

# Cauce

Boletín Informativo y Cultural del Parque Cultural del Río Martín

Reportaje: Sección Etnología

**Construir en piedra seca en el  
Mediterráneo y en Europa.**

De la elección funcional a la función estética

**Los Reyes de  
España visitaron  
el Parque Cultural  
del río Martín.**

En su reciente visita a Teruel

**Descenso del  
río Radón**

**Los Buitres  
de Alacón**

Cómo fotografiar la Naturaleza

Entregados los  
premios del III  
concurso de  
fotografía

# Editorial

**S**i hubiera que buscar un lema apropiado que simbolice y resuma el trabajo desempeñado en el Parque Cultural del Río Martín a lo largo de sus siete años de existencia, desde su fundación en marzo de 1995, uno de los refranes populares susceptible de selección sería: “cualquier tiempo pasado, es mejorado”.

Desde su creación, el Parque Cultural ha experimentado una trayectoria de desarrollo creciente y sostenible, que ante todo ha sido imparable.

Por ello, nos encontramos en una situación propicia para rememorar la andadura de nuestro proyecto, más aún, tras **la visita que Sus Majestades los Reyes de España tuvieron la deferencia de realizar el pasado mes de mayo por la provincia de Teruel, y en cuyo itinerario estaba incluida una localidad del Parque Cultural, como es Montalbán.**

En una carpa habilitada en Montalbán, los Reyes, pudieron conocer de primera mano el desarrollo de los proyectos que el Parque Cultural del Río Martín, y los ocho municipios que lo comprenden, han culminado a lo largo de estos siete años de duro trabajo.

La protección de nuestro Patrimonio Cultural –en especial el arte rupestre–, la creación de los cinco centros de interpretación –en pleno funcionamiento–, la restauración y recuperación de nuestros parajes y edificios emblemáticos, y en definitiva el impulso turístico alcanzado son algunos de los aspectos que fueron expuestos.

Además, con ésta, son ya once el número de revistas "Cauce" editadas por la Asociación. A lo largo de este tiempo, la revista informativa ha alcanzado su madurez como medio de trasmisión y difusión pública de la actividad lúdica, científica y social del Parque Cultural. Por lo tanto, es doble la felicitación que todos –los Ayuntamientos y gentes que viven y participan en el Parque–, debemos hacernos.



Foto portada: J.C. Gordillo

*Cascada del Cubo. Alcañe.*

El interés que los Reyes de España mostraron por la provincia de Teruel, no es sino un acicate más para proseguir en nuestro empeño de desarrollo, de no reblar en el cumplimiento de nuestras ambiciones. Sin duda, esta visita al más alto nivel institucional premia el camino emprendido hasta el momento, y sirve como ejemplo para esfuerzos más decididos a niveles de menor envergadura, de los que esperamos la misma comprensión y apoyo como el recibido por Sus Majestades.

**Begoña Pastor Moreno**  
Presidenta de la Asociación del  
Parque Cultural del Río Martín



BOLETÍN  
INFORMATIVO CULTURAL  
DE LA ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL  
DEL RÍO MARTÍN.

**Director:**

Antonio Beltrán Martínez

**Coordinación:**

José Royo Lasarte

**Consejo de Redacción:**

Begoña Pastor Moreno  
Cipriano Gil Gil  
M.ª Jesús Barcelona; *Secretaria*  
José I. Canudo y G. Cuenca; *Paleontología*  
Juan Carlos Gordillo; *Mundo Subterráneo*  
F. Gabarrús y Luis M. Bajén; *Cultura Popular*  
Jonathan Díaz; *Fauna*

**Fotografía:**

Juan Carlos Gordillo

**Informática:**

M.ª José Trullén Marcuello

**Diseño y Maquetación:**

Centro de Interpretación de Arte Rupestre  
"Antonio Beltrán" del Parque Cultural del Río  
Martín, con el patrocinio de la fundación SAMCA.  
Ariño (Teruel). Tlf.: 978 81 70 42  
e-mail: ciarmartin@eresmas.com

**Redacción y Administración:**

Asociación Parque Cultural del Río Martín  
C/ Planillo, edificio Horno alto  
Alacón (Teruel). Tlf.: 978 81 80 70  
e-mail: parqueriomartin@mixmail.com

I.S.S.N.: 1575-1570 D.L.: Z. 1253-00

**Impresión:**

COMETA, S. A.  
Ctra. Castellón, Km. 3,400 - 50013 Zaragoza

# Sumario

- 01 ➤ EDITORIAL
- 02 ➤ SUMARIO
- 03 ➤ AGENDA
- 04 ➤ CENTROS DE INTERPRETACIÓN
- 06 ➤ LIBRERÍA-BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN
- "Mito misterio y sacralidad". Antonio Beltrán
- Montalbán. Guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos. Julian M. Ortega y José Luis Ona.
- 09 ➤ SECCIÓN FLORA Y FAUNA
- LOS BUITRES DE ALACÓN. CÓMO FOTOGRAFAR LA NATURALEZA
- 15 ➤ PREMIOS OTORGADOS EN EL III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA
- 18 ➤ SECCIÓN ESPELEOLOGÍA
- DESCENSO DEL RÍO RADÓN
- 23 ➤ SECCIÓN ETNOLOGÍA
- "CONSTRUIR EN PIEDRA SECA EN EL MEDITERRÁNEO Y EN EUROPA: DE LA ELECCIÓN FUNCIONAL A LA FUNCIÓN ESTÉTICA"
- 29 ➤ LOS REYES DE ESPAÑA VISITARON EL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN  
"Para la protección, conservación y difusión de nuestros recursos  
patrimoniales. Defendemos lo nuestro en beneficio común y lo  
ponemos a disposición de todos"

**CONSEJO RECTOR**

**Presidente Honorífico:**

D. ANTONIO BELTRÁN

**Vicepresidente:**

D. FELIX RUBIO

**Presidenta:**

Dña. BEGOÑA PASTOR

**Vocal-Secretario:**

D. CIPRIANO GIL

**Vocales:**

D. JOSE MIGUEL ANDREU

D. CARLOS ARNAS

D. CARLOS CLAVERO

D. JUAN JOSÉ MARTÍN

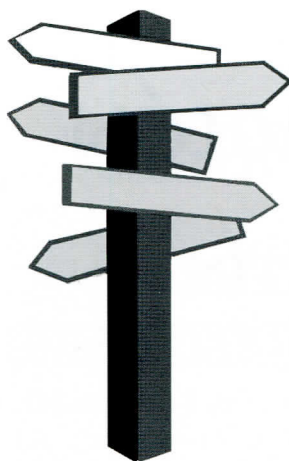
D. MIGUEL VILLUENDAS

D. JUAN CARLOS GORDILLO

D. ALEJANDRO ALQUEZAR

D. ANTONIO MARTÍN

D. JOSÉ ROYO



# AGENDA

## Teléfonos de Interés

### Asociación Parque Cultural del Río Martín

C/. Planillo, s/nº  
Edif. Horno Alto  
44549 Alacón  
(Teruel)

-----  
Tel. 978 81 80 70  
Fax 978 81 83 01  
-----

e-mail:  
parqueriomartin  
@mixmail.com

### CENTRO DE ARTE RUPESTRE "ANTONIO BELTRÁN"

Tiro del Bolo, s/nº  
44547 Ariño  
(Teruel)

-----  
Tel. 978817042  
-----

e-mail:  
ciarmartin@eresmas.com

**Montalbán**  
Ayuntamiento  
☎ 978 75 00 01  
Oficina de  
información y turismo  
☎ 978 75 04 52

**Torre de las Arcas**  
Ayuntamiento  
☎ 978 75 31 69  
Casa turismo Municipal  
☎ 978 75 34 27

**Obón**  
Ayuntamiento  
☎ 978 81 02 91

**Oliete**  
Ayuntamiento  
☎ 978 81 80 01  
Zona de Acampada  
controlada  
"la Cantalera"  
☎ 978 81 80 01

**Alacón**  
Ayuntamiento  
☎ 978 81 83 01  
Albergue municipal  
☎ 978 81 84 35

**Alcaine**  
Ayuntamiento  
☎ 978 81 05 77  
Albergue municipal  
☎ 978 81 05 77

**Ariño**  
Ayuntamiento  
☎ 978 81 71 31  
Centro de Interpretación de Arte  
Rupestre  
☎ 978 81 70 42

**Albalate del Arzobispo**  
Ayuntamiento  
☎ 978 81 20 01  
Albergue Municipal  
☎ 978 81 20 01

## Citas Culturales

### MONTALBÁN:

Fiestas del Barrio de Peñarroyas del 15 al 18 de Agosto. Concentración motera el 24 de Agosto. Cine de verano el 28 de Agosto.

Fiestas de los Mozos del 30 de Agosto al 2 de Septiembre. Semana Cultural del 3 al 6 de Septiembre. Fiestas Patronales Virgen del Castillo y San Fausto del 7 al 11 de Septiembre.

Aprox. a partir del 25 de Octubre comienza el "Otoño Cultural" hasta fin de Noviembre.

### TORRE DE LAS ARCAS:

Fiestas del 8 al 12 de Agosto.

### OBÓN:

Fiestas Ntra. Sra. de la Asunción del 13 al 17 de Agosto.

### ALCAINE:

Fiestas Mayores del 22 al 25 de Agosto. Fiesta San Agustín el 28 de Agosto.

### ALACÓN:

Fiestas San Roque del 14 al 17 de Agosto. Día de la Comarca de Andorra-Sierra de Arcos el 21 de Septiembre.

### OLIETE:

Fiestas San Bartolomé del 23 al 25 de Agosto.

Fiestas Virgen del Cantal y Exaltación de la Santa Cruz del 13 al 15 de Septiembre.

### ARIÑO:

Fiestas San Roque del 14 al 18 de Agosto. Fiesta de Santa Bárbara el 4 de Diciembre.

### ALBALATE DEL ARZOBISPO :

Fiestas en honor a Nuestra Señora Virgen de Arcos del 24 al 29 de Septiembre.

