

Boletín Informativo y Cultural del Parque Cultural del Río Martín

El uro del Fogañán. Ariño (Teruel)

Un importante descubrimiento paleontológico, único en Aragón por su estado de conservación.

Los señores del bosque

Sección Fauna:
Cómo fotografiar la naturaleza

Mariana Biel Cervera.
Trabajadora incansable

Un homenaje a su memoria

Un día en el paraíso del río Martín.
La torre mudéjar de la Iglesia de Obón

Sección Cartas al Parque

Editorial

Constituido el Patronato y el Consejo Rector del Parque Cultural del río Martín. El lugar elegido fue el Centro de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" en Ariño. El día el 15 de abril y la hora las siete de la tarde. Ya lo veníamos anunciando y ya habíamos dedicado algunas editoriales a tan singular e importante acto mediante el cual el Parque Cultural, como espacio protegido, ya dispone definitivamente de órganos de gestión.

Hasta el momento se ha venido funcionando en base a la Disposición Transitoria Primera de la Ley 12/1997 de 3 de diciembre de Parques Culturales, mediante la cual se reconocía a la Asociación del Parque Cultural del río Martín, integrada por representantes municipales, provinciales y asociaciones culturales como una estructura provisional que regía de forma transitoria los criterios y mecanismos de gestión en el Parque Cultural, en tanto se procedía a la constitución de los órganos de gestión, de conformidad con lo establecido en la ley.

No obstante pese a que la constitución del Patronato y del Consejo Rector es ya una realidad, ahora se entra en una fase para dotarlos de capacidad jurídica y de gestión que probablemente abarque todo el año en que nos encontramos, además de formalizar los respectivos nombramientos acordados el día de la constitución del Patronato y cuyo presidente deberá ser nombrado por la D.G.A. a propuesta de la Consejera de Educación y Cultura una vez oído el citado Patronato. Por tanto, se sigue haciendo uso de la Disposición Transitoria citada y el Parque Cultural del río Martín continuará rigiéndose con los criterios y mecanismos de gestión actuales regulados por la Asociación del Parque Cultural del río Martín.

El patronato quedó compuesto por:

Un representante de cada Ayuntamiento con término municipal incluido en el Parque. Previamente todos ellos habían suscrito un convenio marco junto a la Diputación General de Aragón y un acuerdo plenario nombrando representante.

Estos son: D. Enrique Pellejer (Ayuntamiento de Montalbán), Dña. Ana Esteban (Ayuntamiento de Torre de las Arcas), D. Miguel Villuendas (Ayuntamiento de Obón), D. Cipriano Gil (Ayuntamiento de Alcaine), Dña. Begoña Pastor (Ayuntamiento de Alacón), D. Pedro Millán (Ayuntamiento de Oliete), D. Carlos Clavero (Ayuntamiento de Ariño) y D. Antonio Del Río (Ayuntamiento de Albalate).

Los **cinco representantes del Gobierno de Aragón** son: el Director General de Patrimonio Cultural D. Jaime Vicente, el Director General de Urbanismo D. Carlos Guía, el Director General de Turismo D. Benito Ros, el Director General del Medio Natural D. Alberto Contreras y representando al departamento de Economía y Hacienda figura D. Juan Carlos Martín Director General de Asuntos

*El uro
descubierto
en el Fogañán
(Ariño).*



Fotografía portada: J. C. Gordillo

Europeos.

Por parte de las **Comarcas** los representantes son: Cuencas Mineras Dña. Esther Pradas, Andorra-Sierra de Arcos D. José Antonio Oliete y Bajo Martín D. Carmelo Clavero.

También se han propuesto al Espeleoclub "El Farallón" en **representación de las asociaciones** integradas en la actualidad en la Asociación del Parque Cultural del río Martín, además de ostentar la mayor antigüedad inscrita en ésta, Asimismo se realizó la propuesta de incluir a la Diputación Provincial de Teruel y a la Universidad de Zaragoza. El ingreso de otras entidades, asociaciones o instituciones hasta un máximo de cinco, que realicen actividades relacionadas con el Parque, se estudiará en un futuro.

La primera acción una vez constituido el Patronato fue la propuesta de los cargos que por unanimidad recayeron en: Presidente del Patronato: D. Carlos Clavero; Vicepresidente: D. Antonio Del Río y Secretaria Dña. Ana Esteban.

Asimismo se nombraron los **siete miembros que formarán parte del Consejo Rector** —incluyendo al Gerente—, órgano de participación y gestión del Patronato y se propusieron los respectivos cargos.

Por parte del Gobierno de Aragón están D. Jaime Vicente (Director General de Patrimonio Cultural) D. Carlos Guía (Director General de Urbanismo) y la Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio de la que dependen los Parques Culturales.

ASOCIACION
PARQUE CULTURAL



RIO MARTIN

Año 6; n.º 20
Agosto 2005

BOLETÍN
INFORMATIVO
CULTURAL
DE LA ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL
DEL RÍO MARTÍN.

cauce

Director:

Antonio Beltrán Martínez

Coordinación:

José Royo Lasarte

Consejo de Redacción:

Begoña Pastor Moreno

Cipriano Gil Gil

M.ª Jesús Barcelona; *Secretaria*

Sara Faló; *Entrevistas*

José I. Canudo y G. Cuenca; *Paleontología*

Juan Carlos Gordillo; *Mundo Subterráneo*

F. Gabarrús y Luis M. Bajén; *Cultura Popular*

Isabel Tirado; *Historia del Arte*

Jonathan Díaz; *Fauna*

Fotografía:

Juan Carlos Gordillo

Diseño y Maquetación:

Centro de Interpretación de Arte Rupestre

“Antonio Beltrán” del Parque Cultural del Río

Martín, con el patrocinio de la fundación SAMCA.

Ariño (Teruel). Tlf.: 978 81 70 42

e-mail: ciarmartin@eresmas.com

Redacción y Administración:

Asociación Parque Cultural del Río Martín

C/ Planillo, edificio Horno alto

Alacón (Teruel). Tlf.: 978 81 80 70

e-mail: parqueriomartin@mixmail.com

I.S.S.N.: 1575-1570

D.L.: Z. 1253-00

Impresión:

COMETA, S. A.

Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza

Cauce no se responsabiliza de las opiniones, teorías o conclusiones de los autores en los artículos publicados. Asimismo queda prohibida la reproducción total o parcial sin el permiso expreso de los autores de los mismos y en su caso del Consejo de Redacción de Cauce.

Sumario

- 01 ➤ EDITORIAL.
- 02 ➤ SUMARIO.
- 03 ➤ AGENDA.
- 04 ➤ CARTAS AL PARQUE:
Un día en el paraíso del río Martín.
La torre mudéjar de la Iglesia de Obón
- 08 ➤ LIBRERÍA:
“Mapa excursionista 1:40.000 del Parque Cultural del río Martín”
“Carpeta de rutas senderistas.
- 09 ➤ BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN.
- 10 ➤ SECCIÓN NUESTROS MAYORES:
Mariana Biel Rivera. Trabajadora incansable.
Un homenaje a su memoria.
- 15 ➤ SECCIÓN PALEONTOLOGÍA:
El Uro del Fogañán. Ariño (Teruel). Un importante descubrimiento paleontológico único en Aragón por su estado de conservación.
- 21 ➤ SECCIÓN ETNOLOGÍA:
El mundo de la piedra seca.
- 22 ➤ SECCIÓN FAUNA: CÓMO FOTOGRAFIAR LA NATURALEZA.
Los señores del bosque
- 27 ➤ SECCIÓN CULTURA POPULAR:
Fiesta, cultura y recuerdos en la Contornada de ALACÓN.
- 31 ➤ NOTICIAS EN TORNO AL PARQUE.

ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

“Para la protección, conservación y difusión de nuestros recursos patrimoniales. Defendemos lo nuestro en beneficio común y lo ponemos a disposición de todos”

CONSEJO RECTOR

Presidente Honorífico:

D. ANTONIO BELTRÁN

Vicepresidente:

D. ENRIQUE PELLEJER

Vocal Tesorero

D. CARLOS CLAVERO

Vocales:

D. EZEQUIEL MARTÍN

D. MIGUEL VILLUENDAS

D. PEDRO MILLÁN

D. ANTONIO DEL RÍO

D.ª ANA M.ª ESTEBAN.

Presidenta:

Dña. BEGOÑA PASTOR

Vocal-Secretario:

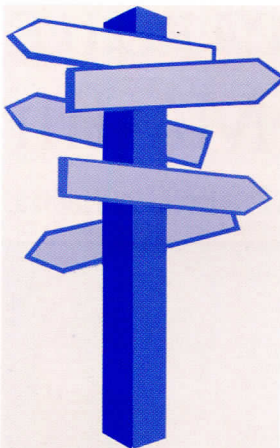
D. CIPRIANO GIL

D. JUAN CARLOS GORDILLO

D. ANTONIO MARTÍN

D. FRANCISCO EMILIO GARCÍA

D. JOSÉ ROYO



Asociación Parque Cultural del Río Martín

C/ Planillo, s/nº
Edif. Horno Alto
44549 Alacón
(Teruel)

Tel. 978 81 80 70
Fax 978 81 83 01

e-mail:
parqueriomartin
@mixmail.com

CENTRO DE ARTE RUPESTRE "ANTONIO BELTRÁN"

Tiro del Bolo s/nº
44547 Ariño
(Teruel)

Tel. 978 81 70 42

e-mail:
(en realización)

AGENDA

Teléfonos de Interés

Montalbán

Ayuntamiento
☎ 978 75 00 01

Oficina de
información y turismo
☎ 978 75 04 52

Torre de las Arcas

Ayuntamiento
☎ 978 75 31 69
Casa turismo Municipal
☎ 978 75 32 71

Obón

Ayuntamiento
☎ 978 81 02 91

Oliete

Ayuntamiento
☎ 978 81 80 01

Alacón

Ayuntamiento
☎ 978 81 83 01
Albergue municipal
☎ 978 81 84 35

Alcaine

Ayuntamiento
☎ 978 81 05 77
Albergue municipal
☎ 978 81 32 43

Ariño

Ayuntamiento
☎ 978 81 71 31
Centro de Interpretación de
Arte Rupestre
☎ 978 81 70 42

Albalate del Arzobispo

Ayuntamiento
☎ 978 81 20 01
Albergue Municipal
☎ 978 81 20 01

Citas Culturales

MONTALBÁN:

En torno al 15 de agosto fiestas en el barrio de Peñarroyas. Concentración motera en Montalbán el 27 y 28 de agosto. Fiestas de los Mozos en Montalbán del 2 al 4 de septiembre. Fiestas patronales en honor a la Virgen del Castillo y San Fausto del 9 al 14 de septiembre. Previamente a las fiestas patronales tendrá lugar la Semana Cultural, con diversos actos y exposiciones.

