

Cauce

Boletín Informativo y Cultural del Parque Cultural del Río Martín

LAS CAVIDADES
DE ALCÁINE

Cuencas Mineras. 1ª Parte

PARQUE CULTURAL
DEL RÍO MARTÍN

Hombre y Naturaleza

ACECHANDO EN
EL BEBEDERO

Cómo fotografiar la naturaleza

LOS GUÍAS TURÍSTICOS
DEL PARQUE CULTURAL
DEL RÍO MARTÍN

II Curso de formación

Editorial

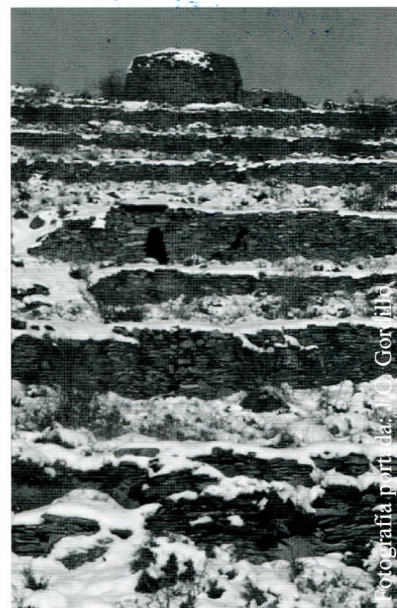
Unos activos meses de abril y mayo nos dan la bienvenida en el Parque Cultural del río Martín. La entrada de la Primavera de 2003 nos ha reservado unos meses con varios **seminarios, jornadas, encuentros y congresos**, difíciles de olvidar para todos aquellos que sentimos y vivimos el Parque Cultural día a día. Una pequeña muestra de la importancia que estamos adquiriendo en el quehacer diario y cuya reputación se ve reflejada en la selección de este privilegiado espacio por diferentes grupos de profesionales para poner en común ideas, debatir hipótesis, presentar trabajos de investigación...

El primer fin de semana de abril, coincidirán en el Centro de Arte Rupestre y Congresos "Antonio Beltrán", del Parque Cultural del río Martín en Ariño, unas **Jornadas Nacionales de la Prensa** especializada en temas medioambientales y la **VI Exaltación-Exhibición de Cornetas, Tambores y Bombos** organizado por la cofradía "Jesús Nazareno" de Ariño integrada en la Hermandad de cofradías "TAMBOAS".

Ello quiere decir, por un lado, que diferentes periodistas especializados en medioambiente se darán cita en el Parque y durante el fin de semana recorrerán diferentes centros de interpretación y varias rutas. La apertura de las jornadas tendrá lugar en el centro de Arte rupestre y la clausura se celebrará en Montalbán. El Parque obsequiará a los diferentes periodistas cuya labor de promoción del Parque a nivel nacional guarda una gran importancia y relevancia, con un dossier con material publicitario y guías del Parque. Por otro lado cofradías de diferentes puntos de Teruel, Zaragoza y Huesca, han sido invitadas a participar en esta VI Exaltación-exhibición, congregándose en Ariño numerosos cofrades. Está previsto que por la mañana realicen una visita guiada al Parque Cultural del río Martín y visiten las exposiciones del Centro de Arte Rupestre. Por la tarde en la plaza Mayor de Ariño realizarán el acto de exhibición y un desfile de todas las cofradías.

Tampoco hay que olvidar que este año se celebrarán en Albalate del Arzobispo –localidad integrante del Parque Cultural–, las **Jornadas de Convivencia de la famosa Ruta del Tambor y el Bombo**. También durante los días 5 y 6 de abril.

*Conjunto
etnológico, en piedra
seca, de Cantalobos
en Montalbán*



Los días 24, 25 y 26 de abril, están reservados para celebrar, también en el Centro de Interpretación de Arte Rupestre y Congresos "Antonio Beltrán" el **I Encuentro de jóvenes investigadores en Paleontología**, con la participación de destacados especialistas en la materia. Con el fin de atender la fuerte demanda de los estudiantes inscritos para asistir a este primer encuentro e interesados en estos temas, está previsto acondicionar los exteriores del centro y permitir la acampada durante la duración de este encuentro.

Los días 9 y 10 de mayo el Centro acogerá a los participantes de unas **Jornadas de jóvenes de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos** y el día 13 del mismo mes el Centro de Interpretación será el escenario principal de una concentración de niños dentro de una **Jornada de Convivencia de las Escuelas Aragonesas asociadas a la UNESCO** y que, entre otras actividades, dedican el día al estudio y puesta en común del Arte Rupestre en el Parque Cultural del río Martín, organizado por la Escuela de Ariño. Se espera la asistencia de más de 500 niños en edad escolar.

Asimismo, a partir de mayo, la residencia del centro ha sido solicitada por **numerosos investigadores y estudiantes que van a realizar trabajos de estudio, documentación e investigación en el Parque Cultural del río Martín**, y a los que en la medida de nuestras posibilidades, esperamos y deseamos facilitarles y colaborar en sus trabajos sobre el rico patrimonio cultural y natural que atesora el Parque Cultural.

A todos bienvenidos.

ASOCIACION
PARQUE CULTURAL



RIO MARTIN

Año 5; n.º 13

Abril 2003

cauce

BOLETÍN

INFORMATIVO CULTURAL

DE LA ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL

DEL RÍO MARTÍN.

Director:

Antonio Beltrán Martínez

Coordinación:

José Royo Lasarte

Consejo de Redacción:

Begoña Pastor Moreno

Cipriano Gil Gil

M.ª Jesús Barcelona; *Secretaria*

José I. Canudo y G. Cuenca; *Paleontología*

Juan Carlos Gordillo; *Mundo Subterráneo*

F. Gabarrús y Luis M. Bajén; *Cultura Popular*

Jonathan Díaz; *Fauna*

Fotografía:

Juan Carlos Gordillo

Informática:

M.ª José Trullén Marcuello

Diseño y Maquetación:

Centro de Interpretación de Arte Rupestre

“Antonio Beltrán” del Parque Cultural del Río

Martín, con el patrocinio de la fundación SAMCA.

Ariño (Teruel). Tlf.: 978 81 70 42

e-mail: ciarmartin@eresmas.com

Redacción y Administración:

Asociación Parque Cultural del Río Martín

C/ Planillo, edificio Horno alto

Alacón (Teruel). Tlf.: 978 81 80 70

e-mail: parqueriomartin@mixmail.com

I.S.S.N.: 1575-1570

D.L.: Z. 1253-00

Impresión:

COMETA, S. A.

Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza

Sumario

- 01 ➤ EDITORIAL
- 02 ➤ SUMARIO
- 03 ➤ AGENDA
- 04 ➤ CARTAS AL PARQUE
- 06 ➤ LIBRERÍA-BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN
 - LAS PINTURAS RUPESTRES DEL ABRIGO DE VAL DEL CHARCO DEL AGUA AMARGA DE ALCAÑIZ
 - REVISTA: LA MAGIA DE ARAGÓN
- 09 ➤ SECCIÓN FLORA Y FAUNA
 - ACECHANDO EN EL BEBEDERO.
- 15 ➤ SECCIÓN ESPELEOLOGÍA
 - LAS CAVIDADES DE ALCAINE. CUENCAS MINERAS 1ª PARTE.
- 21 ➤ SECCIÓN CULTURA
 - EL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN. HOMBRE Y NATURALEZA
- 28 ➤ INFORMACION Y HORARIOS DE LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN
- 30 ➤ SECCIÓN REPORTAJE
 - LOS GUÍAS TURÍSTICOS DEL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN.

ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

“Para la protección, conservación y difusión de nuestros recursos patrimoniales. Defendemos lo nuestro en beneficio común y lo ponemos a disposición de todos”

CONSEJO RECTOR

Presidente Honorífico:

D. ANTONIO BELTRÁN

Vicepresidente:

D. FELIX RUBIO

Vocales:

D. MIGUEL FERRER

D. JOSE MIGUEL ANDREU

D. CARLOS ARNAS

D. CARLOS CLAVERO

D. JUAN JOSÉ MARTÍN

Presidenta:

Dña. BEGOÑA PASTOR

Vocal-Secretario:

D. CIPRIANO GIL

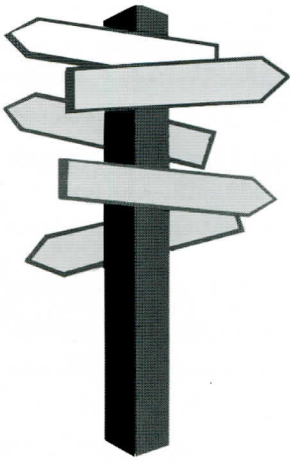
D. MIGUEL VILLUENDAS

D. JUAN CARLOS GORDILLO

D. ALEJANDRO ALQUEZAR

D. ANTONIO MARTÍN

D. JOSÉ ROYO



Asociación Parque Cultural del Río Martín

C/Planillo, s/nº
Edif. Horno Alto
44549 Alacón
(Teruel)

Tel. 978 81 80 70
Fax 978 81 83 01

e-mail:
parquiomartin
@mixmail.com

CENTRO DE ARTE RUPESTRE "ANTONIO BELTRÁN"

Tiro del Bolo s/nº
44547 Ariño
(Teruel)

Tel. 978817042

e-mail:
ciarmartin@eresmas.com

AGENDA

Teléfonos de Interés

Montalbán

Ayuntamiento
☎ 978 75 00 01

Oficina de
información y turismo
☎ 978 75 04 52

Torre de las Arcas

Ayuntamiento
☎ 978 75 31 69

Casa turismo Municipal

☎ 978 75 32 71

Obón

Ayuntamiento
☎ 978 81 02 91

Oliete

Ayuntamiento
☎ 978 81 80 01

Zona de Acampada
controlada

"la Cantalera"
☎ 978 81 80 01

Alacón

Ayuntamiento
☎ 978 81 83 01

Albergue municipal

☎ 978 81 84 35

Alcaine

Ayuntamiento
☎ 978 81 05 77

Albergue municipal

☎ 978 81 05 77

Ariño

Ayuntamiento
☎ 978 81 71 31

Centro de Interpretación de Arte
Rupestre

☎ 978 81 70 42

Albalate del Arzobispo

Ayuntamiento
☎ 978 81 20 01

Albergue Municipal
☎ 978 81 20 01

Citas Culturales

MONTALBÁN:

Para el mes de mayo romería a la ermita de Santa Quiteria en Peñarroyas. Montalbán

TORRE DE LAS ARCAS:

Romería a la ermita de la Virgen de Oto en el mes de Junio.

ALCAINE, OBÓN, TORRE DE LAS ARCAS Y OLLETE:

Estas localidades junto a otras de la comarca, celebran el día de Pascua de Pentecostés, con una romería al Santuario de Ntra. Sra. del Olivar en el municipio de Estercuel.

OLIETE:

El día 21 de abril, se celebra la tradicional romería a la Ermita de San Pedro.

ARIÑO-ALBALATE DE ARZOBISPO:

El lunes de cuasimodo, 28 de abril, estas localidades junto a otras de la comarca, celebrarán la romería al Santuario de la Virgen de Arcos, con una misa y una comida, volviéndose a repetir el día 4 de mayo, domingo.

ALBALATE DEL ARZOBISPO :

Semana Santa. Ruta del Tambor y el Bombo. Del 17 al 20 de abril. 17 Jueves Santo rompida de hora a las 12,00 de la noche, en la plaza del Ayuntamiento. 18 Viernes Santo, por la mañana viacrucis al calvario y por la noche la esperada procesion del Santo Entierro donde se muestran los pasos y cofradías de la localidad.



En contestación a un artículo del Sr. Bugallo Martínez publicado en Heraldo Teruel.

