

Cauce

Boletín Informativo y Cultural del Parque Cultural del Río Martín

Terreno de aventura

Un documental grabado
en el Parque Cultural

**Ruta a Benicozar y la
innecesaria muerte de un buitre**

Sección Cartas al Parque.

**El arte rupestre en el Parque
Cultural del río Martín.
Patrimonio Mundial**

Sección Reportaje

**El Parque Cultural del río Martín
premiado con la "T" de calidad**

Distinción concedida por la
Diputación Provincial de Teruel

Editorial

Cuando esta revista llegue a todos ustedes probablemente coincida con la tan anhelada publicación del **Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del río Martín**. Un trabajo que recoge junto a una introducción general realizada por el director de la publicación y de este Parque Cultural, el profesor Antonio Beltrán, hasta 39 fichas de enclaves con pinturas rupestres y 12 fichas con grabados rupestres.

Únicamente se han recogido en este corpus los enclaves que según Orden del 8 de marzo de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo están declarados Bien de Interés Cultural (BIC), en virtud de lo dispuesto en la Disposición Adicional Segunda de la ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés, y a cuya fecha (08/03/02), según se refleja en la citada Orden, apartado A), también se incluyen aquellos enclaves declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1998.

El corpus además, cuenta con calcos y abundante fotografía de la mayor parte de los enclaves citados. En este trabajo, en cuya actualización de estudios -de más de una década-, han prestado su colaboración numerosos investigadores adscritos a diferentes Centros de Investigación, al Gobierno de Aragón y a la Universidad de Zaragoza. A todos ellos, mostrarles desde esta editorial, el más sincero agradecimiento de todos los responsables del Parque Cultural del río Martín.

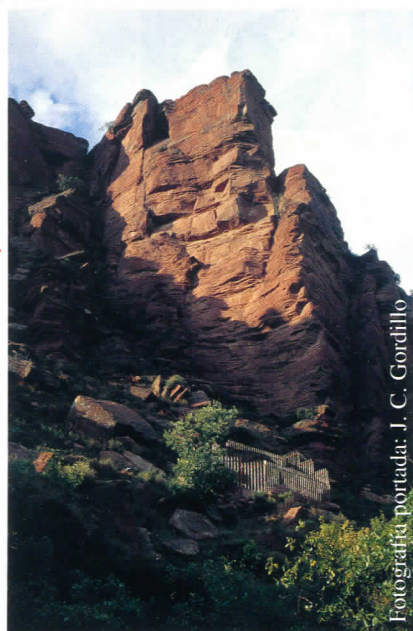
En este número de la revista, se publica un breve resumen del corpus, entresacando datos de la introducción general realizada por A. Beltrán y otros datos facilitados por el Centro de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" del Parque Cultural, desde donde se ha coordinado el trabajo. También se publican unos mapas con la relación de abrigos declarados BIC y Patrimonio Mundial.

En la edición de la publicación han colaborado las comarcas afectadas por el Parque Cultural: La comarca de las Cuencas Mineras, la comarca de Andorra-Sierra de Arcos y la Comarca del Bajo Martín.

Por otro lado, hacemos eco del **premio que la Diputación Provincial de Teruel entregó a nuestra asociación, la Asociación del Parque Cultural del río Martín**, la "T" de calidad por ser un referente en temas de protección del patrimonio cultural y el desarrollo rural.

Los cañones del tramo medio del río Martín fueron elegidos por los pintores prehistóricos como Santuario.

En la fotografía de portada los cañones del rodeno en Peñarroyas (Montalbán).



Un premio que junto a la placa al mérito turístico que nos fue concedida por el Gobierno de Aragón, conservamos con especial cariño y que dedicamos al espléndido equipo que ha hecho posible que el Parque Cultural del río Martín sea no sólo una realidad, sino también un referente en los temas por los que hemos sido galardonados. Cauce, da cumplida información al respecto en un pequeño reportaje que publicamos en este número.



Asimismo, desear desde esta editorial una Feliz Navidad a todos los lectores de Cauce y gentes de buena voluntad, y un próspero año 2006.

FE DE ERRATAS

En la editorial del anterior número de Cauce (agosto de 2005) dedicado a la constitución del Patronato y el Consejo Rector del Parque Cultural del río Martín, por razones que no acertamos a descifrar, salvo por los duendes de las imprentas (en las correcciones apareció el texto completo) quedó en blanco el último párrafo donde se citaban a parte de los miembros del Consejo Rector que acompañarían a los representantes del Gobierno de Aragón.

El párrafo decía así: Por parte de las entidades locales están Dña. Begoña Pastor (alcaldesa de Alacón) que ocupará el cargo de Presidenta del Consejo Rector, D. Enrique Pellejer (alcalde de Montalbán) y D. Cipriano Gil (alcalde de Alcaine).

ASOCIACION
PARQUE CULTURAL



RIO MARTIN

Año 6; n.º 21
Diciembre 2005

BOLETÍN
INFORMATIVO
CULTURAL
DE LA ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL
DEL RÍO MARTÍN.

cauce

Director:

Antonio Beltrán Martínez

Coordinación:

José Royo Lasarte

Consejo de Redacción:

Begoña Pastor Moreno

Cipriano Gil Gil

M.ª Jesús Barcelona; *Secretaria*

Sara Faló; *Entrevistas*

José I. Canudo y G. Cuenca; *Paleontología*

Juan Carlos Gordillo; *Mundo Subterráneo*

F. Gabarrús y Luis M. Bajén; *Cultura Popular*

Isabel Tirado; *Historia del Arte*

Jonathan Díaz; *Fauna*

Fotografía:

Juan Carlos Gordillo

Diseño y Maquetación:

Centro de Interpretación de Arte Rupestre
"Antonio Beltrán" del Parque Cultural del Río
Martín, con el patrocinio de la fundación SAMCA.

Ariño (Teruel). Tlf.: 978 81 70 42

e-mail: ciar@parqueriomartin.com

Redacción y Administración:

Asociación Parque Cultural del Río Martín

C/ Planillo, edificio Horno alto

Alacón (Teruel). Tlf.: 978 81 80 70

e-mail: cauce@parqueriomartin.com

I.S.S.N.: 1575-1570

D.L.: Z. 1253-00

Impresión:

COMETA, S. A.

Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza

Cauce no se responsabiliza de las opiniones, teorías o conclusiones de los autores en los artículos publicados. Asimismo queda prohibida la reproducción total o parcial sin el permiso expreso de los autores de los mismos y en su caso del Consejo de Redacción de Cauce.

Sumario

- 01 ➤ EDITORIAL.
- 02 ➤ SUMARIO.
- 03 ➤ AGENDA.
- 04 ➤ CARTAS AL PARQUE:
Ruta a Benicozar (Alcaine) y la innecesaria muerte de un buitre.
- 08 ➤ LIBRERÍA:
"Rutas CAI por Aragón":
Comarca Cuencas Mineras
Comarca Andorra-Sierra de Arcos
- 09 ➤ BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN.
- 13 ➤ SECCIÓN REPORTAJE:
El arte rupestre en el Parque Cultural del río Martín.
Patrimonio Mundial.
- 26 ➤ EL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN
PREMIADO CON LA "T" DE CALIDAD.
- 29 ➤ NOTICIAS EN TORNO AL PARQUE.
- 31 ➤ DOCUMENTAL:
"TERRENO DE AVENTURA".

ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN
*"Para la protección, conservación y difusión de nuestros recursos
patrimoniales. Defendemos lo nuestro en beneficio común y lo
ponemos a disposición de todos"*

CONSEJO RECTOR

Presidente Honorífico:

D. ANTONIO BELTRÁN

Vicepresidente:

D. ENRIQUE PELLEJER

Vocal Tesorero

D. CARLOS CLAVERO

Vocales:

D. EZEQUIEL MARTÍN

D. MIGUEL VILLUENDAS

D. PEDRO MILLÁN

D. ANTONIO DEL RÍO

D.ª ANA M.ª ESTEBAN.

Presidenta:

Dña. BEGOÑA PASTOR

Vocal-Secretario:

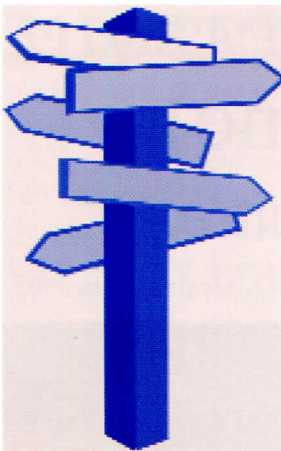
D. CIPRIANO GIL

D. JUAN CARLOS GORDILLO

D. ANTONIO MARTÍN

D. FRANCISCO EMILIO GARCÍA

D. JOSÉ ROYO



Asociación Parque Cultural del Río Martín

Información sobre
rutas, noticias, activi-
dades, en nuestra
Pág. Web:
parqueriomartin.com

C/Planillo, s/nº
Edif. Horno Alto
44549 Alacón
(Teruel)

Tel. 978 81 80 70
Fax 978 81 83 01

e-mail:
cauce@
parqueriomartin.com

CENTRO DE ARTE RUPESTRE "ANTONIO BELTRÁN"

Tiro del Bolo s/nº
44547 Ariño
(Teruel)

Tel. 978 81 70 42

e-mail:
ciar@
parqueriomartin.com

AGENDA

Teléfonos de Interés

Montalbán

Ayuntamiento
☎ 978 75 00 01

Oficina de
información y turismo
☎ 978 75 04 52

Torre de las Arcas

Ayuntamiento
☎ 978 75 31 69
Casa turismo Municipal
☎ 978 75 32 71

Obón

Ayuntamiento
☎ 978 81 02 91

Oliete

Ayuntamiento
☎ 978 81 80 01

Alacón

Ayuntamiento
☎ 978 81 83 01
Albergue municipal
☎ 978 81 84 35

Alcaine

Ayuntamiento
☎ 978 81 05 77
Albergue municipal
☎ 978 81 32 43

Ariño

Ayuntamiento
☎ 978 81 71 31
Centro de Interpretación de
Arte Rupestre
☎ 978 81 70 42

Albalate del Arzobispo

Ayuntamiento
☎ 978 81 20 01
Albergue Municipal
☎ 978 81 20 01

Citas Culturales

MONTALBÁN:

Hogueras para San Antón en las puertas de entrada al casco histórico. Fiesta popular a mediados de enero.

ALCAINE

Hogueras para San Valero y Santa Águeda.

ALACÓN

Hogueras para San Antón y los Santos Mártires (enero). Semana cultural en marzo.

OLIETE:

Hogueras para Santa Bárbara (3 y 4 de diciembre) y para San Antón y los Santos Mártires (en enero) en los arcos de entrada al casco histórico.

El lunes siguiente al domingo de pascua rome-
ría a la Ermita de San Pedro.

ARIÑO.

Fiesta popular en honor a Santa Bárbara (patrona de los mineros) durante los días 3 y 4 de diciembre.

ALBALATE DEL ARZOBISPO.

Celebraciones para San Antón con hogueras.

Semana Santa. Ruta del Tambor y el Bombo. El Jueves Santo a las 24 horas "Rompida de la hora". Procesión del Santo Entierro el Viernes Santo a las 20,30 horas.

Después de la Semana Santa, el lunes de Cuasimodo y el domingo del Rosario, Romería al Santuario de la Virgen de Arcos.

