

Cauce

Boletín Informativo y Cultural del Parque Cultural del Río Martín

Petra Alegre Aznar

Una montalbina
de 102 años

Ricardo Gárate y Clavero

Vida y obra del fotógrafo y pintor aragonés, hermano del afamado pintor albalatino Juan José Gárate

Los córvidos en el Parque Cultural del río Martín

En la sección cómo fotografiar la naturaleza

El Primer dinosaurio encontrado en Oliete

El primer resto de dinosaurio ornitópodo que se describe en España en el Aptiense Superior

El barranco de la Cingla

Senderismo en Montalbán

Editorial

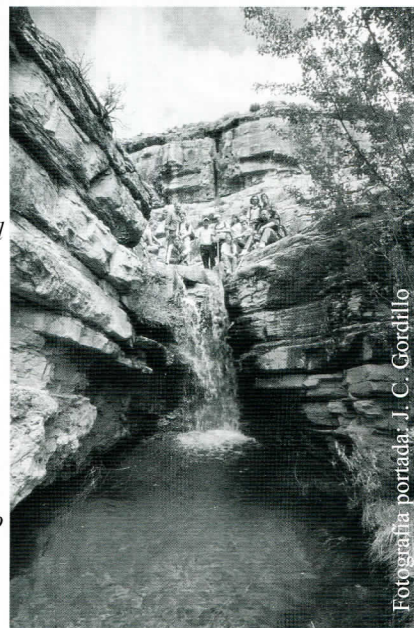
Una buena noticia para Teruel y para el Parque Cultural del río Martín y que además muestra el interés creciente por el deporte de la espeleología y la riqueza de cavidades subterráneas que se localizan en el Parque y en la Provincia de Teruel (más de 500). **Ha nacido el Centro de Estudios Espeleológicos Turolense** y lo hace con sede en Montalbán. Nace como una sección del **Espeleoclub el Farallón de Montalbán, asociación integrada en el Parque Cultural del río Martín.**

Los objetivos son variados, todos ellos naturalmente relacionados con el estudio, documentación, archivo y catalogación de las cavidades subterráneas de Teruel y la promoción de la espeleología. Y sin duda que el trabajo que están realizando aportará grandes sorpresas, no sólo por el número de cavidades que se están estudiando, sino también por la belleza que encierran celosamente estas cuevas y simas turolenses.

Cauce, dedica una sección a la espeleología, y ha ofrecido a sus lectores variados reportajes sobre las cavidades del Parque Cultural, entre las que destaca la Sima de San Pedro en Oliete. En esta localidad también encontramos la Sima de la Carriada de 36 m. de profundidad o la Sima del Romero, una estrecha grieta que alcanza los 74 metros de profundidad.

Pero en el Parque una de las zonas con mayor proliferación de cavidades es el Macizo de las Muelas, entre los términos municipales de Torre de las Arcas y Obón. La principal de las cavidades hallada en este macizo es la Sima del Portillo (Torre de las Arcas), cuya entrada es un pozo de 12 metros de profundidad, para después discurrir por galerías con gran variedad de formaciones litogénicas, destacando las llamadas estalactitas excéntricas. No lejos de esta cavidad se encuentra la Cueva de los Huesos (Obón), de desarrollo totalmente horizontal, compuesta por varias salas comunicadas entre sí por pequeños pasos, existiendo en una de ellas un importante yacimiento paleontológico que está siendo estudiado por un equipo de la universidad de Zaragoza, contando con la colaboración de destacados especialistas como la Dra. Gloria Cuenca que también forma parte del equipo de investigación de Atapuerca. No obstante uno de los codirectores de Atapuerca, Juan Luis Arsuaga, visitó recientemente

Grupo de guías de la asociación "Libana" del Parque Cultural en una de las cascadas del Barranco de la Cingla, objeto de un bonito reportaje publicado en este número de Cauce realizado por éstos.



Fotografía portada: J. C. Gordillo

la cavidad. Otras cuevas localizadas a los lados del Macizo de las Muelas, denominadas surgencias, que eran en tiempos las encargadas de desaguar parte del agua de lluvia que recibía este macizo, son: la Cueva la Mora, las cuevas del tío Mariano y la Cueva del Balcón.

Sería casi imposible citar todas las cavidades registradas ya por el Espeleoclub el Farallón en el Parque Cultural en esta Editorial, por ello citamos las más destacadas como la Sima del Ruidero en Alacón, la Cueva Negra y la Cueva del Olivar del Macipe en Albalate del Arzobispo, la Cueva de la Calera en Peñarroyas y la Cueva del Candil y del Greñicas en Montalbán. La Cueva de los Murciélagos en Ariño. La Cueva de los Esquiladores, los Encantes, la del cabezo de Benicozar o la Grieta del Morrón de la Cañada de Marco con 45 m. de profundidad en Alcaine.

También se estudian y se topografían, junto a estas cavidades naturales, otras cuya realización se debe a la mano del hombre, como el espectacular Caño de la Villa en Montalbán y sus bodegas, o el Caño de la Balsa de San Miguel en Alacón.

Nuestra enhorabuena a los miembros del Espeleoclub el Farallón, por su denodado trabajo en el inventario de cavidades del Parque Cultural y por el feliz alumbramiento del Centro de Estudios Espeleológicos Turolense que seguro dará mucho que hablar.

ASOCIACION
PARQUE CULTURAL



RÍO MARTÍN

cauce

Año 5; n.º 17
Agosto 2004

BOLETÍN
INFORMATIVO CULTURAL
DE LA ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL
DEL RÍO MARTÍN.

Director:

Antonio Beltrán Martínez

Coordinación:

José Royo Lasarte

Consejo de Redacción:

Begoña Pastor Moreno

Cipriano Gil Gil

M.ª Jesús Barcelona; *Secretaria*

José I. Canudo y G. Cuenca; *Paleontología*

Juan Carlos Gordillo; *Mundo Subterráneo*

F. Gabarrús y Luis M. Bajén; *Cultura Popular*

Isabel Tirado; *Historia del Arte*

Jonathan Díaz; *Fauna*

Fotografía:

Juan Carlos Gordillo

Diseño y Maquetación:

Centro de Interpretación de Arte Rupestre
"Antonio Beltrán" del Parque Cultural del Río
Martín, con el patrocinio de la fundación SAMCA.

Ariño (Teruel). Tlf.: 978 81 70 42

e-mail: ciarmartin@eresmas.com

Redacción y Administración:

Asociación Parque Cultural del Río Martín

C/ Planillo, edificio Horno alto

Alacón (Teruel). Tlf.: 978 81 80 70

e-mail: parqueriomartin@mixmap.com

I.S.S.N.: 1575-1570

D.L.: Z. 1253-00

Impresión:

COMETA, S. A.

Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza

Cauce no se responsabiliza de las opiniones, teorías o conclusiones de los autores en los artículos publicados. Asimismo queda prohibida la reproducción total o parcial sin el permiso expreso de los autores de los mismos y en su caso del Consejo de Redacción de Cauce.

Cauce 2

Sumario

- 01 ➔ EDITORIAL
- 02 ➔ SUMARIO
- 03 ➔ AGENDA
- 04 ➔ NUESTROS MAYORES:
PETRA ALEGRE AZNAR: 102 AÑOS
- 06 ➔ LIBRERÍA:
"LAS PINTURAS RUPESTRES DE LA CUEVA DEL
CHOPO (OBÓN, TERUEL) EN LA REVISTA
KALATHOS 20-21.
- 07 ➔ BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN
- 09 ➔ SECCIÓN REPORTAJE.
EL BARRANCO DE LA CINGLA. MONTALBÁN.
- 14 ➔ SECCIÓN FAUNA: CÓMO FOTOGRAFIAR LA
NATURALEZA.
LOS CÓRVIDOS EN EL PARQUE CULTURAL DEL
RÍO MARTÍN.
- 20 ➔ SECCIÓN PALEONTOLOGÍA
EL PRIMER DINOSAURIO ENCONTRADO EN
OLIETE.
- 28 ➔ RICARDO GÁRATE Y CLAVERO.
FOTÓGRAFO Y PINTOR.

ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

*"Para la protección, conservación y difusión de nuestros recursos
patrimoniales. Defendemos lo nuestro en beneficio común y lo
ponemos a disposición de todos"*

CONSEJO RECTOR

Presidente Honorífico:

D. ANTONIO BELTRÁN

Vicepresidente:

D. ENRIQUE PELLEJER

D. EZEQUIEL MARTÍN

D. CARLOS CLAVERO

D. PEDRO MILLÁN

D. ANTONIO DEL RÍO

D.ª ANA M.ª ESTEBAN

D. JOSÉ ROYO

Presidenta:

Dña. BEGOÑA PASTOR

Vocal-Secretario:

D. CIPRIANO GIL

Vocales:

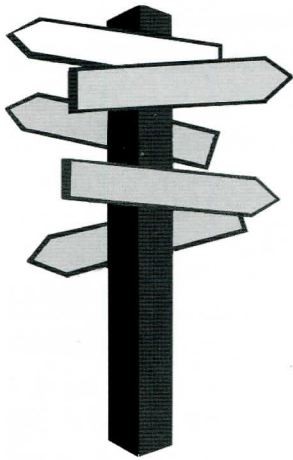
D. MIGUEL VILLUENDAS

D. JUAN CARLOS GORDILLO

D. ALEJANDRO ALQUEZAR

D. ANTONIO MARTÍN

D. FRANCISCO EMILIO GARCÍA



AGENDA

Teléfonos de Interés

Montalbán

Ayuntamiento
☎ 978 75 00 01

Oficina de
información y turismo
☎ 978 75 04 52

Torre de las Arcas

Ayuntamiento
☎ 978 75 31 69

Casa turismo Municipal

☎ 978 75 32 71

Obón

Ayuntamiento
☎ 978 81 02 91

Oliete

Ayuntamiento
☎ 978 81 80 01

Zona de Acampada
controlada "la Cantalera"

☎ 978 81 80 01

Alacón

Ayuntamiento
☎ 978 81 83 01

Albergue municipal

☎ 978 81 84 35

Alcaine

Ayuntamiento
☎ 978 81 05 77

Albergue municipal

☎ 978 81 32 43

Ariño

Ayuntamiento
☎ 978 81 71 31

Centro de Interpretación de Arte
Rupestre

☎ 978 81 70 42

Albalate del Arzobispo

Ayuntamiento
☎ 978 81 20 01

Albergue Municipal

☎ 978 81 20 01

Asociación Parque Cultural del Río Martín

C/Planillo, s/nº
Edif. Horno Alto
44549 Alacón
(Teruel)

Tel. 978 81 80 70
Fax 978 81 83 01

e-mail:
parqueriomartin
@mixmail.com

CENTRO DE ARTE RUPESTRE "ANTONIO BELTRÁN"

Tiro del Bolo, s/nº
44547 Ariño
(Teruel)

Tel. 978 81 70 42

e-mail:
ciarmartin@eresmas.com

Citas Culturales

MONTALBÁN

Del 15 al 18 de agosto fiestas en el barrio de Peñarroyas. Concentración motera en Montalbán el último fin de semana de agosto. Fiestas de los Mozos en Montalbán del 3 al 6 de septiembre. Semana Cultural del 7 al 10. Fiestas Patronales en honor a la Virgen del Castillo y San Fausto del 11 al 15 de septiembre.

ALACÓN

Fiestas patronales en honor a San Roque, del 13 al 17 de agosto. Fiestas en honor a San Miguel (día 29) a finales de septiembre.

ALCAINE

Fiestas Mayores en torno al fin de semana 21 y 22 de agosto. Fiesta San Agustín el 28 de agosto.