# CENTROS DE INTERPRETACIÓN

## PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

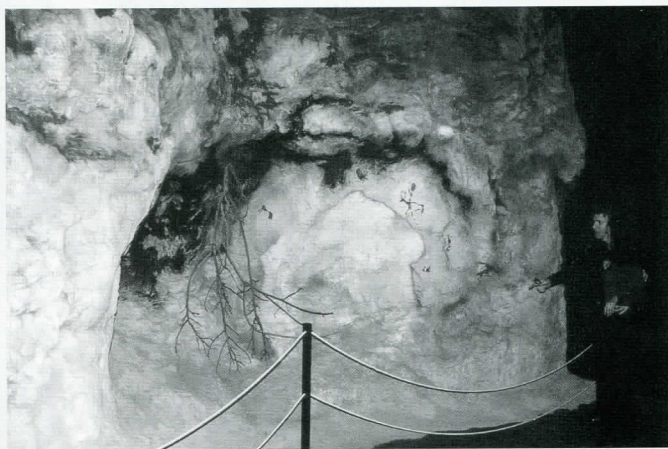
INFORMACIÓN Y HORARIOS

### CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ARTE RUPESTRE "ANTONIO BELTRÁN"

C/ Tiro del Bolo, s/n.º  
44547 Ariño (Teruel)  
TLF: 978 817 042

**Abierto:** De Martes a Sábado

**Horario:** Mañanas de 9 a 2



### CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE PALEONTOLOGÍA "FRANCISCO ANDREU"

Plaza del Ayuntamiento, s/nº  
44549 Alacón (Teruel)

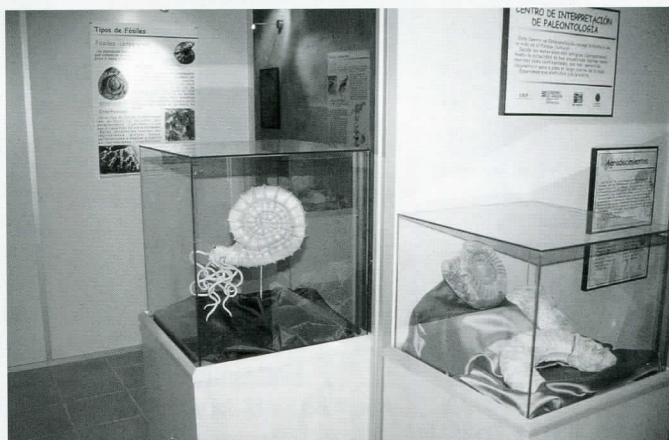
**Abierto:** Sábados y Domingos

**Horario:** mañanas de 11 a 1 (Sábado y Domingo)  
tardes de 5 a 7 (Sábado)

**Fuera de horario:** Consultar con los guías turísticos:

María Pradas: 978 818 350

Jorge Heras: 978 818 332



### CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA IBÉRICA

C/ Carretera  
44548 Oliete (Teruel)  
TLFS.: 978 81 81 58  
978 81 80 01

**Abierto:** de Julio a Septiembre: de martes a domingo

**Horario:** mañanas de 11 a 2  
tardes de 5 a 8



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE GEOLOGÍA – ESPELEOLOGÍA

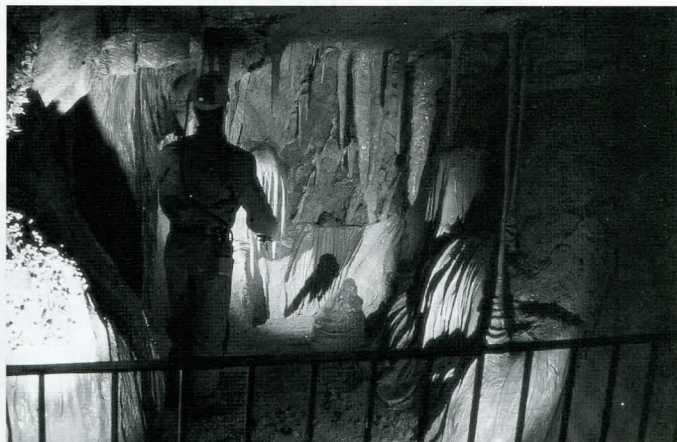
C/ Estribo, n.º 1  
44700 Montalbán (Teruel)  
TLF.: 978 750 452

**Abierto:** del 1 de julio al 15 de septiembre: todos los días. Del 15 al 30 de septiembre: sábado y domingo

**Horario:** Mañanas de 11 a 1  
Tardes de 5 a 7

Acudir a la Oficina de Turismo de Montalbán en c/ Subida de la Iglesia, n.º 1.  
TLF: 660 00 33 29

**Fuera de horario:** Consultar al teléfono de la Asociación de Guías Turísticos Libana.  
TLF: 660 00 33 29



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE FLORA

44709 Torre de las Arcas  
(Teruel)

**Abierto:** (Próxima inauguración). Consultar en los teléfonos referenciados.

Tlf: Ayuntamiento: 978 753 427



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA POPULAR

C/ Mazas, n.º 2  
5540 Albalate del Arzobispo  
(Teruel)

**Abierto:** Julio y Agosto: todos los días,  
Septiembre: Domingos y festivos.

**Horario:** Tardes de 6 a 8

**Fuera de horario:** consultar guía  
Tlf: 600 24 72 81





La Biblioteca Aragonesa de Cultura (B.A.C.), presentó el pasado 18 de junio, en el Centro de Interpretación de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" del Parque Cultural del río Martín en Ariño, el libro *"Mito, misterio y sacralidad. La pintura prehistórica aragonesa"* del profesor Antonio Beltrán. Al acto de presentación se dieron cita numerosos representantes del mundo de las letras y la cultura en Aragón, sin faltar las gentes de los pueblos del Parque Cultural con sus alcaldes a la cabeza y del pueblo anfitrión Ariño, que abarrotaron el salón de actos del Centro de Interpretación.

*"Mito, misterio y sacralidad. La pintura prehistórica aragonesa"* es el noveno volumen de la B.A.C., y el número 2.280 de la Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza, cuya edición ha corrido a cargo de la obra social y cultural de Ibercaja, contando con la colaboración del Gobierno de Aragón, del Instituto de Estudios Altoaragoneses y del Instituto de Estudios Turolenses.

El acto de presentación del libro contó con la presencia del Alcalde de Ariño, Carlos Clavero como anfitrión del acto, y del Director General de Patrimonio Antonio Mostalac por parte del Gobierno de Aragón, del director de la B.A.C. Eloy Fernández Clemente por parte de la Institución Fernando el Católico, José Luis Lasala en representación de la Obra Social y Cultural de Ibercaja y Francisco Burillo por parte del Instituto de Estudios Turolenses.

El libro trata, como bien explicó el autor, de la expresión gráfica de las ideas en la época prehistórica de Aragón como parte de un proceso universal. De la reducción a símbolos y signos visibles y tangibles de conceptos abstractos. De la concreción de lo invisible mediante pinturas y grabados formales o abstractos. De tratar de descifrar el misterio de miles de años conocidos solamente a través de la cultura material mediante frisos pintados extendidos por todo Aragón con indudables peculiaridades pero dentro de un conjunto universal.

**cauce 6**



Esencialmente analizar semiológicamente los mitos que se sirven de ritos y de la sacralización que se ha convertido en síntesis de cada tiempo. Se trata de entender el "mensaje" de miles de muestras de la actividad humana –y D. Antonio hace especial hincapié en las muestras de arte prehistórico del Parque Cultural del río Martín–, para comprender muchos siglos de historia de Aragón, seleccionando misterios como los de las manos, la serpiente, las figuras "divinas" y humanas, y hasta las teogonías y cosmogonías según interpretaciones científicas.

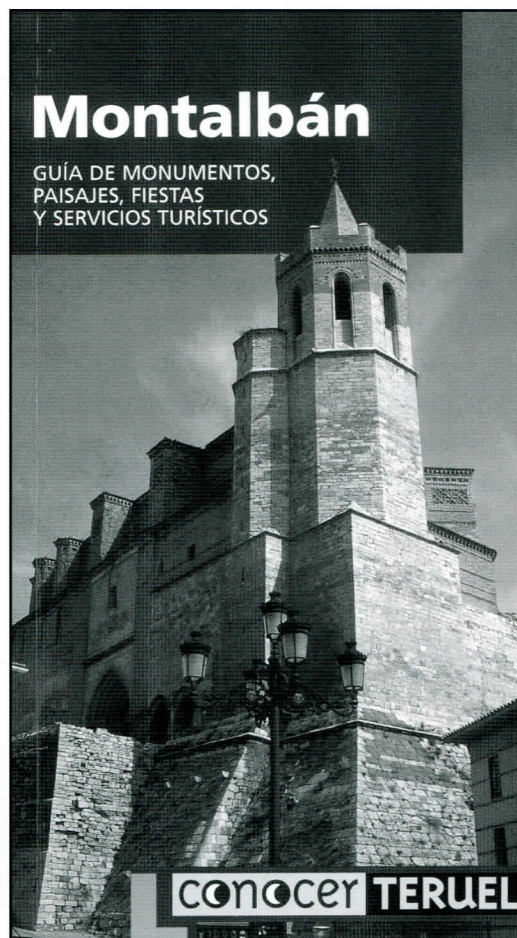
De destacar es la portada del libro, una figura de arte rupestre levantino emblemática para el Parque Cultural del río Martín e incluida en su logotipo, se trata de una figura humana de la Cueva del tío Garroso de Alacón.



Dentro de la serie "Conocer Teruel. Guías locales", salió recientemente al mercado la guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos de Montalbán, que edita el Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación Provincial de Teruel. La publicación se enmarca dentro del proyecto Plan de Difusión Turística Integral de la provincia de Teruel, incluido en el Fondo de Inversiones para Teruel cofinanciado por el Ministerio de Economía y Hacienda y el Gobierno de Aragón. En su patrocinio han participado numerosas instituciones: el Ayuntamiento de Montalbán, el Gobierno de Aragón, el Departamento de Economía, Hacienda y Fomento, el Instituto Aragonés de Fomento e Ibercaja.

La guía ha sido realizada por Julián M. Ortega Ortega y José Luis Ona González y en el apartado de fotografías destacan las realizadas no sólo por los autores sino también por nuestro colaborador Juan Carlos Gordillo, F. Javier Sáenz Guallar, Luis Alcalá y José Luis Peña. Los dibujos y la maquetación corren a cargo de Victor M. Lahuerta.