Ruta a Benicozar (Alcaine) y la innecesaria muerte de un buitre.

José Manuel BESPÍN SERRANO. Alcaine, julio 2005.



Una noche más pensando en iniciar la marcha a Alcaine y disfrutar de su entorno, un lugar ideal para recargar pilas y aliviar ese estrés, mezcla de agobio y ansiedad, que nos devora a los urbanitas. Y una vez allí, tras la visita obligada al mirador de San Ramón para observar los cambios en la huerta y el río en estos meses de ausencia, iniciamos el descenso por la cuesta medieval con la idea de subir hasta Benicozar, uno de los cerros más elevados que circundan Alcaine.

Ésta es siempre la primera ruta que realizamos, tanto por la escasa dificultad (buen preludeo como entrenamiento para otras más duras) como por la proximidad al pueblo

La montaña de Benicozar, de nombre árabe, se alza majestuosa aguas arriba de la localidad de Alcaine, ofreciendo variados encuadres, como esta fotografía tomada desde el abrigo con pinturas rupestres de la Cañada de Marco.

Fotografía: J.C. Gordillo / Archivo Parque Cultural del río Martín.

(40 minutos ida). Y es que ahí se encuentran dos de los motivos que justifican la elección de ese recorrido: el incomparable marco paisajístico y la presencia (y por lo tanto excelente punto de observación del vuelo) de una parte de la numerosa colonia de buitres leonados que pueblan los cantiles de Alcaine.

De las dos posibles rutas de acceso (hay otra más fácil a través de una pista que sale de la carretera a unos dos kilómetros, antes de la llegada al pueblo) hay que elegir ésta

que iniciamos para poder disfrutar a plenitud del recorrido.

Dejamos San Ramón y subimos unos metros por la pista de Los Royales hasta la zona de los garajes y allí, al inicio, en un pasillo estrecho entre dos construcciones, comienza el sendero que nos llevará a Benicozar. Es un camino labrado a través de los años por nuestros ancestros y que va superando en continuos zigzagueos los desniveles del terreno aprovechando escorrenteras, salientes o las tras de yeso que se disputan con la

tierra rojiza la aspereza del terreno. Se hace imposible dejar de pensar en las veces que nuestros padres o abuelos han recorrido esta senda con caballerías cargadas de talegas de grano, fajos de paja, madera, estiércol o simples romeros para encender fuego en los duros inviernos cuando la leña escaseaba. El continuo trasiego de los vecinos, yendo y viniendo de los campos de Benicozar o de cerca de Obón o Josa, tenían perfectamente delimitado y arreglado el sendero, como se adivina en restos de diversas paradas de piedra seca que ayudaban a ensanchar o asegurar tramos complicados.

Hemos de confesarlo, se hace irresistible detenerse a medio camino y girar la vista atrás para observar cómo se va quedando abajo la pista, los garajes y el pedazo de pueblo que se arracima sobre la ladera de San Ramón. En quince minutos hemos llegado a la cima de la primera cresta y allí, en el pasillo de rocas calizas que la coronan, observamos ya una leve vaguada y a sus pies el sendero que nos llevará a Benicozar.

Un pálpito inunda al caminante al observar a ambos lados de la senda una docena de colmenas dando cobijo a una legión de abejas. Pero no hay problema, parece que adivinen el propósito de nuestra presencia y no hacen más que seguir con su tarea, laboriosas como siem-

pre. El inconfundible olor del romero, incluso de las aliagas, del espliego, se mezcla con el del aromático té que brota de las pequeñas grietas de las rocas para embriagarnos con esa exhibición de olores. Aquí con esta

paz, el silencio es únicamente roto por las aves que parecen darnos la bienvenida. Solo con esto estaría ya bien la gratificación del paseo..., pero aún hay más.



La montaña de Benicozar al fondo. Alcaine encaramado en la agreste orografía y en primer término la cola del embalse de Cueva Foradada y el importante tamarizal donde encuentran refugio multitud de especies de animales.

Fotografía: J.C. Gordillo / Archivo Parque Cultural del río Martín.

Este segundo tramo del camino parece que se haga más largo pero, sin duda, son los primeros síntomas del cansancio que aflora en nuestra primera salida. Aquí, al contrario que en la primera parte, no recomendaríamos mirar abajo, girar la cabeza... lo preservaríamos para hacerlo al llegar a la cima del cerro, que la sorpresa, la grandiosidad, nos apabulle.

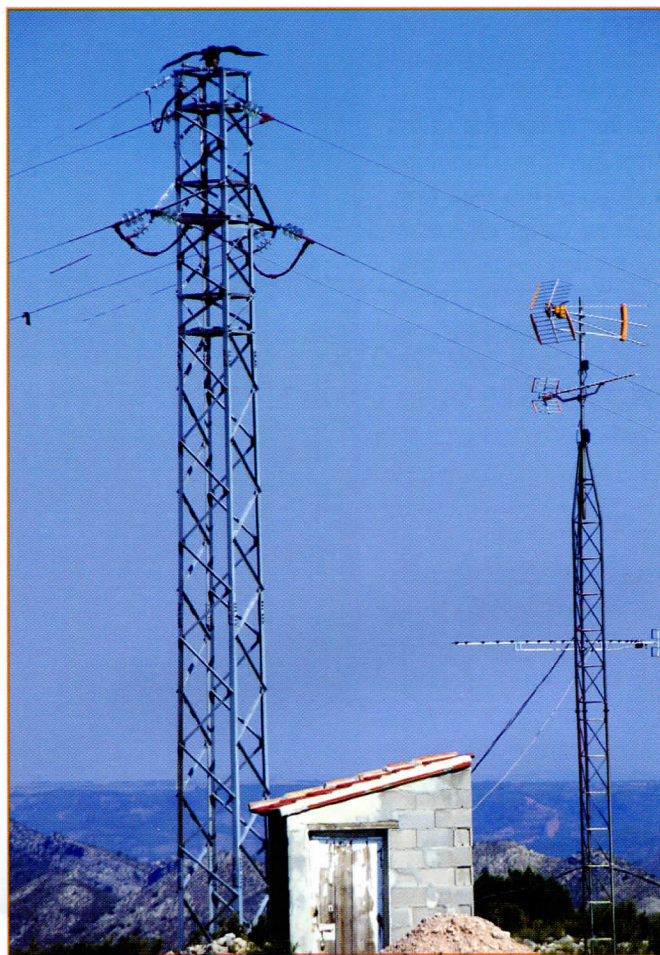
A la izquierda del sendero observamos la entrada semioculta a una de las cavidades que horadan alguna de las montañas de Alcaine. La inestabilidad de la bóveda hizo aconsejable su cierre para evitar desgracias. Ya hemos recorrido las fl partes del sendero y un último esfuerzo nos acercará al cabezo del cerro. Y al conseguirlo lo primero que veremos es la base del centro de comunicaciones de la CHE (que recibe los datos de la Estación de Calidad de Aguas que analiza en periódicas muestras este tramo del Martín, de la estación de aforos situada en el puente de El Gradillo, de la presa del embalse de Cueva Foradada y de otros repetidores de Herrera y Majalinos). Y, junto a ella, las antenas que transmiten la señal de televisión al pueblo y la torre del tendido eléctrico que posibilita el funcionamiento de estos servicios.

Ahora sí es el momento de girar 360° lenta, pausadamente el cuerpo y observar la grandiosidad del paisaje que nos rodea: los campos, la carretera que discurre sinuosa apareciendo y desapareciendo, el pueblo cercano de Josa, los pinos de la Dehesa, Alacón a lo lejos, el ahora diminuto Alcaine, las azules aguas del pantano de Cueva Foradada abrazando el verdor del tamarizal, el árido y ondulado paraje de La Rueda hasta llegar al Plano de Oliete, el bosque de variados tonos de la Cañada Marco, la Cantera Blanca y los molinos de energía eólica de la sierra con su brillo destellante. Hemos tenido suerte y el día claro con suave y agradable viento que seca nuestra

húmeda piel e inunda de olores el espacio, ha limpiado de nubes y calinas el horizonte y permite observar en lontananza hasta donde la vista de cada uno alcanza.

Caminando unos pocos metros más nos acercamos al borde del cerro para cumplir el último de nuestros objetivos: observar a los buitres leonados. Esta ave pardo-leonada, de plumas de cola y alas negras, tiene el largo cuello cubierto de un suave plumón blanco adornado con un collar de plumas marrón claro. Junto con el buitre negro son las aves de más envergadura de toda la fauna europea y uno de los gigantes alados del planeta (hasta tres metros de envergadura). Sentados sobre una piedra lisa es el momento de coger los prismáticos (junto con la cámara, elemento imprescindible en cada salida) y observar detenidamente.

Recompensados por nuestra paciencia y quietud, uno de esos alados se posa sobre la torre del tendido eléctrico. Es el momento de observar bien su poderoso pico de 5-6 cm. Capaz de romper huesos y rasgar hasta las pieles más duras. Está claro que el largo y desnudo cuello les permite el acceso hasta las partes blandas del cuerpo de la carroña que es su alimento. Sus garras han perdido en gran parte su función prensil pero conserva unos poderosos tarsos gris oscuro. Y ahora, tras unos minutos, majestuoso despliega sus alas de más de un metro como queriendo medir el espacio y con un leve salto



Torre de tendido eléctrico en Benicozar sobre la que se posa un buitre leonado.

Fotografía: José Manuel Bèspin.

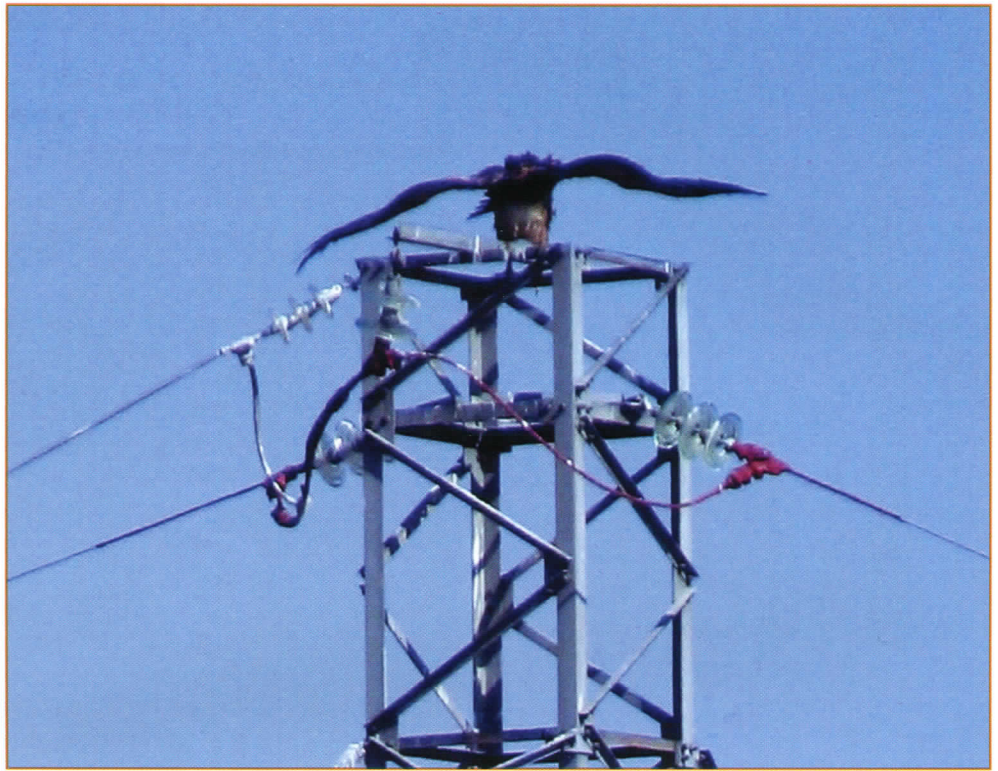
se lanza al vacío, desde la punta de esa torre que se levanta enhiesta al borde del cerro. Y lo vemos planear, buscando las corrientes térmicas para, en círculos, ascender aún más sin necesidad de batir sus alas. Es todo un espectáculo observar como busca el aire caliente que choca con las laderas para subir, después de un descenso prolongado oteando el terreno. Pese a su alimentación en comederos de Alacón y otras poblaciones, no han perdido su instinto y vista escudriñadora en busca de alimento

Al poco tiempo un espécimen de menor tamaño se aproxima a la torre eléctrica. En una primera pasada (no sabemos si por impericia o al haber detectado nuestra presencia semioculta) pasa sin detenerse..., pero, tras un breve plazo, se dirige otra vez a ese posadero artificial.

