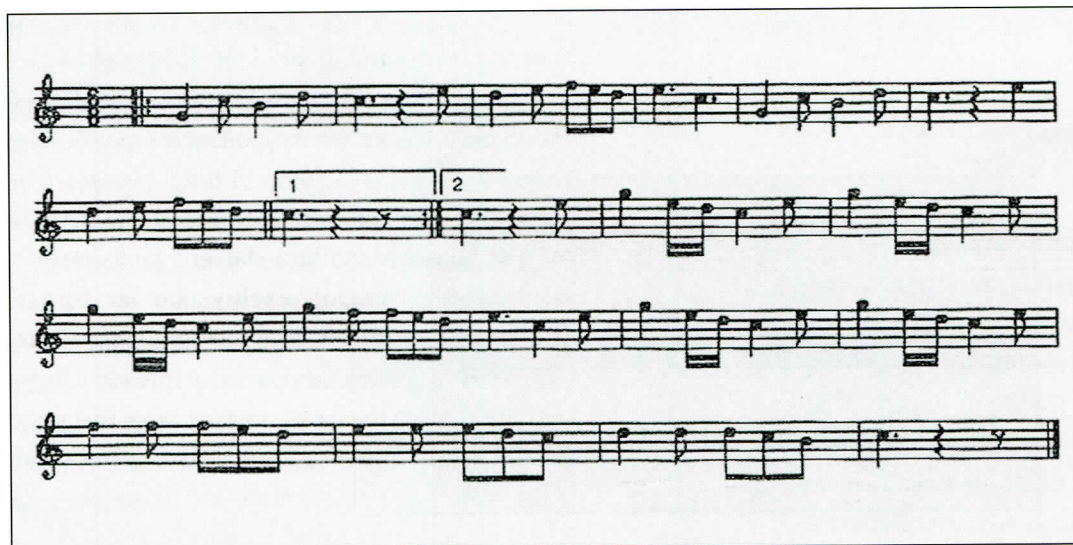
Uno de los bailes más populares es el **baile del pollo**, que consiste en un baile concurso muy común en el Bajo Aragón y Maestrazgo. Su nombre proviene del premio que recibía la pareja ganadora: el pollo sobrante de la carrera de peatones, que por entonces eran considerados un manjar exquisito. Los gaiteros tocaban normalmente una jota y cada municipio tenía la suya, aunque podían cambiarla según el gaitero contratado. Hay otros bailes populares interpretados por gaiteros como el **pasatrés** de

Montalbán y la zorra de Peñarroyas con cuyos sonos los participantes recorrían abrazados las calles casi sin tocar el suelo.

Los deportes tradicionales: corridas de pollos.

Las carreras pedestres son el deporte tradicional más popular y todavía constituyen una parte insustituible de la fiesta. Las más conocidas son las denominadas corridas de pollos, carreras animadas por los gaiteros y cuyo

premio final consistía en tres pollos para el primer clasificado, dos para el segundo y uno para el tercero.



Partitura tocada por los gaiteros con motivo de la corrida de pollos de Oliete. La partitura fue recogida por Celedonio García del alguacil de Oliete y transcrita por Luis Miguel Bajen.

Pasacalles de cabezudos.

Uno de los actos que más gusta a la chiquillería consiste en los pasacalles de cabezudos que les persiguen con varas de mimbre y les golpean sin miramientos. Estos personajes pertenecen a la imaginaria popular y despiertan tal pasión que constituyen uno de los actos más populosos de las fiestas. En él participan los gaiteros que conducidos por el alguacil llenan de alegría las calles de la localidad con los toques de tambor y dulzaina.

Presente y futuro de los gaiteros.

Después del periodo de decadencia de los gaiteros surgió en los 80 un movimiento de

recuperación y reinterpretación de esta música que investigó, recuperó y reinterpretó este estilo musical. Si el objetivo inicial de estos músicos era recuperar la figura del gaitero, muy pronto se vieron obligados a ofrecer conciertos y recitales didácticos contribuyendo de forma significativa a la recuperación y puesta al día de los músicos populares en el ámbito festivo. Se creó un nuevo estilo musical con la aparición de los grupos folk, con una renovada estética que aprovechó las innovaciones tecno-acústicas que proporciona la música amplificada, contribuyendo a la extensión y reconocimiento de la música popular. Merece la pena destacar que para desarrollar esta labor se utilizaron instrumentos tradicionales aragoneses, copia fidedigna de los que utilizaban sus predecesores, aprendiendo su

técnica de interpretación y repertorio. Todo un proceso de conocimiento y comprensión de los géneros rítmicos y musicales fue desarrollado y todavía se trabaja en la contextualización y adaptación de esta música a los gustos y necesidades del presente, utilizando como base la apertura a otras músicas de raíz, nuevas armonías y desarrollando los ritmos tradicionales.