Siendo Alcalde Cipriano

Impotencia, rabia. No sé. No sé. He leído un artículo en Heraldo de Teruel, de fecha 21 de febrero de 2003, en el apartado Cartas al Director, escrito por el Sr. Bugallo Martínez, de Barcelona, con el título "La situación del Parque Cultural del río Martín" haciendo referencia a la situación de uno de mis pueblos, del que soy hijo adoptivo y del que desciendo por parte paterna, Alcaine. Las sensaciones con las que empiezo esta carta, no son las que me produjo a mí el artículo en cuestión, sino las que dice sentir el articulista ante un pueblo "sucio", con calles abandonadas, llenas de basura, ruinas de casas caídas, construcciones que atentan contra la más mínima idea de la estética, vertederos a la entrada del pueblo, y dentro del pueblo donde se inicia el sendero de las torres. Dice además, criticando al Alcalde, que sus "sugerencias" no son ni atendidas ni bien recibidas por éste, y trata de definir lo que para él es un Parque Cultural o mejor dicho las "connotaciones" que le sugiere.

Estimado señor. No da ni una. Que razón tiene el que escribió aquello de que todo depende con los ojos que se mire. Supongo que el día que usted escribió el artículo el cielo debía de estar nublado o habría mucho polvo en suspensión. Lo de las calles sucias, supongo que el alcalde que "no atendió sus sugerencias" debió decirle que llamaría la atención a los servicios municipales de limpieza, esto es: barrenderos, basureros, y todo el numeroso cuerpo municipal de trabajadores (como en cualquier gran ciudad), entre ellos usted, que supongo que como vecino de Alcaine, aunque solo sea durante los fines de semana o cuando su trabajo se lo permite según dice, también limpiará su parcela de calle, como lo hacen las mujeres —escasos hombres, eso sí, todo hay que decirlo—, a las que habitualmente he visto al comenzar la jornada "rugiendo" y barriendo las calles. Y no le quiero contar lo diligentes que se muestran cuando se les solicita ayuda para programar actos y que Alcaine brille, como creo que brilla el corazón de este pueblo, día a día, luchando por su subsistencia. Como le digo, debió amanecer el día nublado o polvoriento, y las "empleadas municipales" debieron tener la jornada perezosa.

En lo referente a las ruinas y construcciones. Hay que ver qué cosas se hacen siendo alcalde Cipriano. Habrá que llamarle la atención por ensuciar las calles de vez en cuando, puesto que creo que debe ser del polvo de haber recuperado la ruinosa Casa renacentista (casa del cura) ubicada en el centro del pueblo, restaurando su preciosa fachada de mampostería y conservando el sabor añejo de este tipo de construcciones en su interior, adecuándola para albergue y centro de Interpretación. Del polvo de haber recuperado la Plaza del trinquete. Del polvo de haber construido un puente sobre el río Martín y que cuando se viene a Alcaine por el camino ya no se ven todas esas casas colgantes en ruinas, sino recuperadas —alguna paridera ruinosa queda, pero tomamos nota—. Sigo. Del polvo de una Iglesia totalmente restaurada y a la que recuerdo cuando miraba su techumbre y por cubierta veía el azul del cielo y temerosos, junto con Cipriano, nos encomendábamos al todopoderoso para que nos echase una mano y pudiésemos verla como la vemos hoy, sin que corra peligro, o mejor dicho, sin que corra más peligros el fecundo retablo barroco, una joya, oiga. Vuelvo a seguir. Del polvo de haber recuperado el edificio del ayuntamiento —me acuerdo del viejo teleclub, con riesgo para los que veían la televisión cerca del balcón—, y ahora instalado en ese edificio que yo creo conserva la idea de estética rural, puesto que se restauró sin apenas modificaciones arquitectónicas. Del polvo de haber ganado terreno para aparcamientos a la entrada del pueblo y adecuarlo como un precioso mirador —algún problema hubo con el firme, pero ¿dónde no los hay?, todo se va solucionando con una buena gestión—. Del polvo que levantó la gente para asistir a la presentación de tres publicaciones, ¡vaya hombrada! Un pueblo que no llega al centenar de habitantes censados —es lo que cuenta a la hora de la verdad—, saca adelante tres publicaciones sobre su pueblo, protege pinturas rupestres, edita folletos, hay tienda y pronto hasta restaurante. Instala sistemas de bombeo para garantizar el suministro de agua a la enriscada localidad, adecenta fuentes y rincones. Del polvo... Podría seguir, pero el párrafo es demasiado largo y voy hacer un punto y aparte.

Las cartas al Parque tendrán una extensión de 50 líneas mecanografiadas a doble espacio. En ellas deberá figurar el Nombre y Apellidos del autor/a, D.N.I. , dirección y número de teléfono. Las cartas se enviarán a "Cauce" Asociación Parque Cultural del Río Martín. "Sección Cartas al Parque". C/ Planillo. 44549 Alacón.

Cauce se reserva el derecho de extractar o resumir los textos. No se devolverán los originales, tampoco se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los escritos publicados.

Estimadas señoras del Cuerpo de Limpieza Municipal. Preparen sus aperos porque ahora sí que se va a hacer polvo con la nueva carretera, y según de donde sople el aire..., tendrán ustedes que solicitar al ayuntamiento, dirigirse al máximo edil, Cipriano –él es el responsable–, para que les suba el sueldo.

Pero dejemos lo de las obras. Ciertamente es y de sabios es reconocerlo, que hay algunas construcciones de particulares realizadas hace tiempo que podrían haberse hecho mejor, pero más torcidas han salido las torres Kio, de Madrid. Todo depende de los ojos que lo miran y del poder del dinero, y no hemos dicho nada sobre esas tierras del este donde se trabaja y pagan como dice una conocida canción aragonesa.

En lo referente a los vertederos, no sé de nuevo, no sé como decirle que el primero al que usted hace referencia se llama "punto limpio". Ironías de la vida. Me explico. Parece ser –y mi fuerte no es la política municipal, pido disculpas si meto la pata, me debería haber informado antes, pero me es más cómodo escribir y publicarlo y ¡ala!, salga lo que salga y hiera a quien hiera–, que se seleccionó ese espacio para ir a tirar a un punto todo lo que no pudiese tirarse en los contenedores (electrodomésticos inservibles, chapas, hierros...) y que cuando hay un volumen que los responsables comarcales –creo que depende de una Mancomunidad de Municipios su recogida–, consideran adecuado, viene un camión y los retira con destino a los vertederos mancomunados. Como ve, por estos lares, los pueblos pequeños se mancomunan para intentar dar salida a la numerosa problemática municipal.

El problema que yo veo es el impacto visual. Ciertamente es, pero habrá que buscar una ubicación donde el camión pueda entrar sin problemas y cerca de la carretera, o de lo contrario ahí te dejan los vertidos.

Ahora con la nueva carretera, tal vez se vayan solucionando algunos de estos aspectos aprovechando la maquinaria. Otro vertedero a la entrada del pueblo es la escombrera municipal, y que yo sepa sólo se echan escombros, que creo que en el momento de escribir este artículo ya se ha sellado y se ha buscado otro lugar con menos impacto visual –ya sabe, aprovechando la nueva carretera, pueden adecuarse nuevos espacios para estos menesteres con menor coste añadido al municipio–.

Y en lo referente a la escombrera de dentro del pueblo, donde comienza la ruta de las torres –escombrera jurásica por lo visto, no podemos echarle la culpa al alcalde–, años lleva Cipriano, junto con responsables del Parque Cultural estudiando la forma de sellarla. Pero la peculiar orografía de Alcaine y sus coquetas y preciosas callejuelas, impide que la maquinaria entre a esa zona y no hay más remedio que sacarla a mano, o buscar soluciones que se están valorando presupuestariamente. Tal vez este año le llegue la hora.

Tiene razón el señor Bugallo, hay que mentalizar, día a día, no sólo los fines de semana, a las gentes de Alcaine, y de Madrid o Barcelona, para que sean más respetuosos con su entorno, y no tiren los escombros y materiales de desecho donde les venga en gana –tampoco queremos que se los dejen en casa–, sino que los depositen en los sitios preparados para ello, pues de esa forma pueden sellarse las escombreras y restaurarse el espacio en un futuro, o retirarse los vertidos adecuadamente. Y ya que veo que usted va a Alcaine buscando descanso y paz, siga haciéndolo, pero espero que se le pegue algo del carácter alcainés y aragonés y no dé la batalla por perdida como dice en su artículo, pues un alcainés de pro no lo haría. Y como ve, muchas de sus críticas en lo referente a los vertederos están solucionadas o en vías de solución gracias a la gestión de una admirable persona de la que me vanaglorio de ser su amigo, y presumir de ella como ejemplo de Alcalde, Cipriano Gil.

En cuanto a la situación del Parque Cultural, sólo tiene que mirar como era Alcaine y el resto de pueblos que lo integran hace 7 años y como están ahora. Algo se ha mejorado, o no. Hasta nos han declarado Patrimonio de la Humanidad.

J. Royo Lasarte
Hijo adoptivo de Alcaine.



El profesor Antonio Beltrán, ha sido el director del presente trabajo de investigación sobre las pinturas rupestres del Abrigo de Val del Charco del Agua Amarga en Alcañiz.

El equipo científico conformado por el propio profesor Antonio Beltrán Martínez, y sus colaboradores, José Royo Lasarte, Esperanza Ortiz Palomar, Juan Ángel Paz Peralta y Juan Carlos Gordillo Azuara, son miembros de los Centros de Arte Rupestre de Zaragoza y de Ariño (Parque Cultural del río Martín). Todos ellos han realizado la puesta al día de este importante abrigo con arte rupestre y van describiendo y analizando a lo largo de las 265 páginas que conforman el libro, una a una, las figuras –hasta 109–, y escenas de este friso pintado, intentando desentrañar la vida y las creencias de quienes las realizaron.

Abundantes fotografías, incluidas las realizadas mediante la técnica de infrarrojos tratando de definir cronológicamente las superposiciones de figuras detectadas, calcos, dibujos topográficos del abrigo, tratamientos informáticos..., muestran una labor de más de un año de trabajo tanto de campo como de laboratorio. También han colaborado el topógrafo José María Cuesta y Estevan Membrado nieto del descubridor, cediendo para la publicación fotografías históricas del abrigo.

Como conclusión general se puede decir que las pinturas de Val del Charco confirman la hipótesis de trabajo respecto de la cronología del arte levantino, que en términos generales es Epipaleolítico en su origen, prolongándose su vigencia estilística y cronológica a lo largo del Neolítico e incluso la Edad del Bronce, con progresiva estilización y tendencia al esquematismo de sus figuras, hasta la aparición del Arte Esquemático.

Las pinturas rupestres del abrigo de Val del Charco del Agua Amarga de Alcañiz



DIRECCIÓN
Antonio Beltrán Martínez

José Royo Lasarte
Esperanza Ortiz Palomar
Juan Ángel Paz Peralta
Juan Carlos Gordillo Azuara

PRAMES ediciones

El libro incluye también un desplegable del calco de las pinturas de todo el abrigo y un CD que muestra en vídeo un resumen de los trabajos realizados, técnicas empleadas y conclusiones.

El libro ha sido editado por PRAMES, con una cuidada maquetación y encuadernación digna de reseñar. Han colaborado en la edición la Caja de Ahorros de la Inmaculada, el Ayuntamiento de Alcañiz y el Taller de Arqueología de Alcañiz. La Diputación General de Aragón colaboró durante los trabajos de investigación y estudio, así como la Diputación Provincial de Teruel que sufragó los gastos de excavación de una gran roca adjunta al abrigo y de la que se tenían noticias de la existencia de posibles grabados.