Y es en ese momento de aproximación, instantes antes de posarse, batiendo las alas para frenar, cuando toca el cable del tendido eléctrico y con un leve ruido sordo cae al suelo electrocutado. Perplejos por la escena acudimos a la base de la torre y vemos al necrófago convertido en cadáver..., y todo por una actitud involuntaria de los hombres. Vemos que las aves se posan en una barra transversal que corona la torre y un mal movimiento de las alas, como en este caso, provoca su muerte.

La solución a este problema sería tan sencilla como sustituir esa barra horizontal por otra vertical o triangular cuyo vértice superior impida que se posen en la torre (previsión que sí se ha tenido en cuenta en la torre de la estación de la CHE). No estaría de más y si los medios económicos lo permiten la instalación de un sencillo mástil con forma de T si se quiere seguir manteniendo un elemento para que se paren.

La protección de una de las especies faunísticas que caracterizan el Parque Cultural del Río Martín requiere la toma de medidas -más si cabe si son tan simples- por parte de quien corresponda (ERZ o Medio Natural) para evitar el descenso en la población de parejas reproductoras con las que contamos y que nos hace ser uno de los puntos de la península con un número de ejemplares tan importante.



Secuencias de la muerte de un buitre en la trampa mortal que supone el posadero eléctrico de Benicozar.

Fotografías: José Manuel Bepin



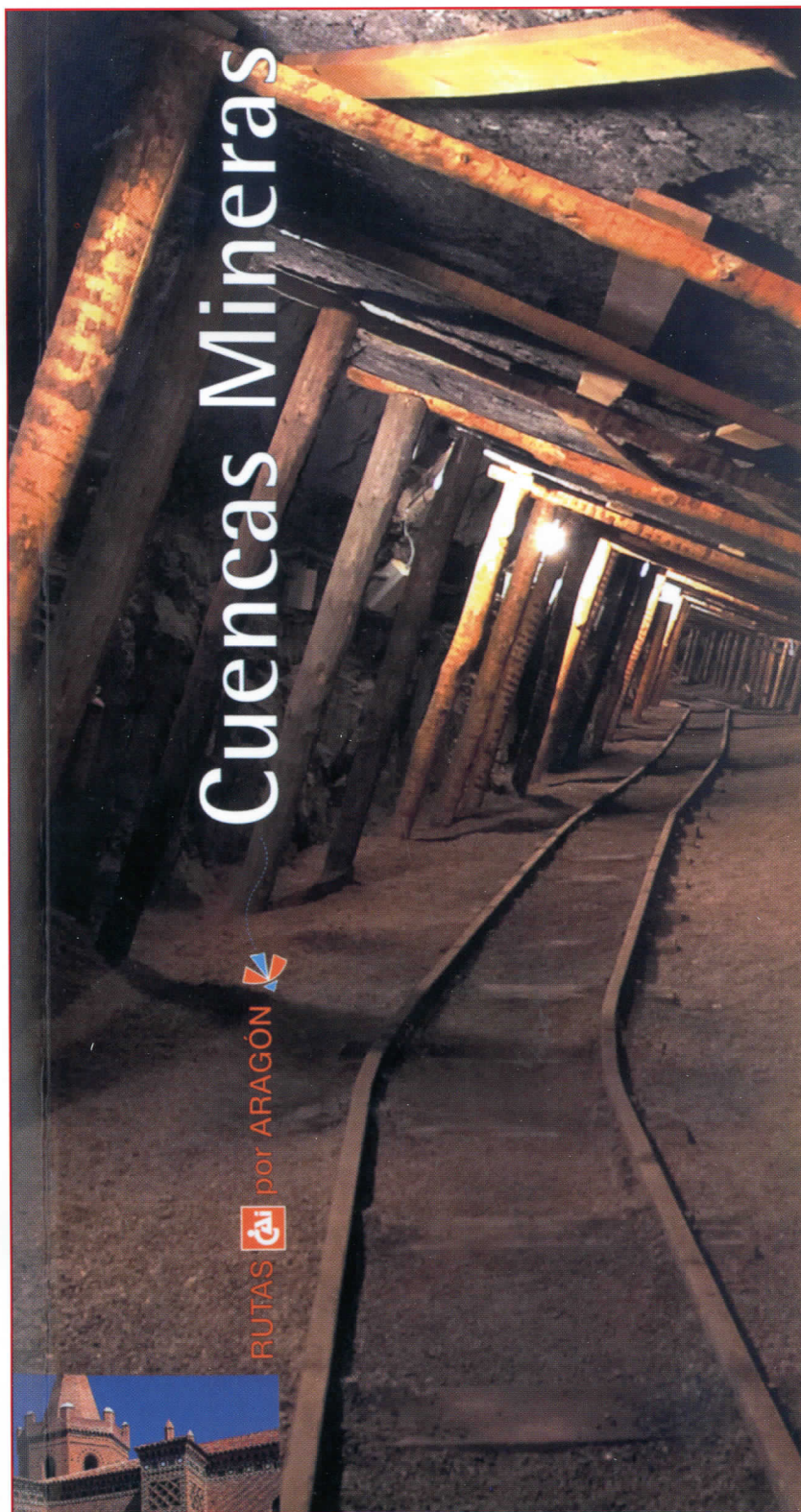
“Rutas CAI por Aragón” “CUENCAS MINERAS”

El pasado 27 de julio, a las siete de la tarde fue presentada en Utrillas la guía de la comarca Cuencas Mineras, que hace la número 29 de la serie “Rutas CAI por Aragón”, y que edita la Caja de Ahorros de la Inmaculada y realiza el Equipo gráfico de Prames. Esta guía describe varios recorridos por el Parque Cultural del río Martín, en concreto por la zona de Montalbán (peñarroyas), Torre de las Arcas, Obón y Alcaine.

El acto de presentación fue presidido por el alcalde y Presidente de la Comarca de Cuencas Mineras José Luis Alegre, y contó con la presencia de destacados dirigentes de la CAI, que hace posible esta colección de guías turísticas y de la empresa prames.

La guía ha estado coordinada por J. Royo Lasarte y J. C. Gordillo Azuara y en los textos ha contado con la colaboración de Sara Falo (Medio Humano) José Luis Lagares (Flora y Fauna) Cristobal Rubio Millán (Geología y Paleontología) Barbacil Comunicación (Gastronomía) y Teresa Tomás (Artesanía). La cartografía es de Prames/Luis Javier Cruchaga y las fotografías, además de los autores de los textos y del archivo de Prames/Javier Romeo, han participado el Restaurante Villa de Utrillas, el Museo de Teruel/J.Escudero, Miguel Ángel Bielsa, David Gómez y Ricardo Polo.

Esta guía es de 132 páginas y en ella se describen 7 rutas en coche y dos rutas a pie.



Las cartas al Parque tendrán una extensión máxima de 150 líneas mecanografiadas a doble espacio. En ellas deberá figurar el Nombre y Apellidos del autor/a, D.N.I., dirección y número de teléfono. Las cartas se enviarán a “Cauce”, Asociación Parque Cultural del Río Martín. “Sección Cartas al Parque”. C/ Planillo. 44549 Alacón.

Cauce se reserva el derecho de extractar o resumir los textos. No se devolverán los originales, tampoco se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los escritos publicados.

CENTROS DE INTERPRETACIÓN

PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

INFORMACIÓN Y HORARIOS

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ARTE RUPESTRE "ANTONIO BELTRÁN"

C/ Tiro del Bolo, s/n.º
44547 Ariño (Teruel)
Tlf.: 978 817 042

Abierto: De Martes a Sábado

Horario: Mañanas de 9:30 a 13:30 h.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE PALEONTOLOGÍA "FRANCISCO ANDREU"

Plaza del Ayuntamiento, s/nº
44549 Alacón (Teruel)

Abierto: Sábados y Domingos

Horario: Mañanas de 11 a 1 h.
(Sábado y Domingo) tardes de 5 a 7 (Sábado)

Fuera de horario: Consultar con los guías turísticos:

María Pradas: Tlf. 978 81 83 50

Jorge Heras: Tlf. 978 81 83 32



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA IBÉRICA

C/ Carretera
44548 Oliete (Teruel)
Tlf.: 978 81 81 58

Abierto: De julio a septiembre: de martes a domingo. Resto del año, sábados y domingos.

Horario: Mañanas de 1 a 2 h., tardes de 5 a 8 h.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE GEOLOGÍA – ESPELEOLOGÍA

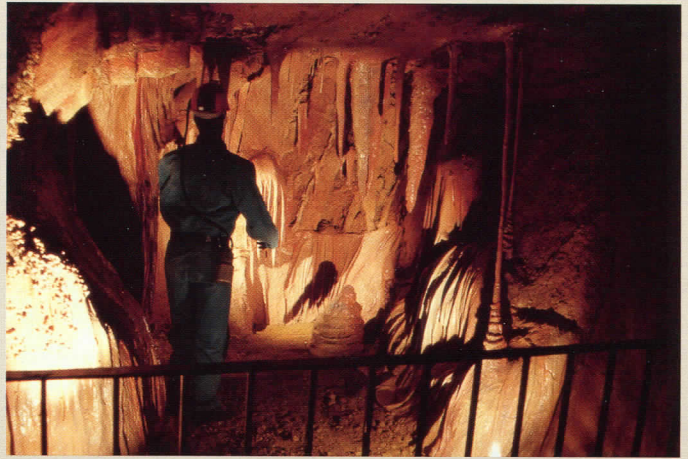
C/ Estribo, n.º 1
44.700 Montalbán (Teruel)
Tlf.: 978 75 04 52

Abierto: Del 1 de julio al 15 de septiembre: todos los días. Del 15 al 30 de septiembre: sábado y domingo.

Horario: Mañanas de 11 a 1 h.
Tardes de 5 a 7 h.