A diferencia de otras músicas que únicamente exigen su consumo y el poder adquisitivo pertinente, ésta implica en un proceso creativo y de supervivencia inteligente tanto a los artistas como a los potenciales receptores ya que las decisiones de los responsables políticos y los cauces comerciales del sistema de mercado establecen la dictadura del consumo uniformador, excluyendo las fórmulas y propuestas alternativas. Otra forma de expresarse, otra forma de pensar, otra forma de vivir y consumir no conviene. Pero estamos dispuestos a renunciar...

Pasacalles de José Marcelllo (gaitero de Albalate del Arzobispo)
Para Gigantes y Cabezudos de Zaragoza

D.C. al Fine

CENTROS DE INTERPRETACIÓN

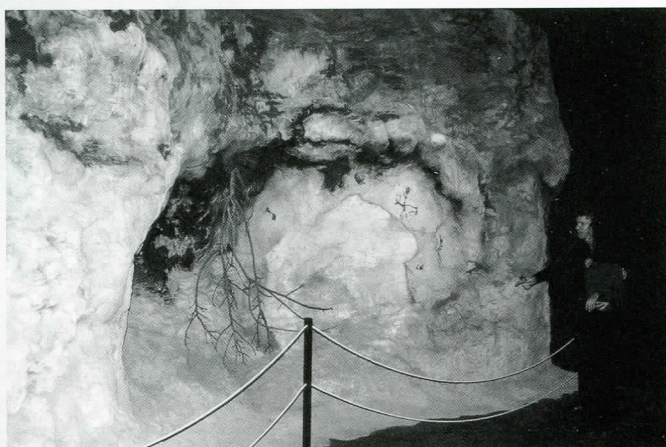
PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

INFORMACIÓN Y HORARIOS

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ARTE RUPESTRE "ANTONIO BELTRÁN"

C/ Tiro del Bolo, s/n.º
44547 Ariño (Teruel)
TLF: 978 817 042

Abierto: De Martes a Sábado
Horario: Mañanas de 9 a 2 h.



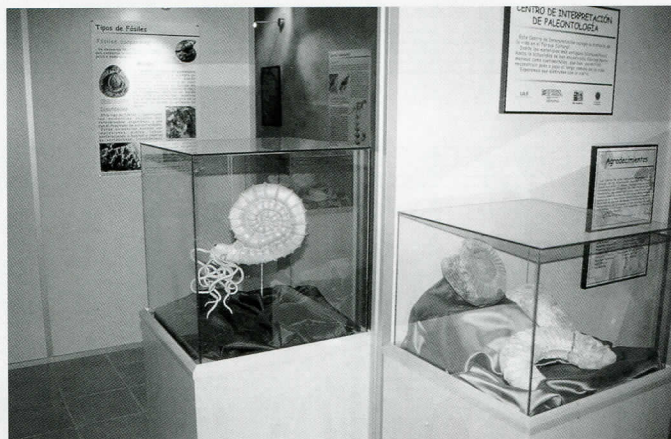
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE PALEONTOLOGÍA "FRANCISCO ANDREU"

Plaza del Ayuntamiento, s/nº
44549 Alacón (Teruel)

Abierto: Sábados y Domingos
Horario: Mañanas de 11 a 1 h.
(Sábado y Domingo) tardes de 5 a 7 (Sábado)

Fuera de horario: Consultar con los guías turísticos:

María Pradas: 978 81 83 50
Jorge Heras: 978 81 83 32



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA IBÉRICA

C/ Carretera
44548 Oliete (Teruel)
TLF: 978 81 81 58

Abierto: De julio a septiembre: de martes a domingo. Resto del año, sábados y domingos.
Horario: Mañanas de 1 a 2 h., tardes de 5 a 8 h.

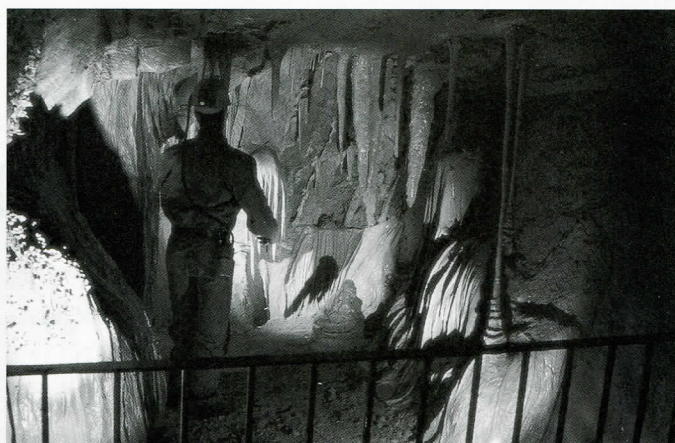


CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE GEOLOGÍA – ESPELEOLOGÍA

C/ Estribo, n.º 1
44.700 Montalbán (Teruel)
TLF.: 978 75 04 52

Abierto: Del 1 de julio al 15 de septiembre: todos los días. Del 15 al 30 de septiembre: sábado y domingo.