La recién estrenada revista bimensual aragonesa "La Magia de Aragón: Cultura, Naturaleza y Turismo" en su número 3, correspondiente a los meses de febrero y marzo, dedica un amplio reportaje al Parque Cultural del río Martín entre las páginas 62 y 68.

El texto y las fotografías son del coordinador y del fotógrafo de esta revista José Royo y Juan Carlos Gordillo respectivamente. No en vano, José Royo, forma parte del Consejo de Redacción de esta nueva publicación aragonesa, de cuidada maquetación y excelente fotografía, y que está siendo alabada en diferentes foros profesionales sobre este tipo de publicaciones.

La revista está dirigida por José Luis Acín Fanlo, el subdirector es Chusé Aragües y el coordinador general Plácido Serrano.

Reportajes, turismo, rutas, deportes, museos, patrimonio, gastronomía, medioambiente, fiestas,... Todo dedicado a Aragón y por Aragón.



✂

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN DE CAUCE

Nombre y apellidos: _____ N.I.F.: _____
 Domicilio: _____
 C.P.: _____ Localidad: _____ Provincia: _____ Tel: _____

Suscripción Nacional (6 Euros anuales)
 Suscripción en el Extranjero (8,20 Euros anuales)
 Solicitud de Números atrasados (ver dorso del Boletín)

CODIGO CUENTA CLIENTE (C.C.C)

Titular de la cuenta _____
 N.I.F del Titular _____
 Banco o Caja _____
 Domicilio _____
 Población _____
 Provincia _____
 Código Postal _____

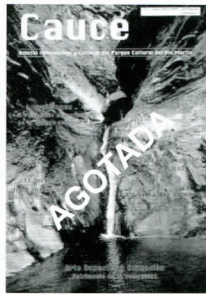
Distinguido señor director:
 Por la presente vengo a solicitar que sea atendido el recibo anual que remitirá la ASOC. PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN contra mi cuenta arriba referenciada por el concepto de suscripción anual a "Cauce" y/o solicitud números atrasados hasta nuevo aviso.

Firma:

Boletín de suscripción

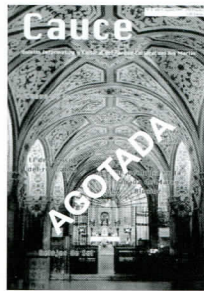


Nº 1



Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

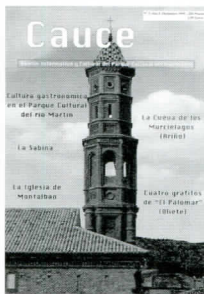
Nº 2



Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

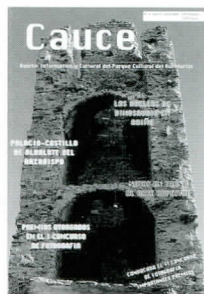
REVISTAS CAUCE PUBLICADAS

Nº 3



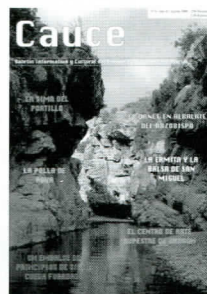
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 4



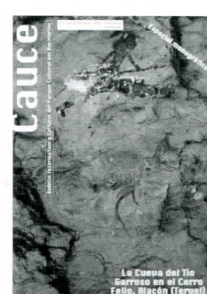
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 5



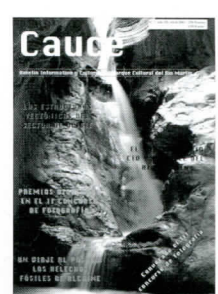
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 6



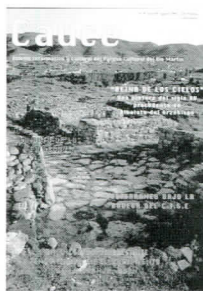
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 7



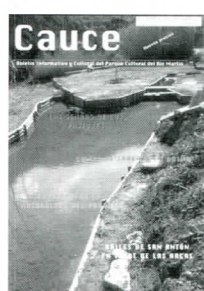
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 8



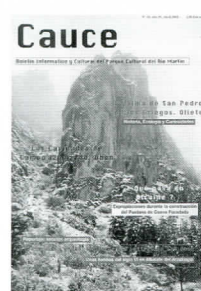
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 9



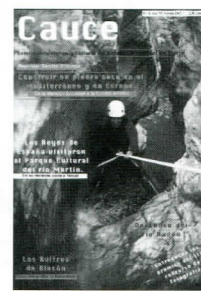
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 10



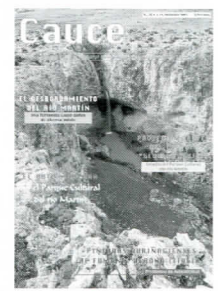
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 11



Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

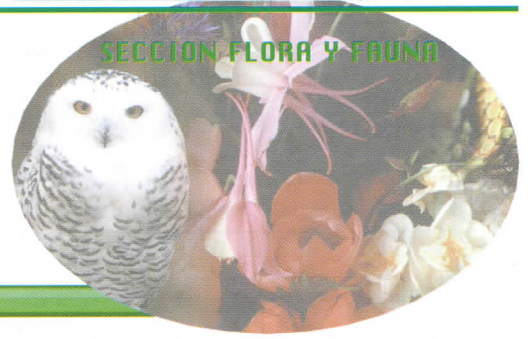
Nº 12



Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

TOTAL Nº DE EJEMPLARES SOLICITADOS (Suma de todos los ejemplares al precio indicado)

+ GASTOS DE ENVIO



ACECHANDO EN EL

BEBEDERO

Jonathan **DÍAZ** MARBÁ

Con la llegada del verano y el ascenso inminente de las temperaturas la gran mayoría de los animales silvestres, en especial las aves, se ven empujados a visitar periódicamente charcas, arroyos, ríos e inclusive abrevaderos del ganado.

PERDIZ ROJA (*Alectoris rufa*)

Esta perdiz roja o común sacia su sed en una charca formada tras las últimas lluvias.

Todo ello con el fin de saciar su sed y aprovechar estos momentos para darse un chapuzón que no sólo les sirva para zafarse por unos instantes del sofocante calor sino también para mantener el buen estado del plumaje.



Fotografía: Jonathan Díaz

CARBONERO COMÚN (*Parus major*)

Este simpático párido nunca falta en ningún tipo de bebedero, ya sea natural o artificial.

Aprovecha el bebedero tanto para beber como para darse un chapuzón con el fin de mantener el buen estado de su plumaje.



Fotografías: Jonathan Díaz



ESPECIES POR DOQUIER

La avifauna del **Parque Cultural del Río Martín** es rica y variada, y de todos los órdenes aquí presentes es el de los paseriformes (conocidos vulgarmente como pájaros) el más abundante y conocido por todos los habitantes del medio rural.

Estas aves han colonizado todos los rincones inimaginables: las casas de campo abandonadas proporcionan cobijo al simpático colirrojo tizón, los campos de cereal ocultan los nidos de las rechonchas cogujadas comunes, las zonas boscosas albergan a jilgueros, verdillos y agateadores comunes, mientras que por su parte el medio antropógeno es el hábitat idóneo para especies como el estornino negro y el siempre escandaloso gorrión común, que en más de una ocasión nos habrán despertado con sus fuertes voces y continuas riñas.

El Parque cuenta con más de **100 especies** de paseriformes, pero pese a tanta abundancia muchos de estos pájaros (en el que se incluye la familia de los córvidos) pasan desapercibidos ante nuestros ojos, por ello la fotografía constituye el medio ideal para darlos a conocer, no únicamente con la finalidad de dedicarnos durante un instante a su contemplación sino también para ser conocedores de que estas especies existen y por consiguiente contribuir en mayor o menos medida a su protección.

ELECCIÓN DE UN BEBEDERO

Aunque no van a ser exclusivamente los paseriformes los asiduos visitantes del bebedero sí que van a ser los que más van a acudir y dejarse ver.

Esto supone que los modelos van a ser personajes de reducido tamaño y por consiguiente el "charco" o punto de agua escogido no debe presentar demasiada superficie (no más de 4 metros cuadrados), de tal manera que sea cual sea la orilla por la que se aproximen a beber o a darse un chapuzón siempre quede lo suficientemente cerca de nosotros como para poder tomarles aceptables fotografías.

El uso del **teleobjetivo** vuelve a ser imprescindible, y éste ha de poseer una distancia focal superior a los 300 mm y una distancia mínima de enfoque no inferior a los **3-4 metros**, aunque esto ya depende de la potencia del objetivo fotográfico empleado.

La ubicación del aguadero condicionará en gran medida la técnica y equipo fotográfico a emplear, es decir, una zona que se vea azotada durante todo el día por los rayos solares nos ahorrará en muchas ocasiones de hacer uso del **flash electrónico**, mientras que en zonas de umbría o penumbra éste se convertirá en una herramienta muy necesaria, donde la escasez de luz será suplida por sus destellos.

VERDERÓN COMÚN (*Carduelis chloris*)

El verderón común es un asiduo visitante de los bebederos, ya sean naturales (charcas, riachuelos, abrevaderos...) o artificiales (montados por nosotros mismos).



Fotografías: Jonathan Díaz

Aclarar que existen dos tipos de bebederos, los naturales como son ríos, charcas formadas por el agua de lluvia, balsas... y los artificiales como abrevaderos del ganado o aquellos que el mismo fotógrafo puede crear. Lo importante es que nunca éstos se queden sin agua.

¿DÓNDE INSTALAR EL HIDE?

Como ya se ha comentado con anterioridad el menudo tamaño de nuestros protagonistas condicionará también la elección del emplazamiento de nuestro siempre necesario aguardo, que deberá colocarse muy arrimado al punto de agua elegido.

La presencia repentina y tan próxima de este artefacto puede provocar una respuesta negativa en las aves, por lo que una buena manera de habituarlas a su presencia es la de montarlo en primer lugar bastante retirado de la charca (20 metros serán suficientes) y seguidamente ir aproximándolo poco a poco durante varios días hasta situarlo en el lugar adecuado. De esta forma las aves acudirán a beber con naturalidad sin hacer caso absoluto de este nuevo elemento. Durante los días que nos pasemos por la zona podemos ir observando si van pájaros a beber, aunque la presencia de deyecciones y plumas en las orillas del bebedero nos indicarán que está siendo utilizado con relativa regularidad.

Un buen método para hacernos con otro tipo de imágenes, o sea, no reducir las instantáneas a escenas de aves en la orilla de la charca, consiste en colocar posaderos a base de rocas o ramas a los lados de ésta, con lo cual no sólo facilitaremos la visita de las aves dándoles mayor confianza (a la mayoría de las aves les gusta vigilar desde puntos elevados antes de descender a tierra firme con el fin de asegurarse de la inexistencia de peligro en las cercanías) sino que nos haremos con una mayor diversidad y gama de imágenes.



BEBEDERO NATURAL

En la fotografía se observa uno de los hides que se han empleado para la realización de las instantáneas que componen el presente artículo. En esta ocasión las fotografías fueron tomadas en un bebedero natural, concretamente un pequeño riachuelo.

BEBEDERO ARTIFICIAL

Este bebedero fue montado en el interior de un pinar, lo cual permitió la fotografía de aves forestales como pinzones y verderones.



GORRIÓN COMÚN (*Passer domesticus*)

Sin duda el huésped que nunca falta en ningún punto de agua, el gorrión común. La presencia de estos pájaros en el bebedero puede resultar perjudicial para los intereses del fotógrafo, puesto que es muy posible que ahuyenten al resto de las aves que se acercan a beber.