TORRE DE LAS ARCAS:

Fiestas en honor a San Miguel Arcángel del 5 al 10 de agosto.

OBÓN:

Fiestas de Ntra. Sra. de la Asunción en torno al fin de semana del 15 de agosto.

ALCAINE:

Fiestas Mayores del 17 al 20 de agosto. Fiesta de San Agustín el 28 de agosto.

ALACÓN:

Fiestas Patronales en honor a San Roque del 12 al 17 de agosto. Fiestas en honor a San Miguel (día 29) a finales de septiembre.

OLIETE:

Del 20 al 24 de agosto fiestas en honor a San Bartolomé y del 12 al 17 de septiembre fiestas en honor a la Virgen del Cantal y Exaltación de la Santa Cruz.

ARIÑO:

Fiestas en honor a San Roque del 12 al 17 de agosto. Fiestas de Santa Bárbara el 4 de diciembre.

ALBALATE DEL ARZOBISPO:

Fiestas en honor a Nuestra Sra. de la Virgen de Arcos del 23 al 28 de septiembre.

Un día en el paraíso del río Martín

Andarinas Verdes. Zaragoza.



Grupo de senderistas "Andarinas Verdes" en los cañones de la Coquinería en Obón. Ruta de los Cañones del río Martín.

Fotografía: J.C. Gordillo.

Ya habíamos tenido ocasión de tomar contacto con el Parque del río Martín, primero en la "ruta de los Estrechos" y luego con "Peñas Rayas". Así que nos enteramos que estaba preparada la "ruta de los Cañones del río Martín" y quisimos conocerla.

La suerte nos favoreció desde el principio. Elegimos un día a mitad de mayo, casualmente había llovido con ganas el día anterior, así que el campo estaba radiante y el sol se agradecía.

Al salir de Obón, conforme nos alejábamos, se apreciaba mejor el encanto del pueblo, con su torre, el ayuntamiento encima de unos arcos y un singular adorno de forja en la

parte alta, todo ello enmarcado por los montes rocosos del parque.

El camino se hacía sin sentir; la salvia, el tomillo, las flores del lino, algún rosál silvestre lo adornaban y acompañaban. El río Martín abajo brillando y corriendo.

Sin darnos cuenta llegamos al barranco del Regallo, unas pozas y una discreta cascada te sorprenden y dan ganas de darse un chapuzón.

Desde arriba la vista de los dos barrancos se torna en placer al contemplarlos, del Regallo y del río Martín y va en aumento al pasar de

una orilla a otra del río, e ir atravesando praderas de margaritas y amapolas como si de un lienzo se tratara.

El sendero va cambiando antes de que te canses de verlo, ahora caminamos por un pasillo natural con árboles a los lados. Enseguida subiendo un poco aparecen unos abrigos en las rocas, protegidas por unas vallas metálicas están las pinturas rupestres de la Coquinería.

Por el cielo hay compañía. Tenemos la suerte de ver una pareja de águilas perdiceras, con su plumaje parcialmente blanco se las distingue a la perfección.

Al irnos metiendo por el barranco los buitres hacen acto de presencia, bien planeando suavemente o desde sus nidos o puntas rocosas. Hasta una garza sobrevuela el río marcando sus curvas.

El camino nos lleva a subir una loma y pasar una zona encañonada perfectamente acondicionada con sirgas. Las vistas son espectaculares, hacia arriba la montaña con sus rocas, hacia abajo el río con su vegetación y su discurrir serpenteante.

Dejamos la montaña de Benicozar a la izquierda y encontramos la Cañada de Marco a la derecha, al otro lado del río, de frente a lo lejos Alcaine y sus torres. Vamos llegando mientras vemos abajo al lado del río huertos y un bonito camino paralelo al río (otro día iremos a pasear por él).

Llegamos a Alcaine por las piscinas en construcción, nos dicen que aprovechando un molino de aceite. Volveremos para verlo acabado.

La subida al pueblo es un poco traicionera, pero nos espera una recompensa ¡una cervecita bien fría en el bar de la Casa-albergue!.

Todo un regalo, el día, la excursión, la compañía. Mejor imposible.



Grupo de senderistas "Andarinas Verdes" en los cortados de Alcaine. Ruta de los Cañones del río Martín.

Fotografía: J.C. Gordillo.

Nota de la redacción:

Informamos a nuestros lectores y colaboradores que nos envían artículos para su publicación en la sección Cartas al Parque o a nuestra Redacción, que el no hacerlo inmediatamente no implica que queden rechazados, sino que por falta de espacio quedan en la reserva para futuras ediciones siempre y cuando el Consejo de Redacción así lo estime.

CARTAS AL PARQUE

La torre mudéjar de la Iglesia de Obón.

María Jesús BERRAONDO.

Hemos de agradecer a los profesores Agustín Sanmiguel¹, Ana Isabel Petriz e Isabel Tirado² por sus trabajos que fueron los primeros que dieron a conocer la torre mudéjar de la Iglesia parroquial de Obón, dedicada a Nuestra Sra. de la Asunción.

Tras exponer en esta revista CAUCE en su número 14³ un pequeño comentario sobre los restos románicos que quedan visibles, ya que hay algunos más debajo de la escalera de la torre, coro y en la pared oeste que da al barranco de Santa María, pasamos hoy a relatar cuanto han dado a conocer los profesores arriba citados y cuanto conocemos de la época mudéjar de esta torre que puede datarse de entre los siglos XIV y XV.

Gracias, también, a Isabel Lorenzo Magallón⁴ tenemos, de rebote, una fecha aproximada de la construcción de la torre. Resulta que en el interior de la hermosa torre de la iglesia de Muniesa, se conserva un trozo de muro exterior de la torre antigua que tuvo, anterior a la actual.

La descripción de ese tramo de muro sirve para aplicarlo y describir la de Obón pues dice: "*se conservan restos de un muro con un estilo mudéjar que presenta una decoración de rombos y un óculo enmarcados entre dos franjas de ladrillo dispuestas a tizón y en ángulo*".

Si observan la fotografía nº 1 de la torre de Obón ¿verdad que les suena la descripción? Por lo que po-



Fotografía 1. Fachada Sur

Fotografía: María Jesús Berraondo.

dría deducirse que fueran hechas en una misma época e incluso, por la proximidad de ambas, por un mismo equipo de trabajadores mudéjares.

Solamente disponemos de fotografías de las fachadas sur y este. Solo la fachada sur presenta los óculos.

Comenta también Magallón que localizó un documento en el Archivo de la Corona de Aragón fechado en el año 1391 en el que se menciona que el rey (por el año Juan I) efectuó una donación para la ayuda, reparación y construcción de la iglesia de Muniesa, obviamente anterior a la actual que conocemos que es de la segunda mitad del siglo XVI.

Hemos de aclarar que en las construcciones de los templos primero se acometía la edificación de la nave y tras ello se edificaba la torre por lo que en este caso de Muniesa era la fábrica o nave la que precisaba

la reparación y al mencionar la construcción se trataba de la torre.

Según escribió Sanmiguel, el campanario de Obón es muy esbelto pero no es fácil tomar medidas siendo que está rodeado de alguna casa y de la propia iglesia. Su decoración exterior es muy sobria.

A algo más de la mitad de su altura una banda de esquinillas da paso a un friso de ménsulas en pirámide invertida, muy deterioradas, que marcan el final del cuerpo de escaleras interiores y el suelo del cuerpo de campanas que presenta dos partes, en la inferior se abren dos amplios ventanales por cada lado con arcos apuntados, sobre ellos otra banda de esquinillas y en la parte superior se abren tres ventanas por lado, también de arcos algo apuntados.



Fotografía 2. Fachada Este.

Por encima, una tercera banda de esquinillas y se remata con un friso de molduras de ladrillo muy estropeadas y una nueva banda de esquinillas.

En su origen posiblemente las campanas estarían en el interior de la cámara inferior. Posteriormente, quizá durante la ampliación de la iglesia sobre el siglo XVIII se decidió colocar las campanas en las ventanas superiores cegándose las del cuerpo inferior dejando, solamente en la fachada sur unas aberturas u óculos y cegando también varias ventanas de la parte superior, obra que sirvió, sin duda, para reforzar la torre.

El remate final, a modo de corona y el chapitel parecen, desde luego, obra posterior.

En la provincia de Teruel, aparte de las hermosas joyas de la ca-

pital, no hay que olvidar ni dejar de lado ninguna muestra del mudéjar por modesta que sea.

Para que nos situemos históricamente, el mudéjar era el arte de

construir con ladrillo que se practicó en las tierras cristianas conquistadas a los musulmanes. Y aunque los edificios, eran financiados por las nuevas autoridades cristianas, muchas veces por los propios reyes, eran ejecutadas por arquitectos y constructores hispano musulmanes, llamados también alarifes. En la torre de Obón aún se aprecian numerosos agujeros que en su día dejaron los andamios que usaron.

Fue en la visita pastoral del año 1554⁵ que efectuó D. Diego de Espés, delegado del arzobispo D. Hernando de Aragón, cuando se mandó agrandar la iglesia para aumentar su capacidad pues la villa venía a tener entonces alrededor de unas cuarenta familias o vecinos, citándose que el altar mayor era "de pincel".

Para reforzar los datos del origen de esta parte mudéjar de la iglesia, indiquemos que se localizan en ella una serie de signos lapidarios o de canteros, algunos de los cuales se repiten en la iglesia de los P.P. Franciscanos de Teruel, que también data del siglo XIV.

Fotografía: María Jesús Berraondo.

Citas.

¹A. SANMIGUEL-Ana I. PETRIZ: "La torre mudéjar de Obón (Teruel)". *Actas del VIII Simposio Internacional de Mudejarismo*. Teruel, 2002.

²Isabel TIRADO ANADÓN: "El arte mudéjar en el Parque Cultural del río Martín". *Revista Cauce*, nº 12.

³M. J. BERRANONDO: "Restos románicos en Obón". *Revista Cauce*, nº 14.

⁴Isabel LORENZO MAGALLÓN: "Muniesa. Aportaciones arqueológicas". *Revista Kalathos nº 1*. Teruel, 1981.

⁵Visita pastoral de D. Domingo de Espés, el 19 de abril de 1554". *Archivo Diocesano de Zaragoza*.



“Mapa Excursionista 1:40.000.