Acudir a la Oficina de Turismo de Montalbán en c/ Subida de la Iglesia, n.º 1.
Tlf.: 978 75 04 52

Fuera de horario: Consultar al teléfono de la Asociación de Guías Turísticos Libana.
Tlf.: 660 00 33 29



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE FLORA

44709 Torre de las Arcas
(Teruel)

Tlf. guía local (Ana Esteban): 978 75 32 71



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA POPULAR

C/ Mazas, n.º 2
44540 Albalate del Arzobispo
(Teruel)

Abierto: De abril a junio, septiembre y octubre: Domingos y festivos.

Julio y agosto: todos los días,

De noviembre a marzo: 1^{er} Domingo de cada mes.

Horario: Tardes de 6 a 8 h. o de 4 a 6 h. en invierno

Fuera de este horario: consultar con el guía
Tlf.: 600 24 72 81 (Antonio)

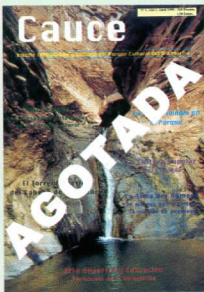


Boletín de suscripción



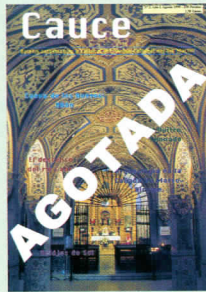
REVISTAS CAUCE PUBLICADAS

Nº 1



Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 2



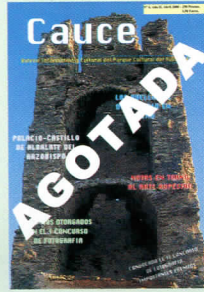
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 3



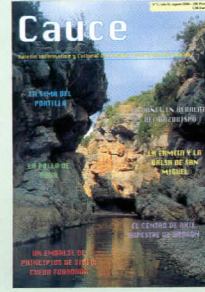
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 4



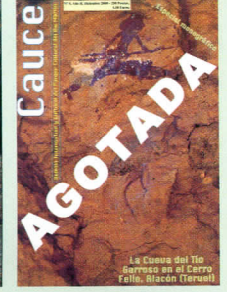
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 5



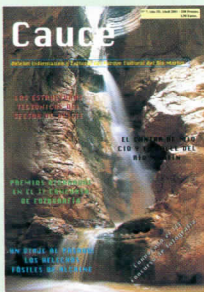
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 6



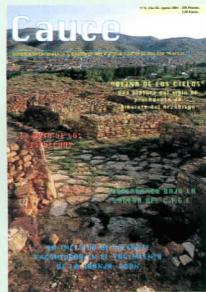
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 7



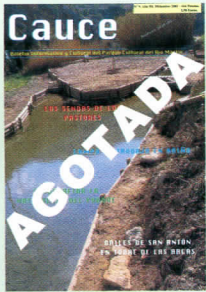
Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 8



Nº Ejemplares _____
Precio: 1,50 Euros

Nº 9



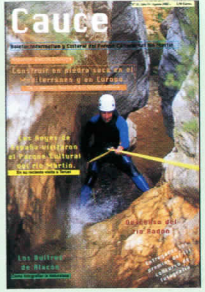
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 10



Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 11



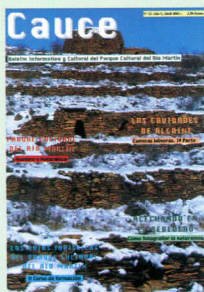
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 12



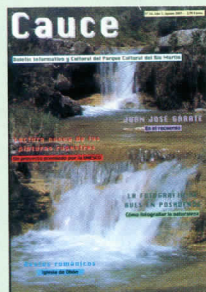
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 13



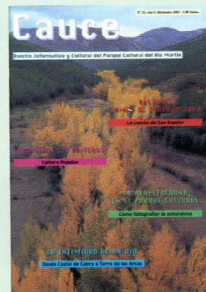
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 14



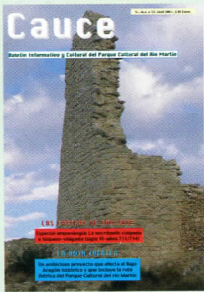
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 15



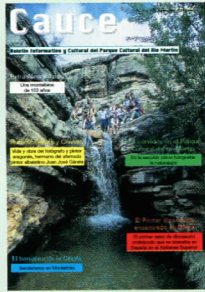
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 16



Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 17



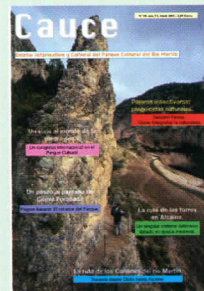
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 18



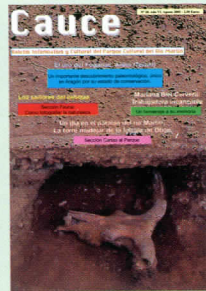
Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 19



Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

Nº 20



Nº Ejemplares _____
Precio: 2,50 Euros

TOTAL Nº DE EJEMPLARES SOLICITADOS
(Suma de todos los ejemplares al precio indicado)

+ GASTOS DE ENVIO

El arte rupestre en el Parque Cultural del río Martín

PATRIMONIO MUNDIAL

Antonio BELTRÁN MARTÍNEZ y José ROYO LASARTE.

Centro de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" del Parque Cultural del río Martín.



La figura humana de la Cueva del tío Garroso, lancero mejor que arquero, es una de las figuras más emblemáticas del arte rupestre en la provincia de Teruel, formando parte por derecho propio del logotipo del Parque Cultural del río Martín.

Fotografía: J. Royo.

El presente reportaje forma parte de la Introducción general, realizada por el profesor y Director de Cauce Antonio Beltrán, sobre el trabajo denominado "*Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del río Martín*" que esperamos sea publicado a principios de Diciembre, coincidiendo tal vez con la publicación de este número 21 de Cauce.

Asimismo también se utilizan datos extraídos del artículo "Patrimonio Mundial: Santuarios Prehistóricos Aragoneses" publicado en la revista *La magia de viajar por Aragón*, 4 (octubre 2005) p.p. 68-74, realizado por el coordinador de esta revista J. Royo Lasarte.

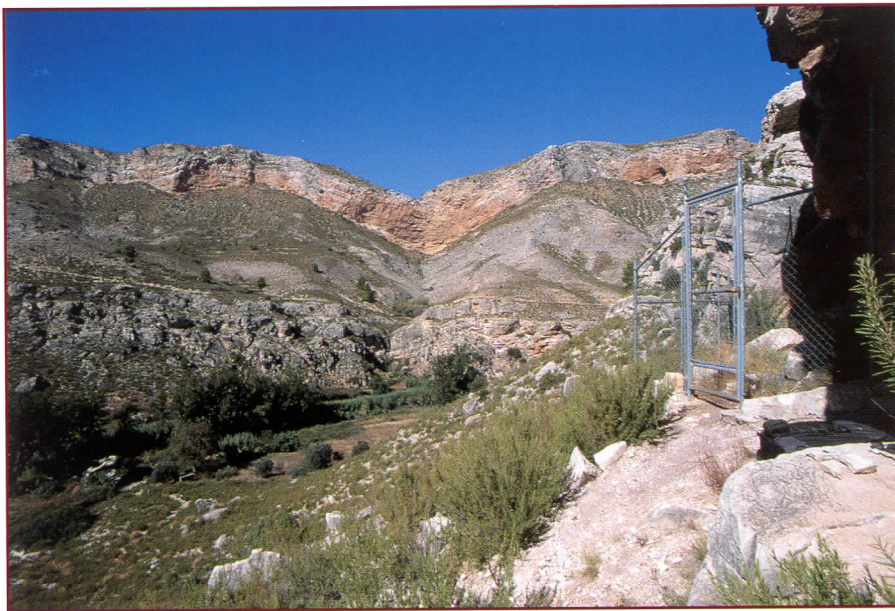
Por último se utilizan datos facilitados por el equipo de trabajo del Centro de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" del Parque Cultural del río Martín en Ariño y por el Gobierno de Aragón.



Cuevas del Hocino de Chornas donde se localizan pinturas rupestres en los acantilados rocosos. Obón .

Abajo: Vista desde el abrigo de la Cañada de Marco en Alcaine. Enfrente la montaña de Benicozar a cuyos pies manan al río Martín cerca de 300 litros de agua por segundo y que sin duda fue motivo de selección del abrigo, además de comenzar en este punto una serie de espectaculares encañonamientos del río Martín, aguas arriba, hasta Obón.

Fotografías: J. C. Gordillo/Archivo Parque Cultural del río Martín.



El Parque Cultural del río Martín se sitúa en la Comunidad Autónoma de Aragón (España) al sur de las actuales provincia de Zaragoza y al nordeste de la de Teruel, a la que pertenece, definiéndose dentro del conjunto de arte prehistórico denominado por el llamado comúnmente, aunque con

poca precisión, "arte rupestre levantino" y geográficamente por las sierras aragonesas de la cordillera Ibérica y tierras aledañas, en torno al tramo medio del río Martín, afluente por la derecha del Ebro y centro estratégico de todo el cuadrante nordeste peninsular, en el valle triangular de su cuenca cerrada por el

Pirineo y la cordillera Ibérica, espacio también declarado Lugar de Importancia Comunitaria (LIC).

En lo referente a su actual ocupación humana aglutina a ocho pueblos con el fuerte vínculo de unión del valle del río y que administrativamente pertenecen a tres comarcas, Montalbán con su pedanía Peñarroyas, Torre de las Arcas, Obón y Alcaine a la comarca Cuencas Mineras; Oliete, Alacón y Ariño a la comarca de Andorra-Sierra de Arcos y Albalate del Arzobispo a la comarca del Bajo Martín.

La vinculación de los abrigos pintados prehistóricos a este grupo de pueblos responde a una indudable sacralización del territorio por motivos que hay que suponer fundados en la orografía, la corriente de agua y el paisaje, cañones y acantilados, pues las pinturas desaparecen aguas debajo de Albalate y casi aguas arriba del término municipal de Obón, siendo punto importante de su organización el de rotura de la sierra de Arcos por el empuje de la erosión fluvial habiendo persistido hasta nuestros días el atractivo sacro del lugar.

Efectivamente, las pinturas de su núcleo en esencial se inician en el punto preciso donde el río rompe el murallón de la sierra de arcos que le cierra el paso para iniciar el recorrido de los cuatro kilómetros en el fondo de profundos cañones, matizado por cuatro grupos de pinturas, donde se inicia lo que podría calificarse de un largo e impresionante Santuario Prehistórico sobre acantilados, de miles de años de duración puesto que allí se sitúa una ermita moderna que conserva el carácter del lugar y no rompe la solución de continuidad del sentido religioso del lugar, desde la prehistoria.

Volviendo al conjunto del río Martín, ha adquirido reconocimiento universal, en la reunión del comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, celebrada en Kioto (Japón) entre el 30 de noviembre y el 5 de diciembre de 1998.

En esta reunión se aprobó, en lo que nos interesa, la resolución de incluir en su lista de yacimientos protegidos el "Arte Rupestre del Arco Mediterráneo en la Península Ibérica como reconocimiento de su relevancia universal y como expresión cultural excepcional" planteándose problemas de denominación que intentaremos aclarar en lo que sigue. Ya H.G. Bandi había escrito que tales pinturas eran la expresión más viva que de sí mismo había dejado un tiempo pasado.