EL MOMENTO DEL DISPARO

Después de varios días de preparativos llega el momento de introducirnos en el interior del escondite. A diferencia de las largas y aburridas esperas con las que todo fotógrafo de naturaleza ha de someterse cuando trata de captar especies escasas o esquivas como pueden ser las aves rapaces, estas jornadas son mucho más agradecidas y amenas, puesto que si tenemos un poco de suerte las idas y venidas de todo tipo de pajarillos se sucederán a lo largo de todo el día, permitiéndonos obtener fotografías de multitud de especies diferentes.

El instante en que deberemos comenzar a tomar fotografías dependerá de cada especie o más concretamente de cada individuo.

Un ejemplar que manifieste cierto grado de nerviosismo puede asustar a todo el bando si percibe el más leve ruido, por lo que en estos casos es mejor dejar pasar la oportunidad y aguardar la llegada de individuos más confiados.

Con el paso de los días y las semanas cada vez serán más aves las que se cebarán en el bebedero, más si no hay otro en los alrededores, con lo que el éxito en este apartado fotográfico esta prácticamente garantizado.

Verdecillos dándose un chapuzón, pinzones comunes discutiendo por hacerse un espacio para poder beber, jilgueros reclamando desde los posaderos a sus congéneres y algún esporádico alcaudón común con ganas de calmar la sed serán incentivos suficientes para hacernos regresar una y otra vez, independientemente de la cantidad y calidad de las imágenes obtenidas, porque siempre habrá un pájaro, una postura o un luz especial que nos regalará otra bonita y siempre distinta instantánea.



VERDECILLO

Una hembra de verdecillo (*Serinus serinus*) se prepara para darse un chapuzón tras calmar la sed un bochornoso día del mes de julio.



JILGUERO

Los fringílidos como el jilguero (*Carduelis carduelis*) acudirán periódicamente a beber, sobretodo si el aguadero se halla próximo a su hábitat principal, el medio forestal.



Fotografía: Jonathan Díaz

PAPAMOSCAS GRIS (*Muscicapa striata*)

En esta ocasión un joven papamoscas gris utiliza uno de los posaderos montados en las inmediaciones de un bebedero.

CONSEJOS PRÁCTICOS

1.-En ningún momento puede faltar agua en el bebedero.

2.-Eludir la fotografía en bebederos ubicados en lugares próximos a caminos rurales o cerca de medios antropógenos (pueblos, aldeas, casas de campo...), puesto que de ser así las aves recibirían multitud de molestias, tanto de seres humanos como de **gatos domésticos**. Estos pueden merodear todo el día por la zona asustando a los pájaros una y otra vez.

3.-Una vez en el hide evitar movimientos bruscos del teleobjetivo. La óptica hay que moverla muy lentamente para no alertar a las aves.

4.-Una buena manera de decorar un poco más la charca, además de plantando semillas en las orillas, es mediante **algas**. Estas se pueden obtener de otras charcas y una vez situadas en el aguadero proliferarán por sí mismas.



Fotografía: Jonathan Díaz

PINZÓN COMÚN

Pinzón común (*Fringilla coelebs*) bebiendo a primeras horas de la mañana en un bebedero artificial.

Características técnicas: Nikon F80 + empuñadura MB-16, teleobjetivo Sigma 70-200mm f/2.8 AF APO EX + teleconvertidor Sigma 2x AF EX, películas Fujichrome Provia 100F y Fuji Velvia 50 ISO, trípode y hide.

LAS CAVIDADES DE ALCAINE

Cuencas Mineras. (1ª Parte)

Texto: Enric PORCELI CARO

Fotografías: J.C. GORDILLO, Ramón GIL

Miembros del Espeleo Club "El Farallón" de Montalbán

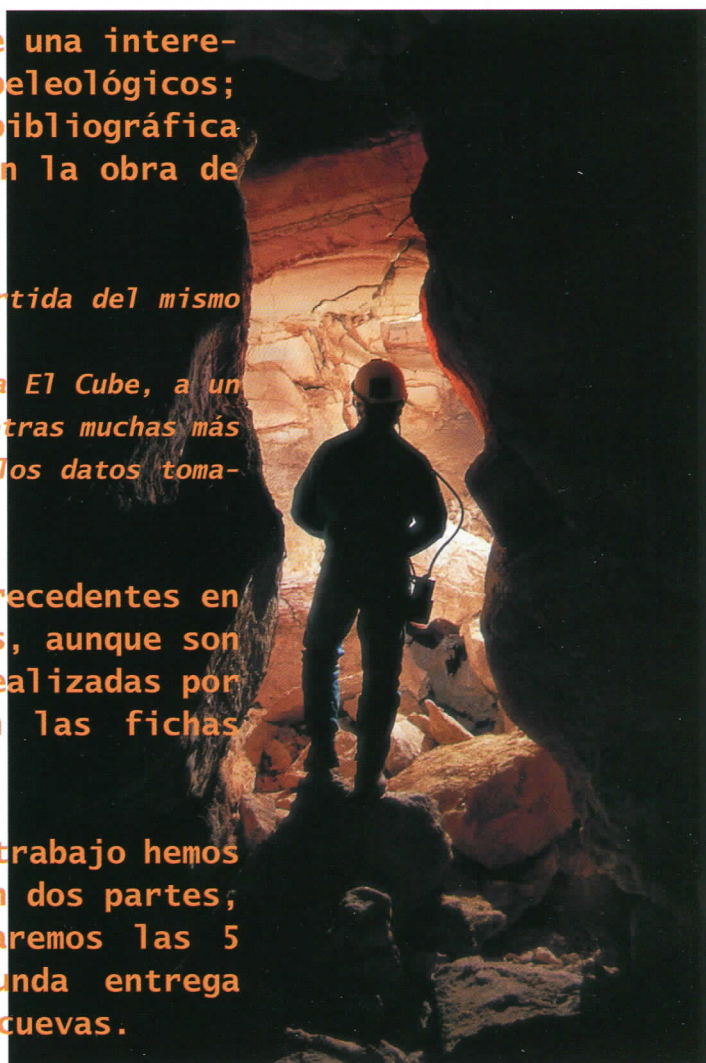
El municipio de Alcaine posee una interesante variedad de fenómenos espeleológicos; pese a ello, la única referencia bibliográfica existente nos remite a una cita en la obra de Castellano (1) en la que dice:

"Cueva de Los Encantos.- En la partida del mismo nombre y muy próxima al pueblo.

Sima el Cube.- Abre su boca en la umbría El Cube, a un kilómetro del pueblo. En el término hay otras muchas más cuevas que no se citan por ser dudosos los datos tomados" (sic)

Asimismo las exploraciones precedentes en Alcaine han sido casi inexistentes, aunque son dignas de elogio algunas de las realizadas por alcaineses, que mencionaremos en las fichas correspondientes.

Debido a la amplitud de este trabajo hemos creído conveniente fraccionarlo en dos partes, en esta primera entrega presentaremos las 5 primeras cavidades, en una segunda entrega saldrán publicadas las restantes cuevas.



Cueva del Cabezo de Benicosal.

Alcaine, Teruel.

CAVIDADES CATALOGADAS

	<u>Recorrido</u>	<u>Desnivel</u>
(T) 1.- Cueva del Tío Perdiganero	10 m	+2 m
(T) 2.- Cueva de los Esquiladores	19,2 m	+1 m
(T) 3.- Cueva de la Pica o de los Encantos	18,4 m	3,2 (+1,07/-2,14) m
(T) 4.- Sima Carra Josa	17,1 m	-11,6 m
(T) 5.- Cueva del Cabezo de Benicosal	67 m	-15,5 m
(T) 6.- Cueva de la Punta de la Cañada del Marco	17 m	-6,5 m
(T) 7.- Grieta de la Cabra	12 m	-7,5 m
(T) 8.- Grieta del Morro de la Cañada del Marco	106,5 m	-43 m
(T) 9.- Cueva de la Porquera	15 m	-2 m
(T) 10.- Cueva de la Tinaja	24 m	-7 m
(T) 11.- Cueva del Serrallón	17,4 m	-4,5 m

CAVIDADES O FENÓMENOS NO CATALOGABLES

1. Cueva del Pelaca
2. El Cube
3. El Nacimiento
4. Cueva del Perejil
5. Cueva de las Palomas
6. Cueva de la fuente Caroz
7. Cueva de la Rabosa

(T): Con topografía.

1. CUEVA DEL TIO PERDIGANERO.

Lugar: Hoz del río Radón.

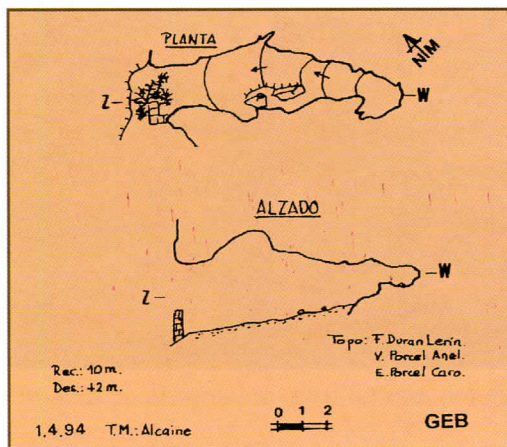
Coordenadas: 934363. Plano "Oliete" 28-19 (493). SGE (1983). 1:50000

Altitud: 600 msnm

Situación: Bajo el pueblo. Partiendo de la confluencia de los ríos Radón y Martín, y siguiendo el cauce del Radón, a nuestra izquierda encontraremos esta cavidad. Aproximadamente debajo de la cueva de los Esquiladores.

Descripción: Se trata de un pequeño abrigo, usado antaño como corral, su recorrido real es de 10 metros, y su desnivel de + 2 metros.

Cueva del tío Perdiganero



Mogote rocoso, ubicado en la margen derecha del río Radón, donde se localiza la entrada a la Cueva del Tío Perdiganero

Alcaine, Teruel.

2. CUEVA DE LOS ESQUILADORES

Lugar: El Puntal de la Solana

Coordenadas: 934363. Plano "Oliete" 28-19 (493). SGE (1983). 1:50000

Altitud: 665 msnm

Situación: En la Solana, cerca del pueblo, bajo unas rochas situadas justo debajo de la antena parabólica, entre el torreón-palomar de los Donatos y el torreón del Puntal.

El Puntal es el morro superior de la unión de los ríos Martín y Radón.

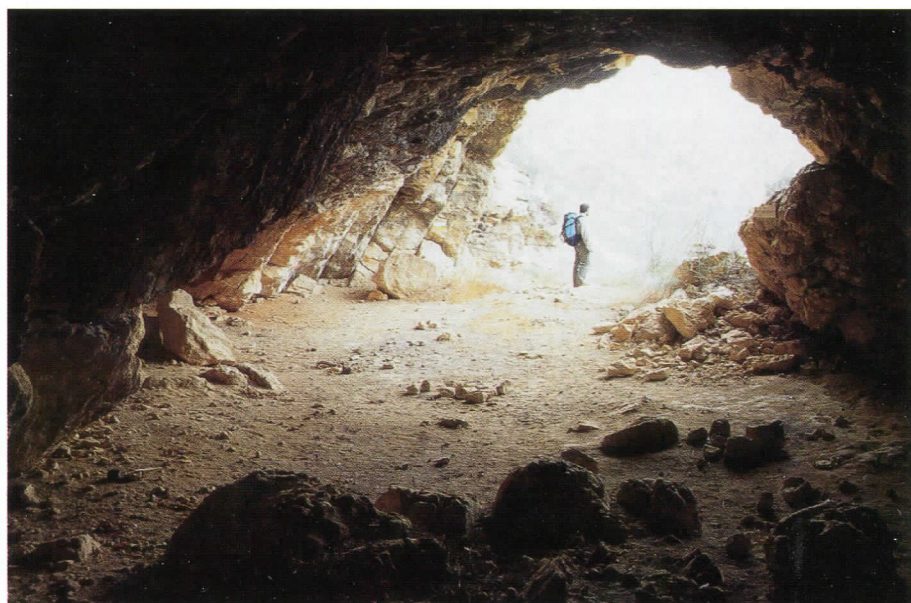
La cavidad se encuentra sobre el Radón, formando parte del antiguo perímetro defensivo de Alcaine.