OBÓN

Fiestas Ntra. Sra. de la Asunción en torno al fin de semana del 14-15 de agosto.

TORRE DE LAS ARCAS

Fiestas en honor a San Miguel Arcángel del 6 al 10 de agosto.

OLIETE

21 al 24 de agosto fiestas en honor a San Bartolomé y del 11 al 15 de septiembre fiestas en honor a la Virgen del Cantal y Exaltación de la Santa Cruz.

ARIÑO

Fiestas en honor a San Roque del 14 al 18 de agosto. Fiestas de Santa Bárbara el 4 de diciembre.

ALBALATE DEL ARZOBISPO

Fiestas en honor a Nuestra Sra. Virgen de Arcos del 24 al 28 de septiembre.

Petra Alegre Aznar

Más de un siglo de experiencias

Sara FALO

Montalbán



Fotografía: Sara Falo

Petra Alegre nació en Montalbán un 23 de octubre hace 102 años y pese a que la vida no fue demasiado generosa con ella, nunca ha perdido la sonrisa.

Recuerda con especial cariño anécdotas vividas junto a sus hermanos Vicenta, Juana, Santiago y Lucía; ella ocupaba el segundo lugar detrás de Vicenta.

El hambre y las penurias de la infancia traen a su memoria remordimientos por un huevo frito compartido con Vicenta, su hermana y cómplice —que murió

hace unos años a punto de cumplir los 103—, sin que nadie más lo supiera y bajo el temor de ser descubiertas, eran tiempos difíciles.

Muy joven, con apenas 17 años, parte a Zaragoza a ganarse la vida, y es allí donde desarrolla una de sus mayores pasiones, la cocina. Trabajó hasta los 25 años en la misma casa situada en la calle Coso, en el puesto de cocinera. Todavía recuerda cuando acudía al mercado a comprar con otras amigas con mayor experiencia y cómo fue aprendiendo recetas extraordinarias, cómo presentar un plato y en qué debía fijarse a la hora de adquirir los diferentes productos.

Muchas son las recetas que recuerda, buñuelos, crespillos, patatas huecas, guisos muy laboriosos con capones, carnes mechadas, pero una de sus preferidas era el flan de merluza, que siempre era elogiado por sus comensales.

Con sus amigas también compartía paseos por Zaragoza, visitas al Pilar, que despertaron su actual cariño hacia la Virgen del Pilar, y la Escuela Dominical. En esta aprendió a leer y escribir correctamente y a saber un poco más de otras muchas cosas. Aún hoy está agradecida por todo eso y por los obsequios que les hacían en el verano cuando terminaban el curso, seguramente para que volvieran al siguiente como ella nos apunta con una sonrisa en sus labios.

Con 27 años se casó. Su boda fue guisada por su hermana y su prima, siguiendo la tradición existente entonces. Fue una gran boda, con chocolate al punto

de la mañana. Para después de la ceremonia les esperaba el caldo, la carne rebozada, la carne guisada con guisantes y una grandiosa torta de tres pisos con violetas de dulce, guirlaches y confeti. Al cura le hicieron una torta pequeña.

Petra tuvo cinco hijos, aunque sólo a tres los vio crecer, ya que los otros fallecieron al poco de nacer. Se dedicó en cuerpo y alma a su familia y a su negocio. Dirigió una carnicería ya que su marido tenía ganado y ella "vendía allí lo que su marido criaba en el monte".

Llegó la Guerra Civil y esta normalidad existente se vio alterada por estas circunstancias. El frente estaba próximo a la localidad, las luchas fueron en Vivel del Río, y las consecuencias llegaban hasta el último rincón. Como su marido había sido alcalde durante la República, le metieron a la cárcel y posteriormente perdieron las 300 cabezas de ganado que constituían su medio de vida. Fueron años duros que Petra recuerda con tristeza.

En plena posguerra quedó viuda con tres niños, Asunción con 15 años, José con 13 y Manuel con 8. Petra nos comenta con pena el hecho de que las comuniones de sus hijos no las pudiera celebrar bien, "las de los mayores coincidió con la guerra y en la de Manuel ya se había muerto su padre".

Tras esta nueva situación familiar Petra tuvo que ingeniárselas para sacar a sus hijos adelante y por ello cocinaba en las bodas e iba a lavar ropa para otras casas hasta que sus hijos crecieron y empezaron a trabajar.

En la actualidad Petra es una mujer llena de ganas de vivir, aunque algo delicada, rodeada de sus

La receta de Petra: el Flan de Merluza

Petra freía primero la merluza entera, sin espinas, la deshacía y la mezclaba con huevo duro, un sofrito de tomate y unos huevos crudos "para que uniera", lo echaba todo en una flanera poniéndolo al baño maría en el horno.

Para terminar este succulento plato lo servía, algo muy importante según Petra, con una bechamel clara y unas gambas peladas.

Una buena receta de los años 20 que parece que no haya caducado hoy en día.



Petra, en su casa, acompañada por algunos de sus bisnetos, los más jóvenes.

Fotografía: Sara Faló

familiares que cuidan de ella con mimo, tiene 9 nietos y 13 bisnetos. Los más pequeños la miran con curiosidad y le preguntan cosas.

Ella siempre tiene una sonrisa preparada para sus nietos y, aunque le falla el oído, al hablarle muy cerca nos trasmite tranquilidad en su mirada y en cada palabra mencionada que contagia con sosiego sus experiencias vividas en una vida larga e intensa.



Las pinturas rupestres de la Cueva del Chopo (Obón, Teruel) en Kalathos 20-21.

La revista Kalathos 20-21 del Seminario de Arqueología y Etnología Turolense de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel, dedicado a las anualidades 2001 y 2002, publica en sus páginas 27 a 83 un completo estudio sobre las Pinturas Rupestres de la Cueva del Chopo descubiertas por D. Javier Andreu en 2001.

El trabajo está firmado por Jesús V. Picazo, como director del estudio, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en Huesca y del Seminario de Arqueología y Etnología Turolense; Rosa M^a Loscos y M^a Pilar Perales, del Seminario de Arqueología y Etonología Turolense, y Manuel Martínez, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Tras la introducción, en la que se describen aspectos del des-

KALATHOS 20-21

REVISTA

DEL

Seminario de Arqueología y Etnología Turolense

FTAD. DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES DE TERUEL



TERUEL

Las cartas al Parque tendrán una extensión de 50 líneas mecanografiadas a doble espacio. En ellas deberá figurar el Nombre y Apellidos del autor/a, D.N.I., dirección y número de teléfono. Las cartas se enviarán a “Cauce”, Asociación Parque Cultural del Río Martín. “Sección Cartas al Parque”. C/ Planillo. 44549 Alacón.

Cauce se reserva el derecho de extractar o resumir los textos.

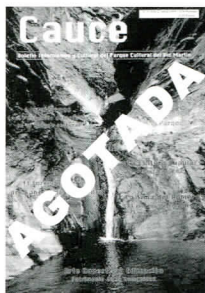
No se devolverán los originales, tampoco se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los escritos publicados.

Boletín de suscripción



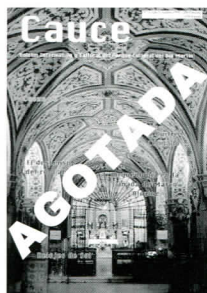
REVISTAS CAUCE PUBLICADAS

Nº 1



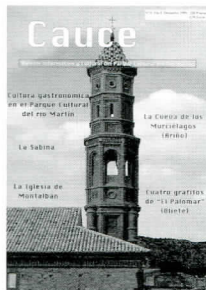
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 2



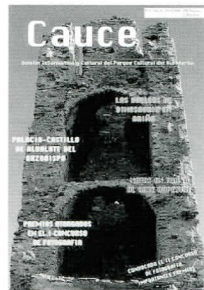
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 3



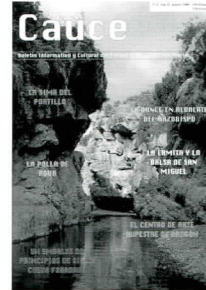
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 4



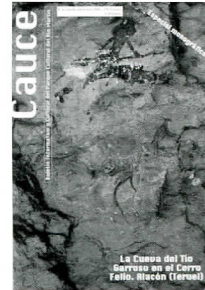
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 5



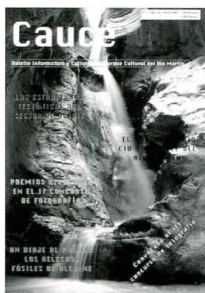
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 6



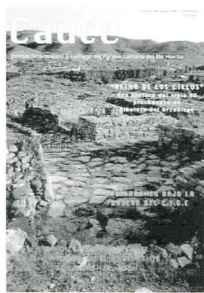
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 7



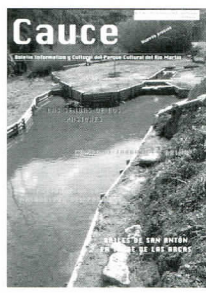
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 8



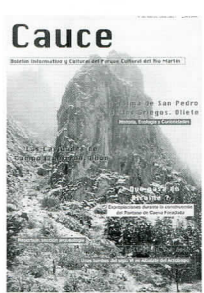
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 9



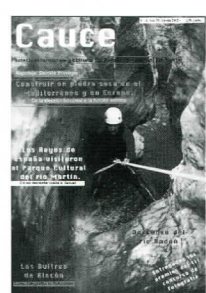
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 10



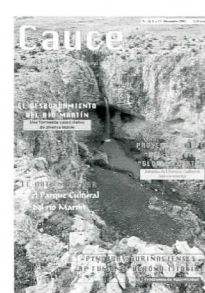
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 11



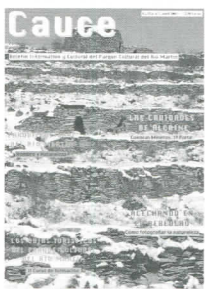
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 12



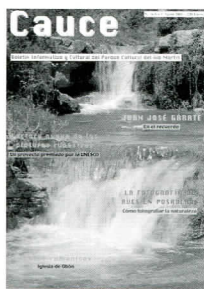
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 13



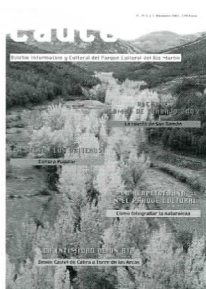
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 14



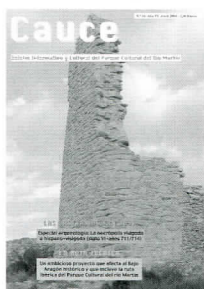
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 15



Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 16



Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

TOTAL Nº DE EJEMPLARES SOLICITADOS (Suma de todos los ejemplares al precio indicado)

+ GASTOS DE ENVIO

El barranco de la Cingla

Senderismo en Montalbán

Texto: Sara FALO y J.C. GORDILLO.

Asociación de guías "Líbana", Montalbán.

La Asociación de Guías Líbana de Montalbán nació en el año 2000 con vocación de dar a conocer el rico patrimonio cultural, histórico y natural del Parque Cultural del río Martín.

Actualmente somos 16 los guías que la componemos y nos encargamos de gestionar la Oficina de turismo municipal y el Centro de Interpretación de Geología y Espeleología.

Además venimos realizando, con carácter mensual, salidas para conocer nuestro entorno más próximo. La finalidad de éstas es iniciar a los vecinos y a todo el que se anime a participar, en el mundo del senderismo.

En este artículo os proponemos realizar un recorrido por el Barranco de la Cingla en el término municipal de Montalbán:

Ficha de ruta:

Barranco de la Cingla

Duración: de 5 a 6 horas

Descripción: recorrido en círculo

Dificultad: Media

Época recomendada: Otoño y primavera

Desnivel: 780 m. - 1000 m. - 780 m.