La propuesta de la UNESCO partió de una petición conjunta de las seis comunidades autónomas afectadas por el arte llamado "levantino" es decir Aragón, Cataluña, Valencia, Murcia, Andalucía y Castilla-La Mancha.

Conjuntamente estas comunidades autónomas redactaron una lista y expediente en la que se incluían 757 yacimientos cuya calificación histórico-cronológica, dada la indefinición de los términos, quedaba sujeta a estudios y rectificaciones, acordándose atender esencialmente a su situación en muros o covachos al aire libre puesto que en la declaración se incluían conjuntos de épocas y estilos distintos en lo que se incidía en el espinoso problema de la cronología y contenido del llamado "arte rupestre levantino" y la inclusión en la protección del calificado de "arte esquemático".



Arriba: Abrigo de los Estrehos I en Albalate del Arzobispo, localizado en los cantiles de la margen izquierda del río Martín que discurre a sus pies, habiendo recibido el agua proveniente de su afluente principal, el río Escuriza, y de los manantiales de los Baños en Ariño en la Sierra de Arcos.

Fotografía: J. C. Gordillo / Archivo Parque Cultural del río Martín.

Abajo: Frontón de la tía Chula en Oliete. Las pinturas se localizan en un frontal rocoso a unos 500 metros de los corrales de Oliete, en la Sierra de los Moros o de Sancho Abarca.

Fotografía: J. Royo / Archivo Parque Cultural del río Martín.



La coincidencia no solamente en las mismas localidades de los dos estilos, sino de figuras esquemáticas en los conjuntos levantinos, aparte de suponer que las ideas de los pintores "esquemáticos" se compatibilizaban con las de los "levantinos", planteaban el problema de la secuencia de un cambio radical de estilo al

cambiar la cultura material en el mismo lugar y adjudicando a las posturas distintas el mismo propósito y en último término toda la difícil cuestión de la evolución continua, la imitación y, en definitiva, la difusión, la convergencia y las ideas elementales en relación con la rigidez de los estilos de las fórmulas.



Arqueros representados en el abrigo de los Chaparros en Albalate del Arzobispo. Sobresale el arquero de la parte superior, de grueso cuerpo y piernas con adornos o plumas en la cabeza de la que resalta la nariz, el mentón y el pelo. Está tensando el arco.

Fotografía: Centro de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" del Parque Cultural.

Desde las fechas inmediatamente anteriores a la citada declaración la lista de las estaciones conocidas ha ido aumentando considerablemente entendiéndose que los efectos de la calificación de la UNESCO se ampliaban a las descubiertas, gracias a los traba-

Aragón presentó dentro de las normas y características indicadas un inventario en el que se incluían 163 estaciones con arte rupestre de las cuales se localizaban en Huesca 78, 67 en Teruel y 18 en Zaragoza.

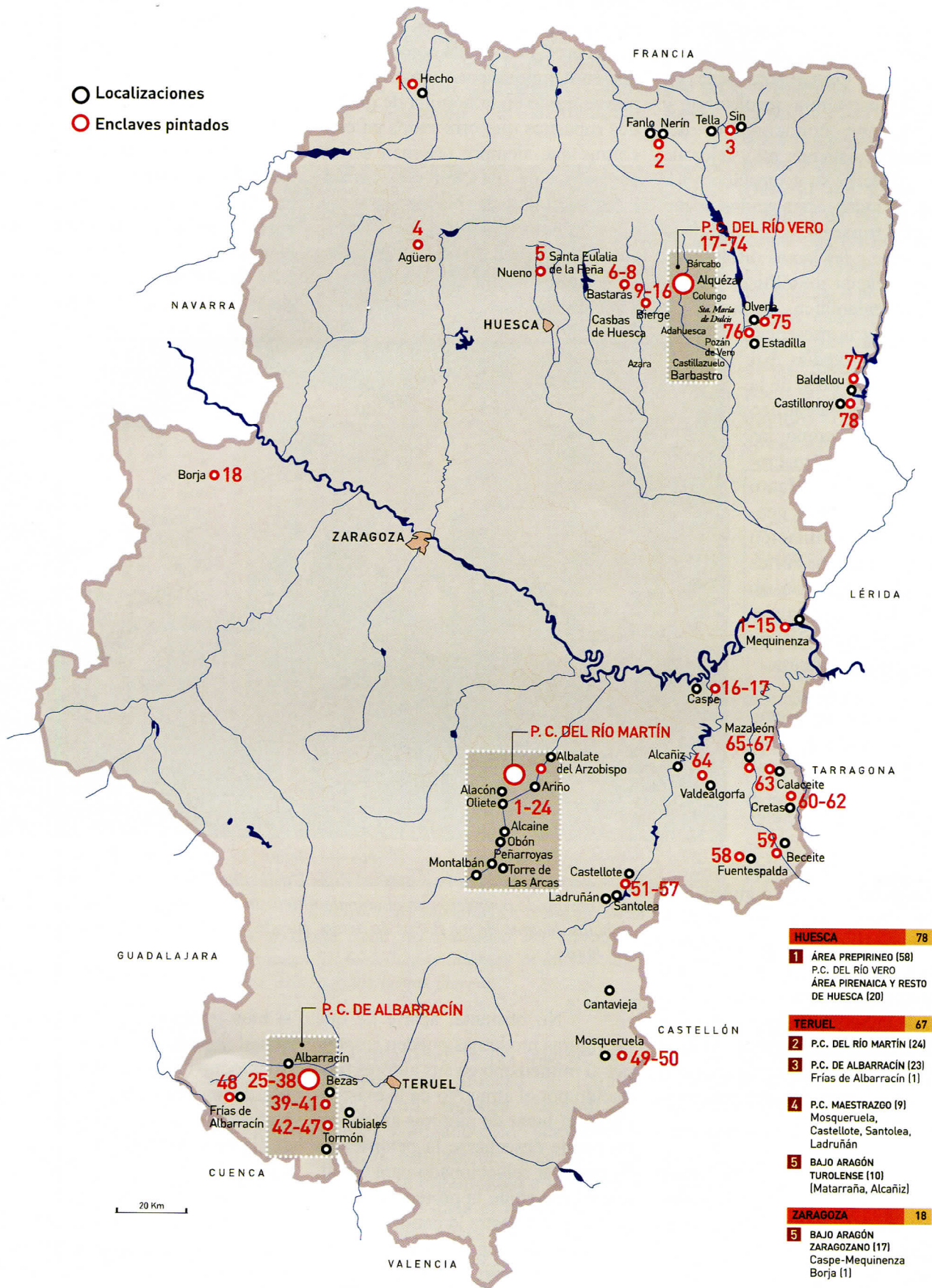
jos de una serie de equipos multidisciplinares, fundamentalmente adscritos al Museo de Huesca, la Universidad de Zaragoza, el Centro de Interpretación de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" de Ariño, el Seminario de Arqueología y Etnología Turolense y de los Parques Culturales.

Ello hace que, en la actualidad, se supere el número de 180 yacimientos, es decir de covachos, abrigos o muros pintados y, excepcionalmente, y con dudas sobre su entidad, grabados, y que resulte indispensable trazar una síntesis que requiere la redacción de un "corpus" de lo conocido aunque es indudable que incluso los abrigos no integrados en este "corpus" se beneficiarían de la categoría de Bien de Interés Cultural (BIC) según lo dispuesto en la ley 3/1999, de 10 de marzo de dicho año, del Patrimonio Cultural Aragonés (disposición adicional segunda).

En la lista que presentamos sobre el Parque Cultural del río Martín, solamente se han incluido aquellos que figuran en la relación de cuevas y abrigos con su localización citados en la Orden de 8 de marzo de 2002 del Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno Aragonés, y a cuya fecha, según se refleja en la citada Orden apartado A), también se incluyen aquellos enclaves declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1998.

Además en esta nómina de enclaves del Parque Cultural del río Martín reflejamos aquellos en los que se ha completado la declaración original de BIC habiéndose establecido el pertinente entorno de protección mediante la Orden del Departamento correspondiente del Gobierno Aragonés.

Inventario de enclaves aragoneses con arte rupestre presentado en el listado de 1998



Fuente: Centro de Arte Rupestre "A. Beltrán" del Parque Cultural del río Martín - Gobierno de Aragón.
 Cartografía: Prames.

En torno a la Cronología.

No es del caso establecer aquí ni siquiera un intento de definición y precisión cronológica del llamado arte levantino, sin duda post-paleolítico y ciertamente obra de gentes de economía recolectora y cazadora, con conocimiento del arco, aunque estamos muy lejos de poder establecer su asignación a los rígidos períodos establecidos según la división tripartita de la Edad de la Piedra, pese a las largas discusiones sobre el carácter mesolítico o neolítico y aún paleolíticos, de sus manifestaciones y la presencia de etapas intermedias mal definidas, en la Edad de la Piedra, entre el Paleolítico y el Neolítico como las llamadas de estilo "macroesquemático" por Mauro Hernández y "lineal geométrico" (denominación ya abandonada) por Fortea que, en cualquier caso, no han sido halladas con claridad en la zona del río Martín que nos interesa.

Hemos de asegurar que no aparecen escenas o representaciones que podamos asignar con seguridad a actividades habituales agrícolas o pastoriles netamente neolíticas, desechada la oveja doméstica de Alacón y pese a las figuras de algunos objetos arqueológicos que deben clasificarse en dicha época y que aparecen en las pinturas como el brazaletes de la Sarga o a las semejanzas formales más o menos discutibles con la decoración de cerámicas cardiales de la zona del arte macroesquemático.

Por otra parte en el listado de yacimientos de pinturas o grabados que se incluyen en la declaración de Kioto y registradas por el Gobierno de Aragón, hay pinturas o grabados que no son ni siquiera prehistóricas, y podemos poner como ejemplo las pinturas del

barranco del Carnerón I, II y III de Obón, donde aparecen antropomorfos toscamente realizados al carbón que el prof. Picazo cita como modernos-contemporáneos, circunstancia que se repite en la nómina de grabados rupestres que ofrecemos en este corpus que siempre originan serios problemas de datación y significación, incluidos la mayor parte de ellos en época histórica, como consecuencia de actividades de arte pastoril o popular, sin que pueda precisarse mucho más.

ción de la cronología y significación del llamado "arte rupestre levantino", de su separación del paleolítico y su continuidad en el esquemático que se incorpora a alguno de los paneles levantinos para mantenerse vigente junto a él. Pero la cuestión reside en definir una cronología cultural independientemente de la instrumental o de fechas absolutas, es decir la enconada discusión acerca de si estamos ante un arte mesolítico o neolítico, porque ya nadie se decanta por una datación paleolítica,



Yacimiento de los Baños de Ariño. El equipo de la Universidad de Zaragoza dirigido por la profesora Pilar Utrilla dató los materiales encontrados en este abrigo de ocupación en el epipaleolítico. Justo a sus pies se localizan las surgencias de agua de los Baños de Ariño, que sin duda fueron motivo de la selección del lugar.