SISTEMA IBÉRICO. PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN. TERUEL”

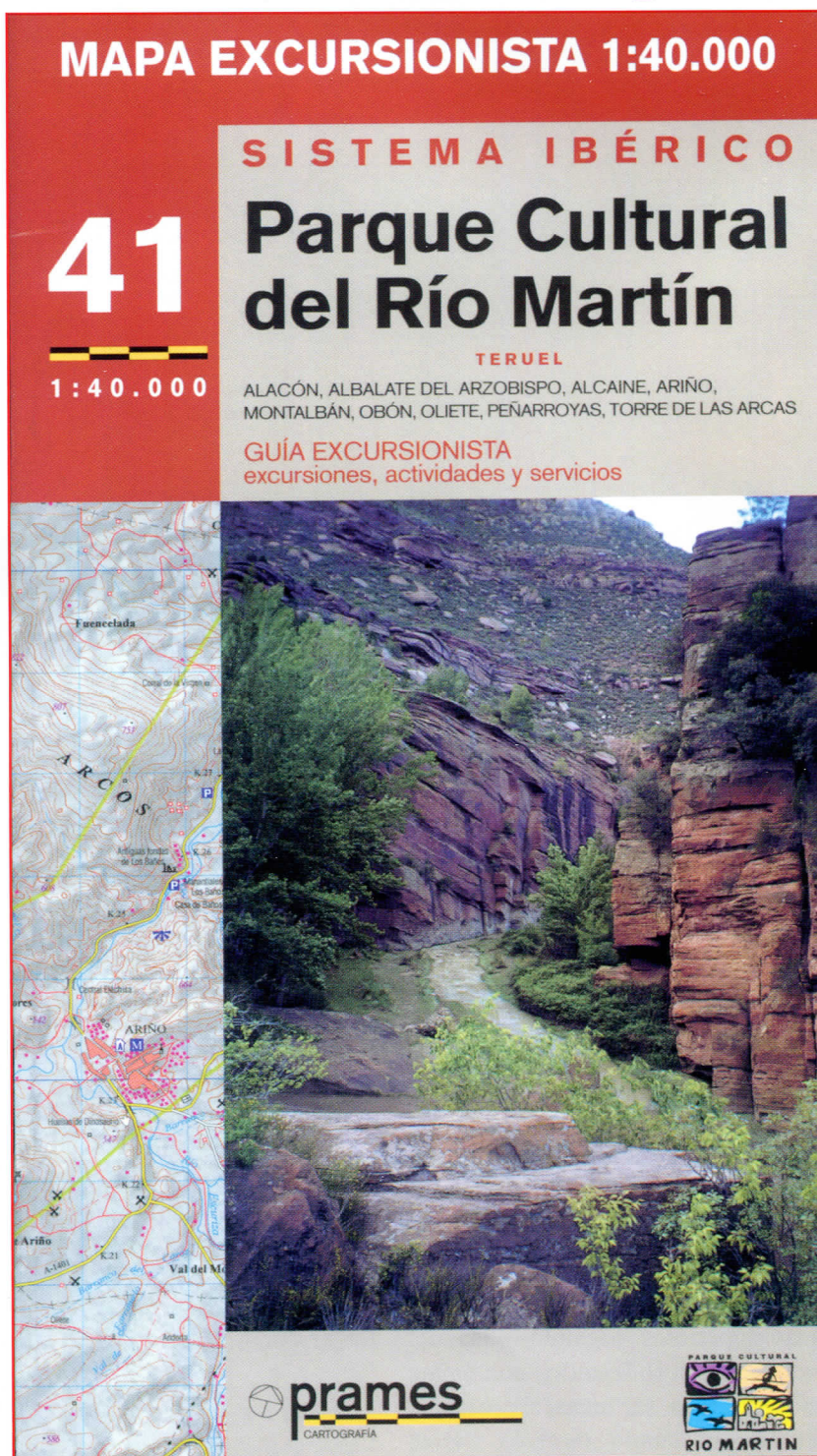
El pasado 1 de julio fue presentado en Teruel, en rueda de prensa, el Mapa excursionista del Parque Cultural del río Martín a escala 1:40.000.

El proyecto, que llevaba largo tiempo gestándose, y en el que han participado un nutrido grupo de especialistas y colaboradores actualizando senderos, rutas, puntos de interés, ha sido posible gracias al proyecto europeo Interreg-Revital a través de la Diputación Provincial de Teruel, que ha participado en la edición de esta guía.

También han participado la Asociación del Parque Cultural del río Martín, el Gobierno de Aragón y la Federación Aragonesa de Montañismo. La cartografía es de Prames, empresa que también ha participado en la edición además de acometer la distribución.

El mapa se distribuye junto a una guía que describe 9 excursiones que están marcadas en el mapa, así como accesos al Parque Cultural y Servicios de interés.

La guía y el mapa han sido coordinados por J. Royo Lasarte y J.C. Gordillo. El precio de venta es de 4,50 Euros.



Las cartas al Parque tendrán una extensión máxima de 150 líneas mecanografiadas a doble espacio. En ellas deberá figurar el Nombre y Apellidos del autor/a, D.N.I., dirección y número de teléfono. Las cartas se enviarán a “Cauce”, Asociación Parque Cultural del Río Martín. “Sección Cartas al Parque”. C/ Planillo. 44549 Alacón.

Cauce se reserva el derecho de extractar o resumir los textos. No se devolverán los originales, tampoco se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los escritos publicados.

Mariana Biel Cervera Trabajadora incansable.

Sara FALO
Peñarroyas.



Esta entrevista fue realizada el pasado 15 de junio, dos días antes del cumpleaños de Mariana. Un mes más tarde, el 15 de julio, Mariana nos dejó casi sin avisar, en silencio.

Este artículo tan sólo pretende ser un homenaje a su memoria, porque Mariana siempre estará con nosotros.

Todos lamentamos profundamente esta pérdida irreparable, ya no podremos compartir con ella su conversación siempre interesante e inteligente, su alegría y su presencia.

Se ha ido el alma de Peñas-Royas.

En 1911 nació Mariana en Peñas-Royas, barrio de Montalbán, en una familia de cinco hermanos.

A los trece años viajó hasta Barcelona a cuidar un niño y no volvió hasta los 16. Más tarde se casó con Ángel Fleta, siendo ambos muy jóvenes, porque él se había quedado sin madre y "esa casa necesitaba una mujer".

Fotografía: Sara Falo.

El pasado 17 de junio hizo 94 años de los que presume orgullosa. Le gusta pasear por los alrededores de su bonito pueblo y hasta hace poco era capaz de ir de paseo al Pozo de los Bolletes si llevaba compañía.

Mariana no ha llevado una vida fácil, como la mayoría de las mujeres a las que les tocó vivir una guerra. Recuerda a su marido con cariño, "era tan guapo", y agradece el largo tiempo que pudieron vivir juntos.

La Guerra.

Al nombrar a Ángel le viene a la memoria un episodio de su vida en el que a punto estuvo de perderlo. Fue llamado "de quintas" en la guerra civil y en un bombardeo murió su hermano, durante algunos días corrió por el pueblo el rumor de que él también había perecido. Ella, con la mano en el pecho, aseguraba a su madre con confianza: "mi corazón me dice que vive".

Así fue, pero los tres años que Ángel estuvo en el frente fueron duros para ella que quedó "con tres niños pequeños y el abuelo" para cuidar, sin apenas trabajo y con miedo de que descubrieran lo poco que tenía para alimentarles, como le pasó con unos sacos de trigo que llevó a moler al molino para poder hacer pan y

se los llevaron requisados. "He padecido mucho en esta vida" se lamenta en voz baja mientras recuerda las penurias pasadas para alimentar a los suyos.

Cuando regresó Ángel volvió la rutina, "antes de ir al campo tenía que arreglar los animales y al monte la primera, mi marido de segar entendía poco" recuerda divertida, y añade "luego aprendió y con el mayor iban delante con la guadaña". A segar y a trillar en Cantalobos en el mas del Hambre y en la Val, allí echaban varias jornadas hasta que terminaban la faena y regresaban con el grano a lomo de las caballerías.

Cuando los trabajos del campo lo permitían, la caza era otro medio de alimentarse. Mariana recuerda las conservas en adobo que hacía con los conejos y las perdices cuando "la caza se apoderaba". Nos cuenta cómo aprovechaba cada una de las partes, "por un lado separaba lo mejor, es decir, las patas y el lomo, que preparaba en adobo para la conserva y con las costillas y lo demás hacía un guiso con arroz y patatas, que estaba para chuparse los dedos", asegura mientras asiente su hijo Andrés.

Reconoce que le gustaba cocinar aunque



añade "de laminas en mi casa no había, en aquellos tiempos iba escasa la perra". Sólo recuerda la chocolatada que hizo después de su boda. Se casó en la Iglesia de Peñas-Royas frente al altar de la "Virgen de las Nieves, "que ahora no existe", nos aclara.

Los sones del tambor y la gaita de la Hoz de la Vieja eran signo de fiesta para San Roque y traían consigo las carreras de los mozos, de los sesentones y de las mujeres con el cántaro con agua en la cabeza. Mariana se ríe al recordar lo pronto que a ella se le caía siempre. También le gustaba bailar la jota o "lo que fuese".

Actualmente vive con su hijo Andrés en

Peñas-Royas, cuando llega el buen tiempo salen con los vecinos a jugar una partida de cartas a la calle.

Tiene dos hijos más que viven en Valencia, así como cuatro nietos y seis bisnietos que son su alegría.

Seguramente la mayoría de las personas que alguna vez ha visitado Peñas-Royas la recuerdan. Se trata de "la tía Mariana", pequeña y siempre de buen humor, aunque ella diga que siempre tuvo mal genio, salvo cuando alguno de los turistas que visitan su pueblo quiere "retratarla". Ya no le gusta que le hagan fotos porque dice que ya no es guapa, "que para guapa cuando era joven".

CENTROS DE INTERPRETACIÓN

PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

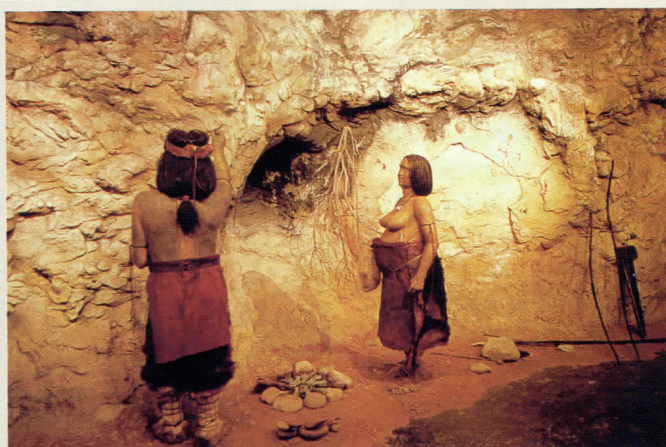
INFORMACIÓN Y HORARIOS

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ARTE RUPESTRE "ANTONIO BELTRÁN"

C/ Tiro del Bolo, s/n.º
44547 Ariño (Teruel)
TLF: 978 817 042

Abierto: De Martes a Sábado

Horario: Mañanas de 9:30 a 13:30 h.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE PALEONTOLOGÍA "FRANCISCO ANDREU"

Plaza del Ayuntamiento, s/nº
44549 Alacón (Teruel)

Abierto: Sábados y Domingos

Horario: Mañanas de 11 a 1 h.