Aproximación: 5 Km desde Montalbán, dejar el coche a la entrada de Peñarroyas.



Algunos participantes en la ruta descansando en esta poza de aguas cristalinas.

Fotografía: J. C. Gordillo.



Para practicar este deporte no es necesaria una preparación previa; si bien es cierto que aquel que la tuviere disfrutará más de las rutas y podrá hacer las de mayor dificultad.

Cuando se camina por el monte debe hacerse siguiendo las sendas, de ahí el nombre de senderismo o de trekking en inglés, hay que evitar los atajos que destrozan los caminos, con ello evitaremos alterar el hábitat de animales y plantas que en ellos viven.

Asimismo, es interesante ir bien preparados para disfrutar al máximo de la ruta que queramos realizar. Es importante recabar datos que nos indiquen la duración y dificultad del recorrido elegido, así como si existen puntos en los que podamos rellenar nuestra cantimplora o si por el contrario deberemos llevar líquido suficiente.

En nuestra mochila, que será pequeña y cómoda, no deberá faltar nunca agua (sobre todo en

Cauce 10

Fotografía superior: sabinas, carrascas y otras especies vegetales dan forma a un corredor verde regado por las aguas del barranco que se despeñan por coquetas cascadas.

Fotografía inferior: espectaculares pliegues geológicos pueden observarse en el recorrido.

Fotografías: J. C. Gordillo.

verano para evitar el temido golpe de calor), ni un pequeño botiquín, también será prudente llevar algo de comida: frutos secos, caramelos o algún bocadillo si el apetito es bueno.

Para aquellos que les guste disfrutar con lo que les rodea serán imprescindibles la cámara fotográfica y unos prismáticos, los hay de lentes muy buenas y de reducido tamaño.



En cuanto a la ropa que llevaremos nos adaptaremos a las condiciones climáticas del momento, sin olvidarnos de una gorra en verano y de un impermeable. Un buen consejo para esos días en los que la mañana es fría pero se intuye que después hará mejor tiempo es el llevar varias capas finas para controlar en todo momento la temperatura. Una vez hechos los preparativos iniciaremos la ruta. En esta ocasión hemos elegido senderos tradicionales que unían la localidad de Peñas-Royas con La Hoz de la Vieja, en un caso, y con Armillas, en otro.



Diferentes vistas del barranco de la Cingla en el tramo de calizas.

En la fotografía superior se aprecian restos de areniscas rojas (rodeno) desplazados de su lugar de origen en el mismo barranco por avenidas torrenciales de agua que los depositaron en esta poza donde quedaron encajados y aprisionados por los paquetes calizos que encauzan el barranco en esta zona.

Fotografías: J. C. Gordillo.

Utilizaremos el barranco de la Cingla para unir ambos, siendo éste la máxima dificultad del recorrido.

Nuestro punto de partida será el barrio de Peñas-Royas al que accederemos por la carretera que parte desde Montalbán. Una vez hayamos llegado deberemos aparcar nuestro vehículo a la entrada de dicho pueblo, ya que es totalmente peatonal, y comenzaremos a caminar.

Existen unos carteles en el interior que nos indican los senderos señalizados, tomaremos el que nos conduce a "el Portillo". A partir de aquí iniciamos un recorrido ascendente que nos lleva por una calzada empedrada a unos pies temáticos de contenido geológico que nos muestran, de manera didáctica y asequi-



ble, la gran riqueza de esta zona: fallas, ripples, laminaciones cruzadas, desecaciones poligonales y pliegues de sedimentación se nos muestran como un libro abierto en un aula espectacular. Coronado este primer tramo llegamos al mirador de "el Portillo", que nos brinda una vista de contenido etnológico inmejorable de las eras tradicionales con sus pajares, sus huertos y del pueblo.

Volviendo de nuevo al sendero seguiremos las indicaciones que nos dirigen hacia la Hoz de la

Vieja. La jara y las aromáticas serán nuestras compañeras en el rodano para luego cambiar la vegetación al alcanzar los yesos y las calizas del Triásico. A partir de este punto el camino se confunde y se pierde por momentos.

Los guillomos, sabinas, aliagas y enebros se entremezclan y dificultan la marcha, seguimos el curso del barranco del Val que dejamos a nuestra derecha. Hemos llegado a la confluencia con el barranco de la Cingla, tributario del Val por la margen derecha.

Como bien nos indica su nombre, barranco de la Cingla, nos encontramos con el frente de una cuesta de abrupto relieve. Normalmente baja con agua gracias a las lluvias de los últimos años, lo que dificulta la marcha en alguno de sus tramos, pero no cabe duda de que también lo hace más espectacular.

Remontamos el barranco salvando los obstáculos que encontramos, vadeando el cauce, trepando grandes moles de rocas, contemplando cascadas de agua cristalina que forman pozas que impiden nuestro avance. El compañerismo se hace imprescindible en muchos tramos. Un consejo, nadie debe aventurarse a realizar este recorrido solo dada la dificultad orográfica con la que nos encontramos.

Desde el punto de vista geológico, al principio del barranco andamos sobre calizas aunque, de vez en cuando, observamos restos de rodano (areniscas rojas) desplazados por las avenidas torrenciales de las aguas. Al llegar a la zona de estas areniscas del Triásico coincidimos con el paisaje más llamativo.

El brezo y la jara vuelven a aparecer. El paraje del Hocino, que es un estrechamiento entre dos montañas formado por la corriente de agua, nos muestra el proceso de erosión sufrido por la roca por el paso del agua a lo largo del tiempo formando badinas.

Recorremos eras geológicas de manera inversa, es decir, de menor a mayor antigüedad. Antes de abandonar definitivamente el barranco de la Cingla, ya en el Carbonífero, no debemos dejar de contemplar los magníficos pliegues que hace millones de años quedaron dibujados en nuestro paisaje.

Ascendemos la ladera que nos conducirá hasta el corral del

Cauce 12



Las diferentes pozas con agradables cascadas que salpican el recorrido por el barranco nos invitan a un saludable baño en épocas estivales.

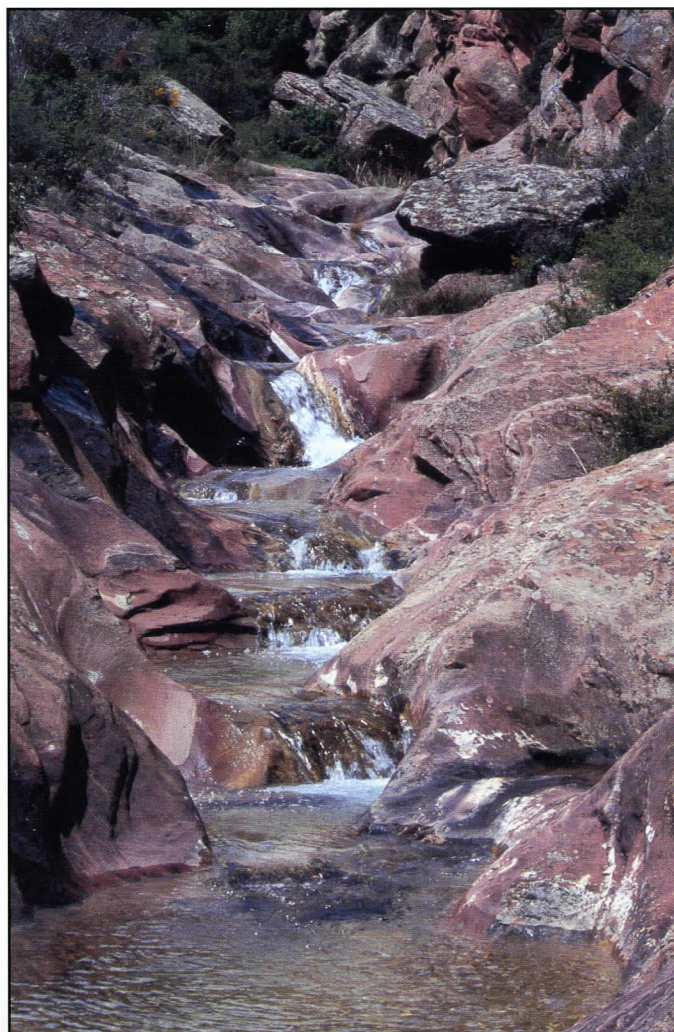
Es recomendable ir preparado y conocer la climatología para adentrarnos en el barranco y evitar las crecidas inesperadas que podrían ocasionarnos serios problemas

Fotografía: J. C. Gordillo.

Pilón o del peirón, en donde observaremos restos de sillares que lo componían en otro tiempo. Es una parada casi obligada para recuperar el respiro después de remontar tan pronunciado repecho.

Iniciamos de nuevo la marcha, ahora descendiendo, dejamos a nuestro paso campos aterrizados que en su día debieron producir buenas cosechas. Otra edificación que llama nuestra atención es el llamado albergue, que era utilizado por los agricultores que volvían después de recoger la cosecha.

Cuentan que, como esta labor se realizaba en agosto, siempre les cogía una tormenta por el camino y allí se refugiaban con sus caballerías hasta que se despejaba y podían continuar la marcha.



Diferentes y espectaculares vistas del tramo del barranco que atraviesa las afloraciones del rodano. El agua perfila y esculpe las areniscas rojas originando pequeños saltos y agradables pozas de agua.

Fotografía: J. C. Gordillo.

Sabinas, pinos y quejigos acompañan nuestro caminar entre las rojas rocas, indicándonos la proximidad de Peñas-Royas.

Lo moldeable de estas areniscas hace que vayamos descubriendo grabados de diferentes épocas, cruces y letras las más frecuentes, algunas de pastores que todavía conservan el recuerdo de cuando dejaron estampados sus nombres siendo unos niños que pastoreaban por la zona.

Ya avistamos la carretera por la que hemos venido y las primeras casas aparecen ante nuestros ojos. La arquitectura popular de Peñas-Royas está configurada por los materiales que la rodean, las losas grisáceas del

carbonífero alternan con los mampuestos de areniscas rojas, ofreciéndonos la localidad una gran variedad de encuadres.

Seguimos el descenso por la Ermita de Santa Bárbara, que bien merecería una restauración, y como si volviéramos de Armillas nos recibe el peirón de San Antonio Abad, sólo nos queda volver a cruzar Peñas-Royas para terminar este recorrido en la zona Sur del Parque Cultural del río Martín.

El peirón de San Antonio Abad a las afueras de Peñas-Royas es uno de los más tradicionales de la Comarca.

Fotografía: J. Royo.



Los Córvidos



en el Parque Cultural del río Martín

Jonathan DÍAZ MARBÁ

Texto y fotografías.



Cuervo Común o carnicero (Corvus corax) al vuelo.

Introducción

Grajillas, chovas piquirrojas, cuervos comunes, urracas y cornejas negras son algunos de los miembros pertenecientes a la conocida familia de los córvidos (incluida en el amplísimo orden de los paseriformes, es decir, en el mismo del que forman parte los menudos pajarillos como son ruiseñores y petirrojos) que pueden hallarse en el interior del Parque Cultural del Río Martín.

La desarrollada inteligencia es sin duda el atributo más característico presente en estos grandes pájaros, virtud de la cual, como más adelante se tendrá oportunidad de comprobar, saben sacar un gran provecho. Pese a tratarse por lo general de especies relativamente abundantes en el medio natural su desconfianza hace que su fotografía no resulte ni mucho menos lo sencilla que se podría pensar en un principio.