Continúa en la página siguiente



✂

---

**BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN DE CAUCE**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ N.I.F.: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

C.P.: \_\_\_\_\_ Localidad: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_ Tel: \_\_\_\_\_

Suscripción Nacional (6 Euros anuales)

Suscripción en el Extranjero (8,20 Euros anuales)

Solicitud de Números atrasados (ver dorso del Boletín)

CODIGO CUENTA CLIENTE (C.C.C)

Titular de la cuenta \_\_\_\_\_

N.I.F del Titular \_\_\_\_\_

Banco o Caja \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

Código Postal \_\_\_\_\_

Distinguido señor director:

Por la presente vengo a solicitar que sea atendido el recibo anual que remitirá la ASOC. PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN contra mi cuenta arriba referenciada por el concepto de suscripción anual a "Cauce" y/o solicitud números atrasados hasta nuevo aviso.

Firma:



Viene de la página anterior

De la introducción destacamos tres párrafos que sintetizan el sugerente atractivo de esta villa, puerta de entrada al Parque Cultural del río Martín que dicen así:

“El viajero hoy, que busca un destino diferente, o que desconfía de tanta oferta a veces engañosa, encontrará en Montalbán un completo y equilibrado muestrario de atractivos para colmar sus más diversos gustos. Porque variedad no falta: diferentes modalidades de alojamiento, la tranquilidad de sus sèndas, o el bullicio de las fiestas, monumentos excepcionales y sencillas muestras de arquitectura popular, valles angostos o panorámicas dilatadas.

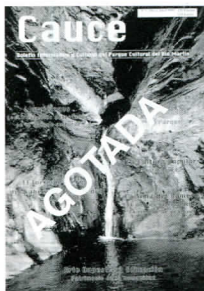
Montalbán, afortunadamente, no es el típico pueblo-museo que se mantiene como un decorado artificioso para engaño de turistas. Es un pueblo vivo y dinámico, que quiere progresar manteniendo la esencia de su pasado histórico. Y parece que lo consigue.

La presente guía ha de ser evidentemente práctica, con las inevitables informaciones de aquellos servicios que ofrece la villa. Pero es también, y eso han pretendido sus autores, un ramillete de ideas para que el visitante elija lo que más se acomode a sus apetencias. Y una cosa es segura: difícilmente le defraudará Montalbán.”



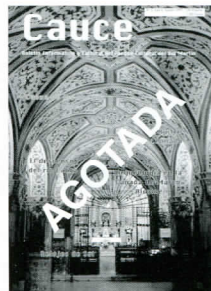
## REVISTAS CAUCE PUBLICADAS

Nº 1



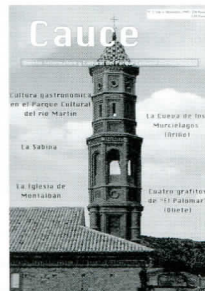
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 2



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 3



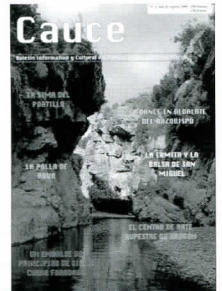
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 4



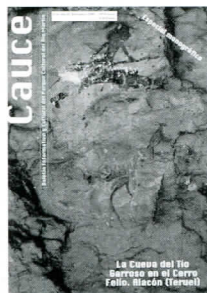
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 5



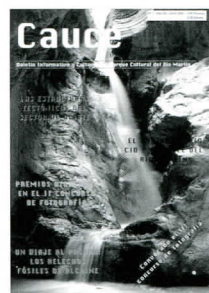
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 6



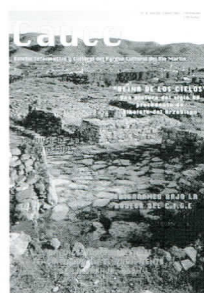
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 7



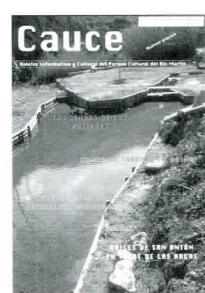
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 8



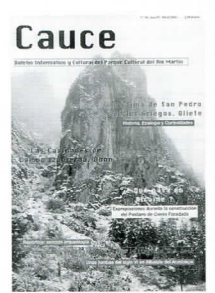
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 9



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 10



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

TOTAL Nº DE EJEMPLARES SOLICITADOS (Suma de todos los ejemplares al precio indicado)

+ GASTOS DE ENVIO

# LOS BUITRES DE



# ALACÓN

Jonathan Díaz Marbá

*Me paso el día escudriñando el monte en busca de comida*

El artículo que sigue a continuación trata de dar a conocer los secretos y pautas a seguir para todos aquellos que algún día decidan intentar fotografiar a estos majestuosos y gigantes planeadores:

## Los Buitres Leonados



Fotografía: Jonathan Díaz

*Los posaderos de los buitres se localizan en lugares altos y de amplia visibilidad.*

El comedero de buitres de Alacón es sin duda uno de los lugares más adecuados para la contemplación y fotografía de aves carroñeras dentro de la provincia de Teruel. Las cuantiosas congregaciones de hasta más de 300 individuos, que aquí llegan a tener lugar, convierten a este comedero en uno de los más importantes de toda la provincia.



Pese a lo que se podría pensar, la observación de los buitres es relativamente sencilla si se guarda una distancia prudencial y no se baja del vehículo. Unos prismáticos de 8 x 8 son suficientes para estos menesteres.

Pero la fotografía es mucho más complicada y requiere de una seria, respetuosa y ardua metodología de trabajo, que vamos a tratar de explicar.

### INSTALACIÓN DEL ESCONDITE

Tras la previa elección de un emplazamiento idóneo para nuestros propósitos se procederá seguidamente al montaje de un hide, intentando siempre que pese a sus aconsejables modestas dimensiones sea lo más confortable posible que nos permita la superficie del terreno, puesto que en él vamos a permanecer multitud de largas y agotadoras horas, y el mero hecho de carecer de la comodidad mínima necesaria provocará que las jornadas sean aún más angustiosas e interminables de lo que realmente deberían.



Fotografía: Jonathan Díaz

*Hide de fotografía instalado en el comedero de buitres.*

*Desde aquí se ve muy bien, me gusta posar y oreo mis alas.*



Fotografía: Jonathan Díaz

Los buitres se muestran ariscos y desconfiados antes de comenzar a comer, de ahí que no hay que precipitarse a la hora de realizar las fotografías.

Cuando los buitres comienzan a comer suelen bajar la guardia y es el momento más adecuado para descargar nuestra cámara de fotografía.



Fotografía: Jonathan Díaz

*Cuando un buitre detecta comida sus congéneres no tardarán en llegar para participar del festín.*

Esta operación es relativamente sencilla aunque indispensable, y ha de llevarse a cabo íntegramente durante la noche con la finalidad de escapar de la aguda vista de estas aves. Posteriormente podrá ser recubierto con redes de camuflaje con la intención de incrementar al máximo su mimetismo y trasformarlo así en un componente más del paisaje.

En este tipo de fotografía es preciso guardar una distancia prudencial no inferior a 20 m. entre nuestra probable ubicación y el punto en el que sospechamos se nutrirán nuestros protagonistas, puesto que nos hallamos ante una especie tan arisca como desconfiada.

## SECUENCIAS EN EL COMEDERO

Una vez levantado el hide, deberá dejarse allí "abandonado" un período mínimo de dos o tres días, con el fin de habituar a las aves a su presencia y conseguir de esta manera que no llame la atención más que cualquier otro elemento del lugar.

Finalmente lo único que cabe hacer es introducirnos en su interior, lo cual obviamente deberá efectuarse también antes del amanecer, por la sencilla razón de que estos carroñeros emprenden sus cotidianos e infatigables vuelos prospectores en cuanto empiezan a originarse las primeras corrientes térmicas.

Estas corrientes les conducirán en poco tiempo y casi sin esfuerzo aparente a alcanzar las cotas más altas del cielo.

El resto de la jornada, como es de prever, dependerá de la suerte de cada uno, aunque pronto nos percataremos de que intentar retratar a estos imprevisibles y acendrados necrófagos es todo un reto a la paciencia.

En cualquiera de los casos, ya se haya tenido o no éxito, la salida del aguardo deberá realizarse de nuevo fuera de horas diurnas, sobre todo si nos ronda la idea de probar fortuna en próximas jornadas.



*Tengo mucha hambre voy embaladooo.*

**El aterrizaje no resulta del todo fácil.**



*No creo que nadie se enfade por comer un poco.*

**El acercamiento a la comida también resulta complicado.**



*Sabía que alguien se iba a enfurruñar*

**En el acecho los enfados son habituales.**

## IMPREVISTOS E INCONVENIENTES

Los buitres leonados, como seguramente no nos faltará ocasión de comprobar, son aves tan caprichosas como incomprensibles cuando se trata de abandonar el medio aéreo y bajar a tierra firme para alimentarse, pudiéndose dar la situación de que concluyamos todo nuestro esperado "trabajo" en la primera sesión, obteniendo más instantáneas de la que cabría esperar en un principio, o que por el contrario nos veamos abordados por tantos y tan sucesivos fracasos que terminemos por desistir en nuestros propósitos dejándolo todo, en el más optimista de los casos, para otra futura ocasión. Un cúmulo de inconvenientes serán los responsables de intentar acabar con la paciencia más infinita: tormentas imprevistas, llegada indeseada e inesperada de turistas, paso regular de pastores o cazadores, e incluso aparición de perros que, apretados por el hambre,

no dudarán en acudir periódicamente al comedero en busca de comida fácil.

Además a todo esto hay que añadir el mero hecho de que conforme se van sucediendo los días el cansancio acumulado y la cada vez más acusada moral harán que la espera parezca cada vez más eterna y angustiosa, sobre todo si los meses elegidos coinciden con los más gélidos del invierno o más calurosos del estío, días que pueden hacer de la tan esperada jornada un auténtico calvario capaz de vencer a la paciencia más contrastada.