Esta cueva esta citada en el libro "Alcaine, paso a paso" (2).

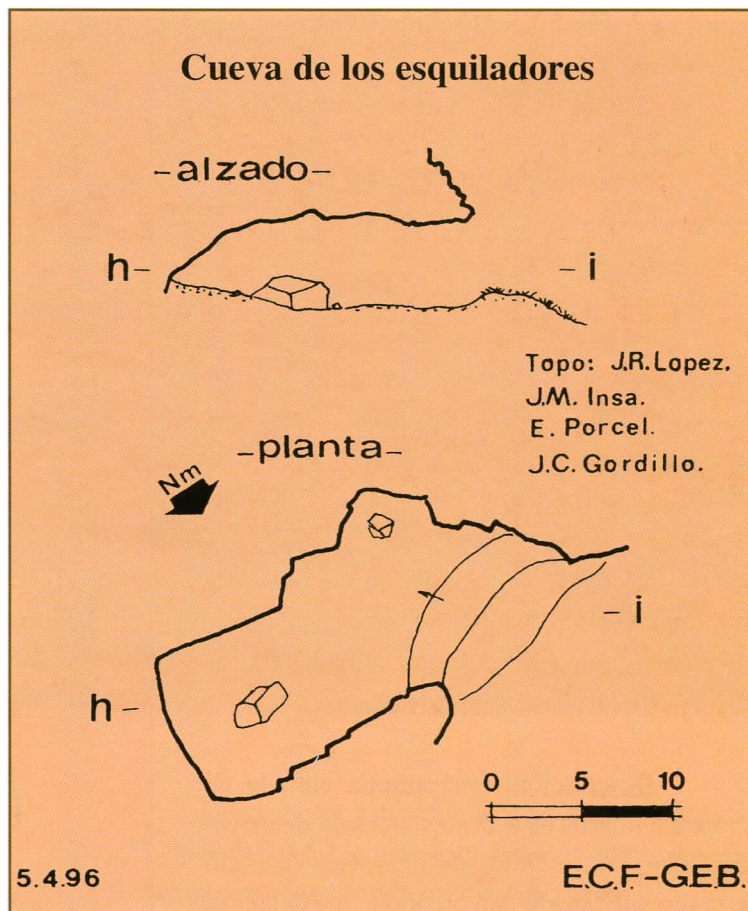
Historia: El nombre de la cueva ya nos revela una de sus pasadas utilidades, testimonios de pastores relatan que la capacidad de esta cueva es de 300 o 400 ovejas.

También cuentan que durante los bombardeos de la última Guerra Civil, sirvió de refugio a los alcaineses. Nuestro imprescindible guía Cipriano Gil nos indica el emplazamiento y López, Insa, Gordillo y Porcel realizan el levantamiento topográfico.

Descripción: Se trata de un amplio abrigo compuesto de una única sala de 19 metros de largo y 3 metros de altura media.



En la actualidad se ha articulado, por parte del Ayuntamiento de Alcaine, el Parque Cultural y la D.G.A., un sendero que recorre los torreones defensivos, los restos del recinto fortificado, llegando hasta un bonito mirador en el puntal de la Solana, desde donde parte una bifurcación del sendero que nos ayuda a descender hasta la boca de la Cueva de los Esquiladores, colgada sobre el río Radón.



A La Cueva de los Esquiladores, sólo es posible acceder desde el lugar donde se localizan los restos constructivos del antiguo recinto fortificado. Es de suponer, pues, que esta cavidad sirviese como lugar de almacenamiento de víveres en el caso de asedio a la localidad en la época medieval, a la que se asocian estas construcciones defensivas.

3. CUEVA DE LA PICA

Sinónimo: Cueva de los Encantos.

Lugar: Barranco de los Encantos.

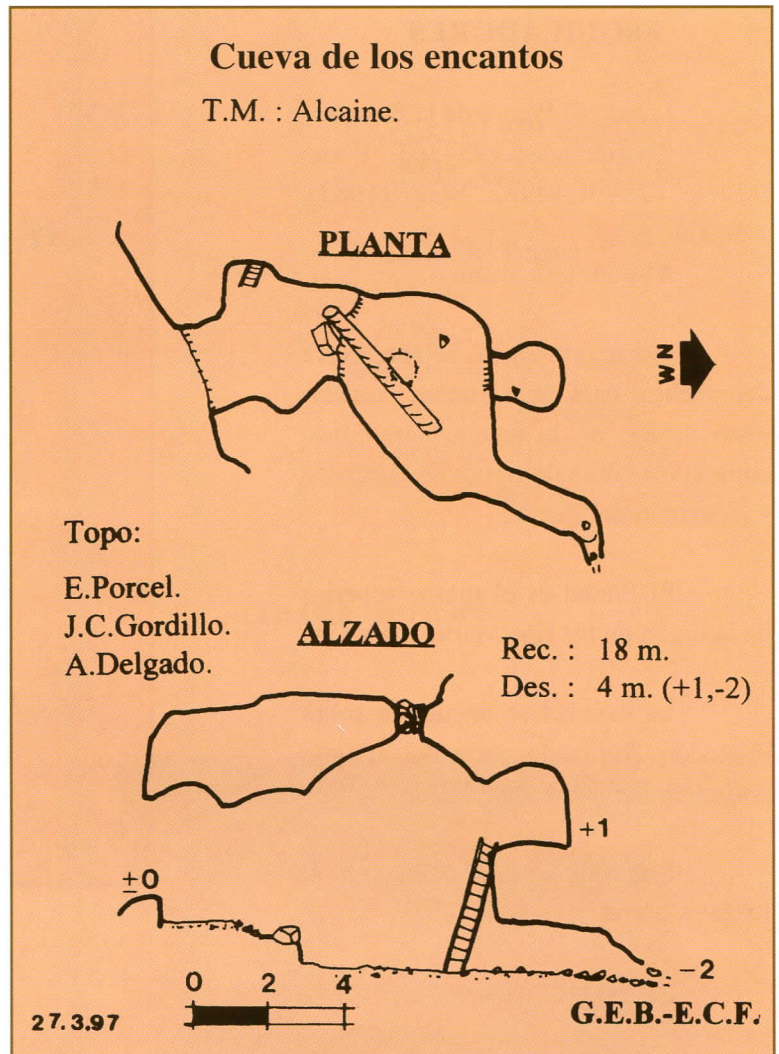
Coordenadas: 933365. Plano "Oliete"
28-19 (493). SGE (1983). 1:50000

Altitud: 650 msnm

Situación: Pasado el lavadero público de Alcaine, hemos de bajar por el barranco, y aproximadamente bajo el torreón de los Donatos veremos la amplia entrada a esta cueva.

Historia: Cavidad probablemente habitada desde la Prehistoria, asimismo, restos de construcción evidencian la antigua existencia de una casa-cueva de dos plantas.

Descripción: Una amplia entrada de 2,4 x 2,5 metros da acceso a una sala de elevado techo, con indicios de chimenea (orificio actualmente tapado con piedras), que delata su uso como hábitat humano. En nuestra visita encontramos dos escalas de madera y un tronco de árbol, la segunda escala daba acceso a un nicho colgado a 3,3 metros de altura, esta pequeña estancia es de 1,5 x 2,5 metros.



Al igual que la cueva de los esquiladores, su uso también debió prodigarse durante la época medieval, por encontrarse asociada al recinto fortificado.

Topografía y fotografía de la Cueva de la Pica o Cueva de los Encantos.

Alcaine, Teruel.

*Descendiendo
por la boca de entrada
en la Cueva de la
Carra Josa.*

Alcaine, Teruel.



4. SIMA CARRA JOSÁ

Lugar: La Carra Josa.

Coordenadas: 40° 57' 14" N
00° 42' 53" W

Altitud: 628 msnm

Situación: En la Carra Josa, desde la carretera de Josa a Alcaine, cerca del km 4, subiremos dirección al cabezo de Benicosal, la sima se encuentra en un pequeño portillo cerca de las antiguas tablas de cultivo. Es de difícil localización.

Historia: Conocida de antiguo por los alcaine-
ses, que le adjudicaban una veintena de metros de pro-
fundidad.

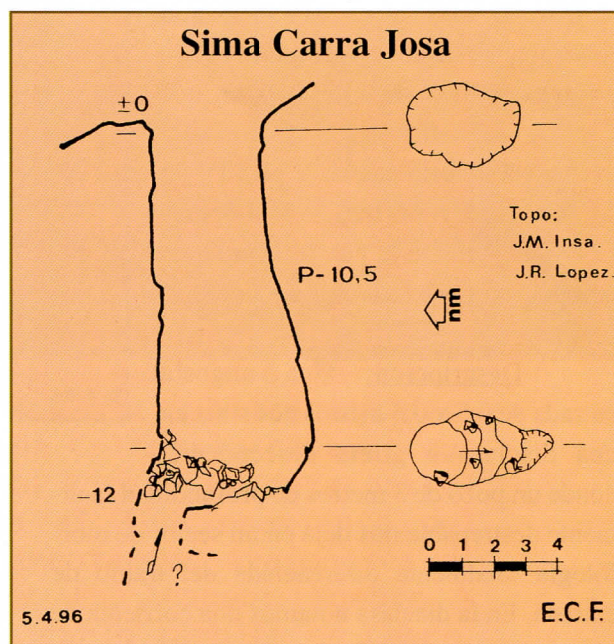
En la Guerra Civil (1936-1939), cuando las tro-
pas sublevadas requisaron las armas de fuego y demás
material bélico, se lanzó todo ello a esta sima tirando
después granadas de mano con la intención de tajarla.

Este relato se ve confirmado por la existencia de
un piso falso de bloques desprendidos a 10 metros de
profundidad.

Su situación nos fue amablemente indicada por
Cipriano Gil, alcalde de Alcaine.

Descripción: Una amplia boca nos conduce, tras
un rappel de 10,5 metros, a un cono de derrubios. Los
bloques encajados forman un inestable piso.

Desobstruyendo entre la precariedad de las
rocas José Manuel y José Ramón se introducen por un
paso de 0,30 x 0,40 metros a la boca de un pozo, por
donde sopla una corriente de aire, más bloques inesta-
bles hacen que el acceso al pozo sea por ahora infran-
queable. En resumen, cavidad nada recomendable ya
que consideramos peligrosa su exploración.



5. CUEVA DEL CABEZO DE BENICOSAL

Lugar: Cabezo de Benicosal, por encima de la Carra Josa.

Coordenadas: 40° 57' 08" N UTM: E 692255
00° 42' 44" W 4536,07 N

Altitud: 836 msnm

Situación: La cavidad se encuentra ubicada debajo del nuevo repetidor de TV en el cabezo de Benicosal. Para acceder a este lugar tomaremos una pista que sale a la derecha de la carretera Josa-Alcaine pasando el puente de Val de Agua (río Radón). Esta pista nos llevará al repetidor, donde superada la caseta bajaremos las rochas por un sendero, y en una de las primeras curvas que da este camino, veremos el tubo o gatera que da acceso a la cueva.