Recopilación de datos

La observación de esta gran familia es francamente sencilla, puesto que sus elevados índices poblacionales y la tendencia de habitar espacios rurales en los que el ser humano está presente de manera más o menos acentuada conlleva una localización rápida y una posibilidad de observación cotidiana e incluso rutinaria.

Pero esto no quiere decir que acercarse a ellos sea fácil, porque si bien a determinadas distancias no parecen molestarse por nuestra presencia pronto nos

percataremos de que una vez traspasemos el denominado "límite de seguridad" no tardarán en darse a la fuga y desaparecer de nuestra vista.

A la hora de intentar fotografiar córvidos deberemos, como se suele hacer siempre con la mayoría de las aves, estudiar sus costumbres, lugares visitados, posaderos habituales... es decir, documentarnos lo máximo posible y mediante su observación recabar toda la información oportuna acerca de los hábitos de cada especie o del individuo en concreto que tratemos de fotografiar.



Esta solitaria **chova piquirroja** (*Pyrrhocorax pyrrhocorax*) fue fotografiada en un bebedero al que ella, junto con una bandada de alrededor de 100 chovas más, acudía a diario durante el estío para saciar la sed. Como sucede en la mayoría de los córvidos se trata de una especie gregaria que vive y nidifica en grandes colonias cría.

¿Dónde buscarlos?

Esta familia puede hallarse prácticamente en cualquier hábitat de la Península Ibérica: medio rural, monte bajo, bosques caducifolios y perennifolios, zonas de estepa o cereal, parques y jardines, cortados rocosos...

Si la especie elegida es por ejemplo el cuervo común (*Corvus corax*) una buena manera de conseguir atraerlos es mediante el aporte de despojos que podemos obtener de cualquier carnicería y que, tras distri-

buirlos irregularmente sobre un punto del cortado en que sepamos habita el ave, será un incentivo al que no podrá negarse este consumado carroñero rupestre.

Lejos del cortado, en tierras más llanas, serán las cornejas negras (*Corvus corone*) y las prolíficas urracas (*Pica pica*) las especies a atraer.

Las urracas acudirán con relativa sencillez y asiduidad a nutrirse de los mencionados despojos, aunque no hay que olvidar que se trata de una especie muy asus-



Sin duda el más conocido y llamativo de los córvidos es la **urraca** (*Pica pica*).

Esta especie es la que mejor se ha adaptado a convivir con el hombre, y es muy común avistarla prácticamente en cualquier tipo de hábitat, incluso en los parques y jardines de las grandes urbes.

Camina a pasos que suele alternar con saltos y generalmente lleva la cola algo levantada. En la zona también se la conoce con el nombre de "picaraza".

Acostumbra a esconder el alimento que le sobra, así como objetos brillantes o de colores llamativos que encuentra.

Con una envergadura de 51 cms. es algo más pequeña que una paloma común.



tadiza, y un movimiento demasiado brusco del teleobjetivo al ir a enfocarla o un ruido repentino e inesperado por nuestra parte, así como un precipitado disparo a destiempo, pronto provocará irremediablemente su huida.

Un buen lugar para fotografiar grajillas (*Corvus monedula*) es en una colonia de nidificación, ya que estas aves suelen congregarse en época de cría para anidar en grupos más o menos numerosos, poseyendo en la mayoría de las ocasiones posaderos algo apartados de los nidos donde podemos probar de retratarlas sin necesidad de molestarlas durante el crítico y siempre delicado período reproductor. Además el dejarles invertebrados como gusanos de la harina o frutas en comederos que nosotros mismos podemos construir a unos 50 ó 60 metros de la colonia hará que probablemente acudan periódicamente a alimentarse al lugar si vamos renovando el contenido. Además de

contribuir en parte a que nutran más rápida y eficazmente a su siempre insaciable prole.



La Sima de San Pedro es un bonito enclave para la observación de un variado y elevado contingente de aves, entre ellas la chova piquirroja, que utiliza este lugar para pasar la noche a salvo del ataque de depredadores.





Sin duda el más conocido y llamativo de los córvidos es la **urraca** (*Pica pica*).

Esta especie es la que mejor se ha adaptado a convivir con el hombre, y es muy común avistarla prácticamente en cualquier tipo de hábitat, incluso en los parques y jardines de las grandes urbes.

Camina a pasos que suele alternar con saltos y generalmente lleva la cola algo levantada. En la zona también se la conoce con el nombre de “picaraza”.

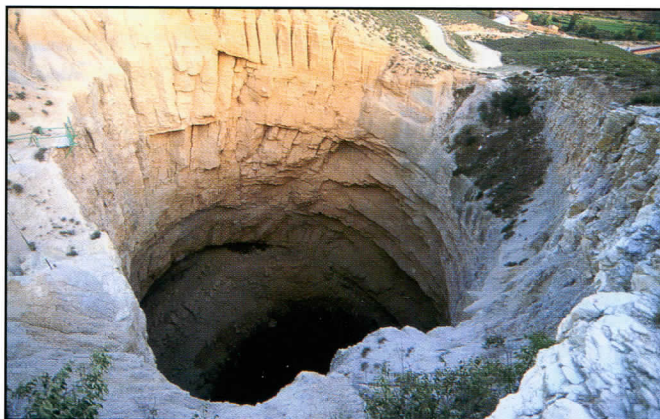
Acostumbra a esconder el alimento que le sobra, así como objetos brillantes o de colores llamativos que encuentra.

Con una envergadura de 51 cms. es algo más pequeña que una paloma común.

tadiza, y un movimiento demasiado brusco del teleobjetivo al ir a enfocarla o un ruido repentino e inesperado por nuestra parte, así como un precipitado disparo a destiempo, pronto provocará irremediablemente su huida.

Un buen lugar para fotografiar grajillas (*Corvus monedula*) es en una colonia de nidificación, ya que estas aves suelen congregarse en época de cría para anidar en grupos más o menos numerosos, poseyendo en la mayoría de las ocasiones posaderos algo apartados de los nidos donde podemos probar de retratarlas sin necesidad de molestarlas durante el crítico y siempre delicado período reproductor. Además el dejarles invertebrados como gusanos de la harina o frutas en comederos que nosotros mismos podemos construir a unos 50 ó 60 metros de la colonia hará que probablemente acudan periódicamente a alimentarse al lugar si vamos renovando el contenido. Además de

contribuir en parte a que nutran más rápida y eficazmente a su siempre insaciable prole.



La Sima de San Pedro es un bonito enclave para la observación de un variado y elevado contingente de aves, entre ellas la chova piquirroja, que utiliza este lugar para pasar la noche a salvo del ataque de depredadores.

El cuervo común

o carnívoros (*Corvus corax*) es quizás el córvido menos comunitario de todos.

Esta especie es monógama y sedentaria, y forma parejas de por vida dentro de una misma área territorial, donde año tras año cría a su descendencia. Dentro de esta singular familia es sin duda el más escaso, por lo que se halla protegido por la ley en todas las épocas del año y en todo nuestro territorio nacional.



Esta **corneja negra** (*Corvus corone*) fue fotografiada en el comedero de aves carroñeras de Alacón, acondicionado para tal efecto.

A este comedero acudía junto a varios ejemplares más casi diariamente para alimentarse de los despojos y animales muertos que allí se depositan por parte de los ganaderos de la comarca y zonas vecinas.

Montaje del escondite

Con la gran mayoría de este grupo ornítico el montaje del escondite ha de llevarse a cabo durante la invisibilidad que facilita la protección de la noche, ya que en caso de percibir que aquello pueda resultar hostil para ellos pronto se marcharán del lugar. Nunca se debe olvidar de que estamos sin duda ante la familia de aves más inteligente del planeta, por lo que todas las precauciones en ocasiones pueden no resultar suficientes.

Un buen truco empleado por muchos fotógrafos de vida salvaje para fotografiar córvidos u otro tipo de aves muy asustadizas consiste en dirigirse hasta el hide con uno o dos compañeros, introducirse en su interior y hacer que estos regresen dejándose ver deliberadamente por los alados, que si bien son muy inteligentes y reacios carecen de la capacidad intelectual suficiente para saber contar, por lo que esta es una gran ventaja a nues-

tro favor, ya que el hecho de ver a seres humanos marcharse de un determinado lugar les hará creer que el peligro ha desaparecido.



Hides como el que ilustra esta página son necesarios para la fotografía de estas aves tan recelosas. El mimetismo y su integración en el medio que le rodea son factores determinantes si se quiere retratar a esta simpática y desconfiada familia.

Una mala reputación

Como viene sucediendo a menudo con muchas otras especies, también los córvidos son un grupo muy perseguido y odiado por parte del ser humano desde antaño. Esta animadversión quizás sea en algunos casos bien fundada.

Estas aves son omnívoras avezadas y por tanto se nutren de toda suerte de alimentos, ya sean de origen vegetal o animal, que encuentran en sus cotidianas prospecciones. Acaban con las nidadas de todo tipo de aves, depredando tanto sobre sus huevos como sobre sus polluelos, y dan buena cuenta de los alimentos que encuentran fácilmente en huertos y campos de cultivo, perjudicando visiblemente los intereses del agricultor, pero nunca hay que olvidar que también cumplen un papel fundamental en el buen mantenimiento del equilibrio ecológico, depredando sobre un cuantioso número de insectos y roedores, cuya falta de control sería un proble-

ma de dimensiones incalculables e incluso catastróficas, por lo que la balanza se inclina holgadamente a su favor.

Como ya se ha explicado es una vez más el hombre el máximo, o mejor dicho, el único responsable de la alta población de córvidos existente hoy en día en prácticamente todos los rincones y hábitats de la Península Ibérica. La disminución de sus potenciales depredadores naturales como son mustélidos (gineta, garduña, marta...) y aves rapaces (azores, halcones peregrinos, águilas perdiceras...) ha disparado deliberadamente sus efectivos. Sólo con unos niveles adecuados de depredadores naturales es posible contrarrestar a estos maestros de la adaptación (son aves muy prolíficas y se adaptan a cualquier tipo de hábitat y alimento) por lo que desde aquí se vuelve a hacer un llamamiento para que se respete a todas y a cada una de las especies integrantes de nuestros ecosistemas, porque todas en mayor o menor medida juegan un papel importante en el correcto desarrollo del medio natural.



La **grajilla** (*Corvus monedula*) es el más menudo de los córvidos que habita en el Parque Cultural del Río Martín. Se trata de una especie gregaria, sedentaria y muy fiel a sus lugares de anidación.

Equipo fotográfico: Nikon F80 + empuñadura MB-16, objetivo Sigma 70-200mm f/2.8 EX APO IF HSM + Teleconvertidor Sigma 2x AF EX, películas Fuji velvia 50 ISO y Kodak Gold Ultra 400 ISO, trípode e hide.

La imagen que muestra la Sima de San Pedro fue tomada con un objetivo Nikkon 18-35mm f/3.5-4.5 AF ED.

El primer dinosaurio encontrado en Oliete

José Ignacio CANUDO

Paleontología. Facultad de Ciencias. Universidad de Zaragoza.
Miembro del Comité de Recursos Geológicos y Paleontológicos del Parque Cultural del río Martín.