Pese a la posible aparición de tantas trabas, los resultados, en caso de producirse, nos empujarán a olvidar los malos y tediosos ratos, demostrándonos una vez más que el sacrificio y tiempo invertidos han merecido sobradamente la pena, no sólo por la consecución de las fotografías sino también por el hecho de ser testigos de un acontecimiento tan espectacular e impresionante como es una carroñada de buitres. Si, por el contrario, tanto sudor y esfuerzo no se han visto finalmente recompensados nunca deberemos desanimarnos, ya que los intentos fallidos son algo casi inherente en este tipo de fotografía y por consiguiente hemos de estar dispuestos a regresar a casa en reiteradas ocasiones con las manos vacías.



*Es sabroso pero esta muy oscuro*



*Por fin me he hecho con un pedazo que no pienso soltar de mis garras.*



Después de comer el reposo es obligado.

Características técnicas para realizar las fotografías de este reportaje: Nikon F80+empuñadura MB-16, objetivo Tamron AF 200-400 mm, trípode, hide y películas Fujichrome Provia 100F, Fujichrome Provia 400F y Fuji Velvia 50.

### CONSEJOS PRÁCTICOS

1. Realizar siempre las entradas y salidas del escondite durante la noche.
2. No acudir todos los días al comedero si los intentos fallidos se suceden, sino intentarlo cada dos o tres días para duplicar la paciencia y evitar cansancios innecesarios.
3. En el caso en que los buitres hayan optado finalmente por bajar a alimentarse no precipitarse a la hora de iniciar los disparos, esperando pacientemente a que se decidan a comenzar el festín, momento en que bajarán la guardia y no pensarán en otra cosa que en nutrirse apresuradamente.
4. El hecho de que un comedero sea de buitres no es indicativo de que exclusivamente sólo estas rapaces acudan a él a alimentarse, puesto que aquí se dan cita un sinfín de especies orníticas tales como milanos reales, alimoches, córvidos (urracas, cornejas, cuervos...), gorriones comunes, estorninos negros, abubillas, lavanderas blancas... aves a las que podemos ir fotografiando, haciendo la jornada más agradable y amena, mientras esperamos a las estrellas principales.
5. Solicitar los permisos pertinentes a las autoridades competentes de la Comunidad Autónoma en la que se vayan a realizar las fotografías. Este es un apartado importante ya que las sanciones económicas que se imponen suelen ser muy severas.

PREMIOS OTORGADOS EN EL

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA



1<sup>er</sup> Premio: "Depredación". Lugar de toma: Oliete. Autor: Jonathan DÍAZ MARBÁ



**2º Premio: "Manada".** Lugar de toma: Obón. Autor: **José Francisco LÓPEZ MARTÍN**



**3<sup>er</sup> Premio:** “Alcotán”. Lugar de toma: Oliete. Autor: **Jonathan DÍAZ MARBÁ**

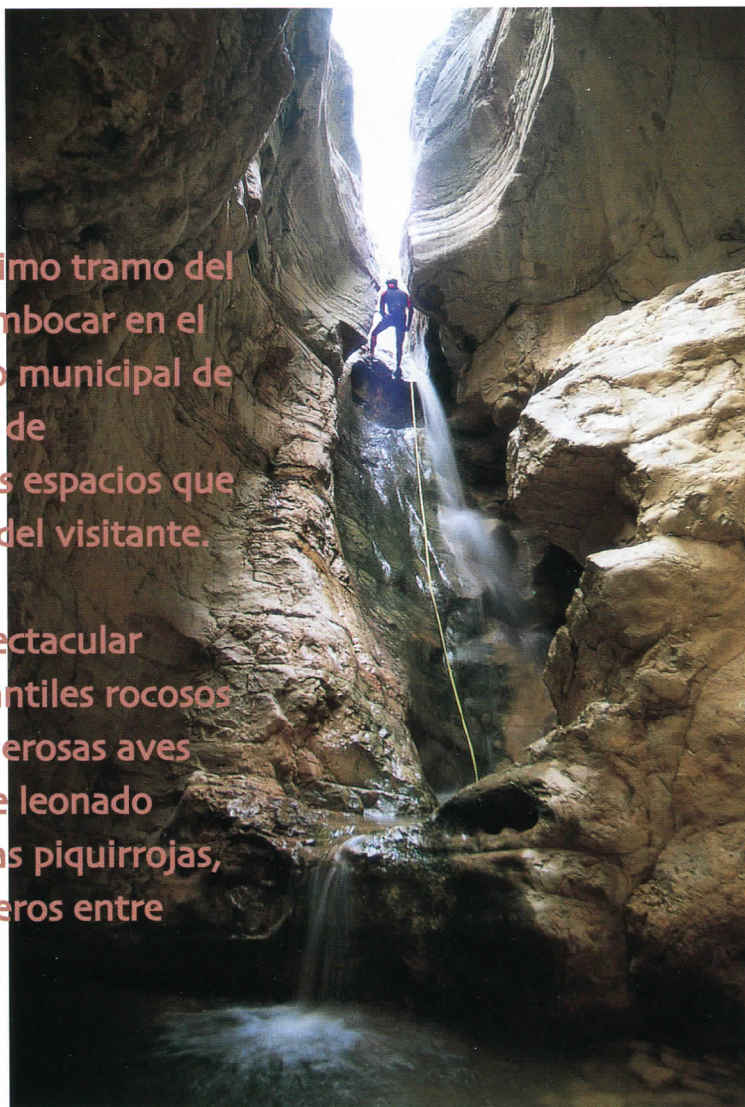
# Descenso del

# Río Radón

EspeleoClub "El Farallón"

El descenso del último tramo del río Radón antes de desembocar en el río Martín, en el término municipal de Alcaine, desde el puente de Valdelagua, es uno de los espacios que más atraerá la atención del visitante.

Se trata de un espectacular cañón calizo en cuyos cantiles rocosos encuentran refugio numerosas aves rupícolas, desde el buitre leonado hasta las gragillas, chovas piquirrojas, vencejos y aviones roqueros entre otros muchos



Fotografía: J. C Gordillo

*Descenso de la Cascada del Cubo.*

## EL DESCENSO DEL RÍO RADÓN EN ALCAINE

El descenso deportivo del río Radón, afluente del Martín, en el tramo que se incluye en el término municipal de Alcaine, comienza en el puente de Valdelagua. Unos metros antes de llegar al puente pueden estacionarse los vehículos e iniciar el descenso por el cauce del Radón. Este río se encuentra excavado en roca caliza creando un espectacular

ambiente marcado por los abruptos cortados rocosos de los cañones que lo encauzan y los afloramientos de los estratos y sus caprichosos pliegues de gran interés geológico.



Fotografía: J. C. Gordillo

*Primer tramo del descenso*



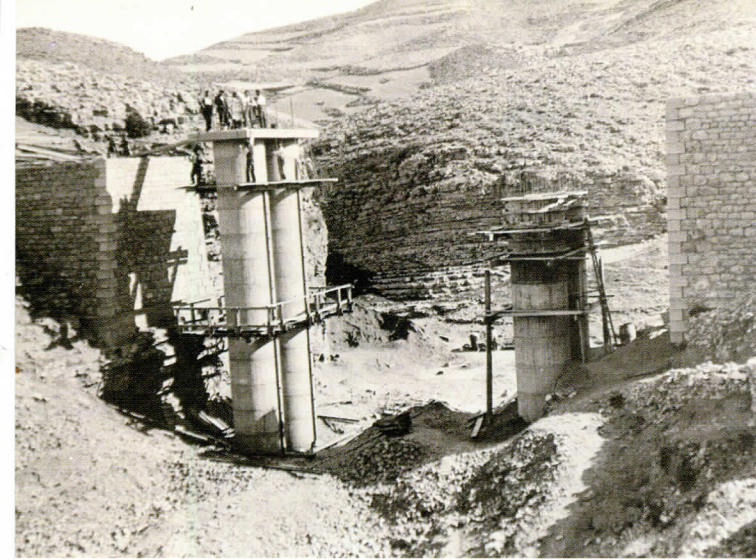
Fotografía: J. C. Gordillo

*Geología del Río Radón*

Por lo general el río Radón suele bajar seco la mayor parte de año en cuyo caso el descenso se realizará sin neopreno y con dos cuerdas de 20 metros o una de 40 metros y el equipo individual.

**El primer tramo transcurre sin grandes dificultades, alguna poza y algún destrepe poco exigentes pondrán a prueba la pericia de los excursionistas para sortear obstáculos.**

Transcurridos unos 20 minutos de descenso llegaremos a la primera dificultad a destacar, consistente en un rápel de unos 7 metros sobre la única poza que mantiene el agua durante todo el año, en la margen derecha aparece un pasamanos instalado con cadenas que nos conducirá al primer anclaje, donde colocaremos la cuerda en doble para realizar el descenso –en el caso de que la badina se encuentre hasta su mismo borde llena de agua, se puede realizar un descenso guiado para salvar el obstáculo–.



*Diferentes fases en la construcción del puente de Valdelagua. 1934.*

Fotografías cedidas por Jesús Angel Rodríguez Martín

### EL PUENTE DE VALDELAGUA.

En la zona conocida como Val del Agua, se construyó en 1934 un puente que permitía sortear el cauce del río Radón. El entramado del puente de 22 metros de largo y una anchura de 6 metros, más 1 metro de acera, está sostenido por cuatro pilares de hormigón dispuestos en dos parejas. La altura de las columnas alcanza los 15 metros siendo su perímetro de 6,35 metros. La anchura existente entre los dos pares de columnas es de 12 metros.

Durante la Guerra Civil, prisioneros nacionales ensancharon y habilitaron el actual trazado de la carretera –entonces camino carretero–, que utiliza el puente de Valdelagua en dirección hacia Josa. En 1951 se realizó el desvío de la carretera local de Alcaine por los terrenos abandonados del Calvario, que como consecuencia de la guerra estaban en ruina total. El acuerdo por la expropiación de estos terrenos fijó el precio en 3000 pesetas. Asimismo el ayuntamiento también se vio obligado a expropiar la casa de D. Pedro Muniesa que dificultaba el trazado de la carretera en su entrada a la Plaza de San Agustín. Por la casa se pagaron 12000 pesetas y allí se construyó un muro para salvar el desnivel existente originando un cambio de sentido en la calle San Miguel.