(Sábado y Domingo) tardes de 5 a 7 (Sábado)

Fuera de horario: Consultar con los guías turísticos:

María Pradas: 978 81 83 50

Jorge Heras: 978 81 83 32



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA IBÉRICA

C/ Carretera
44548 Oliete (Teruel)
TLF: 978 81 81 58

Abierto: De julio a septiembre: de martes a domingo. Resto del año, sábados y domingos.

Horario: Mañanas de 1 a 2 h., tardes de 5 a 8 h.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE GEOLOGÍA – ESPELEOLOGÍA

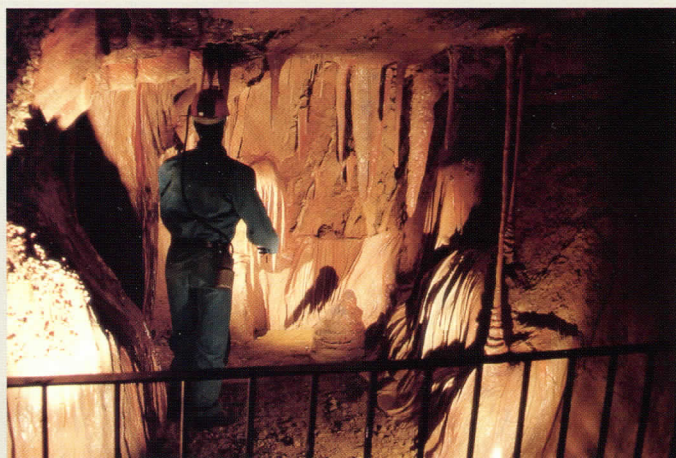
C/ Estribo, n.º 1
44.700 Montalbán (Teruel)
TLF.: 978 75 04 52

Abierto: Del 1 de julio al 15 de septiembre: todos los días. Del 15 al 30 de septiembre: sábado y domingo.

Horario: Mañanas de 11 a 1 h.
Tardes de 5 a 7 h.

Acudir a la Oficina de Turismo de Montalbán en c/ Subida de la Iglesia, n.º 1.
TLF: 978 75 04 52

Fuera de horario: Consultar al teléfono de la Asociación de Guías Turísticos Libana.
TLF: 660 00 33 29



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE FLORA

44709 Torre de las Arcas
(Teruel)

Tlf guía local (Ana Esteban): 978 75 32 71



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA POPULAR

C/ Mazas, n.º 2
44540 Albalate del Arzobispo
(Teruel)

Abierto: De abril a junio, septiembre y octubre:
Domingos y festivos.

Julio y agosto: todos los días,
De noviembre a marzo: 1^{er} Domingo de cada mes.

Horario: Tardes de 6 a 8 h. o de 4 a 6 h. en invierno

Fuera de este horario: consultar con el guía
Tlf: 600 24 72 81 (Antonio)

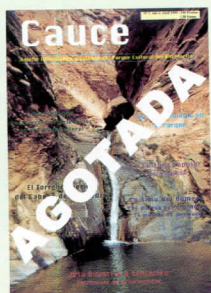


Boletín de suscripción



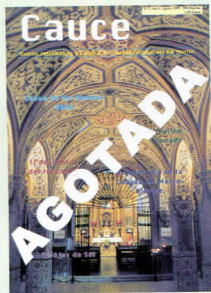
REVISTAS CAUCE PUBLICADAS

Nº 1



Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 2



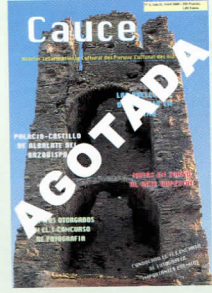
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 3



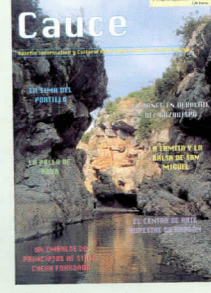
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 4



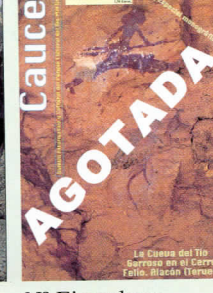
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 5



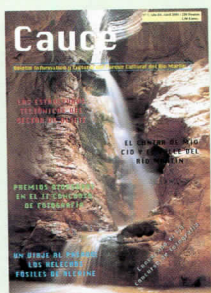
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 6



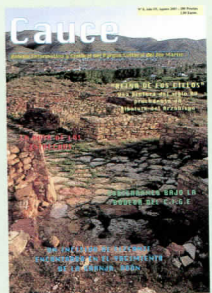
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 7



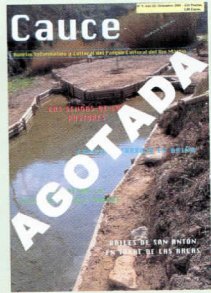
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 8



Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 9



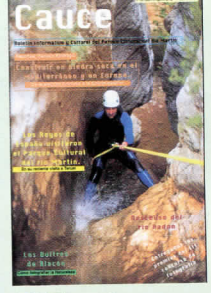
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 10



Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 11



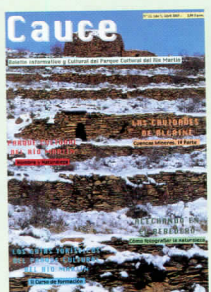
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 12



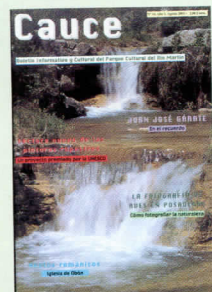
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 13



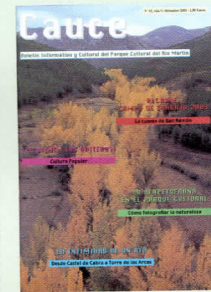
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 14



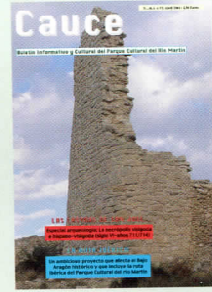
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 15



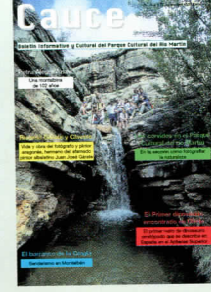
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 16



Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 17



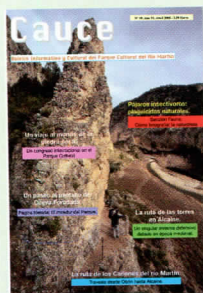
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 18



Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 19



Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

TOTAL Nº DE EJEMPLARES SOLICITADOS
(Suma de todos los ejemplares al precio indicado)

+ GASTOS DE ENVIO

El uro del Fogañán. Ariño (Teruel)

Un importante descubrimiento paleontológico único en Aragón por su estado de conservación.

Hoy Cauce presenta un descubrimiento paleontológico del que se ha hecho eco la prensa a nivel nacional. El descubrimiento de un cráneo fósil de un Uro, realizado por nuestro guía y colaborador José Blesa en Ariño. Aunque los estudios no han hecho más que comenzar, los directores de la excavación, profesores de la Universidad de Zaragoza y miembros del comité de recursos paleontológicos del Parque Cultural del río Martín Gloria Cuenca y José Ignacio Canudo, nos describen en primicia algunas de sus conclusiones y los pormenores de la excavación paleontológica llevada a cabo, contando con el espléndido reportaje fotográfico de Juan Carlos Gordillo.

El descubrimiento de este fósil fue presentado, en rueda de prensa, en el salón de actos del Ayuntamiento de Ariño el pasado 30 de mayo a las 17 horas y contó con la presencia del Director General de Patrimonio Cultural D. Jaime Vicente Redón, que atendió las explicaciones de la profesora Cuenca, a la que agradeció su trabajo, la del equipo que dirige y del Parque Cultural. En la actualidad la pieza está siendo objeto de trabajos de consolidación y estudio en la universidad de Zaragoza, y desde el Ayuntamiento de Ariño, el Parque Cultural y la propia universidad ya se han iniciado gestiones para realizar una réplica del ejemplar para lo que se ha solicitado ayuda económica a la Comarca Andorra-Sierra de Arcos, así como gestiones previas para depositar la pieza dónde más apropiado se considere desde el punto de vista científico, promocional y de conservación.

Redacción Cauce.

Texto: Gloria. CUENCA BESCÓS y Jose I. CANUDO

Fotografía: J.C.GORDILLO.



José Blesa indicando el pequeño fragmento de cuerno que afloraba en el Fogañán.



El pasado 28 de marzo de 2005, se excavó en Ariño el cráneo fósil de un bóvido que había encontrado un guía y colaborador del Parque Cultural del río Martín, José Blesa Blasco, el 14 de octubre de 2004. La actuación contó con el apoyo del grupo Aragosaurus de la Universidad de Zaragoza y del Parque Cultural del río Martín (José Royo, Juan Carlos Gordillo y el descubridor), bajo la preceptiva autorización del Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Servicio de Patrimonio Cultural con el número Exp.: 055/2005.

El objetivo de esta excavación fue la extracción del resto fósil que se consiguió con éxito, y además se obtuvo una documentación fotográfica muy interesante de todo el proceso de excavación y extracción de esta pieza que hoy presenta-

Fotografía superior: Vista del yacimiento del Fogañán, junto a la carretera de "las Minas". En pequeño detalle del pequeño fragmento de cuerno detectado por José Blesa.

A la derecha aplicando consolidante al fragmento de cuerno para evitar su destrucción a la espera de iniciar la excavación y rescatar el resto.



mos en la revista Cauce. La pieza, podemos avanzar, que por su conservación se convierte en un fósil único en Aragón.

Situación geográfica y geológica.

Tras una primera visita para verificar el hallazgo y realizar los trámites necesarios para la excavación paleontológica, se comprobó que lo único que afloraba era un pequeño fragmento de un cuerno, que por su curvatura podría ser un cuerno izquierdo.

El resto se descubrió en la cuneta norte de la carretera que une

el polígono industrial de Ariño con Andorra y que se conoce como carretera de "las minas", a un kilómetro aproximadamente del polígono. El resto del bóvido se encontraba en la llamada partida del Fogañán, a escasos kilómetros al oeste de Ariño y por la geología podemos encuadrar dentro del sistema glaci-fluvial del río Ecuriza, que pasa por la localidad minera.

El sistema de glaci en el que se encuentra el resto está a unos 20 m. de altura sobre el actual cauce del Ecuriza. Litológicamente el fósil se encuentra en un conglomerado

do de color rojizo, de cantos angulosos y poco seleccionados, heterométricos, con matriz arcillosa. El nivel pasa lateralmente a niveles arenosos con estratificación cruzada. Por lo que podría ser un depósito de relleno de canal en un sistema de glacis proximal. Por encima de la sección en la que se excavó el cráneo hay un suelo potente, bien formado, de edad holocena (12.000 años hasta el presente) por lo que podemos descartar que el resto sea de edad reciente y apuntando a una edad pleistocena (entre 500.000 y 10.000 años). Para precisarlo será necesario que avancen las investigaciones científicas del estudio que hemos comenzado en la Universidad.