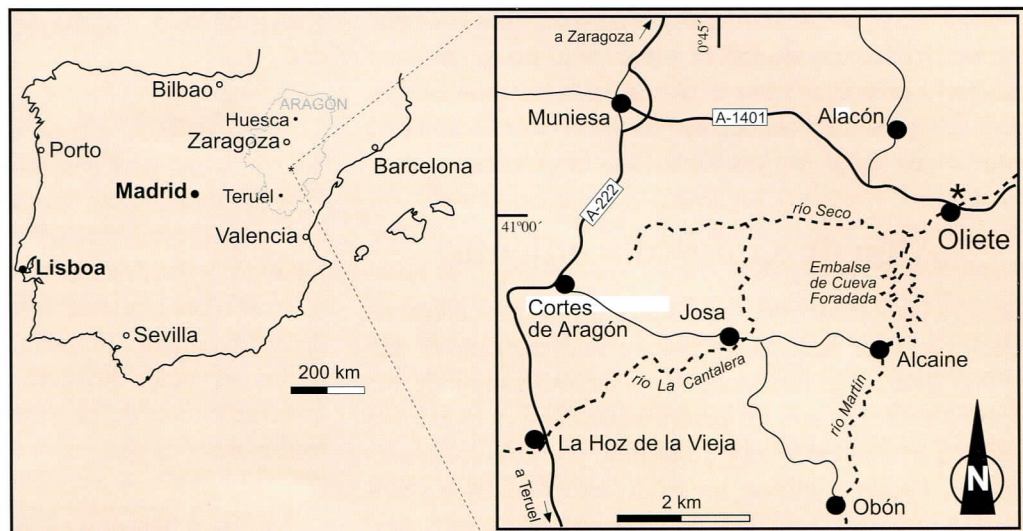


Ulna derecha del ornitópodo de Oliete (Formación Calizas de Oliete, Aptiense superior), en vistas anterior (A), medial (B), posterior (C), lateral (D), proximal (E) y distal (F). Escala 5 cm. Abreviaturas: c: "cresta gruesa", o: olécranon, r: articulación para el radio.

Al lector de *Cauce* sin duda le habrá sorprendido el título de este artículo, han encontrado un hueso de dinosaurio en Oliete. Hasta el momento no había noticias, ni tan siquiera indicios que en su término municipal pudieran encontrarse los restos de estos populares fósiles. Teruel es rica en restos de dinosaurios, por esa razón se ha creado el Parque Paleontológico de Dinópolis con varias sedes distribuidas por la provincia, Galve, Peñarroya de Tastavins, etc. Todas ellas distribuidas en la parte central o al sur, pero no en la zona norte, es decir la situada inmediatamente en contacto con la provincia de Zaragoza.

La primera impresión es que no afloran las rocas adecuadas para que contengan fósiles de dinosaurios, o bien que hasta el momento no se habían encontrado. Desde hace 5 años el equipo de estudio de los vertebrados del Mesozoico de la Universidad de Zaragoza está investigando en el Parque Cultural del Río Martín y en su entorno en la búsqueda de yacimientos. Hay evidencias que indican su presencia en varias de las localidades del Parque.

Así en Ariño hay un yacimiento de icnitas que puede ser visitado y que publicamos en uno de los primeros números de esta Revista. En Alacón hay restos fragmentarios de varios yacimientos, algunos de los cuales se encuentran en exposición en el Centro Paleontológico y otros en manos privadas, que por el momento están sin estudiar.



A todos ellos vamos a añadir el primer resto de dinosaurio encontrado en el término municipal de Oliete.

Los dinosaurios vivieron exclusivamente en un período geológico que se llama el Mesozoico, que está dividido en Triásico, Jurásico (bien conocido por la película Parque Jurásico) y Cretácico. Por tanto, sus restos fosilizados sólo se pueden encontrar en rocas de esta edad. Además fueron organismos terrestres y generalmente sus fósiles se localizan en rocas formadas en los antiguos continentes. Como vamos a ver posteriormente, a veces se pueden encontrar en rocas formadas en los mares, pero es más excepcional.

Situación geográfica de Oliete. El asterisco señala el afloramiento donde se encontró la ulna del dinosaurio ornitópodo.

En gran parte del Parque Cultural del Río Martín afloran rocas del Mesozoico con gran cantidad de fósiles marinos. Cualquier caminante puede encontrarse sin mucho esfuerzo fragmentos de conchas y caracoles fosilizados, con algo de fortuna puede incluso tropezarse con huesos y vértebras fosilizadas de grandes reptiles.

Hoy sabemos que en los mares del Mesozoico vivían grandes reptiles como plesiosaurios, ictiosaurios o mosasaurios, pero ellos no eran dinosaurios.



Estrato con ostras situado inmediatamente por encima de donde se encontró la ulna del dinosaurio ornitópodo. Estos fósiles se encuentran en la Formación de Oliete y demuestran que estas rocas se depositaron en el antiguo mar que ocupaba gran parte de Teruel durante algunos periodos del Cretácico inferior.

Estas rocas marinas repletas de fósiles abundan en los alrededores de Oliete y por tanto no es un lugar donde "a priori" iríamos a la búsqueda de dinosaurios, pero como suele suceder en las ciencias relacionadas con la vida, las cosas son algo más complicadas.

Algo de su descubrimiento

Isabel Sánchez era una alumna de cuarto de Geológicas de la Universidad de Zaragoza en el año 1996. Una parte fundamental en la formación de los futuros geólogos son las prácticas de campo, es normal verlos con sus martillos y su brújula por diferentes partes del Parque Cultural haciendo anotaciones o recogiendo muestras. Isabel en mayo de ese año estaba describiendo las rocas del Cretácico inferior que se encuentran al norte de Oliete. Son afloramientos donde abundan las conchas fosilizadas de "ostras", que demuestran su formación en una zona marina costera.

En unas arcillas negras observó un pequeño hueso largo que en un principio le pareció de oveja, de los que suelen abundar en el monte. De una manera mecánica lo recogió y se dio cuenta que la forma no le recordaba al hueso de un mamífero. Además el peso correspondía a un hueso fosilizado, y por tanto mucho más pesado que el de una oveja actual. Inmediatamente se dio cuenta que había encontrado algo singular y que podía tener un interés científico.

Isabel lo envolvió en papel periódico (el mejor para envolver los fósiles) y junto a otras muestras de piedras lo metió en la mochila, continuando con su trabajo de campo. Soy profesor de Paleontología de la Universidad de Zaragoza, por lo que es bastante normal que los alumnos cuando encuentran fósiles interesantes me los enseñen para que les confirme su hallazgo. En muchas ocasiones carecen de interés científico, o ni tan siquiera son fósiles. Isabel me habló de su hallazgo, que creía de dinosaurio y me enseñó el hueso con la incertidumbre de lo descono-

cido, pero a la vez del convencimiento de la singularidad.

Fue poco a poco desarrollando el hueso, produciendo una gran ansiedad mientras lo abría. En el año 1996, prácticamente sólo se conocían los dinosaurios de Galve, por lo que es fácil entender que esos segundos se hicieran interminables. Las expectativas fueron cubiertas con creces cuando apareció un hueso de negro y de pequeño tamaño. Indudablemente era de dinosaurio con una conservación perfecta, únicamente le faltaban algunos fragmentos de los extremos, pero era producto de la rotura antes de que fuera enterrado y fosilizara.

Los huesos aislados tienen interés en sí mismos, pero sobre todo lo tienen porque suelen ser indicios de yacimientos. En estos casos lo que hacemos es visitar el lugar del descubrimiento para evaluar la posibilidad de excavación. A los pocos días nos desplazamos a Oliete. El fósil apareció al norte del núcleo urbano en un afloramiento de fácil acceso. Localizamos sin ningún problema el punto exacto donde se había encontrado, de hecho cuando lo visitamos había la marca en la arcilla (el molde externo) del punto donde había sido recogido. No se observaba ningún otro fósil de vertebrado, ni tan siquiera unas esquirolas aisladas que son la antesala a un descubrimiento mayor. Estaba claro que el hueso de Isabel era un descubrimiento aislado.



Afloramiento de arcillas y margas grises y negras donde se encontró la ulna del dinosaurio ornitópodo.

Estas rocas pertenecen a la Formación de Oliete de edad Aptiense superior (aproximadamente con una antigüedad de 112 millones de años), que es una parte del Cretácico inferior.

¿Quién era el dinosaurio de Oliete?

Los dinosaurios fueron un grupo de vertebrados que dominaron la mayoría de los ecosistemas terrestres durante cientos de millones de años. Esto se traduce en que existieron miles de especies que se fueron sucediendo a lo largo de su historia evolutiva, de las cuales muchas no ha quedado ningún resto fósil. Es por tanto imposible tener un catálogo, como si fuera un álbum de fotos, donde podamos tener toda la información, y donde fácilmente reconozcamos al dinosaurio que pertenece cada nuevo resto encontrado. Cada fósil de dinosaurio es único y representa una parte clave de la historia evolutiva, que de otra manera nos quedaremos sin conocer. Cuando tenemos la fortuna de recuperar un resto bastante completo de dinosaurio, como es el caso del saurópodo de Peñarroya de Tastavins, es fácil identificarlo. Sin embargo cuando tenemos un resto fragmentario de una formación geológica que hasta el momento no había librado restos, la cuestión se complica.

Ni en la colección del Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza, ni en el resto de las colecciones españolas había ningún resto similar al encontrado en Oliete. Tras una búsqueda exhaustiva en la bibliografía, inicialmente pensamos que se trataba de un radio de un dinosaurio terópodo. El radio es un hueso del brazo que junto al cubito unen la mano con el húmero. Los terópodos son los dinosaurios carnívoros, bien conocidos por dos de sus representantes: el pequeño y activo *Velociraptor* y el gran predador *Tyrannosaurus*, ambos "actores" de la película Parque Jurásico. Sin embargo, los caracteres morfológicos no terminaban de encajar y por esta razón dilatábamos la escritura de la publicación científica.

En el transcurso de enero de 2004, tuve la oportunidad de realizar una visita de trabajo junto a la profesora Gloria Cuenca al Museo de los Dinosaurios de la Isla de Wight en Inglaterra. Esta isla se encuentra al sur de Postmouthe y se puede acceder fácilmente tomando un barco en esta localidad portuaria del sur de Inglaterra. La isla de Wight es un lugar clásico de veraneo para los ingleses, pero para los de fuera de las islas es bastante desconocido. Sin embargo para los que estudiamos dinosaurios es uno de los lugares más emblemáticos. Fue precisamente en sus acantilados del sur donde se encontraron algunos de los primeros restos de dinosaurios de Europa en el siglo XIX. Desde entonces y de manera periódica se van realizando espectaculares descubrimientos, algunos de los cuales se muestran en el Museo de los dinosaurios de la Isla de Wight.

Una de las piezas espectaculares que se pueden ver es un esqueleto montado de *Iguanodon bernissartensis*.

Este es un dinosaurio herbívoro de tamaño mediano que andaba a dos o a cuatro patas. Los iguanodóntidos son bien conocidos en el Cretácico inferior de la península ibérica por lo que desde un principio habíamos comparado el fósil de Oliete con ellos. Sin embargo esta comparación la habíamos realizado únicamente con figuraciones y aparentemente la ulna de *Iguanodon* tenía un aspecto diferente. Sin embargo al poder estudiar el esqueleto montado y ver este hueso en todas las vistas, nos dimos cuenta que podíamos estar en la pista. En este punto hay que decir que la ulna es el término que utilizamos los paleontólogos para nombrar el cubito de los vertebrados. Es por tanto uno de los dos huesos que une la mano con el húmero.

Nuestra certeza vino unos días más tarde al visitar la exposición de dinosaurios del Natural History British Museum de Londres. Es posiblemente una de las exposiciones sobre dinosaurios más atractiva que hay en Europa y si tiene la oportunidad de visitar la capital del Reino Unido, no se la pierda. Podrá ver un esqueleto montado de *Iguanodon atherfieldensis*, un pariente cercano de *I. bernissartensis* pero mucho más pequeño. Su ulna es mucho más grácil y con un parecido sorprendente a la de Oliete. Sin duda estábamos en la dirección adecuada, el hueso que había encontrado Isabel pertenecía a un pariente cercano a *Iguanodon*, es decir a un ornitópodo y no a un terópodo como inicialmente habíamos supuesto.