En 1971, la carretera será asfaltada por la Diputación Provincial de Teruel, única de acceso al pueblo, puesto que muere en fondo de saco en la Plaza de San Agustín en la misma localidad. Recientemente se han habilitado a la entrada de la población una zona para aparcamientos y un bonito mirador.



Fotografía: J. C Gordillo

*Equipo de barranquistas en un tramo del río Radón*

Seguidamente aparecerá a nuestros pies la cabecera de la cascada del cubo de unos 19 metros de salto-desnivel, el anclaje a utilizar se encuentra en la margen derecha a unos 2 metros del cauce. Tanto este anclaje como el anterior están instalados con parabolos del 10 y reuniones con cadenas encontrándose ambos en perfectas condiciones de utilización. El nombre dado a la cascada del cubo es debido a que la base de la misma es una marmita trampa de unos 4 metros de altura que en caso de estar seca dificulta en gran medida su salida.

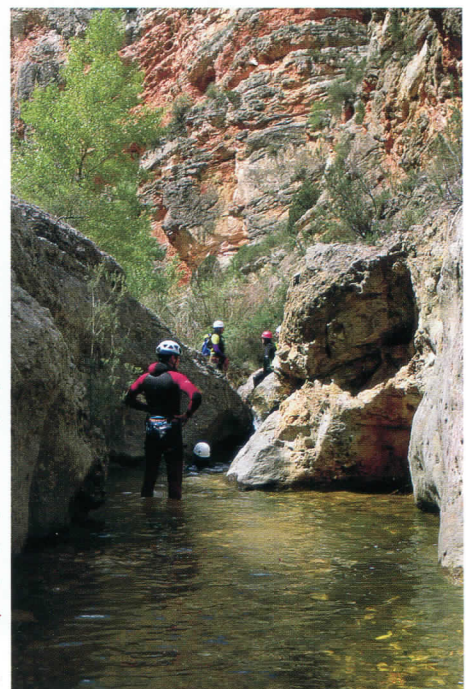
Una vez pasados estos obstáculos ya solo nos resta destrepar una pared por la margen izquierda del río, que cuenta con la instalación de una pequeña vía ferrata, que no ofrece mayor compromiso, encontrándonos ya en la zona denominada la Palomera, donde el río se ensancha, las paredes adquieren una considerable altura y la vegetación un mayor predominio. El descenso de este tramo de río ya no ofrece grandes dificultades.



◀ *Tobogán que salva el pozo de siete metros de altura.*

*Componentes del equipo en el tramo del río denominado "La Palomera" ▶*

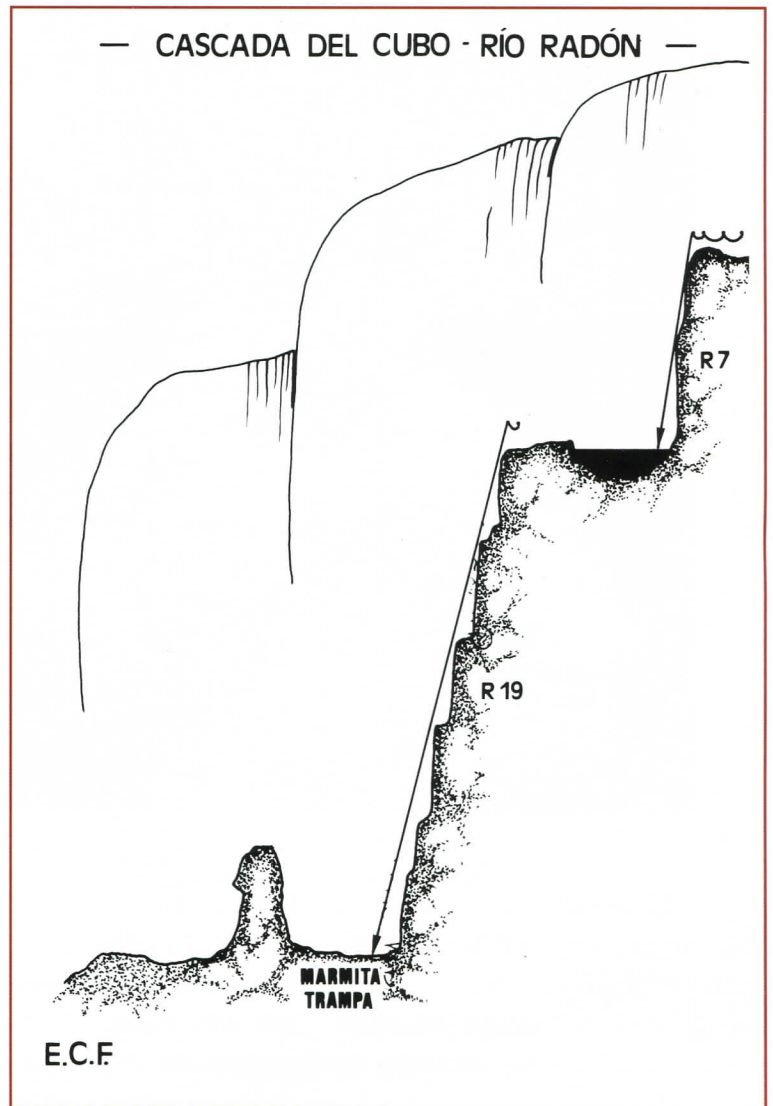
Fotos: J.C. Gordillo



Este lo daremos por concluido tras unas 2 horas de descenso, dependiendo del grupo que lo realice, cuando nos topemos con un pequeño azud, el cual captaba y reconducía las aguas del río a una pequeña acequia en la margen derecha, la misma nos lleva a una senda, que en unos 15 minutos nos conducirá a la carretera y que en otros 20 minutos -tomando las debidas precauciones por andar por un tramo de la misma-, nos llevará hasta los vehículos, habiendo invertido un tiempo total de unas 2 horas y 45 minutos.

**El descenso del río Radón adquiere mayor espectacularidad e interés deportivo cuando baja agua, lo que ocurre en contadas ocasiones, bien por tormentas torrenciales, o que varios días de lluvia alimenten su cauce.**

**En este caso el uso del neopreno es imprescindible y el primer rápel de 7 metros se puede salvar por un pequeño tobogán.**



Fotografía: J. C Gordillo

*El agua da más interés y espectacularidad al descenso*

# Construir en Piedra Seca

## En el Mediterráneo y en Europa

DE LA ELECCIÓN FUNCIONAL A LA FUNCIÓN ESTÉTICA

Albert Painaud

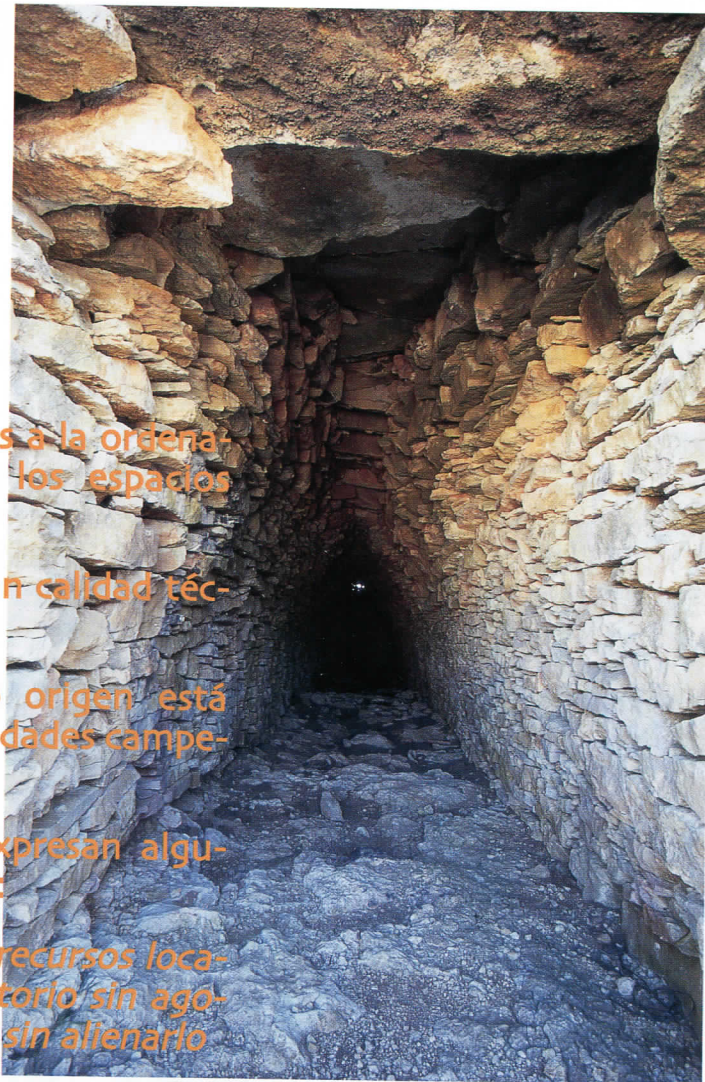
- Obras ligadas a la ordenación territorial de los espacios rurales

- Obras de gran calidad técnica y estética

- Obras cuyo origen está vinculado a las sociedades campesinas

Obras que expresan algunos de estos valores:

*Optimizar los recursos locales, explotar el territorio sin agotarlo, transformarlo sin alienarlo*



Fotografía: J.C. Gordillo

*La caseta de Cascel. Villafranca del Cid. Castellón*



Los anteriores han sido algunos de los puntos de reflexión que se han debatido en el Seminario Internacional de la Piedra Seca en Montalbán los días 18 y 19 de mayo de 2002.

Este Seminario, incluido en el Programa Internacional "Cultura 2000" del que se beneficia Montalbán en colaboración con la región de la Provenza en Francia, la Cerdeña y la Liguria en Italia y los municipios de Villafranca del Cid y de Ares del Maestre en el Maestrazgo Castellonense, ha sido un lugar de debate y el escaparate donde los asistentes han podido familiarizarse con las estructuras en piedra seca de otros países.