Fases de la excavación.

Previamente al inicio de la excavación, la parte visible un pequeño fragmento del núcleo óseo de un cuerno que afloraba muy poco, fue convenientemente consolidado. Cuando comenzó la excavación se pudo comprobar que el núcleo se encontraba en conexión con el frontal (hueso en el que se encuentran los núcleos óseos de los cuernos de los bóvidos). La sorpresa fue mayúscula, y la excavación que pensábamos iba a ser corta se fue alargando durante toda la jornada.

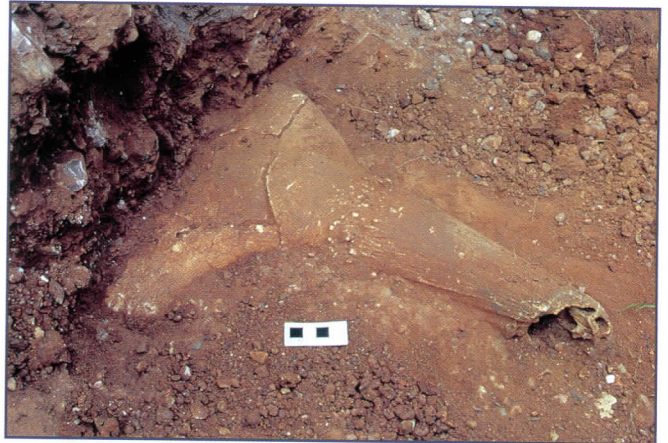
Al comprobar que no se trataba de un resto aislado se procedió a limpiar con mucho cuidado el hueso que fue aflorando con relativa facilidad pues en este nivel los materiales son arcillosos y estaban escasamente cementados. Se utilizaron herramientas delicadas: punzones, herramientas de modelar y brochas pues sabemos, por experiencia, que los fósiles de este tipo son bastante frágiles.

Al seguir descubriendo el hueso vimos que el fósil continuaba y descubrimos que estaba más completo de los que todos habíamos supuesto, pues en donde parecía que

había una rotura, en realidad se trataba de una de las órbitas, que en los bóvidos es vertical, cae abruptamente desde el frontal y tiene una ornamentación rugosa en la parte superior que con el barro que rodeaba al resto parecía efectivamente una rotura.

En esta segunda fase se tuvo que ampliar el frente de excavación para poder extraer un resto de mayores dimensiones de lo que inicialmente se había supuesto. Tras proteger el resto se realizó un hoyo de gran tamaño por encima, ganándole espacio al talud, y alrededor para poder trabajar tres personas a la vez.

Conforme se avanzaba con la excavación y se iba descubriendo el resto fósil, las sospechas del equipo se fueron confirmando, estábamos ante un cráneo entero, en muy buen estado de conservación, que parece un uro, antiguo toro o *Bos primigenius* Bojanus, 1827, el auroch o uro de las pinturas rupestres como las representadas en Lascaux (Guerin y Patou-Mathis, 1996).



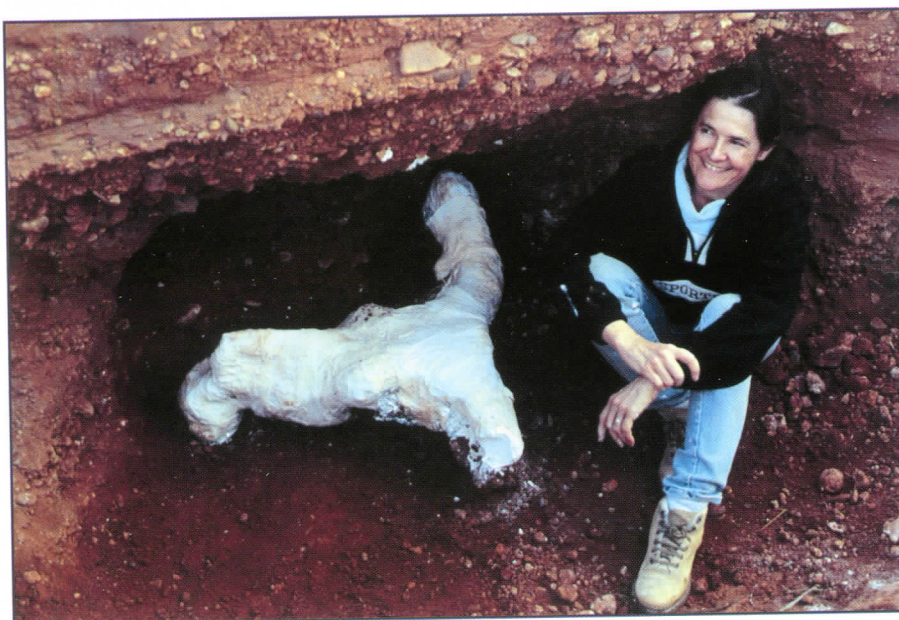
Diferentes fases de la excavación

El cuerno derecho está más completo que el izquierdo y mide 38 cm. desde la base. La punta está en mal estado pues se descubrió que ese espacio en el que se localiza discurre una importante discontinuidad estratigráfica por la que siempre debió de correr el agua y que ha hecho que la pieza se haya disuelto parcialmente. Por esto se piensa que con la punta completa, el cuerno podría llegar a medir de 5 a 10 centímetros más. Esta discontinuidad por la que circuló el agua de lluvia pudo ser también la causa de una

La dentición y la base del cráneo están también muy afectados debido probablemente a los golpes que sufriría durante el transporte por el barranco del Ecuriza antes de ser definitivamente enterrado. Como ejemplo el desplazamiento de las nasales donde se incrustaron unos cantos.



Diferentes momentos de la fase de protección y escayolado antes de levantar la pieza escayolada -lo que se conoce como momia entre los expertos-, para proceder a su traslado al laboratorio donde se realizará la extracción definitiva y su consolidación, lo que permitirá iniciar los estudios científicos sobre la pieza y determinar su edad.



importante costra carbonatada que hizo difícil la excavación en la zona este, ya que al encontrarse bastante próxima al resto representó un obstáculo para cavar y ampliar el espacio de excavación en torno a la pieza. El cuerno izquierdo, el que fue detectado por José Blesa en superficie, se muestra más incompleto, alcanzando ya los 23 cm.

Finalmente, cuando se consiguió tener todo el cráneo expuesto se comenzó a excavar un foso alrededor hasta dejar al fósil en alto, en una especie de peana, la cual, una vez perforada en diferentes puntos, permitió levantar el resto una vez que estuvo convenientemente protegido y escayolado.

La protección y el escayolado.

Antes de levantar el fósil, era necesario prepararlo a fin de darle rigidez a todo el conjunto y evitar, dado su tamaño y peso, que se fracturara, para ello la pieza fue cubierta con papel de aluminio y vendas de escayola.

Una vez realizada esta fase de protección y escayolado, con el cráneo completamente cubierto por una capa de aluminio y las capas necesarias de escayola, se levantó con extrema precaución y fue colocado en una superficie rígida y cubierto con papeles y mantas para proceder a transportarlo al laboratorio, realizar allí la extracción definitiva y el estudio de los restos.

Identificación del fósil.

Tras terminar la excavación podemos decir que se trata de un cráneo bastante completo, al que le falta parte del núcleo óseo izquierdo (mide 23 cm.) y la punta del derecho (que mide 38 cm.).

Por morfología y ornamentación de los núcleos óseos, la forma frontal entre ambos y la distancia entre las bases de los mismos y las órbitas podemos concluir que se trata de un cráneo de *Bos primigenius* Bojanus, 1827. De momento no podemos precisar la subespecie ya que debemos esperar para realizar el estudio de otra variables morfométricas y de la dentición para confirmarlo.

En las figuras podemos ver las diferencias entre los géneros *Bos* y *Bison*, dos géneros de bovinos tan parecidos en tamaño y morfología que podrían ser confundidos si no se cuenta con unos restos craneales tan completos como los del bóvido del Fogañán.

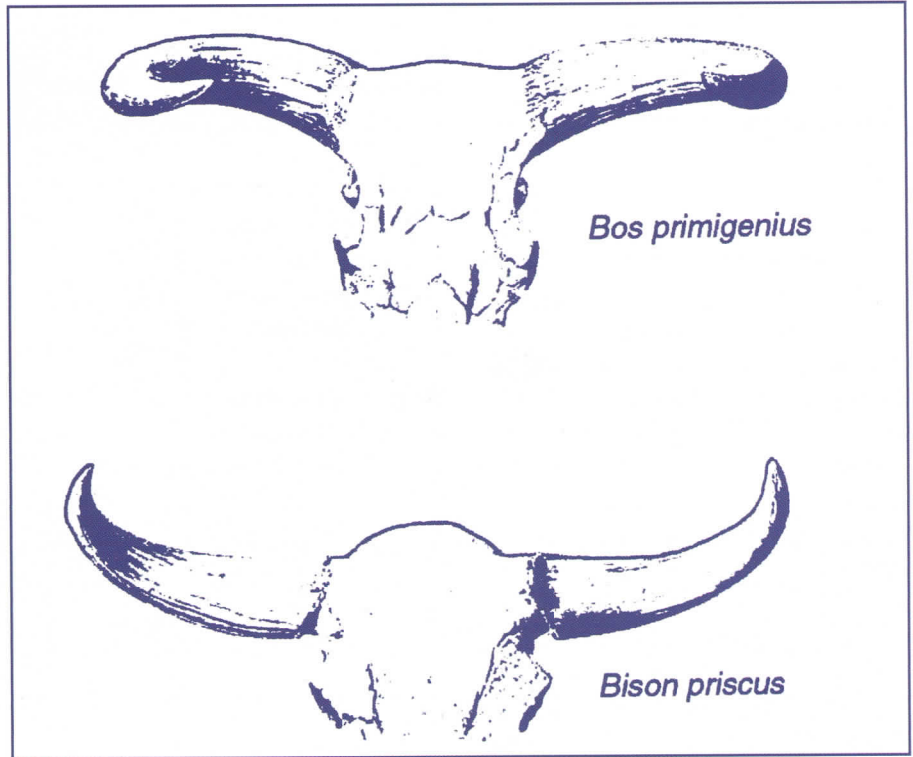
El género *Bos* tiene el frontal entre los núcleos óseos plano o ligeramente convexo mientras que en *Bison* es fuertemente convexo. Por otra parte las órbitas se encuentran en el primer género muy separadas de la base del núcleo óseo y en el segundo género están muy cerca de éste.

Edad del resto.

El género *Bos* se separa del género *Bisón* y se conoce en euroasia hace cerca del millón de años (Bradley et al., 1996).