En julio de 2004 se ha celebrado en Zaragoza el Congreso Geológico Nacional, cada cuatro años nos juntamos geólogos de todo el país para poner en conocimiento hacia donde van nuestras investigaciones. Dentro del Congreso se organizan Mesas especializadas sobre temas, una de ellas era sobre los Ecosistemas terrestres del Cretácico. Bajo este nombre se presentaron los últimos descubrimientos de los dinosaurios y de los ecosistemas en que vivieron. Nos parecía que el foro era el sitio más adecuado para dar a conocer esta novedad. El trabajo lo hemos hecho en colaboración con un especialista en ornitópodos de la Universidad de Zaragoza que se llama José Ignacio Ruiz-Omeñaca y el profesor de estratigrafía Dr. Marc Aurell, también de nuestra universidad. Si alguno de nuestros lectores está interesado puede consultar el trabajo en la Revista *Geotemas* que edita la Sociedad Geológica de España, pero voy a intentar resumir lo más interesante.

Cuando tenemos una primera pista sobre a quién puede pertenecer un resto fósil, iniciamos el trabajo de investigación. En primer lugar buscamos ilustraciones que sean similares en la bibliografía publicada. Para ello consultamos los trabajos científicos de todas partes del mundo, nuestra base de datos recoge publicaciones escritas en chino, ruso y en otros idiomas científicos más legibles como el inglés o el francés.

En este caso revisamos catorce ulnas de ornitópodos encontradas en Canadá, EUA, Bélgica, Reino Unido, China y Níger. Hasta el momento no se había encontrado ninguna en España. Al compararlas comprobamos que tenía una morfología similar a las de Níger y EUA, pero no eran iguales. La explicación más sencilla es que pertenecen a especies relacionadas, pero distintas.

Posiblemente la ulna del ornitópodo de Oliete pertenece a un dinosaurio que no se ha descrito, pero dado que únicamente es un solo hueso no podemos caracterizar la especie. Cuando en el transcurso de nuestras investigaciones somos capaces de recuperar la mayor parte de un esqueleto de un dinosaurio, entonces podemos definir una nueva especie y ponerle un nombre, como sucede con el dinosaurio dedicado a Aragón (*Aragosaurus ischiaticus*).

Pero es más usual que únicamente encontremos un hueso aislado como el de Oliete y en este caso lo clasificamos de manera más amplia.



Reconstrucción de un esqueleto de Iguanodon bernissartensis en el Museo de los dinosaurios de la Isla Wight (Reino Unido).

Las flechas indican la posición anatómica de las ulnas.

Todas las ulnas de ornitópodo parecidas a la de Oliete pertenecen a un grupo que se llama Iguanodontia, por lo que conocemos que **el dinosaurio de Oliete** era un ornitópodo, posiblemente un *Iguanodontia indet.*

A partir de aquí podemos atrevernos a reconstruirlo. Tendría un tamaño mediano, pero oscilaría entre 6 ó 7 metros de longitud. Los miembros traseros eran más largos que los delanteros, por lo que en muchas ocasiones se desplazaría sobre sus patas traseras (bípedo), pero opcionalmente también lo podría hacer sobre las cuatro (cuadrúpedo). Se alimentaba de plantas que molía con sus poderosos dientes dispuestos como auténticas muelas de molino. Algunos investigadores los han llamado las "vacas del Cretácico".

Dinosaurios nadadores

Nos queda otra pregunta a resolver: ¿Qué hace un hueso de un dinosaurio que vivía en tierra firme en el fondo del mar? Vamos a intentar explicarlo de manera sencilla.

Hace unos meses un barco guardacostas de la guardia civil que habitualmente patrulla en la costa catalana vio a una cierta distancia un bulto en el agua. Parecía un ser vivo pero su forma era extraña e indudablemente no era un vertebrado marino, como un gran pez o un delfín. Su sorpresa fue máxima, cuando el bulto fue tomando forma hasta convertirse en un jabalí. En esos momentos se encontraban a más de dos Km. de la costa y el animal iba en dirección hacia el Este donde se encuentra Mallorca.

Los jabalís no son mamíferos marinos, pero tienen una gran capacidad de natación, como la mayoría de los mamíferos terrestres, al menos la suficiente capacidad para desplazarse entre islas relativamente cercanas. Posiblemente este no sería el caso, ya que Mallorca se encuentra muy lejos de la costa levantina, de hecho el animal no puso ninguna resistencia al rescate por parte de la Benemérita.

En el Cretácico inferior lo que hoy conocemos como Europa era un conjunto de islas más o menos grandes separadas por mares poco profundos. Los dinosaurios se movían entre ellas en búsqueda de alimentos.

Estos momentos eran peligrosos para estos animales terrestres. Nadarían rápida y nerviosamente ante la posibilidad que los abundantes carnívoros marinos pudieran atacarles. Por muy poderoso que fuera el dinosaurio en el agua se convierte en una presa fácil. En ocasiones estos viajes terminarían con el ataque de predadores como tiburones o de plesiosaurios. En este contexto es fácil imaginarse que algunas de sus partes desmembradas terminarían en el fondo marino, y posteriormente pasara al ciclo de la fosilización. Este mecanismo explicaría que sólo encontremos un hueso aislado como la ulna de Oliete.

Otra posibilidad es que una carcasa de un dinosaurio muerto pueda ser arrastrado hasta el mar. Este proceso está bien documentado en la actualidad, sobre todo en relación con grandes tormentas tropicales que producen una gran mortandad entre los vertebrados.

El aumento rápido de caudal de los ríos costeros inunda las orillas arrastrando cadáveres hasta el océano. Allí son rápida presa de carroñeros y carnívoros que devoran con rapidez la carne, desarticulando las diferentes partes del vertebrado, para finalmente huesos aislados

caer al fondo. Sin duda el arrastre de una carcasa o el ataque mientras estaba nadando son las dos posibilidades más fiables que le pudo suceder al ornitópodo de Oliete.

¿Puede haber dinosaurios en Oliete y en otras partes del Parque?

El Parque Cultural del Río Martín tienen amplios afloramientos de rocas susceptibles de contener dinosaurios por ser rocas continentales del Cretácico. Pero además el descubrimiento de la ulna de Oliete permite ampliar las áreas de prospección a las rocas marinas. A partir de este momento deberemos estar atentos a las rocas con abundantes ostras porque quizás ahí podamos realizar un descubrimiento de importancia. Por el momento, hemos descrito el primer resto de un dinosaurio en Oliete, que además se me olvidaba escribir que es también el primer resto de dinosaurio ornitópodo que se describe en España en el Aptiense superior.

Los restos de dinosaurio descritos en Oliete por el equipo de vertebrados del Mesozoico de la Universidad de Zaragoza son el primer resto de dinosaurio ornitópodo que se describe en España en el Aptiense Superior.

Agradecimientos

El equipo de vertebrados del Mesozoico de la Universidad de Zaragoza está subvencionado por el Gobierno de Aragón (Departamentos de Cultura y el de Investigación y Universidades) y la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel.

Especial gracias al **Parque Cultural del Río Martín**, personalizado en su gerente José Royo por la ayuda que siempre nos dispensan en las investigaciones en el Parque.

La profesora **Gloria Cuenca Bescós** de la Universidad de Zaragoza ha leído el manuscrito y sus sugerencias han mejorado la redacción inicial.

Las fotografías de la ulna las ha realizado la **Dra. Zarela Herrera**, del Servicio de Fotografía Paleontológica de la Universidad de Zaragoza.

CENTROS DE INTERPRETACIÓN

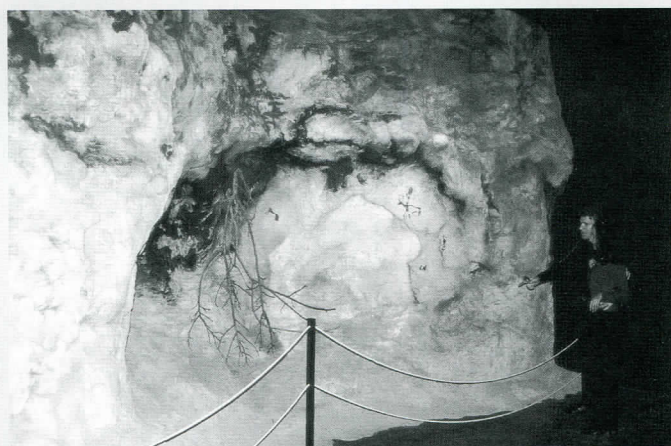
PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

INFORMACIÓN Y HORARIOS

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ARTE RUPESTRE "ANTONIO BELTRÁN"

C/ Tiro del Bolo, s/n.º
44547 Ariño (Teruel)
TLF: 978 817 042

Abierto: De Martes a Sábado
Horario: Mañanas de 9,30 a 13,30 h.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE PALEONTOLOGÍA "FRANCISCO ANDREU"

Plaza del Ayuntamiento, s/nº
44549 Alacón (Teruel)

Abierto: Sábados y Domingos
Horario: Mañanas de 11 a 1 h.
(Sábado y Domingo) tardes de 5 a 7 (Sábado)

Fuera de horario: Consultar con los guías turísticos:

María Pradas: 978 81 83 50
Jorge Heras: 978 81 83 32



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA IBÉRICA

C/ Carretera
44548 Oliete (Teruel)
TLF: 978 81 81 58

Abierto: De julio a septiembre: de martes a domingo. Resto del año, sábados y domingos.
Horario: Mañanas de 1 a 2 h., tardes de 5 a 8 h.

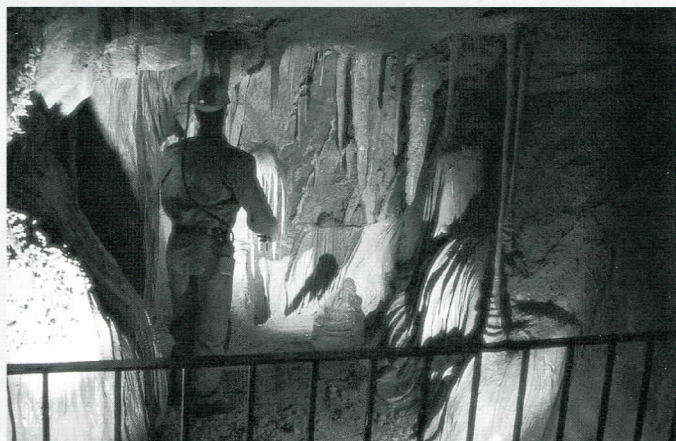


CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE GEOLOGÍA – ESPELEOLOGÍA

C/ Estribo, n.º 1
44.700 Montalbán (Teruel)
TLF.: 978 75 04 52

Abierto: Del 1 de julio al 15 de septiembre: todos los días. Del 15 al 30 de septiembre: sábado y domingo.

Horario: Mañanas de 11 a 1 h.
Tardes de 5 a 7 h.



Acudir a la Oficina de Turismo de Montalbán en c/ Subida de la Iglesia, n.º 1.
TLF: 978 75 04 52

Fuera de horario: Consultar al teléfono de la Asociación de Guías Turísticos Libana.
TLF: 660 00 33 29

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE FLORA

44709 Torre de las Arcas
(Teruel)

Tlf guía local (Ana Esteban): 978 75 32 71

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA POPULAR

C/ Mazas, n.º 2
44540 Albalate del Arzobispo
(Teruel)

Abierto: De abril a junio, septiembre y octubre:
Domingos y festivos.
Julio y agosto: todos los días,
De noviembre a marzo: 1^{er} Domingo de cada mes.