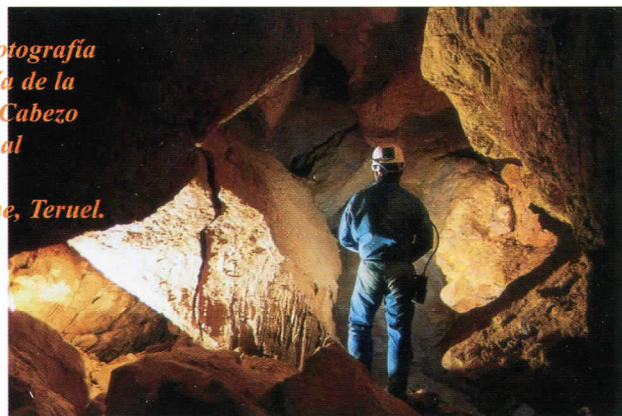
Historia: De antaño, los alcaineses conocían la existencia de puntos de vapor o aire caliente en las rochas del cabezo los fríos días de invierno. En 1985, Mariano Candial movido por su espíritu inquieto desobstruye la entrada de uno de estos puntos, donde aprecia una ligera corriente de aire. Asimismo, el susodicho Mariano, acompañado de M^a Milagros Gil Brun y de Pedro José Gil Cadenas bajan a la cueva realizando la primera exploración de la cavidad el 9-II-85 (según inscripción existente en el interior). No sería hasta diez años después en que Cipriano le indica a J.C. Gordillo la existencia de esta cueva. Y el 5-IV-96 J.C. Gordillo, J. M. Insa, J. R. López y E. Porcel, bajan a la cueva levantando la topografía que aquí presentamos.

Descripción: Una angosta entrada de 0,5 x 0,6 metros nos sitúa en una diaclasa o grieta descendente, donde un pozo de 3 metros de profundidad fácilmente destrepable nos deja en un sector de morfología totalmente diferenciada del tramo de entrada. En la diaclasa notamos una corriente de aire que se pierde al final de ésta.

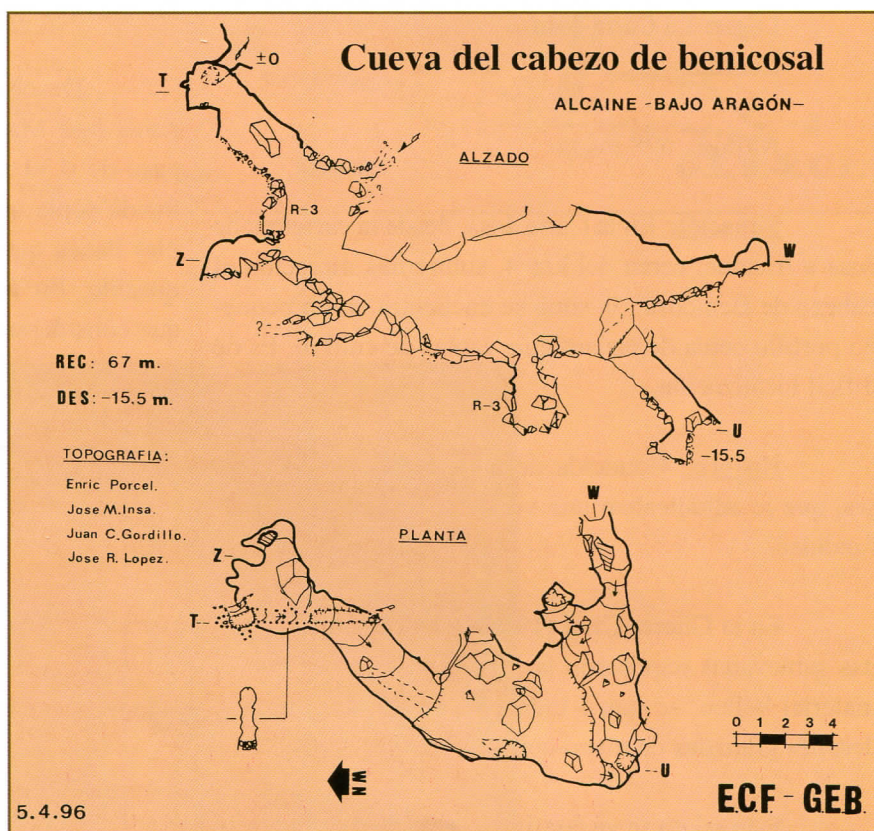
cauce 20

Fotografía y topografía de la Cueva del Cabezo de Benicosal

Alcaine, Teruel.



El pozo de -3 metros nos da acceso a una galería de 2 metros de ancho que desemboca en una sala. En esta sala observamos un gran proceso clástico, es decir, gran acumulación de bloques, la génesis de la misma viene dada por el desplome de los citados bloques. Con varios pocetes bajo las rocas y algunas gateras, todo ello formado a expensas de estos desprendimientos, se da por finalizada la cavidad sin solución de continuidad.



BIBLIOGRAFÍA

- (1) CASTELLANO, Eustaquio "Catálogo de las Simas y Cavidades de la provincia de Teruel". Teruel, 34. Jul-Dic. pp 123-189. Imprenta Escuela Provincial. Teruel. 1965.
- (2) ROYO, José, et alter "Alcaine, paso a paso (Aproximación histórica)". Pp 87. Artes graficas Tramax. Teruel. 1995.

PARQUE CULTURAL

DEL RIO MARTÍN

HOMBRE Y NATURALEZA

Antonio BELTRÁN MARTINEZ



Fotografía: J. Royo

Recientemente hemos visto en numerosas publicaciones como se tiende a confundir o identificar a un Parque Cultural con un Parque Natural.

El artículo que presentamos a continuación escrito por el Presidente Honorífico del Parque Cultural del río Martín y director de *Cauce* D. Antonio Beltrán para una publicación destinada a ensalzar las bondades del Parque Cultural, creemos que es lo suficientemente esclarecedor, y su título ya deja entrever la filosofía que debe dar sentido al funcionamiento del Parque Cultural y que rigió a los parlamentarios aragoneses al redactar la Ley de Parques Culturales en Aragón: Hombre y Naturaleza. Por ello hemos decidido publicarlo también en *Cauce*.

HISTORIA DEL PARQUE Y FIGURAS DE PROTECCIÓN

La ley 12 de diciembre de 1997, de Parques Culturales, aprobada por unanimidad en las Cortes de Aragón, vino a prestar soporte legal a un peculiar concepto de integración del hombre, en un territorio unido por el medio animal y vegetal, marco geológico y paisajístico con especial énfasis en que el hombre no sea considerado como un peligro o un depredador sino como el elemento unificador y vivificador del ambiente.

El factor esencial es la unidad dentro de la diversidad. La complejidad del propósito se apoya en la Historia, tanto la que figura en los documentos como la que se exhibe en los monumentos con ayuda de la Prehistoria y la Arqueología que documentan un antiguo poblamiento, y de la Historia del Arte y de cuanto contribuye a sustentar el escenario, los tiempos y espacios de la vida humana.

Los centros intermodales de interpretación en funcionamiento o de próxima inauguración explican suficientemente el logro de los propósitos; así el de Paleontología en Alacón, de Geología y Espeleología en Montalbán, de arte rupestre "Antonio Beltrán" en Ariño, de vida popular en Albalate del Arzobispo, de Botánica y la Flora en Torre de las Arcas, de mundo ibérico en Oliete y el que se prepara de fauna en Alcaine, ocupan una parte del programa, el resto son los mismos pueblos con su impregnación del territorio y las memorias históricas y artísticas.

De norte a sur y a lo largo del río Martín y sus afluentes, Albalate del Arzobispo, Ariño, Oliete, Alacón, Alcaine, Obón, Montalbán con Peñarroyas y Torre de las Arcas componen el entramado de ocupación del territorio que funde diversos paisajes en un área matizada por la expresión gráfica de las ideas humanas a través de pinturas y grabados durante la prehistoria, es decir cuando sus habitantes eran cazadores con arco y recolectores o metalúrgicos.



Fotografías: J. Royo



Fotografías de algunos centros de interpretación del Parque Cultural del río Martín.

De arriba hacia abajo: Centro de Arte Rupestre, Centro de Cultura Ibérica, Centro de Paleontología y Centro de Flora.



La ley de parques culturales y la declaración del parque cultural del río Martín.

J.R.L

La Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón, aprobada por unanimidad por los parlamentarios aragoneses, venía a regular y normalizar la existencia de los Parques Culturales en Aragón que ya contaban con una experiencia contrastada, en la puesta en marcha de esta actividad tan importante para la conservación y protección del Patrimonio, y que habían demostrado ser un medio eficaz para el desarrollo sostenible en el ámbito rural aragonés y entre los que se encontraba el del río Martín, cuyo funcionamiento dependía de una asociación intermunicipal que integraba a representantes municipales, representantes de asociaciones de la zona y comités científicos de asesoramiento.

En este sentido y reconociéndose a esta Asociación del Parque Cultural como estructura provisional de funcionamiento según la disposición transitoria primera de la citada ley del Parques Culturales, el 22 de mayo de 2001, la Diputación General de Aragón aprobó el decreto 109/2001 por el que se declaró la zona descrita

anteriormente como Parque Cultural, publicándose en el Boletín Oficial de Aragón número 65 de fecha 4 de junio de 2001, junto con la coordenadas de delimitación del Parque Cultural del río Martín.

En dicho decreto, se reconocen algunas de las razones que dan unidad a la zona del Parque y que le hacen merecedor de recibir la declaración como espacio protegido "Parque Cultural". En tal sentido reproducimos textualmente un párrafo de dicho decreto que describe dichas razones:

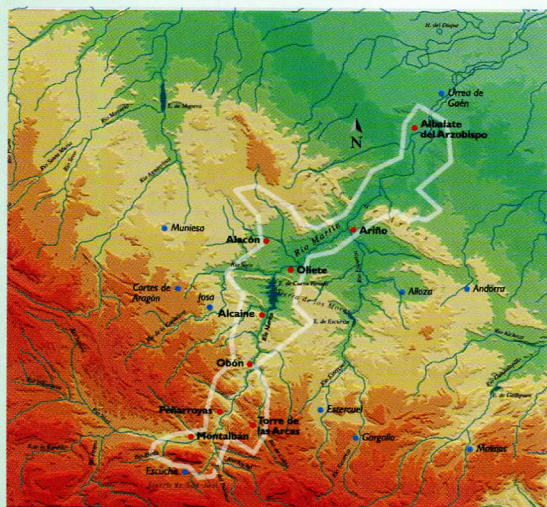
"El parque cultural del río Martín mantiene una singular integración de las diversas manifestaciones patrimoniales, definidas por un marco espacial donde coinciden una serie de elementos relevantes del Patrimonio cultural y natural. Este espacio está configurado por las características geomorfológicas, paisajísticas y naturales de una serie de cañones existentes en el tramo medio del río Martín y sus afluentes en la zona, principio y vínculo de unión de la vida en la comarca a lo largo de las diferentes épocas históricas, extendiéndose desde Montalbán hasta Albalate del Arzobispo, y que acotan los abrigos o covachos con pinturas y grabados rupestres prehistóricos al aire libre declaradas Patrimonio de la Humanidad, rasgo común de delimitación y evidencia de un propósito de identificación del lugar ya en épocas prehistóricas.

Los cañones del tramo medio del río Martín y el arte rupestre prehistórico son los criterios de definición inseparables, que otorgan al Parque Cultural la coherencia en su delimitación, englobando en este espacio diversas manifestaciones que le hacen merecedor de recibir tal denominación".

Sin duda nuestras primeras gestiones, en 1987, cuando el proyecto parecía obra de visionarios o utopía irrealizable, se apoyó en el arte rupestre prehistórico, pero muy pronto surgió el factor uniformador del río Martín, enhebrando pueblos y culturas, desde su nacimiento hasta los Estrechos de Albalate del Arzobispo.