La especie *Bos primigenius* se conoce en Europa desde hace unos 500.000 años y el último uro o toro salvaje fue abatido en Polonia en 1628.

En la península ibérica se encuentran restos de este gran toro



*Al contar con unos restos craneales en tan buen estado de conservación como los del bóvido del Fogañán, podemos compararlo claramente y estudiar las diferencias entre los géneros de bóvidos *Bos* y *Bison*. (dibujos superiores)*

*Se aprecia claramente que el fósil del Fogañán (fotografía derecha) tiene la morfología típica del género *Bos*.*



en los conocidos yacimientos de Ambrona (Soto et al. 2001), del Pleistoceno medio aunque parece ser más abundante en el Pleistoceno superior como en Figueira Brava (Antunes, 1990, 1991),

Olopte B (Villalta, 1972), Pinilla del Valle (Alfárez, 1987), La Parte (Alvarez Laó, 2002) y en Orcasitas.

En Alemania, Francia e Italia parece ser más abundante, y en los yacimientos no es difícil encontrar esqueletos completos y articulados, como el de la Grotte de Santo Stefano (Palombo, 2004).

Según Guerin y Patou-Mathis (1996) la subespecie holocena es más pequeña que la del Pleistoceno, pero de momento no tenemos suficientes datos morfo-métricos para precisar su posición exacta.

Sin embargo, por su situación en la serie estratigráfica podemos pensar que se encuentra por debajo de un holoceno (un suelo) bastante potente por lo que podemos descartar que el uro del Fogañan sea un toro holoceno y podemos afirmar que se trata de un fósil Pleistoceno. Para confirmar la edad tendremos que hacer análisis de carbón y otros elementos (variables morfométricas y de la dentición...) que nos permitan conocer una edad más precisa como ya hemos indicado.

Conclusiones

Por sus características morfométricas podemos asignar el resto fósil del Fogañan a un uro, el toro primitivo, ancestro del toro de lidia o *Bos Primigenius*, que vivió en Europa entre los 500.000 años hasta comienzos del siglo XVII, cuando se extinguió definitivamente.

Tras la excavación y los primeros estudios realizados a pie de campo, ya podemos decir que el resto del *Bos primigenius* de Fogañan es el más completo de la especie en Aragón y uno de los más completos de la Península Ibérica.

El rango de edades de esta especie abarca todo el Pleistoceno medio, el Pleistoceno superior y el holoceno hasta fechas muy recientes por lo que no podemos precisar su edad dentro del Pleistoceno ya que descartamos una edad holocena



En la fotografía se aprecia perfectamente el largo de los cuernos y el estado de conservación.

(10.000 años hasta la actualidad) por el contexto geológico como ya hemos explicado. Cuando podamos conocer la edad tendremos además un dato importante, pues podría ser en este caso un resto único en España.

Un aspecto muy interesante de esta investigación, que no ha

hecho más que comenzar, sería determinar si el toro de lidia español es, como parecen apuntar algunos investigadores, un descendiente del uro y tal vez el único representante actual de esta magnífica especie de bóvido, desaparecida por la desidia del hombre que desconoce el alcance de la extinción de las especies que nos acompañan en nuestro planeta.

Referencias:

ALVAREZ-LAÓ, D., ARBIZU SENOSIAIN, M., CARROCERA FERNÁNDEZ, E. (2002): La Parte. Yacimiento Paleontológico Cuaternario. Siero, 1-48.

ANTUNES, M.T. (1990/1): O Homen da Gruta da Figueira Brava (ca. 30000 BP). Memórias da Academia das Ciências, 31. 487-536.

BRADLEY, D.G., MACHUGH, D.E., CUNNINGHAM, P. Y LOFTUS, R.T. (1996): Mitochondrial diversity and the origins of African and European cattle. Proc. Natl. Acad. Sci., 93, 5131-5135.

PALOMBO, M.R. (2004): Le mamalofaune della campagna romana: bio-cronologia, paleoambienti. II Congresso - GeoSed. Associazione Italiana per la Geologia del Sedimentario. Escursione pre-congresso, 29 pp.

SOTO, E., SESÉ, C., PÉREZ-GONZÁLEZ, A. Y SANTONJA, M. (2001): Mammal fauna with *Elephas* (*Palaeoloxodon*) antiquus from the lower levels of Ambrona (Soria, Spain). The World of Elephants - International Congress, Rome, 607-610.

VILLALTA, J.F. (1972): Presencia de la Marmota y otros elementos de la auna esteparia en el Pleistoceno catalán. Acta Geológica Hispánica, 7: 170-173.

El mundo de la piedra seca

Comenzaron los preparativos del X Congreso Internacional

Texto y fotografía: Sara FALO.

El pasado 4 de junio se reunió en Montalbán el Comité organizador del X Congreso Internacional de Piedra Seca al que fue invitado el vicepresidente de Diputación Provincial de Teruel, Ezequiel Martín. Por el comité organizador estaban dos representantes de la Sociedad Internacional de Piedra Seca, Antonio Alomar, de Mallorca y Ada Hameau, de Francia; dos representantes del Parque Cultural del Río Martín, Begoña Pastor y José Royo; dos representantes del Ayuntamiento de Montalbán, Enrique Pellejer y Félix Rubio y un representante de la Asociación de Guías turísticos de la localidad, Juan Carlos Gordillo.



El propósito de esta jornada de trabajo era concretar los temas a tratar en septiembre de 2006 cuando este Congreso se ponga en marcha. Así mismo, se acordó la creación de un Comité de honor y de un Comité científico y la ubicación de la secretaría del congreso en el municipio de Montalbán.

Para este X Congreso el tema fundamental a tratar será la vinculación de la piedra seca con **la ecología y su función medioambiental**, aunque también habrá temas de legislación y se continuará con la solicitud de Declaración de Patrimonio de la Humanidad de las construcciones en piedra seca de todo el mundo. En cuanto a material divulgativo se van a publicar folletos del evento en francés, inglés y español con el fin de llegar a la posible demanda de asistentes.

Las construcciones en piedra seca se extienden a lo largo y ancho de nuestra geografía y son verdaderas obras maestras. Podemos apreciar esta técnica de construir sin ningún tipo de argamasa, sólo utilizando la piedra como elemento, en paredes de terrazas, pajares, hornos, muros que separan lindes y casetas de pastores entre otras. Montalbán pertenece a la Sociedad Internacional de Piedra Seca desde 2002, esta sociedad cada dos años realiza un congreso en el que especialistas de todo el mundo se reúnen para poner en común diversas propuestas. Se cuenta con la experiencia de la participación en el IX Congreso celebrado en Grecia, en el que dos representantes del Parque Cultural realizaron una ponencia sobre la experiencia de la piedra seca y su restauración en esta zona. En aquella ocasión provenían de zonas tan variadas como Escocia, EEUU y Australia, aunque mayoritariamente el lugar de procedencia era el área de influencia del Mediterráneo.

Los señores del bosque



Jonathan **DIAZ MARBÁ**

Texto y fotografías.



Introducción.

Ardilla roja o común (Sciurus vulgaris).

Sin duda uno de los lugares que alberga una comunidad faunística de mayor diversidad y abundancia es el ecosistema bosque. Los diferentes y extensos pinares que ocupan multitud de hectáreas dentro del Parque Cultural del río Martín guardan en su interior una importantísima biomasa zoológica, que por hallarse al amparo de la espesura resulta mucho más difícil de avistar, y más aún de fotografiar.

Especies tan recatadas y huidizas como el soberbio azor (*Accipiter gentilis*) y el enorme jabalí (*Sus scrofa*) están estrechamente ligadas a este intrincado mundo de claroscuros. Existen otros animales mucho más fáciles de localizar y que permiten al cotidiano paseante disfrutar de su presencia, como son palomas torcaces

(*Columba palumbus*), carboneros comunes (*Parus major*) y ardillas rojas o comunes (*Sciurus vulgaris*), entre un interminable etcétera.

El mejor momento para lanzarse a la búsqueda y contemplación de estos animales salvajes es el amanecer. Las aves, que han pasado la noche aguardando estoicamente la llegada de un nuevo día, inician sus cantos matutinos y sus incesantes prospecciones a la recerca de alimento. Esta algarabía de voces se acentúa de manera desorbitada durante las estaciones de primavera y verano, cuando los celosos machos no cesan de cantar en su empeño de ganarse el favor de las hembras. Durante esta época el interior del bosque se convierte en una auténtica guardería natural.

Los nidos de todo tipo de pajarillos ocupan los más recónditos e insospechados lugares. Algunas aves crían directamente en el suelo, mientras que otras construyen sus nidos en las ramas, hendiduras de la corteza o raíces de los árboles.

Las cajas nido colocadas por el hombre son una eficaz alternativa para aves como el carbonero común o el herrerillo capuchino (*Parus cristatus*), que tapizan el interior con los más delicados materiales para seguidamente depositar sus cuantiosas puestas. Estas cajas además les protegen contra los agentes atmosféricos y contra algunos depredadores naturales.

Los paseriformes, el orden más amplio y expandido.

Como sucede en la mayoría de los ecosistemas que conforman el Parque Cultural del Río Martín, son precisamente los paseriformes el orden zoológico vertebrado más importante. Resulta complicado toparse con un rincón del pinar que carezca de alguno de sus miembros, entre los que se pueden citar mirlos comunes, zorzales charlos, jilgueros, arrendajos comunes, verdecillos y papamoscas grises entre muchos otros.

La enorme biomasa de invertebrados presente en el bosque permite sustentar con comodidad a este impresionante contingente alado, que actúa de tal modo como un eficaz regulador de sus poblaciones. En pleno verano los pollos volanderos de todos estos pájaros recorren inquietos junto a sus padres todos los rincones de este misterioso espacio de luces y sombras. Pronto deberán aprender a reconocer y zafarse de sus enemigos, que como veremos a continuación son relativamente cuantiosos.



De arriba a abajo: Herrerillo capuchino (*Parus cristatus*), Mirlo común (*Turdus merula*) y Arrendajo común (*Garrulus glandarius*).

Los matadores de la espesura.



Fotografía superior: Águila Calzada (*Hieraetus pennatus*)

Fotografía inferior: Azor (*Accipiter gentilis*)



Varios son los cazadores silvestres que merodean y recorren incansablemente todos los vericuetos de la espesura en busca de potenciales presas.

Estos eficaces y especializados matadores controlan las poblaciones de aquellos seres que les sirven de sustento. Aquí no hay buenos y malos, puesto que cada animal, ya sea herbívoro o carnívoro, contribuye en el mantenimiento del equilibrio ecológico.

Durante el día son las aves rapaces las que toman el protagonismo predatorio, citando aquí a aves tan especializadas a vivir en el bosque como son el azor, el águila calzada y el ratonero común.