Fotografía: J. Royo

No obstante, aparte de que las figuras modernas pueden responder al mimetismo en sus autores producido por el atractivo de la existencia en el lugar de pinturas anteriores no puede desecharse la persistencia de un lugar seleccionado para pintar, que ha merecido la protección como BIC y que muestra la continuidad de una tradición que escapa de la simple consideración objetiva, formal o tipológica de cada pintura. Fuera del propósito de estas palabras preliminares el acometer la espinosa cues-

si bien podemos afirmar que, en el actual estado de nuestro conocimiento, no hay en el conjunto del río Martín un solo yacimiento que sea claramente de ocupación neolítica y sí algunos epipaleolíticos como los Baños de Ariño y abundantes en el Eneolítico, por lo que parece lícito deducir que el proceso de neolitización traducido en la sedentarización y en la aparición de los inventos característicos como la cerámica, el tejido, la abrasión de la piedra, la creación de aldeas y los consiguien-

tes cambios culturales se producen tardíamente en las serranías turolenses y concretamente en el río Martín coincidiendo con la implantación de las nuevas ideas de las poblaciones metalúrgicas y de la Edad del Bronce.

E incluso para todo el "arte levantino" podríamos aceptar que es obra de pueblos cazadores que conservan fuertes tradiciones paleolíticas matizadas durante el mesolítico y que se perpetúan a lo largo del neolítico cuyas profundas innovaciones tardan mucho en imponerse en esta zona.

Con nuestra tendencia a ordenar y clasificar que, frecuentemente, lleva a buscar bases comunes para lo que se diferencia por razones de comarcalización podemos aceptar que estamos ante un arte rotundamente postpaleolítico. Que los covachos o abrigos se insertan en el tramo medio de la cuenca del río Martín, aprovechando oquedades naturales de poca profundidad, incluso paredes casi verticales, a plena luz solar, con la escasa protección de viseras rocosas, orientación variable pero con frecuencia buscando el eje Este-Oeste lo que viene a ser punto de coincidencia con todo el arte levantino y dependencia del nacimiento y ocaso del sol, dependiendo en buen parte de las condiciones naturales de las paredes rocosas y un especial atractivo de los lugares en tiempos prehistóricos para los pintores y las sociedades a cuyo servicio pintaron.

Quiere decirse que no existe la menor dificultad para incluir

las pinturas dentro de los estilos llamados levantino y esquemático, que no existen pinturas como las que Mauro Hernández apostilló como "macroesquemáticas" y que tampoco está clara la presencia de figuras "lineal geométricas" aunque aparecen insistentemente

ción de estas calidades o estilos con un tiempo determinado.

Por otra parte los abrigos del río Martín, incluso los ubicados en puntos concretos con gran proximidad entre sí, muestran acusadas diferencias estilísticas y hay que suponer que cronológicas. Por ejemplo el arquero levantino del Garroso del Cerro Felio respecto de las figuras de largas piernas del próximo de la Tía Mona, igualmente levantinas, o el naturalismo de los cuadrúpedos de la mayor parte de los abrigos de las citadas cingleras respecto de la rigidez de los bóvidos de la próxima covacha de la Eudoviges.



Estilizaciones humanas en el abrigo de la tía Mona en el Cerro Felio del Barranco del Mortero en Alacón. Destacan los faldellines y adornos en las piernas y pantorrillas, así como las largas piernas.

Fotografía: J. Royo

esquematismos a los que se llega mediante un proceso no regular que, para nuestra comodidad, hemos bautizado como seminaturalista o estilización, buscando un paso de la organicidad a la abstracción, como diría el barón Blanc, y que muchas veces se confunde con lo infantil, popular o desmañado, es decir el arte popular o de pastores con la dificultad añadida de que no podemos establecer una vincula-

no sólo en su actividad económica de amansar o domar animales salvajes y establecimiento de una agricultura inicial y mixta sino en la utilización de cada una de las conquistas técnicas que procurarán el paso de la Edad de la Piedra a la Edad de los Metales hasta la unificación producida por los estilos clásicos, aunque haya que poner reparos a una evolución lineal y continua, sobre todo en lo que se refiere a formas y estilos.

El arte rupestre es la expresión gráfica de las ideas de sus autores.

Es decir, que si bien el lugar se ha seleccionado en virtud de un rito de sacralización y se repite la pintura sucesiva, en cada momento y dado que el llamado arte rupestre es la expresión gráfica de las ideas de sus autores, con sus evidentes diferencias que escapan de normas rígidas, nos hallamos ante la sucesión de las de pueblos cazadores-pescadores-recolectores que cambian

Relación de enclaves con manifestaciones de arte rupestre localizados en el PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN que según Orden de 8 de marzo de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo, están considerados Bienes de Interés Cultural, en virtud de lo dispuesto en la Disposición Adicional Segunda de la ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés, y a cuya fecha (08/03/02), según se refleja en la citada Orden, apartado A), también se incluyen aquellos enclaves declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1998.

PINTURAS RUPESTRES

Término municipal de Albalate del Arzobispo. Comarca Bajo Martín:

01. Abrigo de los Estrechos I.
02. Abrigo de los Estrechos II (cerramientos A y B)
03. Abrigo de los Chaparros.
04. Abrigo del Recodo de los Chaparros.
05. Abrigo del Recodo de los Chaparros II.

Término municipal de Alacón. Comarca Andorra-Sierra de Arcos:

Cerro Felío.

06. Otros restos levantinos.
07. Cueva del tío Garroso.
08. Abrigo de los Encebros.
09. Abrigo de los Arqueros Negros.
10. Frontón de los Cápridos.
11. Covacho de la Eudoviges.
12. Covacho Esquemático.
13. Abrigo de la tía Mona.
14. Covacha Ahumada.
15. Abrigo del Barranco María.

(fue descubierto en 2003).

Cabecera del Barranco del Mortero.

16. Covacho Ahumado.
17. Abrigo de los Trepadores.
18. Abrigo de los Borriquitos.
19. Abrigo de los Recolectores.

Término municipal de Oliete. Comarca Andorra-Sierra de Arcos.

20. Frontón de la tía Chula.

Término municipal de Alcaine. Comarca Cuencas Mineras.

21. Abrigo de la Higuera (o del Cabezo del tío Martín)
22. Abrigo de la Cañada de Marco.

Término municipal de Obón Comarca Cuencas Mineras.

23. Abrigo del Barranco del Carnerón I.
(Época moderna-contemporánea)
24. Abrigo del Barranco del Carnerón II.
(Época moderna-contemporánea)
25. Abrigo del Barranco del Carnerón III.
(Época moderna-contemporánea)
26. Abrigo de la Coquinera.
27. Cueva del Chopo.
28. Subidor del Batán (Sin precisar cronología)
29. Cueva del Hocino de Chornas.
30. Abrigo de la Negueruela I.
31. Abrigo del Cerrao.
32. Abrigo del Pozo del Mortero
33. Abrigo de la Negueruela II.
34. Abrigo de la Negueruela III.
35. Abrigo de la Solana de Arzán I.
36. Recuenco del río de la Torre.
37. Frontón de la Cueva de la Pez.
38. Abrigo del Tollo de la Morera.

Término municipal de Torre de las Arcas. Comarca Cuencas Mineras

39. Abrigo de la Solana del Pudial.

GRABADOS RUPESTRES

Los Grabados rupestres, aunque registrados en la presente lista, la mayor parte de ellos no son siquiera prehistóricos, originando serios problemas de datación y significación, incluidos la mayor parte en época histórica y muchos de ellos son consecuencia de actividades de arte pastoril o popular, sin que pueda precisarse mucho más.

Término municipal de Albalate del Arzobispo. Comarca Bajo Martín:

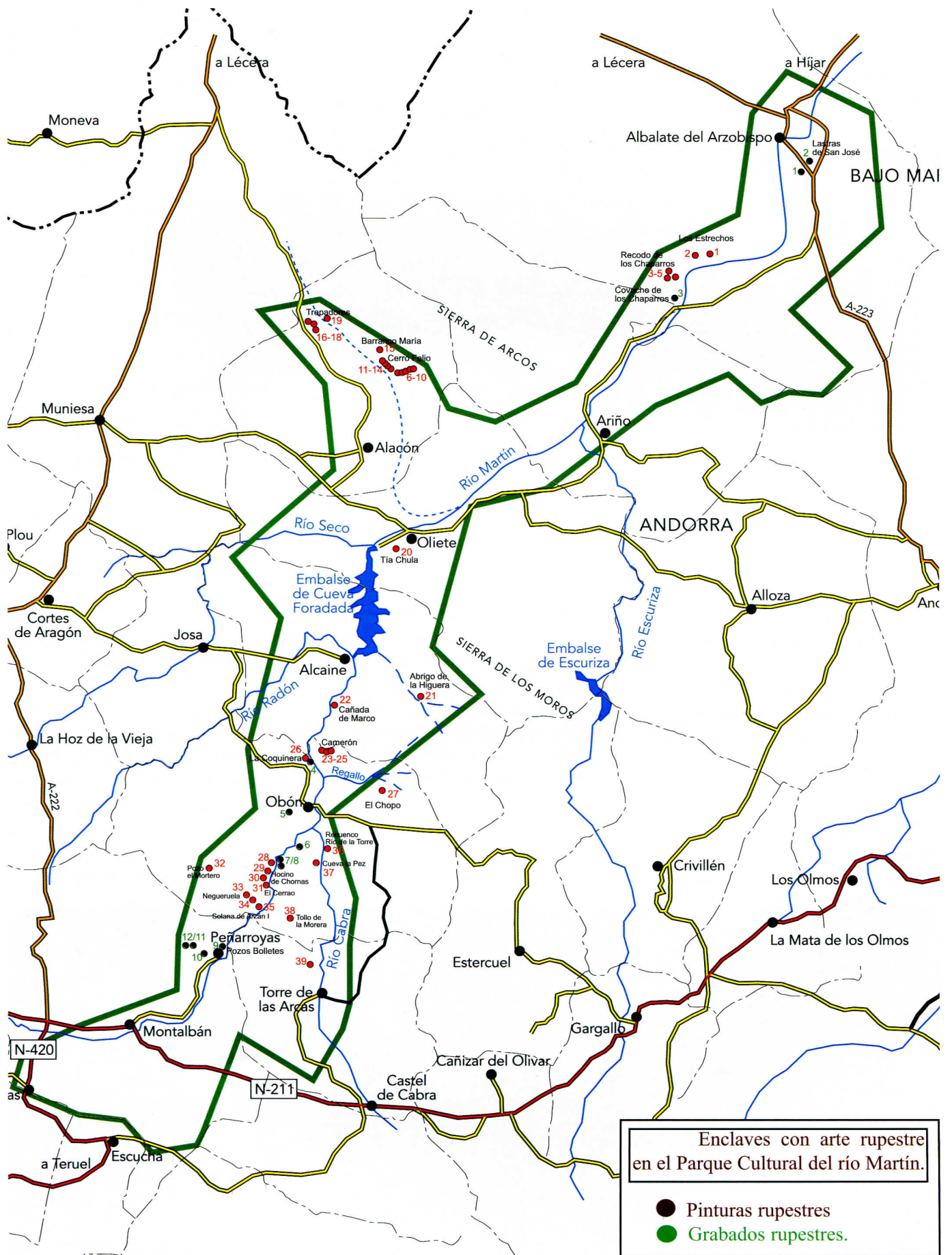
01. La Lastra I.
02. La Lastra II.
03. Covacho de los Chaparros II.

Término municipal de Obón Comarca Cuencas Mineras.