Cuando la ley de 1997 otorgó respaldo legal al Parque hacía ya tiempo que funcionaba como tal por impulso de los pueblos grandes como Montalbán o Albalate, medianos como Ariño, Alacón y Oliete o minúsculos como Alcaine, Obón o Torre de las Arcas, cada uno de estos con medio centenar de habitantes aproximadamente, aportando dineros en los presupuestos municipales que atendían al arte rupestre y la arqueología, a los monumentos, pero también a la señalización, adecuación de senderos, protección de los buitres y otros animales, defensa de los fósiles y encuadramiento en un ambiente común para lograr que sea conocido por todos, logrando que los pueblos que perdían su energía en rivalidades entre vecinos quedaran unidos por el común quehacer en el que cada centro o cada monumento remite a los demás del parque integrándose así en una magnífica unidad cultural.

En el nuevo sistema de las autonomías y comarcas son tres las entidades comarcales que convergen en el Parque: Bajo Martín, Andorra-Sierra de Arcos, Cuencas Mineras... Y los órganos dirigentes se constituyen con los alcaldes y representantes de todos ellos.





Fotografía: J. Royo

El tamarizal de la cola del Pantano Cueva Foradada, es uno de los más importantes de Aragón. Asimismo es un refugio de biodiversidad muy importante, especialmente en lo referente a aves acuáticas

Pero no se incluye todo el valle del río Martín en el Parque Cultural. No lo integran la zona del nacimiento en la sierra de San Just con la confluencia de aguas de los riachuelos de las Parras, la Rambla y Vivel; sí la depresión de Montalbán, con la Muela que le da nombre y sobre todo la sierra paleozoica y las alineaciones calcáreas más al norte, verdadera zona sacralizada en la Prehistoria con una profunda foz de más de veinte kilómetros que se cubren de abrigos pintados desde la Sierra de Arcos hasta la angostura de Albalate y desde Peñarroyas por Obón y Alcaine hasta Alacón. Y dentro del Parque el río Cabra, de Torre de las Arcas.

Artificio humano es el embalse de la Cueva Foradada y gozo natural los Caños de Gaspar, en Alcaine, que devuelven a un río exhausto la riqueza del agua. Frente a ellos y celebrando el milagro las pinturas de la Cañada de Marco. Sacralizando la salida a la zona Baja los dos abrigos de los Estrechos con pinturas realizadas en lugar inaccesible.

Tras 98 Km. de recorrido el río vierte sus aguas en el Ebro, dejando atrás el Parque cultural que se integra en los 2.097 km² de su cuenca.

Las murallas y torreones del poblado ibérico del Cabezo de San Pedro, son ejemplo de la arquitectura defensivo-militar de la época ibérica.

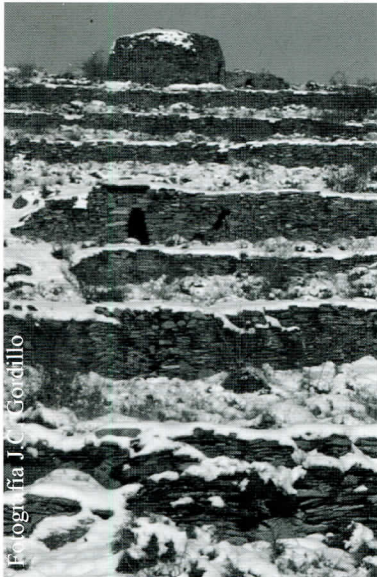
PARAJES MÁS DESTACADOS

Vale la pena parar en los riscos y murallones naturales que permiten trazar un sendero que funde naturaleza e Historia en Alcaine con los viejos muros defensivos trepando por las escarpadas colinas, los grabados de Pozos Bolletes en Peñarroyas de Montalbán enmarcados en los roquedos bermejos hasta la sierra de Torre de las Arcas, el contraste de la aridez de las grandiosas peñas desoladas y gigantescas que esconden fuentes y manantiales y los azudes y balsas obra sin duda del amor de romanos y de industriosos moriscos en su lucha permanente contra la sed y la conquista del agua.



Fotografía: Fernando Galve

Neveras y pozos del hielo recuperados como una seña de identidad o con memoria en nombre de calles y lugares, la historia en todas partes incluso con nombres eruditos que el pueblo adopta como sede de leyendas y tradiciones. Calapetre, es el nombre de un risco que corona una montaña y que no es castillo (calat para los árabes) más piedra (petra para los romanos) sino entretenimiento erudito de los monjes de San Pedro de los Griegos, de los que quedan ruinas del monasterio pero en las proximidades el impresionante torreón, con murallas y poblado ibéricos de San Pedro y la profunda y casi fabulosa síma de la que cuentan que recibe con sus aguas, resurgencias del río y a su nivel, la visita de las aves de todo el contorno que se organizaran para colmar su sed por orden inverso de su fuerza y corpulencia.



Fotografía J.C. Socillo

En torno al conjunto etnológico de Cantalobos (Montalbán), se ha estructurado un sendero educativo que explica la técnica de la piedra seca y la forma de vida de los pastores que recorrían con sus rebaños esta zona.

Muchas peñas elevadas blanquean con los excrementos de los buitres que han escogido como buitreras sus escondrijos. Águilas reales muestran su majestad en el azul impoluto del cielo, y a la estampa natural se añade la presencia del hombre que ha arraigado en unidades a veces de medio centenar de habitantes conservando costumbres y rezos, romances y cantos, costumbres agrícolas y cuanto puede aprenderse en el centro de Albalate del Arzobispo o sabinas, tamarices, pinos y acerolleras por todas partes, con jaras y carrascales y las hierbas aromáticas que prestan vivos olores naturales a la zona que se enriquece con búhos y lagartos, cernícalos y buitres y hasta cabras montesas aquí refugiadas en Santa Bárbara. Y la vida de tiempos anteriores al hombre se registra en las pisadas petrificadas de dinosaurios en Ariño.



Fotografía F. mando

El impresionante torreón del poblado ibérico del Cabezo de San Pedro es el más alto que se conserva de su época.

El labrador de trigo, ordio, marzal, avena y viña ha introducido otros cultivos, como los deliciosos huertecillos de Alcaine franqueadas sus aguas por "palancas" a modo de puentes, aunque haya abandonado la aridez campos exiguos de escasa rentabilidad que fueron ganados en otros tiempos a la esterilidad por medio de tapias idénticas a las que construían los hombres del Eneolítico. En la zona de Cantalobos de Montalbán, un sendero recorre este tipo de tradicionales construcciones en piedra seca, que incluye refugios para pastores.

Alacón se construyó sobre dos niveles de bodegas centro de reunión y merendolas, de hidalga hospitalidad y de un peculiar modo de ver la vida. Y cada pueblo ha preparado albergues y casas de comidas, aparcamientos para vehículos y señales informativas para todos los gustos; senderismo, arte rupestre, flora y fauna, paleontología y rocas y geología.



Fotografía: R. Oro

Quizá uno de los primeros españoles cuya figura conocemos sea el garboso arquero de la cueva del Tío Garroso, lanzado a la carrera, vestido con calzones y quizá con polainas, con adornos en la cabeza, conocedor del arco y las flechas que lleva cuidadosamente con la punta hacia delante y una emplumadura lanceolada quizá una hojita hacia atrás. Pintado en rojo, decidido, corto de talla y largo de ímpetus puede ser un símbolo y de hecho lo es del Parque entero.

El encastillamiento de las poblaciones puede ostentar como emblema la iglesia de Santiago Montalbán, más castillo o tanto por los menos que iglesia, que habla de un Camino más de los que rendían viaje en Compostela. Tal vez su entorno fue campo de la batalla en la que los cartagineses perdieron a su general si es que Akra Leuke o montaña blanca coincide con el Montalbán que eso significa.

Y en Albalate encontrarse con la historia de la etapa gótica y renacentista en el Castillo, cargado de recuerdos y dominante de un entorno salpicado de yacimientos prehistóricos y de restos de aldeas ibéricas investigadas por Vicente Bardaviu, amén de una factoría aceitera, un caserío pintoresco, la iglesia mudéjar remozada, una iglesia funeraria de planta poligonal sirviendo al cementerio que se ha situado donde los viejos antecesores abrieron sus tumbas en la roca, en la Lastra de San José.

Las piadosas leyendas como la de la Virgen del Cantal en Oliete. O los Baños de Ariño que en un punto donde llegaban las aguas salutíferas a un estrecho salvado por un puente colgante se sacraliza por un profundo grabado geométrico de no sabemos qué remota antigüedad. O la torre vieja de Alacón.

Pero volvamos a los hombres y los pobladores ibéricos con el Palomar de Oliete son capaces de brindarnos la pintura de una pareja de novios o de esposos cogidos de la mano, con trajes de ceremonia, sin duda dos desposados que quizá quisieron tener una vasija nupcial con sus figuras en la utillería de su casa.

Arriba, las huellas de Dinosaurio en el término municipal de Ariño.

A la derecha la Torre vieja de Alacón.

Abajo, detalle de dos tumbas en la necrópolis visgoda-medieval de las Lastras de San José en Albalate del Arzobispo.



Fotografía: J. R. Oro

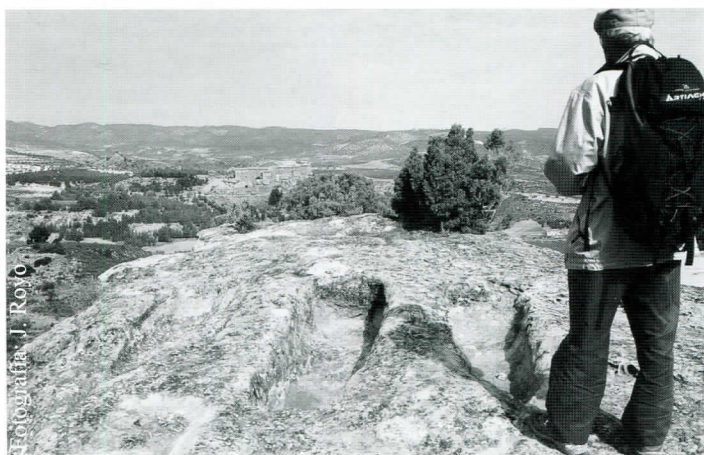


Fotografía: J. C. Gordillo

Y referencias a los iberos en todas partes, desde un poblado se advierte otro con el que podría comunicarse mediante señales de humo. Y hablando de castillo la ermita de la Virgen de Arcos no lo es pero su situación, encaramada en un cerrillo rematado por un mogote no mucho mayor que la planta del eremitorio, pregona que el lugar que fue sacralizado hace más de seis mil años continúa confiando los rezos de los de Albalate de donde es patrona y de Ariño en cuyo término se adentra la colina de apoyo del monumento. Enfrente una necrópolis medieval abierta en la roca habla de ocupación del territorio actualmente sin pobladores.

Y el viajero podrá recorrer toda la historia, la del Gótico y el Renacimiento, la de las luchas de moros y cristianos, las devociones populares cifradas en iglesias espaciosas tras el movimiento piadoso del siglo XVII y numerosas ermitas cada una de ellas con la fragancia de sus tradiciones.

Siempre hemos dicho que el mejor tesoro del parque son sus habitantes, enraizados en sus pueblos en una eternidad de conjunción con la naturaleza que se inició cuando en una tierra bien delimitada se pintaron frisos con varios miles de años de antigüedad, en lugares precisos que cumplieron el papel de santuarios.



Es curioso que cuando el río logra abrirse paso a través de la sierra de Arcos aparecen las primeras pinturas marcando el inicio de unos cañones de 4 Km. de largo que se cierran antes de llegar a Albalate.

Ruta de la Sierra de Arcos (Ariño).