Horario: Tardes de 6 a 8 h. o de 4 a 6 h. en invierno

Fuera de este horario: consultar con el guía
Tlf: 600 24 72 81 (Antonio)



Ricardo Gárate y Clavero

Vida y obra del fotógrafo y pintor aragonés

José Antonio VAL LISA.

ANTECEDENTES ARTÍSTICOS

Los Gárate siempre han sido una familia de artistas, y casualmente sólo los hombres de esa familia han sido los únicos que han destacado en el campo de las artes, ya que hemos encontrado documentación sobre esta familia que atestigua lo que hemos comentado anteriormente. El individuo más antiguo del que tenemos constancia que se dedique a las artes es el abuelo de Juan José y Ricardo, llamado Joaquín Gárate, quien según los documentos consultados nació en Bilbao entre finales del siglo XVII y principios del XVIII, y aparece como "maestro constructor de puentes" (1).

Parece ser que nuestro constructor muy pronto saldrá de su Bilbao natal y empezará a recorrer toda España realizando pequeños trabajos de reparación de presas y puentes fundamentalmente.

En el año 1786 aparece por primera vez por estas tierras del Bajo Martín, en concreto en la localidad de Albalate del Arzobispo, allí tendrá que construir una presa en los alrededores del Santuario de N^a S^a de los Arcos (2).



*Fotografía de Ricardo Gárate.
Romería en el Santuario de Nuestra Señora de los Arcos.*

No sería hasta dos años después, cuando Joaquín Gárate aparece por segunda vez por Albalate, pues el Arzobispo de Zaragoza D. Agustín de Lero y Palomeque, en julio de 1788, encargó la construcción del puente sobre el río Martín por la cantidad de nueve mil novecientos noventa y diez sueldos a D. Juan Polau, con diseño del arquitecto D. Pedro Zeballos (3).

Varios años pasó Joaquín Gárate en Albalate para construir el puente, y tanto le gustó esta población que decidió quedarse a vivir para siempre. Sabemos que se casó con una joven y bella albalatina, de la que no sabemos su nombre, ni el año en el que se casaron, (ya que los archivos de casamientos que hoy existen en la sacristía de la iglesia parroquial de Albalate, corresponden a partir de los años cuarenta. Todo lo anterior fue destruido y quemado como en la mayoría de las poblaciones durante la Guerra Civil). Por otro lado sí que sabemos que al menos el matrimonio tuvo un hijo, que pudo llamarse José, ya que aparece en los documentos como "maestro cantero", y que trabajaba en la cantería de alabastro que aún hoy en día existe (4).

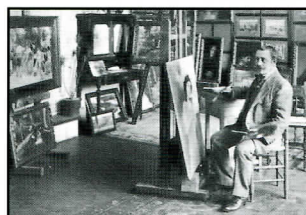
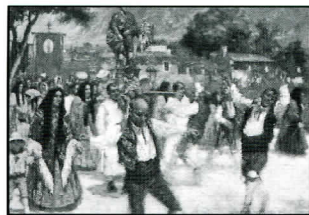
De esta segunda generación de los Gárate, conocemos algo más, sabemos que José Gárate casó con D^a Ramona Clavero, y que se construyeron una casa solariega en la hoy calle de la Concepción, n^o 24 (la casa aún hoy se conserva, y en ella existen dos placas que recuerdan el nacimiento del pintor Juan José Gárate). En ella nacieron cinco hijos, tres chicos y dos chicas.

Los chicos fueron Juan José Gárate, gran pintor de temática costumbrista, retratista y paisajista. Ricardo Gárate, excelente fotógrafo-artístico, y Santos Gárate, maestro constructor, quien diseñó la construcción de la actual y pintoresca plaza de toros de la localidad turolense, considerada una de las más altas de España y que se encuentra acoplada al castillo gótico —que está emplazado en lo alto de un gran espolón—, en el que se divisa todo el paisaje de Albalate. En cuanto a las dos chicas sólo se sabe que una de las dos hermanas murió en Albalate, puesto que hasta hace tres años aún se encontraba la lápida de su fallecimiento en el cementerio municipal, en la que se podía leer: “Aquí yace Josefina Gárate y Clavero, fallecida a los 44 años de edad en 1930”. De la otra hermana no sabemos nada.

NACIMIENTO DEL ARTISTA

Pocos datos tenemos sobre la vida y obra de Ricardo Gárate, un halo de oscuridad se centra en su biografía. Sólo sabemos que debió de nacer en los años 70 del pasado siglo XIX, en estos momentos la familia Gárate estaba pasando un mal momento, pues el padre había muerto supuestamente en un accidente en la cantera, aunque se desconocen los motivos.

El caso es que su viuda y con cinco hijos que alimentar, decide vender la casa familiar y trasladarse a Zaragoza. En los bajos de la calle del Coso, la familia vivirá como puede, en ese momento Juan José Gárate (1870-1939) empieza a interesarse por la pintura —no olvidemos que a los doce años de edad le entregará un retrato hecho a lápiz al Rey Alfonso XII, cuando éste pasa por Zaragoza, camino a inaugurar el ferrocarril del Canfranc—. Creemos que en esta época Ricardo Gárate es inyectado por su hermano con el veneno del arte. Veneno que nunca olvidará.



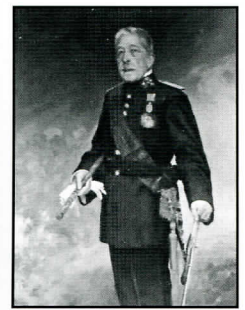
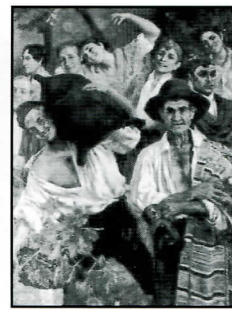
Otras fotografías. De izquierda a Derecha:

La huerta

Procesión de los Santos Mártires.

Estudio de Juan José Gárate, en la madrileña calle de Ramón de la Cruz.

Las únicas noticias que nos llegan sobre sus estudios ya son en Madrid, aparece como alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, donde figura inscrito en los cursos académicos de 1887-1888 y 1888-1889, coincidiendo con su hermano Juan José Gárate.



Fotografías de Ricardo Garate.

De izquierda a derecha:

Retrato de Alfonso XIII, encargado por la Diputación Provincial de Zaragoza en 1908.

La vendimia.

General Tovar, en el Museo del Ejército de Madrid.

En primero se matricula en las clases de Perspectiva, Dibujo del Antiguo y Ropajes, Paisaje (sección elemental) y Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropaje, consiguiendo calificaciones de notable y sobresaliente.

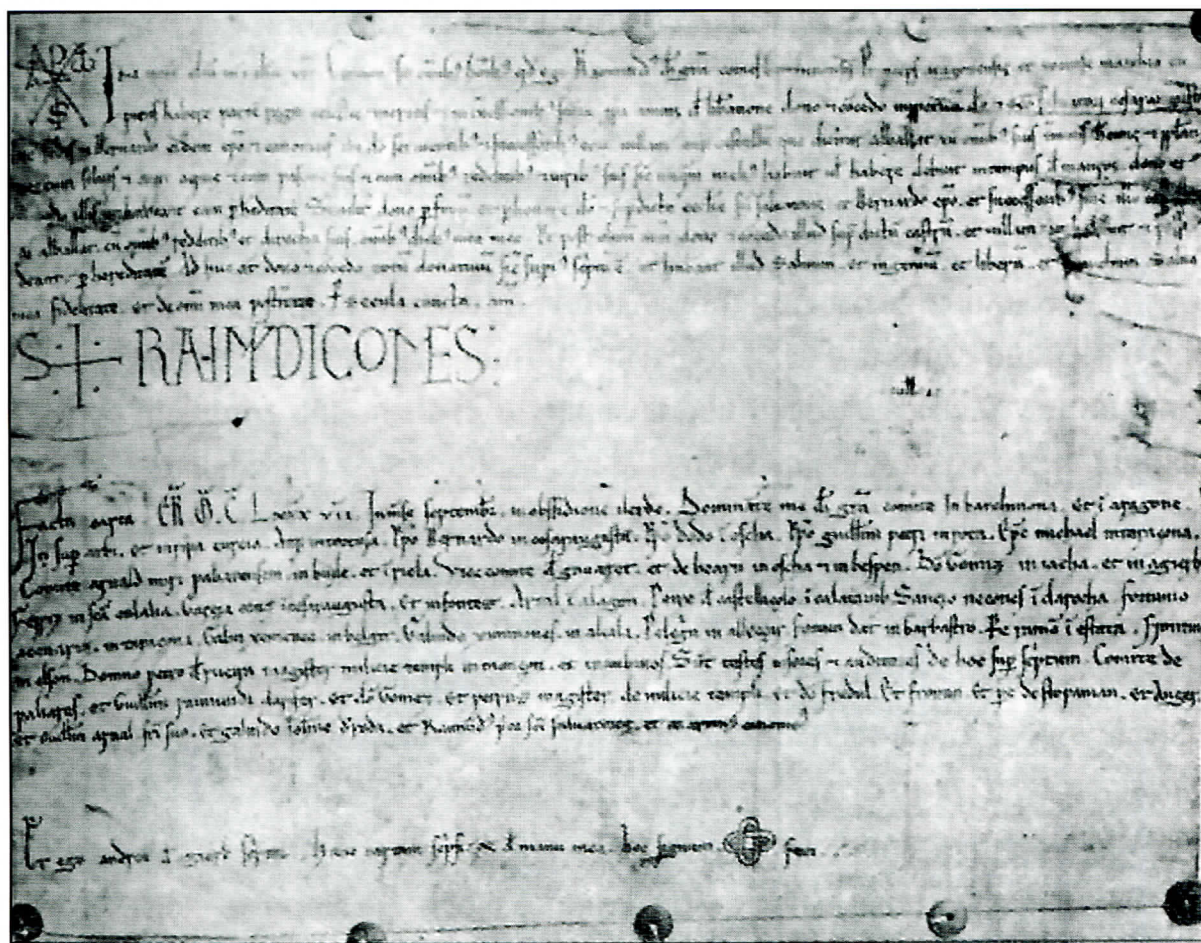
En el curso de 1888-1889 aparece matriculado en Teoría de Historia de las Bellas Artes, Dibujo y Modelado Antiguo y Ropajes, Perspectiva y Paisaje (sección elemental y superior). El tribunal formado por Carlos Haes, Luis Madrazo y Pablo González, le conceden al final del curso "sobresaliente" en Dibujo elemental, y "notable" en Dibujo superior; y el tribunal integrado por José Esteban Lozano, Elías Martín y Juan Sansón "aprobado" en Dibujo y modelado del Antiguo y Ropajes (5).

Pese a estos más que aceptables resultados académicos, la trayectoria artística de Ricardo Gárate queda interrumpida, como indica su posterior ausencia a exposiciones y concursos, ya que el futuro de Ricardo Gárate se verá inmerso en otros asuntos no tan alejados del arte, tal y como veremos a continuación.

MUERE EL ARTISTA, NACE EL FOTÓGRAFO ARTÍSTICO

En un índice general de las poblaciones de la provincia de Teruel, con el número de habitantes con arreglo al censo oficial de 1887, publicado por la revista *Miscelánea Turolense* en su último número del 15 de enero de 1901, aparecen en el apartado de Albalate del Arzobispo los hermanos Gárate, y Ricardo ya aparece como fotógrafo.

Fotografía de la Carta de donación de la Villa de Albalate hecha por el Conde D. Ramón Berenguer al Obispo de Zaragoza en el año 1149.