El azor es todo un especialista en el vuelo a través de la espesura; su larga cola y sus cortas y anchas alas le permiten realizar espectaculares maniobras cuando caza a gran velocidad a través de la vegetación forestal. Pocas aves son capaces de igualar las acrobacias aéreas de esta prodigiosa ave de presa.

La noche, pese a lo que se pudiera pensar, es el momento de mayor movimiento de depredadores. Carnívoros tan sigilosos como la garduña (*Martes foina*) y la gineta (*Genetta genetta*) acechan como fantasmas a todo tipo de aves y roedores.

El gato montés, aunque escaso, también está presente en la oscuridad del bosque perennifolio, donde noche tras noche captura algún ratón de campo o alguna incauta ave que, incauta, permanecía dormitando.

Citar también a las eficaces y necesarias rapaces nocturnas, encabezadas en estos predios por el búho real (*Bubo bubo*) y el búho chico (*Asio otus*). Estas estrígidas son el azote de todo tipo de roedores, por lo que resultan de gran importancia para el medio en el que habitan.

No olvidar aquí al cazador más conocido de todos, el zorro rojo o común (*Vulpes vulpes*), sin duda el más abundante y extendido debido sobretodo a su adaptabilidad a cualquier tipo de medio y a su ventajoso omnivorismo.

Así se hizo.

No resulta sencilla la fotografía de animales salvajes en el interior de un bosque, especialmente porque el contraste de luces y sombras dificulta en gran medida la obtención de correctas exposiciones fotográficas.

Fotografía inferior:

Habitual en los bosques del Parque Cultural es el Pico picapinos (Dendrocopos major)





Por ello el empleo de un flash electrónico que ilumine las zonas de sombra es de especial importancia. Cuando la especie está demasiado lejos y no es posible que el destello del flash alcance a iluminarla la mejor manera es intentar su fotografía durante los días nublados, cuando la iluminación natural es más uniforme (caso de la imagen del jabalí).

Más de tres meses de trabajo han sido necesarios para concluir el presente reportaje, especialmente porque la localización y fotografía de determinadas especies como el azor ha sido extremadamente ardua y compleja.

Fotografía superior:
Jabalí (Sus scrofa).

Fotografías inferiores:

Izquierda:
Hide de camuflaje realizado con ramas.

Derecha:
Lagartija colilarga (Psammodromus algirus)

Contemplar a estas indómitas criaturas es todo un regalo para la vista, por lo que todos hemos de contribuir en la medida de lo posible para salvaguardar este rico ecosistema, que especialmente durante la estación veraniega es víctima de la acción del fuego. Los incendios forestales son sus mayores enemigos, y por desgracia un porcentaje importante de éstos es producto de la negligencia humana. Una vez más plantas y animales

dependen casi exclusivamente de nosotros, por ello se espera con estas últimas líneas concienciar al lector de que el bosque es de todos, y por ello todos hemos de contribuir en mayor o menor medida en su protección.

Fiesta, cultura y recuerdos

en la Contornada de Alacón

Texto: Jorge Heras: Periodista.

Fotografía: J.C.GORDILLO.



Recreación del hogar en una casa tradicional alaconesa el día de la Contornada.

Dicen que cualquier tiempo pasado siempre fue mejor. Sin duda, este dicho encaja sin problemas si nos referimos a la cultura popular de nuestros pueblos de Teruel y Aragón.

Así se pudo comprobar el pasado 18 de junio en la celebración de La Contornada 2005, que tuvo lugar en Alacón, en donde se revivieron algunas de las costumbres y tradiciones más arraigadas y queridas —y en algunos casos perdidas— de los municipios que componen la Comarca de Andorra-Sierra de Arcos.

Todo ello, con la voz del pueblo como protagonista.



Fotografía superior: La barbería.

Fotografía inferior: Un granero a la antigua usanza.



La laboriosa tarea de confeccionar un colchón de lana, el trabajo concienzudo y de pulso duro de la herrería, las habilidades artesanas de amasar pan como en los hornos de antes o el rudimentario trabajo de la trilla fueron algunos de los oficios perdidos que se exhibieron. Pero no se trataban de simples aproximaciones a un tiempo casi olvidado.

Fueron veteranos alaconeses, para quienes estas faenas formaban parte de su quehacer cotidiano varias décadas atrás, los encargados de mostrarlas al público más joven e inexperto en la materia.

Tampoco faltaron en esta cita cultural ingredientes adicionales como, entre otros, la degusta-

ción de postres típicos de la zona, el traqueteo de los dances de Alloza y Andorra, un desfile de vestimentas tradicionales de antaño al más puro estilo "rural-fashion" o la presentación del libro del Pastor de Andorra escrito por el cantautor y periodista Joaquín Carbonell, con la presencia del autor y José Iranzo incluidos.

La voz inconfundible de un pregonero con corneta, exposiciones de barro y loza, fotografías antiguas y mantillas, la solemne Aurora de Alacón, el sonido de gaiteros y dulzainas y la recreación de cómo era una casa antigua, la "escuela de ayer" o la mismísima barbería, completaron el programa de actividades de este día.

Para algunos esta jornada cultural les sirvió para recordar que en un tiempo no tan lejano abundaba la escasez de medios y recursos, y que precisamente eran ellos los partícipes de esas fatigosas actividades que rodeaban a la vida en el pueblo.



Fotografía superior: La herrería.

Otros descubrieron sin embargo un austero "modus vivendi" ya superado y admiraron el esfuerzo que hicieron sus padres y abuelos. Unos y otros también llegarán a la conclusión que lo que no faltaban en esa época eran festejos y cánticos, que con el tiempo en muchos casos han llegado a extinguirse.

Los numerosos cambios sociales y el salto tecnológico producido en el último medio siglo han mejorado profundamente la vida en el mundo rural y el bienestar de sus gentes, por lo que la nostalgia no cabe en este sentido.

No obstante, saber de dónde venimos, de qué y cómo se vivía por estas tierras turolenses nos permite reconocer la valía de esas generaciones que con tanto tesón e ingenio supieron mantener a sus familias y progresar hasta nuestros días.

Pero no sólo el pasado se dio cita en Alacón. El presente más brillante y futuro más prometedor

Fotografía inferior: La escuela.



destallaron también por las calles de este pueblo. El entusiasmo y excelente sintonía con que durante meses se preparó esta fiesta es digno de mención. Y es que los responsables de todo ello no vinieron de otra galaxia ni precisaron de anuncios publicitarios –como ahora acostumbra a hacerse– para tomarse en serio lo

que hacían. Fueron las gentes de los pueblos las que tomaron la palabra.

Todo fue posible gracias al tejido asociativo alacónés –Asociación de Mujeres "La Torre Vieja", Asociación de Jubilados "El Arquero", Asociación de Madres y Padres– y su labor individual

y colectivo, al respaldo de los vecinos del resto de los pueblos y a la brillante coordinación e impulso de la alcaldesa, el Ayuntamiento y el Centro de Estudios Locales de Andorra (CELAN), con el apoyo de la Comarca.

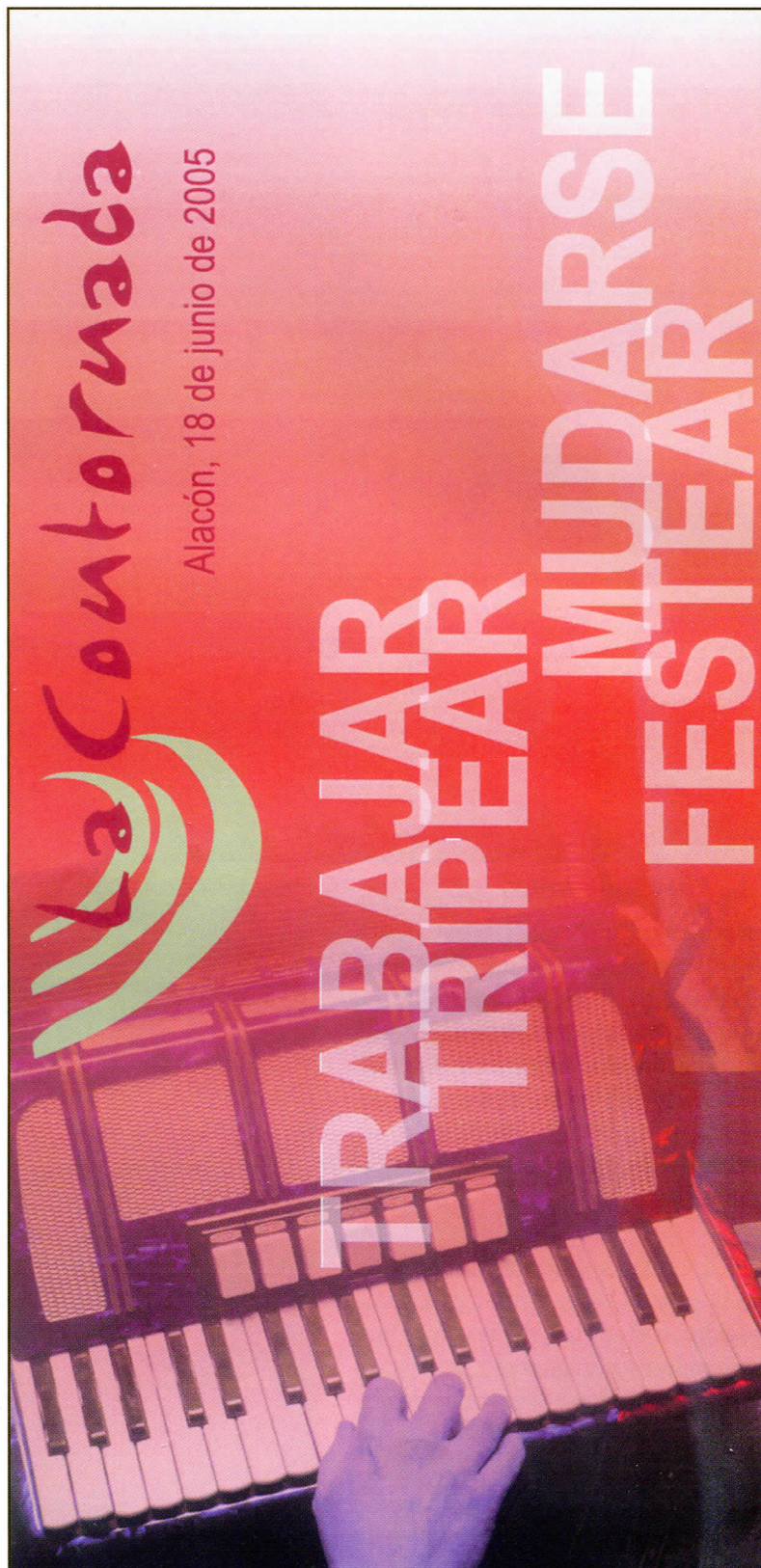
Todos ellos forjaron un mezcla explosivo de espléndidos y fructíferos resultados. Un ejemplo de buen hacer que confiemos en que cunda por estas Comarcas nuestras, en las que tanto priman a veces las cuestiones partidistas.