Los participantes en las jornadas, unos cuarenta en total y procedentes de diversos países y regiones, se reunieron en la casa de la cultura de Montalbán cuyo alcalde recibió a las autoridades que hicieron el honor de asistir: Mm. Ledesma, cónsul honoraria de Francia en Zaragoza, que hizo el honor de presidir el Seminario junto con Marina Neri, representante de la región de Liguria en Italia, Fransesc Llop i Bayo de la Generalitat Valenciana y el alcalde de Villafranca del Cid.

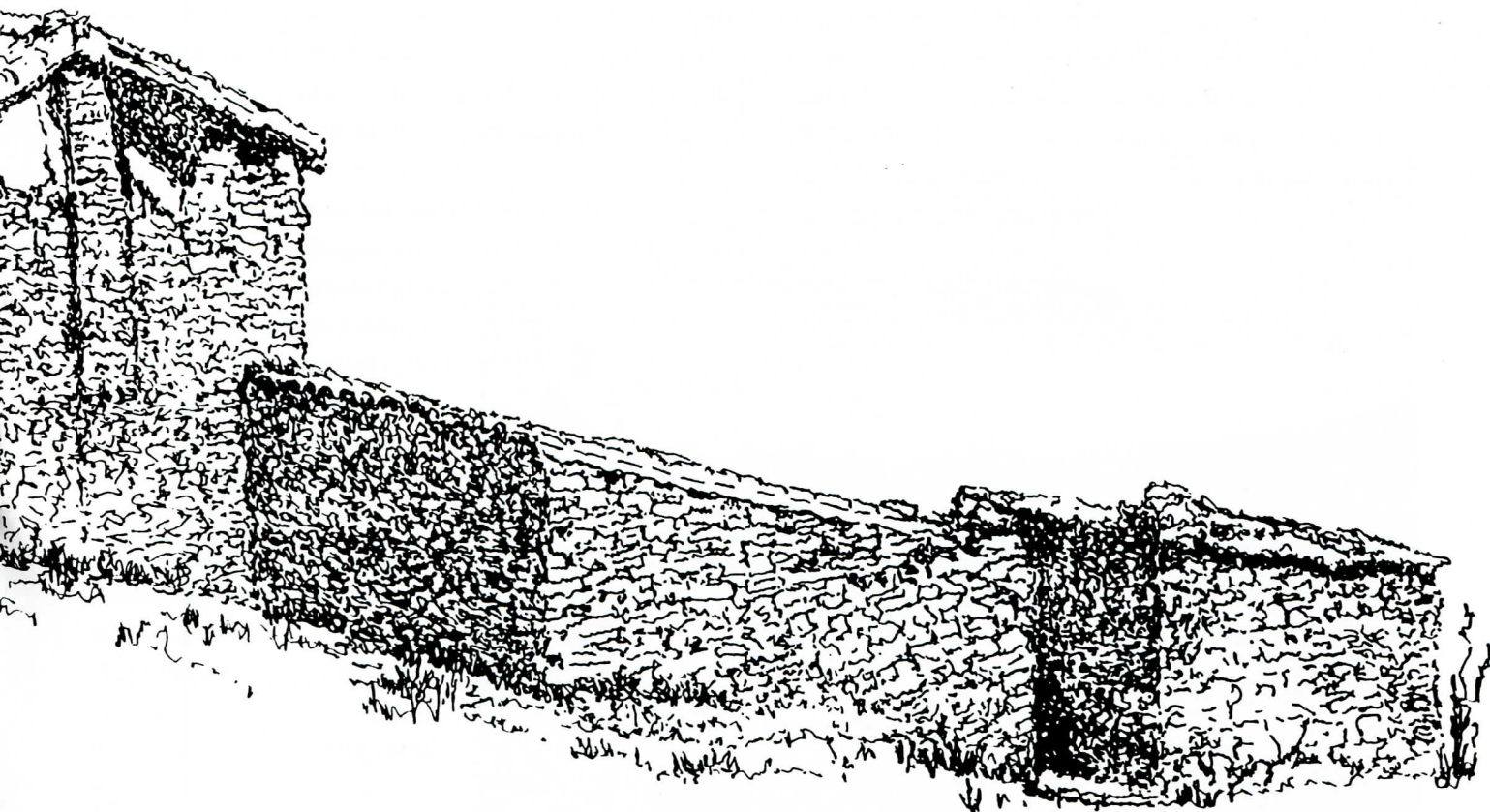
Una vez inaugurada la sesión y terminados los discursos oficiales, la coordinadora del Proyecto Europeo Cultura 2000 expuso las líneas generales del mismo y a continuación los técnicos de cada país explicaron las particularidades de cada uno.

La doctora Ada Acovitsióti de Francia nos llevó a Grecia y a las islas Cícladas para enseñarnos la vida de los pastores, las construcciones pastoriles que se pierden en el pasado y la elaboración de los quesos que se curan en edificios de piedra seca.



Fotografía: J.C. Gordillo

*Horno de Enebro. Le Val 83. Francia*



El profesor Gianpiero Laiolo de Italia, nos hizo recorrer el "camino de la sal" y la Vía Marenca en los altos montes liguros que caen al mar. Nos enseñó las cabañas de carboneros, las "casellas" refugios de pastores y las "mulateras", caminos empedrados y delimitados por losas que recorren las crestas de estos montes alpinos.

*Casilla del Mas del Hambre (Montalbán).*

Dibujo: Albert Painaud

Guillermo Alomar, botánico del FODESMA de Mallorca, no solamente nos mostró las imponentes paredes y la multitud de estructuras en piedra seca que se pueden ver en la isla de Mallorca, sino que sobre todo nos acercó al diminuto mundo oculto que vive y crece en ellas. Plantas, flores diminutas, musgos y líquenes que se contentan con un puñado de tierra entre dos piedras o de dos gotas de agua para deleitarnos con sus formas o sus colores más bellos. También descubrimos lagartos, caracoles, orugas, escarabajos y otros inquilinos de las paredes en piedra seca, algunos endémicos y únicos en las islas Baleares.

En conclusión, como zona poderosamente afectada por el doble aspecto utilitario y simbólico de la piedra seca, el mediterráneo occidental se ha unido con el fin de mostrar sus riquezas, de conservar la calidad del medio ambiente por la variedad de sus paisajes, de la flora y de la fauna; de contribuir a que las poblaciones se establezcan en los territorios de relieve accidentado y poco fértiles, asociándolas a los proyectos de rehabilitación de las tierras.



Fotografía: J.C. Gordillo

Más cerca de nosotros, Francesc Llop, técnico de la Generalitat Valenciana y el alcalde de Villafranca del Cid nos dieron un interminable paseo entre las más de mil "barracas y casetas" y los siete kilómetros de bancales y paredes que recorren el paisaje del municipio.

*Casetta de Manuccia A diduna. Dolcedo Imperia. Italia.*

Después de estas jornadas de convivencia y de puesta en común, que permitieron apreciar mejor la unidad del mediterráneo, de sus gentes y de su cultura y sobre todo de su patrimonio en piedra seca, se ha concienciado un grupo de incondicionales de Montalbán, jóvenes y menos, enamorados de su pueblo, de sus cosas y tradiciones para ponerse manos a la obra, en este caso, la piedra seca.

Dicho y hecho. Del 27 de mayo al 7 de junio un grupo de vecinos de Montalbán, seis mujeres y cinco hombres, participaron de manera desinteresada en el campo de trabajo sobre la piedra seca que se desarrolló en la zona de Cantalobos, al norte del municipio.

El curso ha sido impartido por dos monitores del FODESMA de Mallorca. Este organismo, dependiente de la Generalitat de Mallorca, es una escuela de Oficios, cuya finalidad es crear empleo y recuperar oficios antiguos casi perdidos.

Tiene unos 400 empleados que dependen del gobierno Insular y recuperan profesiones como herrero, trabajos de la madera, pero la principal es la de "marger" o constructor de piedra en seco.

Este organismo tiene brigadas encargadas para recuperar y conservar el patrimonio de piedra seca que existe en Mallorca y ha elaborado una ruta senderista de más de 100 Km en el norte de la isla con refugios para poder pasar la noche y ofrecer al caminante un amplio abanico de las construcciones isleñas.

Estas brigadas, internacionalmente reconocidas, participan también en intercambios con otras zonas de Europa, tanto para aprender como para enseñar su técnica.

**En este caso han estado participando durante dos semanas con el Proyecto de cultura 2000 en Montalbán.**



*Participantes del Campo de Trabajo sobre la Piedra seca que se desarrolló en la zona de Cantalobos (Montalbán).*