Esto nos aporta información de algo que ya sabíamos, y es que Ricardo Gárate a principios del siglo XX se traslada a Albalate del Arzobispo y monta un estudio de fotografía, conocemos ese dato, ya que se conserva en colección particular una tarjeta de visita de Ricardo Gárate como fotógrafo, poniendo en la tarjeta que realiza "todo tipo de retratos y fotografías en general".

En esta época Ricardo Gárate recorrerá toda la geografía turolense, como veremos a continuación, retratando los más bellos y típicos paisajes turolenses a la par que su ojo crítico no puede pasar desapercibido y también muestra a la nueva Burguesía caciquil que está floreciendo en estos primeros años del nuevo siglo XX.

También retrató la pobreza que empezaba a surgir en el campesinado turolense. Aunque todo no va a ser tristeza, como fotógrafo artístico que era, fotografió el patrimonio cultural, así como las fiestas patronales que celebraban nuestros bisabuelos.

EL MUSEO DE LA MISCELÁNA TUROLENSE

Domingo Gascón y Guimbao (Albarracín 1845-Madrid 1908), fue abogado, historiador, periodista y hombre de negocios interesado por todo aquello que tendiera al progreso de las tierras turolenses.

El ideario de Gascón se recoge en su principal obra, la *Miscelánea Turolense*, una interesante revista ilustrada, redactada y distribuida gratuitamente, de la que se editaron 23 números entre 1891 y 1901 (6).

El 30 de enero de 1892, aparece una nueva sección en la revista, en la que Ricardo Gárate va a tener mucha participación, se titula "Museo de la Miscelánea Turolense", y en palabras de su creador que reproducimos textualmente es: "*una buena colección de objetos de la provincia, no por el mero capricho ó curiosidad de verlos reunidos, sino con fines prácticos y provechosos. Para realizar nuestro propósito, siquiera sea en proporciones reducidas, necesitaremos el apoyo de todos los turolenses de buena voluntad. Los objetos de nuestra colección, como los libros de nuestra biblioteca, estarán siempre á disposición de cuantos deseen verlos ó consultarlos*" (7).

A lo largo de los once años que dura la revista, Ricardo Gárate donará bastantes fotografías de toda la provincia turolense que muestra su gran trabajo e interés por la provincia. Fotografías que por desgracia no se conservan, puesto que de aquel impresionante museo que llegó a surgir en Madrid con todo tipo de objetos de Teruel, sólo se han podido recuperar algún que otro libro que estaba en la biblioteca.

Entre los años 1892 y 1898, nuestro fotógrafo mandará fotografías artísticas de toda la geografía turolense, pueblos como Alcorisa, Castellote, Berge, Villarroya de los Pinares, Alloza, Aguaviva, y por su puesto su propio pueblo, Albalate del Arzobispo, en los que fotografiará principalmente vistas de las poblaciones así como fotografías artísticas del patrimonio, caso de portadas de las iglesias, retablos mayores, o vistas de castillos y torres de iglesias.

COLABORADOR EN LA PRENSA ARAGONESA

Durante buena parte de su vida, Ricardo Gárate, fotografió casi toda la obra que su hermano Juan José Gárate iba realizando, esto le permitió poder colaborar con la prensa aragonesa de aquel tiempo. Ya que cada vez que una revista o periódico daba noticia sobre Juan José Gárate, las fotografías que decoraban el artículo o reportaje, eran de Ricardo Gárate.

Así pues aparecerán fotografías de Ricardo Gárate entre los años 20 y 30 del siglo XX en periódicos como *Heraldo de Aragón*, *El Diario de Avisos*, o en revistas tanto semanales como quincenales, como *La Esfera*, el semanario católico *El Pilar*, o como ya hemos visto anteriormente en la revista *Miscelánea Turolense*.

Poco más sabemos sobre la vida de Ricardo Gárate, aunque tampoco conocemos el año de su fallecimiento, creemos que debió de vivir durante los años cuarenta, pues tenemos una última fotografía de estos años en la que se ve recientemente colocada la imagen del Sagrado Corazón de Jesús en la torre mudéjar del castillo-palacio.

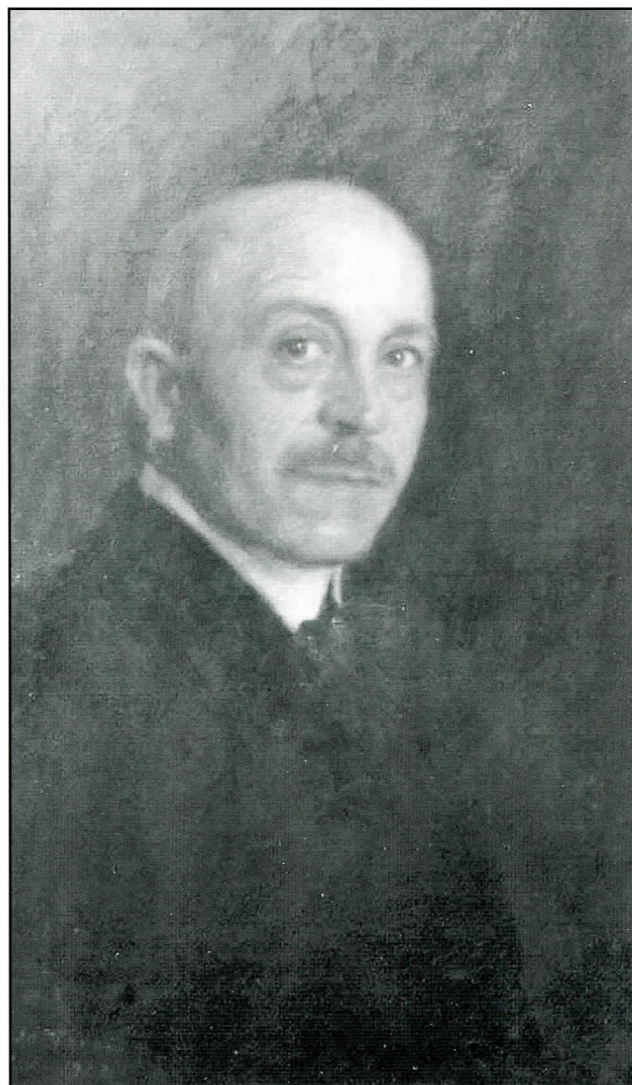
Ricardo Gárate y Clavero fotografió durante buena parte de su vida casi toda la obra de su hermano, el afamado pintor albalatino Juan José Gárate.

En la fotografía un autorretrato del pintor

Fotografía: Tomás Sancho.

CITAS

- (1).- Archivo Palacio Arzobispal de Zaragoza. Legajo 10, pág 20.
- (2).- Archivo Histórico Provincial. *Documentos sobre Albalate del Arzobispo* (varios).
- (3).- Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. *Real Acuerdo. Alcañiz. N° 1324*. Año 1785.
- (4).- Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.
- (5).- García Loranca, Ana. García-Rama. J. Ramón. "*Pintura del Siglo XIX. Aragón, La Rioja, Guadalajara*". Ibercaja. 1992.
- (6).- López Susín, José Ignacio. Serrano Lacarra, Carlos (coordinadores). **Historia de la Autonomía de Aragón**. Rolde Estudios Aragoneses. 2003.
- (7).- Gascón y Guimbao, Domingo. *Miscelánea Turolense*. Edición Facsímil 1891-1901. Instituto de Estudios Turolenses. Excma. Diputación Provincial de Teruel. 1993.



Algunas noticias en torno al Parque Cultural del río Martín.



Redacción

La sima de San Pedro en Oliete objeto de un estudio sobre dinámica de especies y ecología.

La sima de San Pedro de los Griegos en Oliete es objeto de un ambicioso proyecto biológico para estudiar la dinámica de poblaciones que en ella habitan. Se han llegado a contabilizar una nutrida y diversa comunidad vertebrada formada por unas 25 especies. El equipo lo conforman investigadores del Parque Científico de Barcelona, del Ministerio de Sanidad y Consumo y del Instituto Pasteur, coordinados por el doctor en biología por la Universidad de Barcelona y miembro del comité de recursos naturales del Parque Cultural del río Martín Jordi Serra.

Si desde el punto de vista geológico esta sima es única en Europa, desde el punto de vista ecológico tampoco existen precedentes en Europa, según declaró Serra “es algo excepcional e insólito que haya 25 especies distintas que convivan en un mismo punto —y añadió—, hemos empezado por contabilizar los murciélagos, hay hasta 9 especies y es algo sorprendente, con un sistema de captura y suelta que se basa en la colocación de un anillado en los animales, y después, a través de modelos matemáticos intentaremos determinar el número de ejemplares que hay”.

El objetivo del equipo investigador es conocer cómo se mueve cada especie, es decir, si emigran y si se interaccionan entre ellas. Serra explicó que estos estudios retoman los realizados hace algunos años por un equipo del que también era responsable y ya puso de manifiesto la importancia de esta sima desde el punto de vista ecológico por su biodiversidad, precisando que el objetivo final es “saber cuál será la evolución de estas especies en los próximos 50 años”. En la sima, entre las 25 especies de vertebrados detectadas, cohabitan poblaciones de anfibios, reptiles, aves y mamíferos, hallando en la sima las condiciones óptimas para reproducirse.

El equipo ha montado los laboratorios de trabajo en el Centro de Arte Rupestre “Antonio Beltrán” del Parque Cultural del río Martín, donde se han alojado también durante los 5 días que han estado trabajando y tomando datos y muestras en la sima de San Pedro. En un próximo número de *Cauce* esperamos poder adelantar un reportaje sobre los estudios realizados sobre la sorprendente sima de San Pedro.

El II Simposio de Escultura en Alabastro se celebrará en septiembre en Albalate del Arzobispo.

El Centro para el Desarrollo Integral del Alabastro en Albalate del Arzobispo será el escenario donde se celebre el II Simposio de Escultura en Alabastro entre el 1 y el 12 de septiembre.

Este simposio está organizado por Formaragón en colaboración con Ibercaja, y está promovido por el Ayuntamiento de Albalate del Arzobispo, la Comarca del Bajo Martín y la Asociación para el Desarrollo Integral del Bajo Martín (ADIBAMA), entidad, esta última, gestora del programa Leader Plus del Bajo Martín y Andorra-Sierra de Arcos.

El simposio va dirigido principalmente a los alumnos de las Facultades de Bellas Artes de España, del Programa Erasmus y artistas en general. Las plazas son limitadas, hasta un máximo de 16, por lo que está previsto realizar una selección previa a través de un jurado formado por miembros de la organización y de la dirección del simposio.

Un curso de talla celebrado en Montalbán para incentivar a emprendedores sobre artesanía local.

En el mes de junio se dio por terminado un curso sobre talla de la madera y sus diferentes posibilidades como elemento ornamental a lo largo de la historia en la localidad de Montalbán. El curso que comenzó el pasado mes de abril y tenía una duración de 200 horas, era el complemento imprescindible al realizado el año pasado sobre restauración y tratamiento de muebles y objetos de madera.

Según explicó Silvia Quílez, de Comisiones Obreras, sindicato que promovió el curso, “el objetivo es que surjan emprendedores y que puedan poner en marcha talleres artesanales”.

El curso desarrolló diferentes aspectos sobre la talla de la madera, tanto desde el punto de vista teórico como desde el práctico y fue impartido por el restaurador artístico Ramón Marzal. La financiación corrió a cargo de los fondos PRODER en un 95%.



Fotografía: J. C. Gordillo

Campanario de la Iglesia de Peñarroyas (Montalbán).

En este número han colaborado:



9 771575 157000

ARA