04. Abrigo de la Coquinera III.
05. Abrigo de las Valellas.
06. La Costera Fría.
07. Regadío Alto I.
08. Regadío Alto II.

Término municipal de Peñarroyas (Montalbán) Comarca Cuencas Mineras

09. Pozos Bolletes.
10. Peña las Cruces.
11. Pago del Royal I.
12. Pago del Royal II.



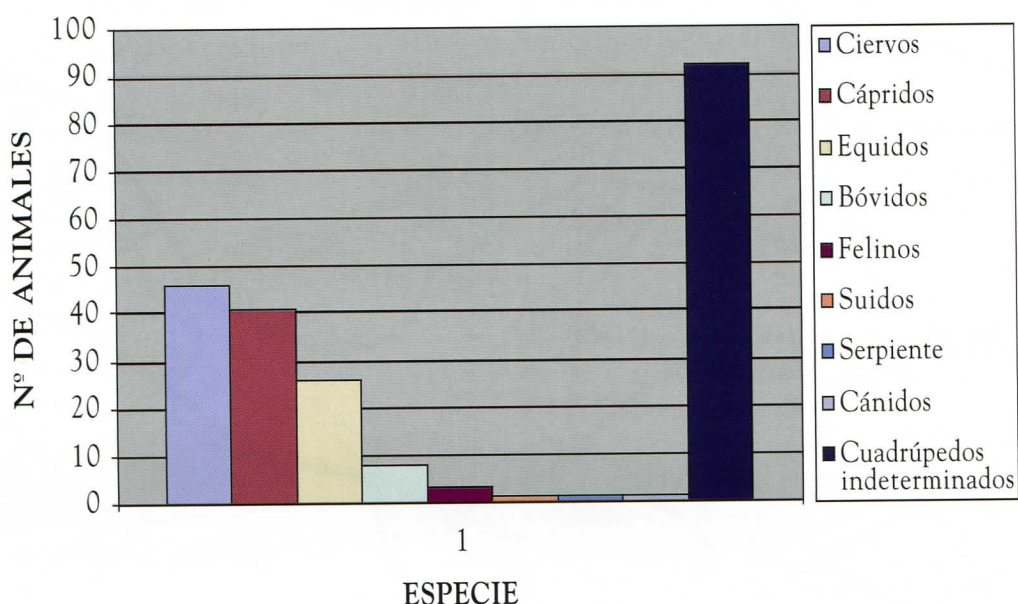
Fuente: Centro de Arte Rupestre "A. Beltrán" del Parque Cultural del río Martín - Gobierno de Aragón.
 Cartografía: Prames.

Ciervos	46
Cápridos	41
Equidos	26
Bóvidos	8
Felinos	3
Suidos	1
Serpiente	1
Cánidos	1
Cuadrúpedos indeterminados	92
TOTAL	219

La fauna representada en estos abrigos, se corresponde a especies postpaleolíticas. No se conoce un solo ejemplar de especie propia de clima frío ultrapirenaico o del Paleolítico. En total hemos contabilizado 219 animales distribuidos en 18 de los abrigos pintados, en el resto se trata de abrigos donde sólo se han representado figuras humanas o signos, puntos y manchas de difícil interpretación y datación.

Cuantitativamente el animal más representado en el Parque Cultural es el ciervo (*Cervus elaphus*) con 46 ejemplares numerados. Una representación singular que rebasa la estricta significación de la especie animal es la del ciervo naturalista del abrigo de la Higuera, en el barranco de Estercuel en Alcaine, que se dispone inmediatamente sobre o debajo de un tronco de árbol con ramas, mostrando la interacción vegetal-animal para producir como consecuencia hombrecillos que cuelgan de las ramas del indicado árbol y se complementan con las figurillas humanas esquemáticas, del mismo color y patinas que las figuras grandes, que cubren dos pequeñas oquedades ovaladas superpuestas en vertical al repetido árbol que podrían representar, si hacemos caso al abate Breuil, vulvas femeninas, de modo

FAUNA: ESPECIES REPRESENTADAS EN LOS ENCLAVES PINTADOS EN EL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN



que el conjunto estaría indicando gráficamente una especie de proceso de origen de la humanidad o de la vida y esta alusión a la fecundidad se completa por una figura femenina de una mujer encinta que completa la escena de la que, a título de anécdota, podemos contar que habiendo consultado con un colega tocólogo me dijo, bromeando y textualmente: "tráemela enseguida porque está a

punto de parir". Es un claro ejemplo de un mito de fecundidad.

Al ciervo le siguen los cápridos con 41 ejemplares entre los que se identifica mayoritariamente la cabra montés (*Capra ibex o pireinai-ca*). Aparecen abundantemente los équidos (caballos y burros) con 26 ejemplares identificados y los bóvidos (*bos taurus*) con 8 ejemplares.

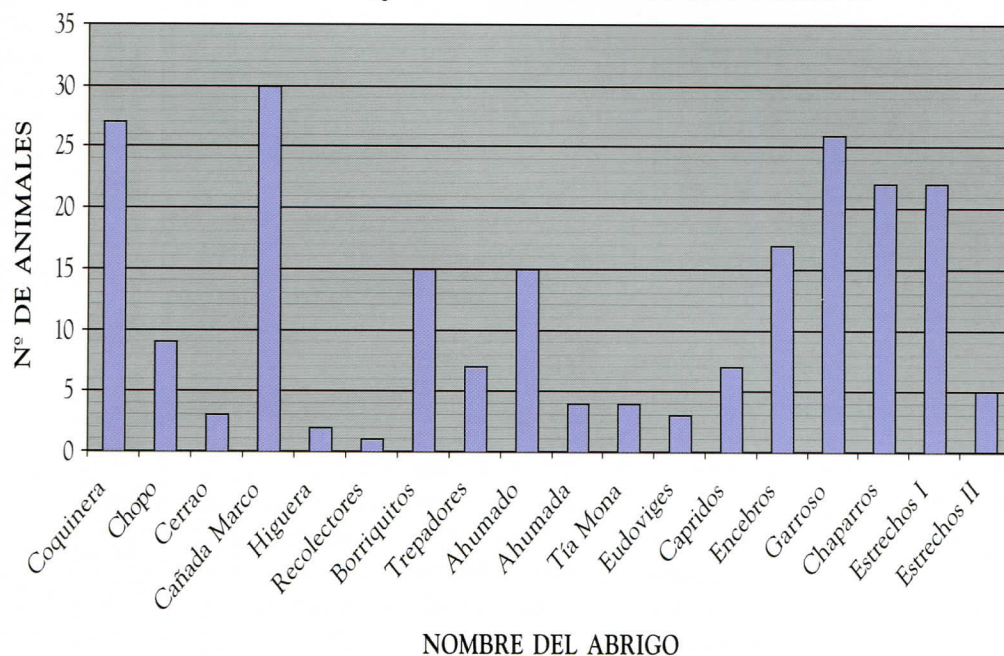


Fotografía: J. Royo.

Ciervos representados en el abrigo de la Cañada de Marco. Alcaine.

Coquinera	27
Chopo	9
Cerrao	3
Cañada Marco	30
Higuera	2
Recolectores	1
Borriquitos	15
Trepadores	7
Ahumado	15
Ahumada	4
Tía Mona	4
Eudoviges	3
Capridos	7
Encebros	17
Garroso	26
Chaparros	22
Estrechos I	22
Estrechos II	5
TOTAL	219

FAUNA: Nº DE ANIMALES REPRESENTADOS POR ENCLAVES PINTADOS EN EL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN



Menos frecuentes y hasta singulares son las interpretaciones de tres felinos -aunque en algún caso la identificación podría resultar dudosa-, un jabalí (*Sus scropha*), un posible cánido y una serpiente. Sin identificar la especie hemos numerado hasta 92 cuadrúpedos indeterminados.

Las actitudes de los animales varían, según la época y estilo de las pinturas y aunque presuponemos que las escenas dominantes son las cinegéticas formando conjunto con los cazadores que les acosan, persiguen, hieren y cobran, no ocurre así en el Parque Cultural del río Martín, donde claramente solo acertamos a identificar nueve escenas de caza, aunque en todo caso no podamos saber si se trata de escenas de caza reales o estamos frente a símbolos de actividades rituales que se representan de esta manera.

Las escenas de caza las identificamos en el covacho Ahumado (1), en el abrigo de la tía Mona (1) y en el frontón de los Cápridos (2) en el cerro Felio; en el abrigo de los Trepadores (1) y en la covacha Ahumada (1) de la cabecera

del barranco del Mortero, y en el abrigo de los Chaparros (3). A estas nueve escenas de caza les podríamos añadir dos más de dudosa clasificación, una en el abrigo de la Cañada de Marco (aparecen animales con trazos verticales, posibles venablos que los hieren, pero sin detectar a los supuestos arqueros que los acosan y que serían el sujeto de la acción) y otra en el abrigo del Cerrao.

Destacable por su composición es la escena de caza del jabalí en el abrigo de los Chaparros, en la que el animal huye, representado de forma maciza y tosca mostrando el perfil discontinuo para representar los salientes de las cerdas. Este jabalí de los Chaparros aparece asaetado por dos arqueros estilizados y que componen con él un triángulo visual. Las dos figuras humanas transmiten



Fotografía: J. Royo.

Jabalí acosado por dos arqueros en el abrigo de los Chaparros. Albalate.

una impresión ágil de movimiento y mostrando el sexo, ambos están representados tensando las cuerdas de los arcos y disparando sendas flechas con indicación de las emplumaduras. Los arqueros se superponen a una serie de trazos finos, geométricos, que podrían insertarse en el estilo llamado lineal-geométrico por Fortea y, que en todo caso, establece una primacía cronológica para estos geometrismos sobre los naturalismos del jabalí y las estilizaciones de los arqueros.

Los animales más naturalistas y antiguos se representan estáticos o andando pausadamente, en tanto que las representaciones de éstos en épocas ya avanzadas exageran el movimiento. Los toros, al igual que los ciervos, aparecen en las fases antiguas en un color rojo oscuro, patinado y cuarteado, mostrando las astas bien perfiladas. Las cabras también se representan con cuernos grandes y robustos en ocasiones, preferentemente los machos, en actitud estática y dominante, mientras que en otras se representan finos y pequeños poniendo especial cuidado, en este último caso, en la representación de las orejas.

En el abrigo que más representación de animales encontramos es en la Cañada de Marco con 30 figuras de animales de las 119 identificadas, le sigue el abrigo de la Coquinera con 27 figuras de animales de las 43 numeradas y en tercer lugar encontramos la cueva del tío Garroso con 26 animales de las 83 figuras representadas. Por el contrario aparecen pocos animales en la cueva de la Eudoviges en la que solo se identificaron 3 animales de las 29 figuras numeradas, aunque en este abrigo predominan los signos de tendencia seminaturalista y esquematismos. También se identifican 3 animales en el abrigo del Cerrao donde se identifican 27 figuras, la mayor parte humanas.