Fotografías: J.C. Gordillo

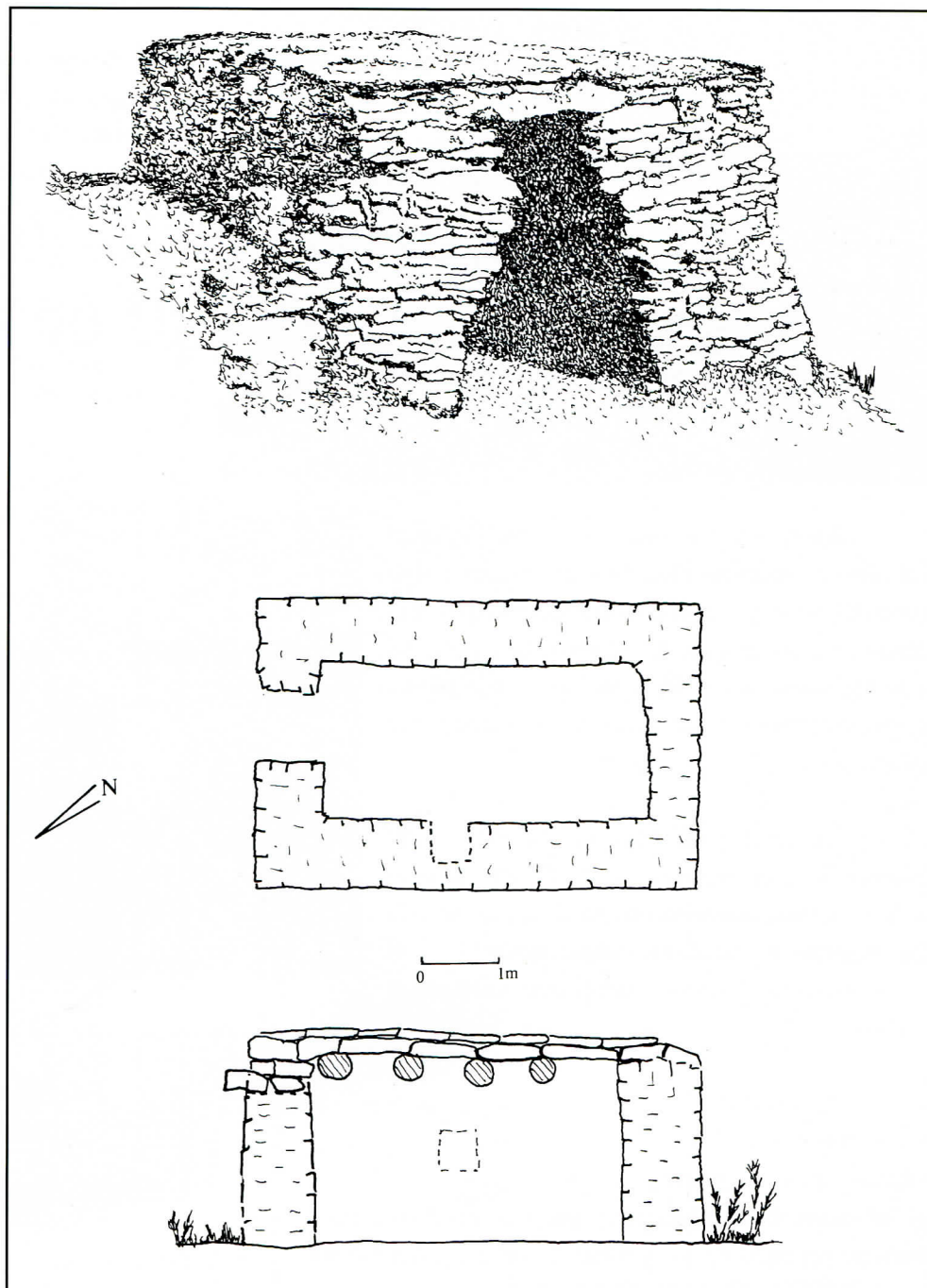


Los trabajos de restauración se han centrado en el entorno de Mas del Hambre donde después del verano se concluirá un sendero didáctico de la piedra seca: "El conjunto etnológico de Cantalobos".

La facilidad de acceso y la diversidad de las estructuras en piedra seca en este espacio reducido, han hecho de este lugar el sitio idóneo para ser el escaparate de este pretérito modo de vida en el municipio de Montalbán y en la comarca. Los trabajos de limpieza y de señalización se van a ultimar en el verano a través de un campo de trabajo de jóvenes que serán los encargados de marcar definitivamente el sendero de visita y eliminar los zarzales que han proliferado desde el abandono de las tierras.

La restauración de las estructuras ha concluido con unos resultados muy satisfactorios gracias al empeño y la dedicación que cada alumno del cursillo ha dado, muchas veces dejando al lado sus obligaciones y quehaceres cotidianos; sin el empeño que estas personas han demostrado en cada momento y gracias a la profesionalidad de los profesores del **FODES-MA**, Damián González y Juan Vidal no se habrían podido alcanzar tales resultados.

En un primer momento y después de una evaluación de los trabajos más urgentes, se organizaron dos brigadas y se puso el acento en la rehabilitación de la casilla en pared con ficha de referencia nº 13 de la que se ha reconstruido la cubierta y las paredes adyacentes que estaban en un estado de destrucción muy avanzado.



*Casilla cuadrada con puerta (Montalbán).*

Dibujo: Albert Painaud

La cabaña cuadrada sin puerta (nº 11) se desmontó y se cambiaron las vigas de madera que sostenían las losas de la cubierta. Los trabajos sin duda más importantes y gratificantes fueron la reconstrucción de la casilla nº 15 que se encuentra cerca del camino a Obón que se hallaba en ruina en un 75%.



La opción del Ayuntamiento de un desarrollo dirigido hacia el turismo cultural en el municipio y la inclusión en el Parque Cultural del río Martín, hacen de esta región un lugar privilegiado para crear un futuro mejor sostenido por el conocimiento y la divulgación del pasado común.

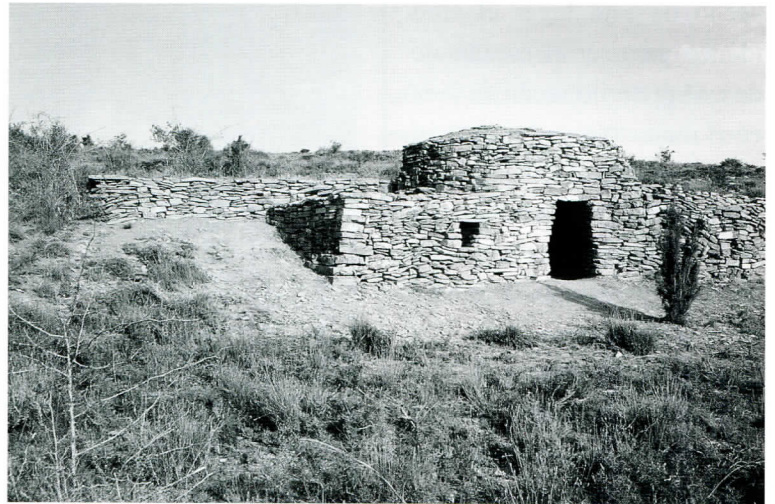
◀ *Casilla nº15 antes de la restauración.*

▼ *Casilla nº 15 una vez restaurada con la técnica de piedra seca (Montalbán).*

Fotografías: J. C. Gordillo

En las proximidades, se edificaron unos colmenares, reproducción de unos cercanos pero fuera del circuito. Estas construcciones han necesitado de unas grandes losas, cuyo transporte ha sido facilitado por el "dumper" que proporcionó el Ayuntamiento y que algunos manejaban con destreza.

La casilla del Mas del Hambre o de Pantorrilla se encontró con una cubierta renovada y reforzada, también con una chimenea nueva. En conjunto, su estado de conservación es muy bueno así como la casilla anexa que completa el conjunto.

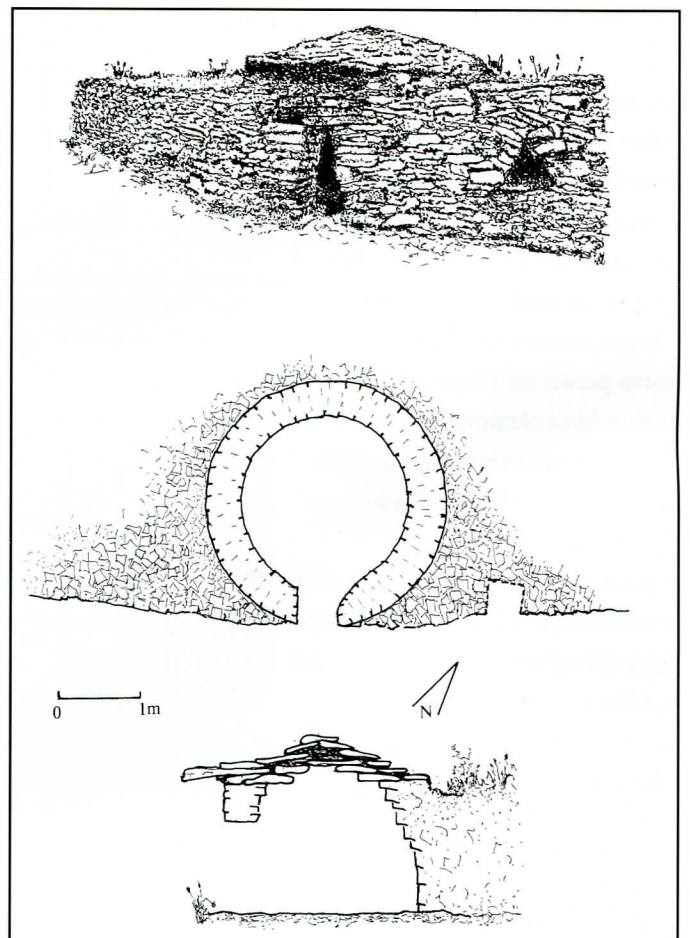


A pesar de la labor encomiable realizada en estos diez días, quedan bastantes trabajos de mantenimiento y de consolidación de las estructuras; sobre todo de las paredes de los bancales, que han sufrido mucho el trasiego repetido de los animales y el paso del tiempo que ha hecho mella en ellas. Los medios de labor mecánicos son también responsables en parte del deterioro de este ecosistema, que durante años y siglos ha sido la razón de vivir de nuestros antepasados. Su perfecto estado de conservación estaba estrechamente vinculado a una buena cosecha y a una buena rentabilidad de las tierras.

Parece que, por suerte, en Montalbán y en Peñarroyas, de donde son las tierras del entorno del Mas del Hambre, los vecinos han tomado conciencia de la riqueza del patrimonio que queda diseminado por sus alrededores.

*Casilla en pared (Montalbán).*

Dibujo: Albert Painaud



Mostraron su interés por el proyecto y lo alabaron  
como modelo de desarrollo rural.

# Los Reyes de España visitaron el Parque Cultural del río Martín

Redacción

Seguidamente ya fue Montalbán, como parte integrante del Parque Cultural del río Martín, donde departieron con los representantes municipales, asociaciones y responsables del Parque Cultural cuyo proyecto fue destacado como modelo de desarrollo rural por los Monarcas y por el que mostraron un gran interés como ejemplo de trabajo en la protección, conservación y promoción de los recursos patrimoniales que atesora.

Después los Monarcas sobrevolaron en helicópteros los cañones del río Martín y algunos puntos de interés de su entorno.



*El Alcalde de Montalban D. Felix Rubio, recibió a los Reyes en la Casa Consistorial.*

De histórica fue calificada por todos los medios de comunicación la visita de los Reyes de España a la provincia de Teruel durante los días 21 y 22 del pasado mes de mayo, y en concreto, bajo nuestro particular punto de vista, al Parque Cultural del río Martín.