Horario: Mañanas de 11 a 1 h.
Tardes de 5 a 7 h.



Acudir a la Oficina de Turismo de Montalbán en c/ Subida de la Iglesia, n.º 1.
TLF: 978 75 04 52

Fuera de horario: Consultar al teléfono de la Asociación de Guías Turísticos Libana.
TLF: 660 00 33 29

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE FLORA

44709 Torre de las Arcas
(Teruel)

Tlf guía local (Ana Esteban): 978 75 32 71

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA POPULAR

C/ Mazas, n.º 2
44540 Albalate del Arzobispo
(Teruel)

Abierto: De abril a junio, septiembre y octubre: Domingos y festivos.
Julio y agosto: todos los días,
De noviembre a marzo: 1^{er} Domingo de cada mes.

Horario: Tardes de 6 a 8 h. o de 4 a 6 h. en invierno

Fuera de este horario: consultar con el guía
Tlf: 600 24 72 81 (Antonio)





Redacción

Noticias en torno al Parque Cultural del río Martín.

LA ASOCIACIÓN DEL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN APOYA EL “MANIFIESTO POR LA SOSTENIBILIDAD DE LA COMARCA DE ANDORRA-SIERRA DE ARCOS”.

El Consejo Rector de la Asociación del Parque Cultural del río Martín, en sesión ordinaria celebrada a finales del pasado mes de julio, acordó por unanimidad de todos sus miembros mostrar su apoyo y adherirse al “Manifiesto por la sostenibilidad de la comarca Andorra-Sierra de Arcos”, en tanto en cuanto dicha comarca afecta directamente a este espacio protegido, y el citado manifiesto es “reflejo de un modelo de desarrollo sostenible y de respeto con el medio ambiente, cuyos objetivos no sólo hacemos nuestros sino que coinciden plenamente con el modelo de protección del Patrimonio cultural y natural y de desarrollo sostenible que preconiza esta asociación” del Parque Cultural del río Martín. Por estos motivos, desde esta asociación se rechaza totalmente la instalación de incineradoras de cualquier tipo de residuos, y también se pide que se restinjan fuertemente aquellos proyectos que lleven asociados la introducción de residuos en la comarca y no se tenga como destino final exclusivo el depósito en vertedero ya que esta zona ya ha absorbido y seguirá absorbiendo un volumen importante de residuos.

MONTALBÁN CELEBRÓ EL II ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN EXOBIOLÓGICA.

El Centro de Cultura de Montalbán clausuró el domingo 26 de octubre de 2003 el II Encuentro de Investigación Exobiológica con un gran éxito de público. A lo largo del fin de semana numerosos investigadores del panorama nacional en la materia, fueron desgranando sus conferencias. El objetivo de las jornadas “es juntar a investigadores y periodistas con el fin de poner sobre la mesa las últimas investigaciones”, apuntó el presidente del Grupo de Investigación de fenómenos extraños de Montalbán (Gitme), Antonio Jiménez.

INAUGURADA LA VARIANTE DE ALBALATE DEL ARZOBISPO.

El Consejero de Obras Públicas del Gobierno de Aragón, Javier Velasco, y el Alcalde de Albalate del Arzobispo, Antonio del Río inauguraron, el pasado 22 de octubre de 2003, los 2,8 kilómetros de carretera que bordean el municipio. La variante ha tenido un presupuesto de 2.178.720 euros e incluye la construcción de un puente sobre el río Martín con una estructura formada por tres vanos de dos vigas tipo Artesa de 1,75 metros. La variante de Albalate del Arzobispo es una obra que ha estado financiada en su totalidad con fondos Miner, que concede el Ministerio de Economía y la Unión Europea, y ha sido ejecutada por el Gobierno Autónomo.

Asimismo, como ya anunciase CAUCE, el Consejero de Obras Públicas del Gobierno Aragonés anunció que el próximo año se abordará la ejecución del tramo de carretera entre Ariño y Oliete.

EL CENTRO DE ARTE RUPESTRE “ANTONIO BELTRÁN” ACOGIÓ LA EXPOSICIÓN “LECTURA NUEVA DE LAS PINTURAS RUPESTRES DEL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN”.

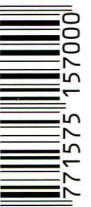
Durante los meses de agosto y septiembre permaneció abierta en el Centro de Arte Rupestre “Antonio Beltrán” la exposición “Lectura nueva de las pinturas rupestres del Parque Cultural del río Martín”. La exposición mostraba una serie de esculturas realizadas por el alumnado de Educación Especial del Colegio “Gloria Fuertes” de Andorra, a partir del estudio y observación del Arte rupestre del Parque Cultural que fue visitado en numerosas ocasiones por los alumnos, y cuyo trabajo fue premiado por la UNESCO. La exposición fue visitada por más de 600 personas.



Fotografía: J. C. Gordillo

Vista de Alacón y sus bodegas.

En este número han colaborado:



9 771575 157000

AR