Aunque se tratará de una celebración de los nueve municipios que componen Andorra-Sierra de Arcos, el Parque Cultural del Río Martín –como no podría ser de otra manera– también formó parte de La Contornada, no en vano tres pueblos de esta comarca pertenecen al mismo. Y es que además, otras localidades del Parque prestaron piezas para las exposiciones que se desarrollaron en la Casa de Cultura de Alacón y colaboraron con la organización.

Asimismo, durante todo el día estuvo funcionando una mesa informativa del Parque Cultural, en la que se mostraban todas sus publicaciones y folletos turísticos, que despertó una importante atención e interés entre los numerosos asistentes. En consecuencia, todos los atractivos y recursos de Parque también estuvieron presentes.

Por otra parte, la capacidad de convocatoria de La Contornada se correspondió con su grandeza. Cerca de 1.000 personas participaron en la comida de hermandad desarrollada en el Polideportivo Municipal de la localidad y varios cientos más se unieron a lo largo de la jornada.

Esperemos que este éxito continúe consolidándose el próximo año como una cita ineludible en el calendario turolense. Con iniciativas como esta es como realmente se hace pueblo, se hace comarca y, como no, se hace Parque Cultural. Tengamos en cuenta, queridos lectores y lectoras, que no sólo de cemento y dineros vive el hombre, también de fiesta, de cultura y, sobre todo, de recuerdos.



Portada del folleto publicitario de la Contornada.

Alacón 18 de junio de 2005.

“Para poder favorecer el respeto, la protección y promoción del patrimonio cultural de nuestra comarca, es necesario conocer cada uno de sus pueblos: sus formas de vida en el pasado, sus raíces, en un intento de crear una identidad colectiva que proyecte el futuro. Conocer cómo era la vida de nuestros abuelos, sus formas de expresión, sus trabajos, supone valorar el legado cultural que nos han transmitido”.

Texto extraído del folleto publicitario de la Contornada.

Noticias en torno al parque Cultural del río Martín

Promovido por la Asociación de Guías "Libana"
de Montalbán.

Redacción.

EL PROYECTO VOLUNTARÍOS LLEGA AL RÍO MARTÍN.

La Asociación de Guías Turísticos Libana de Montalbán solicitó el desarrollo de la actividad del proyecto voluntarios que se inició el pasado mes de mayo en el río Martín. Los voluntarios tuvieron que desplazarse hasta un tramo del río en el barrio de Peñas-Royas para llevar a cabo la actividad al encontrarse el río seco en alguna parte de su recorrido.

En un tramo de unos 500 metros un monitor, desplazado desde Zaragoza, les fue explicando las características básicas de un ecosistema de ribera, el análisis de la flora de ribera y lo que su presencia indica, la existencia de fauna y el estado del cauce, así mismo se observó la geología del entorno y los procesos de erosión producidos por el río. Todo ello con el fin de conocer el río elegido y cómo el fluir de sus aguas interactúa con la vida de las personas que viven en sus riberas.

En los meses de octubre o noviembre se realizará una nueva salida en la que el monitor instruirá a los voluntarios ambientales sobre la recogida de datos para que el grupo comprometido siga con la recogida de muestras durante el resto del año. La finalidad del muestreo es la presentación de un informe a las Instituciones para poder poner en práctica la propuesta que los voluntarios planteen para la mejora de nuestros ríos.

Este proyecto de voluntariado surge el año 2004 en la provincia de Zaragoza promovido por colectivos como ANSAR, la Asociación de vecinos Puente de Santiago y la Asociación Ebro-Vivo, con el fin de sensibilizar sobre la importancia de los ríos y su necesaria protección, para ello, cuentan además con el apoyo de la Confederación Hidrográfica del Ebro. Este año han decidido extender la colaboración a otros ríos de Aragón, siempre que exista un colectivo que se comprometa a ello.

En la provincia de Teruel se estudiarán también los ríos Alfambra, Jiloca, Matarraña, Mijares, Pancrudo, Guadalope y Turia.

LA CARRETERA OLIETE-ARIÑO PARA FINALES DE AÑO. A BUEN RITMO LOS TRABAJOS DE LA CARRETERA CORTES DE ARAGÓN-OBÓN.

El martes 28 de junio tuvo lugar una importante reunión en el ayuntamiento de Ariño donde el director General de carreteras presentó el proyecto de la carretera Oliete-Ariño a representantes de los ayuntamientos de Ariño, Oliete y Alacón y del Parque Cultural del río Martín.

El objetivo es tener todo listo para comenzar las obras entre noviembre de 2005 o enero de 2006, puesto que ya se dispone de la partida presupuestaria correspondiente dentro de los fondos Miner.

Cauce, en varias ocasiones ya avanzó la posibilidad de realizar esta carretera, que hemos visto como el proyecto se retrasaba una vez tras otra y que ha obligado a los representantes municipales y del Parque a numerosas gestiones. Se da la circunstancia que este tramo de carretera soportaba un importante tráfico de camiones y maquinaria pesada, especialmente de transporte de arcillas -existen varias explotaciones en la zona desde donde se transporta la arcilla hasta las instalaciones de tratamiento en Euroarce (Ariño) y hasta Teruel-.

Asimismo, las obras de la **carretera Cortés de Aragón-Obón** se desarrollan a buen ritmo, y que una vez realizadas el Parque Cultural del río Martín tendrá completada y renovada su red de carreteras, lo cual es imprescindible para ofrecer una buena imagen y facilitar los accesos.

Como se recordará, los autobuses no podían llegar ni a Alcaine ni a Obón, las numerosas curvas y las características de la antigua calzada impedían el tráfico de autobuses. Asimismo, Miguel Villuendas, alcalde de Obón, informó en una reciente reunión del Parque Cultural, que están muy avanzadas las gestiones para dar salida a dicha carretera hasta Estercuel, para empalmar con la Nacional 211 y el Maestrazgo turolense.

ANTONIO BELTRÁN PRESENTÓ UN TOMO MÁS DE SUS MEMORIAS "MI VIDA. EPÍLOGO".

El profesor Antonio Beltrán Martínez, director honorífico del Parque Cultural del río Martín y director de esta revista, presentó el pasado mes de junio un tomo más de sus memorias y que tituló "Mi vida. Epílogo". El acto de presentación, que tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, fue presidido por el Rector Felipe Pétriz, el cual agradeció al profesor su más de medio siglo dedicado a las tareas universitarias recordando el dicho que siempre recuerda Antonio Beltrán que "no se gana nada estando parado" y le encomendó que junto al vicerrector José María Rodanés, participe en la organización de una exposición sobre arte rupestre levantino que pretende organizar la Universidad para el próximo curso y para la que ya ha dado el visto bueno el Gobierno de Aragón.

Miguel Beltrán, director del Museo de Zaragoza, leyó una emocionada introducción al libro de su padre editado por Aneto. Acompañaron al profesor Beltrán un numeroso grupo de compañeros, amigos y admiradores de su obra.

CUENCAS MINERAS Y LA ZONA DE LOS PARQUES CULTURALES DEL RÍO MARTÍN Y MAESTRAZGO YA DISPONE DE ESPECIALISTAS EN ESPELEOSOCORRO A TRAVÉS DE LA AGRUPACIÓN DE VOLUNTARIOS DE PROTECCIÓN CIVIL DEL ALTO MARTÍN.

A finales de diciembre del año pasado terminó un curso sobre espeleosocorro de Protección Civil que se desarrolló en la sede que la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil del Alto Martín tiene en el recinto ferial de la comarca de Cuencas Mineras.

El curso fue impartido por técnicos de espeleosocorro de la Federación Aragonesa de Espeleología, que trataron las técnicas de rescate y salvamento en cuevas y barrancos.

Entre los voluntarios de Protección Civil se encuentran algunos miembros de los bomberos de Calamocha y en especial de los equipos de deportistas que forman el Espeleoclub el Farallón de Montalbán y del club de Montaña Cuatrineros de Escucha.

Ambos clubes consideran primordial especializarse en este tipo de acciones y rescates sobre todo en una comarca entre los Parques Culturales del río Martín y del Maestrazgo, y que ambos esconden cuevas, simas y barrancos espectaculares muy visitados.

AGUSTÍN UBIETO INVESTIDO CABALLERO DE MONTALBÁN.

El profesor de Historia de la Universidad de Zaragoza y director del Instituto de Ciencias de la Educación Agustín Ubieta, fue investido Caballero de Montalbán el pasado 16 de julio en la Iglesia de Santiago. El acto de homenaje y reconocimiento a la labor de este investigador se desarrolló dentro de los actos organizados con motivo de la fiesta medieval del Cid que la localidad ya lleva organizando varios años.

Los actos comenzaron a las 11 de la mañana con la apertura del mercado medieval. A las 12 tuvo lugar el pregón y la lectura pública del Cantar del Mío Cid en la Plaza Carlos Castell. A lo largo del día se desarrolló un torneo de juegos medievales y tiro con arco. La jornada terminó con una cena popular de alforja y una verbena medieval en la plaza cortes de Aragón. Asimismo no faltaron exposiciones y otras actividades culturales a lo largo del día.

PRESENTADA LA CAMPAÑA DE PROMOCIÓN DEL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN DENTRO DEL PROYECTO EUROPEO INTERREG-REVITAL.

El pasado 1 de junio la Diputación Provincial de Teruel y la Asociación del Parque Cultural del río Martín, presentaron en rueda de prensa la campaña de promoción a nivel nacional, cultural y turística, realizada dentro del proyecto europeo Interreg-Revital. La campaña ha consistido en la realización de folletos, mapas, guías y una completa página Web en cuatro idiomas. En dicha campaña también colabora la Caja Rural de Teruel, puesto que participa en la edición de la revista Cauce, boletín informativo y cultural del Parque Cultural, y el Gobierno de Aragón.

DOS IMPORTANTES SEMINARIOS DE ARTE RUPESTRE.

El parque cultural del río Martín ha participado a lo largo del mes de julio, a través del Centro de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" de Ariño en dos seminarios sobre Arte Rupestre. Uno de ellos el celebrado en Gandía y organizado por la Real Academia de Cultura Valenciana, donde le profesor Beltrán, Esperanza Ortiz y Juan Paz, presentaron los estudios sobre las pinturas del Cerro Felio cuya publicación ya en marcha ha contado también, además de los especialistas indicados, con la participación de José Royo y Juan Carlos Gordillo. Estos últimos fueron los que participaron en el Coloquio internacional sobre el "Bestiario en el Arte Rupestre" celebrado en Francia y organizado por la Universidad de Niza.



Fotografía: J. C. Gordillo

Inscripción en la Nevera de Albalate del Arzobispo: Se construyó en el año 166(?).

En este número han colaborado:



9 771575 157000