Tramo escalonado en los alrededores del Puente Colgante que da acceso desde la carretera y desde la zona recreativa y de descanso de la Casilla, a las tumbas medievales de Ariño en la fotografía inferior.



Es posible que la ordenación de esa zona sagrada responda a un culto de la serpiente que aparece reptando, naciendo de una grieta del oscuro corazón de la tierra para meter su cabeza en una mancha luminosa solar. Se sitúa en el centro y la variedad de estilos en las pinturas indican una ocupación del territorio considerado como lugar de plegaria y de ritos durante mas de 6.000 años. En otras ocasiones se sacraliza un lugar aislado como el Frontón de la tía Chula, en Oliete, donde una figura masculina y cornuda está al pie de una estructura posiblemente un templo de madera que se aproxima a modelos que en la Edad del Bronce se levantaban en Chipre.

Un mundo de misterios se desvela por las pinturas de los Estrechos, correspondientes a tres épocas y ejecutadas en un covachito alargado y casi inaccesible donde pintar era exponerse a mortal accidente y al menos tres veces subieron gateando o bajaron con cuerdas para dejar las señales de devociones y ceremonias; y en la cueva de la Higuera dejaron señales de un rito de fecundidad integrando la fuerza animal de un ciervo con la vegetal de un árbol para que de su conjunción nacieran hombrillos, los ancestros de los actuales habitantes del Parque.

CENTROS DE INTERPRETACIÓN

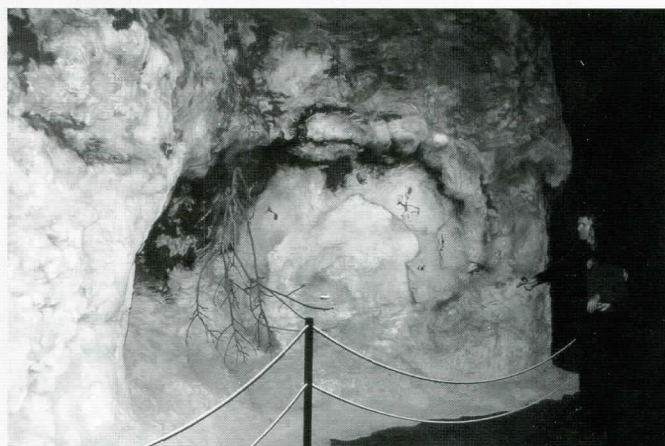
PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

INFORMACIÓN Y HORARIOS

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ARTE RUPESTRE "ANTONIO BELTRÁN"

C/ Tiro del Bolo, s/n.º
44.547 Ariño (Teruel)
TLF: 978 817 042

Abierto: De martes a sábado
Horario: Mañanas de 9 a 14 h.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE PALEONTOLOGÍA "FRANCISCO ANDREU"

Plaza del Ayuntamiento, s/nº
44.549 Alacón (Teruel)

Abierto: Sábados y domingos
Horario: Mañanas de 11 a 13 h.
(sábado y domingo) tardes de 17 a 19 (sábado)

Fuera de horario: Consultar con los guías turísticos:

María Pradas: 978 81 83 50
Jorge Heras: 978 81 83 32



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA IBÉRICA

C/ Carretera
44.548 Oliete (Teruel)
TLF: 978 81 81 58

Abierto: De julio a septiembre: de martes a domingo. Resto del año, sábados y domingos.
Horario: Mañanas de 13 a 14 h., tardes de 17 a 20 h.

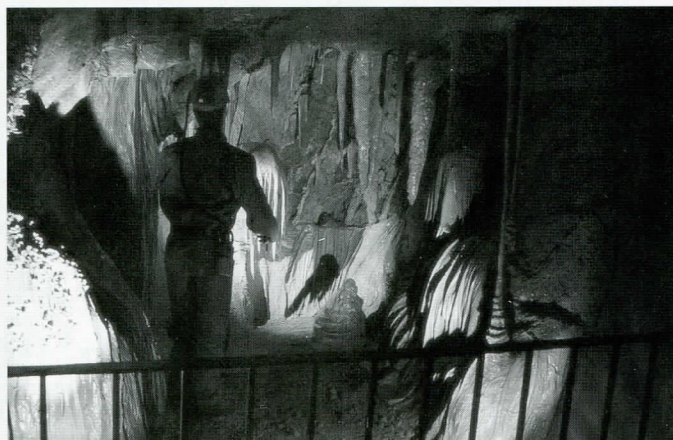


CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE GEOLOGÍA – ESPELEOLOGÍA

C/ Estribo, n.º 1
44.700 Montalbán (Teruel)
TLF.: 978 75 04 52

Abierto: Del 1 de julio al 15 de septiembre: todos los días. Del 15 al 30 de septiembre: sábado y domingo.

Horario: Mañanas de 11 a 13 h.
Tardes de 17 a 19 h.



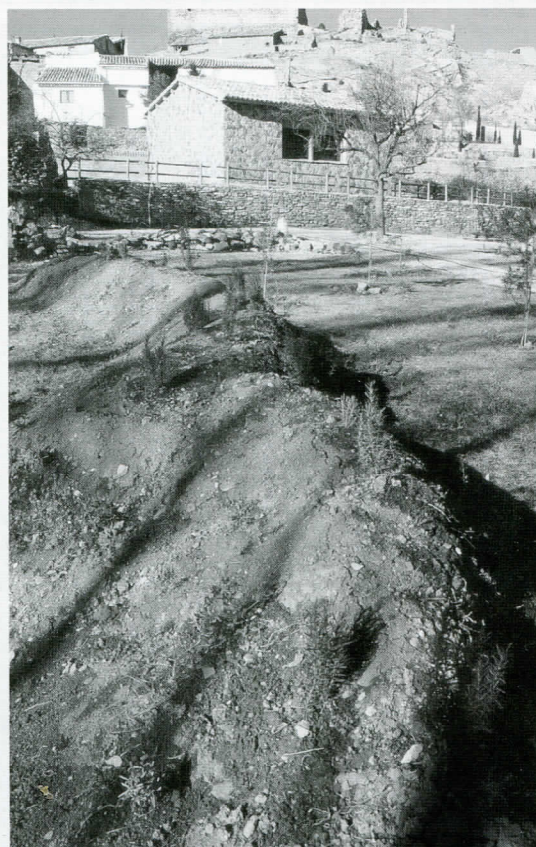
Acudir a la Oficina de Turismo de Montalbán en c/ Subida de la Iglesia, n.º 1.
TLF: 978 75 04 52

Fuera de horario: Consultar al teléfono de la Asociación de Guías Turísticas Libana.
TLF: 660 00 33 29

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE FLORA

44.709 Torre de las Arcas
(Teruel)

Tlf guía local (Ana Esteban): 978 75 32 71



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA POPULAR

C/ Mazas, n.º 2
44.540 Albalate del Arzobispo
(Teruel)

Abierto: De abril a junio, septiembre y octubre: domingos y festivos.

Julio y agosto: todos los días.

De noviembre a marzo: 1^{er} domingo de cada mes.

Horario: Tardes de 18 a 20 h. o de 16 a 18 h. en invierno.

Fuera de este horario: Consultar con el guía
Tlf: 600 24 72 81 (Antonio)



Los Guías Turísticos

del Parque Cultural del río Martín

Redacción

Fotografías: Santiago. ALBERTO



La asociación del Parque Cultural del río Martín, integrada por representantes de los ayuntamientos de Montalbán, Torre de las Arcas, Obón, Alcaine, Alacón, Oliete, Ariño, Albalate del Arzobispo, de la Diputación Provincial de Teruel, y de Asociaciones culturales de la zona, abordó durante el último trimestre del año pasado y el primero de 2003, el II Curso de guías turísticos del Parque Cultural del río Martín.

En la fotografía el grupo de guías en la Cueva de los Grabados de la ruta de los Estrechos (Albalate del Arzobispo).

Los guías, durante el curso, recorrieron todas las rutas estructuradas en el Parque Cultural del río Martín y sus puntos de interés.

La participación en el curso de un variado equipo de profesorado, integrado por destacados profesionales de Museos, Universidades, Centros de Estudios e investigación... obligó a estructurar un curso durante los sábados únicamente, atendiendo a las ocupaciones tanto del profesorado como de parte del alumnado que superó la fase de selección.

El curso, realizado a través de la Federación Aragonesa de Municipios y Provincias con la coordinación del Centro de Estudios "Carpe Diem" de Teruel, estuvo cofinanciado por la Diputación General de Aragón a través del Instituto Aragonés de Empleo y la Unión Europea a través del Fondo Social Europeo, dentro del Plan de Formación e Inserción Profesional de Aragón 2002.

Finalizaron el curso 16 alumnos de los 18 que en un principio comenzaron el mismo, así como varios oyentes que fueron ocupando las vacantes conforme se iban produciendo.

Los fines del curso eran, por un lado, cubrir la demanda de guías turísticos en el Parque Cultural y ofrecer una actualización de conocimientos y rutas –en el parque se han ido estructurando nuevos senderos y adecuando puntos de interés cultural y natural–, a los continuadores del I Curso de Guías organizado en el Parque Cultural y que tan excelentes resultados arrojó y que dio lugar al nacimiento de varias asociaciones de guías y empresas relacionadas con el sector, permitiéndoles el desarrollo de nuevos conocimientos y habilidades profesionales, mostrándonos coherentes por tanto con nuestra política de desarrollo local y comarcal iniciada ya hace unos años y fomentando estas iniciativas empresariales de las que también queremos sentirnos partícipes y colaboradores.



En la fotografía superior los guías en los recientemente restaurados y recuperados lavaderos tradicionales de Alacón.

En el medio, un precioso tramo del corredor verde del barranco del regatillo en Oliete, por el cual discurre el sendero de la ruta ibérica. Abajo, en lo alto de la presa del embalse de Cueva Foradada también en Oliete.

Por otro lado también queríamos formar a nuevos guías interesados en el Patrimonio Cultural y Natural, dirigiendo el curso a desempleados de la zona, titulados universitarios en busca de trabajo, o mujeres que les permita luchar contra el desempleo.

El Curso se estructuró en tres periodos y cinco módulos cuyo temario fue el siguiente:

Primer Periodo (20 horas)

Módulo I (13 horas).

El Parque Cultural del río Martín: Delimitación y situación geográfica. La Asociación del Parque Cultural del río Martín: Objetivos, órganos de gobierno y funcionamiento. La Ley de Parques Culturales. La Ley de Patrimonio Aragonés y Museos.

Módulo II (07 horas).

El Grupo: dinámica de grupos. La animación del tiempo Libre.

Segundo Periodo (20 horas)

Módulo III. Área sanitaria (10 horas).

Los primeros auxilios y el botiquín de urgencias.

Módulo IV. (10 horas).

Cartografía y orientación. Técnicas de campismo y excursionismo. El guía de montaña. La observación de la naturaleza.

Tercer Periodo y Módulo V (110 horas)

Rutas y Paradas en el Parque Cultural del río Martín. El patrimonio geológico y paleontológico, puntos de interés. Los recursos naturales: La flora y la fauna, puntos de interés. El arte rupestre: Patrimonio mundial, puntos de interés. La cultura popular, puntos de interés. Yacimientos arqueológicos y la cultura ibérica, puntos de interés. Patrimonio arquitectónico y conjuntos monumentales.



Ruta de los miradores en Alcaine. Las vistas panorámicas sobre los ríos Martín y Radón se suceden en este sendero.



Mirador de Montalbán en lo alto del macizo de la Muela. Un sendero discurre por el macizo pasando por la fuente de Valdemiguel.



Fotografía: J. C. Gordillo

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción. Albalate del Arzobispo

En este número han colaborado:



9 1771575 157000