Los Reyes de España llegaron a la provincia de Teruel acompañados por el Presidente del Gobierno de Aragón, Marcelino Iglesias, y el Ministro de Administraciones Públicas Jesús Posada y en primer lugar visitaron el 21 de mayo las localidades de Utrillas y la empresa Casting Ros.

*Begoña Pastor.  
Presidenta del  
Parque Cultural  
del río Martín,  
saludando a sus  
majestades los  
Reyes en la  
recepción que tuvo  
lugar en el  
Castillo de  
Valderrobres con  
representantes de  
la cultura  
turolense.*



Fotografía: Dalda

## La visita real al Parque Cultural del río Martín.

Alrededor de las 13:00 horas, llegaron los Reyes de España a la plaza de Montalbán, donde fueron recibidos por el Alcalde Félix Rubio a la puerta del ayuntamiento. Tras saludar a la corporación pasaron al interior del ayuntamiento y en el salón de actos firmaron en el libro de honor y les ofrecieron a los Reyes unos obsequios por parte del consistorio, para después saludar a representantes de todas las asociaciones de la localidad. Los Reyes acompañados por el Presidente del Gobierno Aragonés y el Ministro de Administraciones

*Una gran multitud recibió a los Reyes de España a su llegada a Montalbán.*

Públicas y el Delegado del Gobierno de Aragón, mantuvieron una reunión con la corporación y agentes sociales de la localidad, donde por parte del Alcalde de Montalbán se les trasladó la preocupación por el futuro desarrollo de nuestra Provincia.

Hacia las 13:30 horas, los Reyes salieron del ayuntamiento, y rompiendo el protocolo se acercaron a saludar al numeroso público congregado en la plaza del ayuntamiento que, con vítores y gran algarabía, reclamaban el saludo real. Después se dirigieron acompañados por el alcalde –Vicepresidente del Parque Cultural del río Martín–, hacia la carpa instalada a los pies de la monumental iglesia de Santiago el Mayor y que daba paso al Centro de Interpretación de Geología y Espeleología del Parque Cultural en la localidad. En la carpa, a través de una didáctica exposición se trató de explicar y mostrar detenidamente el proyecto del Parque Cultural. Allí saludaron y entraron en contacto con los representantes del Parque Cultural del río Martín, el presidente honorífico, D. Antonio Beltrán, y el Director del Parque, José Royo, acompañados por los guías y espeleólogos Francisco García y Juan Carlos Gordillo.

*Doña Sofía saludando a un grupo de escolares que se habían acercado para saludarla.*



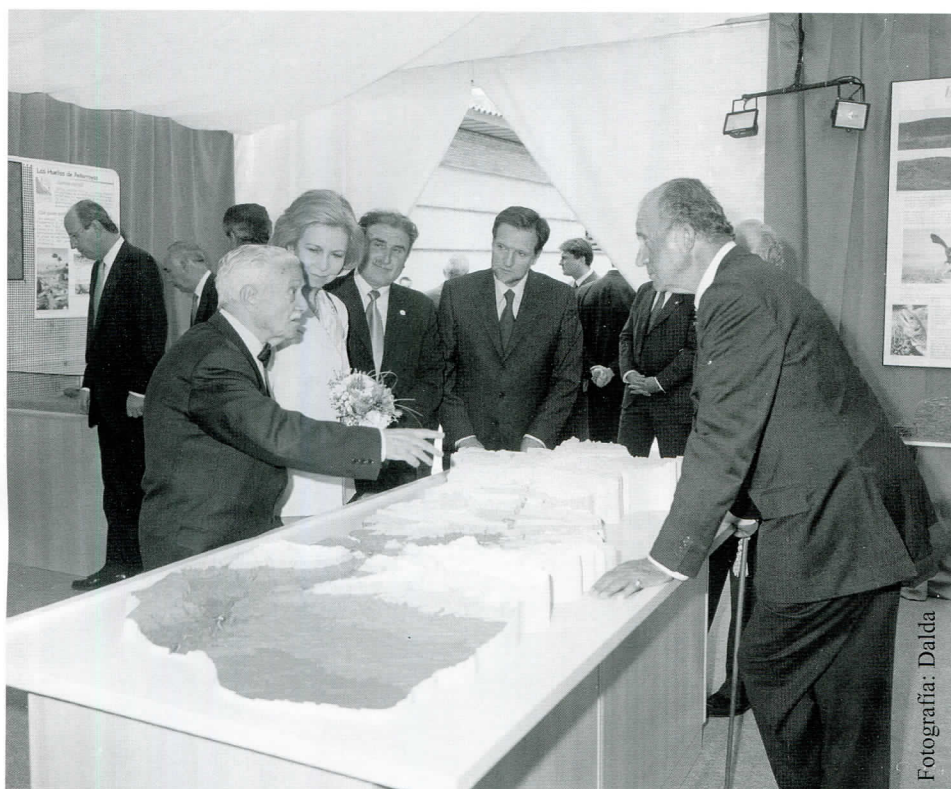
Fotografía: La Comarca

El almuerzo con todos los alcaldes de la provincia estaba programado en el espectacular Monasterio del Olivar en Estercuel. Tras el almuerzo los Reyes mantuvieron un encuentro con mineros en el mirador "Horacio Abril" en Gargallo, antes de salir para la Central Térmica "Teruel" de Endesa en Andorra y visitar la sala de control de la central. Fue al atardecer cuando en el ayuntamiento de Andorra los Reyes mantuvieron una reunión con los alcaldes de las zonas mineras.

El día 22 visitaron el Santuario de la Virgen de la Fuente en Peñarroyas de Tastavins y el Centro de Interpretación del porcino. También visitaron el monumental pueblo de Calaceite y el museo de Joan Cabré. En el castillo de Valderrobres los Reyes almorzaron con representantes de la sociedad turolense y escucharon las inquietudes y preocupaciones de los agentes sociales. A dicho acto asistieron la presidenta y el director del Parque Cultural.



Fotografía: La Comarca



Fotografía: Dalda

*D. Antonio Beltrán explicando a Sus Majestades, al Presidente del Gobierno Aragonés, D. Marcelino Iglesias, y demás autoridades la maqueta del Parque Cultural del Río Martín que hace referencia a su territorio y localización de puntos de interés.*

De la mano del profesor Beltrán y del Vicepresidente del Parque Cultural Félix Rubio –la Presidenta se encontraba en la recepción de Estercuel, estaban convocados con dos horas de antelación–, conocieron a través de una espectacular maqueta este territorio, sus senderos culturales, sus cañones, la localización de los abrigos con pinturas rupestres declarados Patrimonio

de la Humanidad, la ubicación en relación con la orografía de las ocho localidades que conforman el parque, etc.

En la exposición de la carpa se mostraba mediante piezas, maquetas, reproducciones... traídas desde todos los Centros de Interpretación del Parque Cultural una historia de la vida en el Parque y sus riquezas patrimoniales –culturales y naturales–

En la exposición estaban también, entre otras muchas piezas y paneles gráficos y explicativos,



Fotografía: Dalda

*Reproducción de un Dromeosaurio similar al existente en el Centro de Paleontología de Alacón.*

las reproducciones de las huellas de dinosaurios más antiguas localizadas en el Parque de más de 225 millones de años, reproducciones de dinosaurios, paneles con pinturas rupestres, maquetas de poblados ibéricos y un mueble-música sobre la Cultura Popular que llamó la atención del Rey y que se apresuró en poner en funcionamiento presionando las teclas que dieron paso a unas grabaciones que explicaban el trabajo de la mujer en el campo y una jota sobre los beneficios que entraña casarse en Alcañete y que provocó las carcajadas de la Reina que alabó el montaje diseñado.

Después, los Reyes pasaron al Centro de Interpretación de Geología y Espeleología, y acompañados por el Director del Parque José Royo y los guías y espeleólogos de Montalbán, acercaron a los Reyes a la particular riqueza geológica del Parque en torno al curso medio del río Martín y a la práctica deportiva de la espeleología. La Reina se interesó por la formación de las montañas y el movimiento de los continentes y el Rey preguntó muy interesado por las técnicas espeleológicas y destacó el riesgo que se debe correr al explorar las cavidades subterráneas. Les llamó poderosamente la atención las maquetas realizadas en el centro, la reproducción de las cavidades y el juego visual que reproduce una larga galería minera realizada con trabancas y costeros, y donde el Rey –aprovechando la oscuridad creada para este espacio–, trató de asustar al Ministro Posada, que como habitualmente decimos "dio un buen repretón" el Ministro ante la broma del Monarca, pero el Rey es el Rey.

Terminada la visita a la exposición y al Centro de Interpretación, los Reyes sobrevolaron en helicópteros el Parque Cultural y algunos puntos de interés que previamente se les había explicado y situado en la maqueta del territorio del Parque, antes de almorzar con todos los alcaldes de la provincia de Teruel y representantes políticos en el Monasterio de Santa María del Olivar en Estercuel.

### **La recepción de los representantes del Parque Cultural en el Castillo de Valderrobres.**

El día 22, tras la visita de los Reyes por la zona del Matarraña, los Reyes ofrecieron un almuerzo a los representantes de la cultura y sociedad turolense.

*Durante toda la visita los Reyes D. Juan Carlos y Doña Sofía participaron activamente.*



Fotografía: Dalda

*Los Reyes y el Presidente del Gobierno de Aragón, atentos a las explicaciones del Director del Parque en el centro de interpretación de Geología-Espeleología.*

El discurso que el Rey ofreció poco antes del almuerzo, muy dinámico y cargado de emotividad, animó a los turolenses a luchar por una tierra que ha dado ejemplo de esfuerzo y tesón, asimismo dijo llevarse una grata impresión de estas tierras y sus gentes. Después del almuerzo, y durante el café, escucharon las inquietudes de los agentes sociales y culturales de la Provincia. A dicho acto asistieron la Presidenta del Parque Cultural, Doña Begoña Pastor, y el Director del Parque, José Royo.



Fotografía: Dalda



Sendero del barranco del Acebo. Torre de las Arcas (Teruel)

En este número han colaborado:



9 771575 157000



Sendero del barranco del Acebo. Torre de las Arcas (Teruel)

En este número han colaborado:



9 771575 157000