Aunque no acertamos a identificar mayor número de animales representados de una determinada especie atendiendo a las diferentes zonas donde se localizan los abrigos en el Parque Cultural, si resulta interesante y singular que los toros naturalistas, de gran tamaño, representados en el abrigo de la Coquinera, la cueva del Chopo y en la Cañada de Marco, muy cercanos estos abrigos entre sí, se concentren en la zona sur del Parque donde los relieves son más abruptos y que se conoce como los cañones del río Martín. Por el contrario en la zona norte donde los relieves están más suavizados, la representación de toros naturalistas desaparece. Solamente podríamos numerar un único caso, con muchas dudas, de un ejemplar de bóvido seminaturalista, y de ser así de una época mucho más moderna, en el abrigo de los Estrechos I, aunque perfectamente podría ser un équido (burro).

Resulta interesante la representación de felinos, no nos cabe duda la asignación a esta especie de una figura que aparece en la Cañada de Marco, con cola larga y lamiéndose la pata delantera, en actitud muy típica de los felinos para limpiarse. Aparecen dos felinos más en nuestra numeración, uno en el abrigo de los Encebros, representado con cola larga pero con una extraña cabeza radiante que nos hace dudar si estamos ante un felino (cuadrúpedo identificado por la larga cola) o ante un antropomorfo o escena de chamanismo y ritual.

El otro felino y también con dudas si se trata de un antropomorfo se identifica en el abrigo de la Higuera.

Por último resulta excepcional y singular la identificación de una única serpiente que se localiza en el abrigo de los Estrechos II. La

FAUNA: DISTRIBUCIÓN DE LA ESPECIE REPRESENTADA SEGÚN LOS ABRIGOS PINTADOS

	Coqui	Chopo	Cerra	Cañamar	Higuera	Chaparr	Estre. I	Estre. II	Enceb	Recolec.	Borriqui.	Trepa.	Ahumo	Ahuma	Mona	Eudo	Capri	Garro	TOTALES
Ciervos	18	3		4	1	9		1			1	1		1	2		2	3	46
Bóvidos	3	2		2			1												8
Cápridos			1	9		1	2	3			1	6		1			5	12	41
Équidos				3		3	5	4			5	2	1					2	26
Felinos				1	1			1											3
Suidos						1													1
Serpiente								1											1
Cánidos													1						1
Cuadrú. Ind.	6	4	2	11		8	14	2	10	1	9	3	7	3	1	3		9	92
Totales	27	9	3	30	2	22	22	5	18	1	15	7	15	4	4	3	7	26	219

figura aparece muy desvaída y resulta difícil identificar algunos detalles pero una minuciosa observación nos permite discernir la cabeza que aparece adosada a una mancha de color rojo más claro e irregular de la que se acierta a distinguir un morro triangular. El trazo es ondulado y mide un total de 40 cm. La cola está representada mediante una forma aguda, y poco antes identificamos claramente dos trazos verticales, paralelos, perpendiculares al cuerpo sinuoso que nos pareció arriesgado en un principio interpretarlos como dos patas y que tras asesoramiento de naturalistas se inclinan por interpretarlos como el órgano reproductor. Esta serpiente levanta la cabeza y la introduce en una mancha de color rojo claro muy distinto al de las otras figuras, que podría interpretarse como una mancha solar en cuyo caso podríamos hallarnos ante una bien conocida en todas las mitologías, la serpiente, trasunto del sexo masculino, de la fertilidad, de suerte que partiría de la oscuridad de las entrañas de la tierra para ir a la luminosidad solar, mostrando la dicotomía oscuridad-luz, luna-sol.

Las representaciones humanas son menos naturalistas, acusándose su tendencia a la estilización, encontrando destacados ejemplos en el abrigo de la tía Mona y en el recientemente descubierto de la Cueva del Chopo, en la que los hombres de acusada estilización de cerca de un metro de altura portan supuestos bumeranes. Con gran realismo, hasta detallismo, se trabajan en los hombres los adornos en la cabeza (plumas, diademas), en la cintura (adornos en forma de cinturones en los que cuelgan cintas o paños) y en las piernas (colgantes, cintas atadas, polainas). Respecto a las posturas los podemos hallar en cualquier actividad de caza, ojeo, persecución, pero en el río Martín estas escenas cinegéticas son las menos, predominando escenas y actitudes rituales, apareciendo hombres en bailes rituales con arcos o danzas, orantes, desfiles, en formación, escenas de eje-



Cabras. Frontón de los Cápridos. Alacón.

Fotografía: J. Royo.

cución, figuras yacentes o escenas supuestamente bélicas. Destacan la representación de hombres llamados convencionalmente "hechiceros", algunos con cabeza de ciervo o cáprido. Estas dos figuras antropomorfas con cabezas de animal, que si podemos interpretar como chamanes en acto ritual, se localizan en el frontón de la tía Chula en donde identificamos un hombre con cabeza de ciervo ante una estructura representada a modo de altar, y la enigmática figura representada en la cueva del tío Garroso en el que acertamos a identificar dos cuernos en la cabeza y por la larguísima barba sujeta o mesada con una mano nos atrevemos identificar la cabeza como caprina.

Interés especial presentan los jinetes montados sobre caballos que aparecen en un momento avanzado introduciendo la idea de la domesticación de animales o también las figuras masculinas y femeninas agachadas, con palos simples o en forma de ángulo, en actitud de cavar o arrancar raíces y plantas como las representadas en el abrigo de los Recolectores. Es de singular interés la presencia de seres humanos en pie sobre el lomo de cuadrúpedos según convencionalismo que se repite en divinidades orientales de tipo de Zeus Heliopolitano, pero también en el arte esquemático de Lecina y otros lugares de Aragón.

La representación de mujeres es mucho menos numerosa que la de los hombres. Se separan de éstos por la presencia de los senos, que se marcan de perfil (Abrigo de los Recolectores). Con frecuencia se señalan las nalgas. Siempre con faldas por lo general acampanadas aunque también aparecen representadas con ajustados corpiños (Abrigo de la Cañada de Marco). Son excepcionales la representación de dos mujeres desnudas con abultados vientres que hemos interpretado en el río Martín como mujeres embarazadas, tal vez como simbolización de la maternidad o idealización de la fecundidad, una de ellas se localiza en el abrigo de los Chaparros y la otra en el abrigo de la Higuera o del Cabezo del tío Martín ya citada.

No existe en las representaciones el paisaje como tal, aunque si aparecen algunos árboles o arbustos como los representados en el abrigo de los Trepadores en Alacón, donde también habría que pensar que las figuras representadas podían hacer el papel de escalas o algo semejante.

Existen también signos abstractos, geométricos o esquemáticos de interpretación muy difícil, destacando el propio de los signos y esquematizaciones del Arte Esquemático.

El parque Cultural del río Martín

premiado con la “T” de calidad.

Redacción.

Fotografías: Francisco Montero.



La Diputación Provincial de Teruel entregó las distinciones “T” de calidad el pasado 26 de octubre en la monumental Iglesia de Valderrobres. Con estos premios la Diputación Provincial pretende garantizar el nivel de calidad. **El Parque Cultural del río Martín fue premiado por ser un referente en temas de protección del patrimonio cultural y el desarrollo rural.**

Los actos, que reunieron a más de 200 personas comenzaron con una recepción de autoridades y premiados en el Ayuntamiento de la localidad, para después realizar una visita guiada por esta monumental población. A las 20:00 horas, en la Iglesia de Valderrobres la Diputación hizo entrega de los premios. Siete galardones que trataban de premiar el esfuerzo y la calidad profesional, según indicaron los organizadores del evento.

Ezequiel Martín, Vicepresidente de la Diputación Provincial de Teruel, hizo entrega de la “T” de calidad a los responsables del Parque Cultural del río Martín, Begoña Pastor y Carlos Clavero. En la fotografía el momento preciso de la entrega en el transcurso de la ceremonia.

Los premiados, junto al Parque Cultural del río Martín, fueron el **Hostal de la Villa de Rubielos de Mora**, por representar un valor seguro en una oferta de calidad para la comarca de Gúdar Javalambre, conjugando sabiamente calidad y belleza ya que este establecimiento ocupa un recuperado palacete neogótico.

El Hostal Raco del Tosca en Beceite por su rica oferta de comidas caseras con productos de la zona que ofrece junto a las excelentes vistas del río Matarraña.



La Caja de la Inmaculada recibió el premio por la elaboración de la colección Rutas CAI por Aragón dado que ha contribuido de un modo muy importante a la difusión y promoción del patrimonio Cultural y Natural de nuestra provincia y al desarrollo sostenible de las zonas rurales. En este mismo número de la revista, en el apartado de "Librería" recomendamos dos de sus más recientes publicaciones, las que hacen referencia a la Comarca de Cuenas Mineras y a la Comarca de Andorra-Sierra de Arcos.

La Masía Pelarda, recibió el premio como un innovador refugio que oferta junto al alojamiento de turismo rural unos servicios de granja escuela y un museo.

Otro premiado fue la vivienda de Turismo Rural "**La abuela de Vicente**" en Pozondón por su sostenido proceso de crecimiento, tanto cualitativo como cuantitativo, y que ofrece alojamiento rural en una casa de labradores

La primera fila fue reservada para los premiados y autoridades. En primer término nuestros representantes, Carlos Clavero y Begoña Pastor en un momento de la ceremonia.

recientemente restaurada conservando la arquitectura tradicional.

Como Restaurante el premio recayó en el restaurante de carta

de dos tenedores "**la Tierreta**" de Teruel por su trabajo y buen hacer profesional que ha caracterizado su andadura desde su inauguración en 2002.



El delegado territorial del Gobierno Aragonés, José Miguel Espada, también felicitó y posó junto a Carlos Clavero y Begoña Pastor que con satisfacción muestra el premio concedido.

A los actos de entrega de las distinciones se desplazó una importante delegación del Parque Cultural, representado por la Presidenta de la Asociación del Parque Cultural del río Martín Begoña Pastor y por el Presidente del recién constituido Patronato del Parque Cultural Carlos Clavero, órgano que paulatinamente irá asumiendo las responsabilidades de gestión de este Parque Cultural. Ambos estuvieron acompañados por Enrique Pellejer, Antonio del Río y Félix Rubio. El premio fue entregado por otro miembro del Parque Cultural, aunque esta vez actuó en representación de la Diputación Provincial, su vicepresidente Ezequiel Martín.

Carlos Clavero, presidente del Patronato, señaló que este premio **“llega en un momento merecido, sobre todo para quienes se vuelcan en este trabajo”**. Sin duda alguna que sus palabras estaban cargadas de sentimiento como conocedor de las dificultades que se han tenido que atravesar y superar desde la asociación del Parque y que ha sido posible gracias al trabajo, por encima de las consideraciones políticas, y a la dedicación que han puesto todos sus miembros unánimemente.

Begoña Pastor recalcó, conocedora de los logros de este Parque Cultural que **“este es el trabajo de un gran equipo a los que hay que ofrecer también este premio -y añadió-, este parque lleva 10 años de funcionamiento y ha supuesto un revulsivo para el desarrollo de los pueblos que lo integran, y esperamos**

seguir trabajando en la misma línea para ofrecer una buena oferta turística y sobre todo un buen trato a nuestro patrimonio”.

Terminaron nuestros representantes pidiendo que se miré atrás, y **todos tratemos de recordar que había hace diez años y que hay ahora en el espacio protegido como Parque Cultural, haciendo referencia a viviendas de turismo rural, restaurantes, hoteles, rutas señalizadas, centros de interpretación, empresas turísticas o medioambientales, recuperación de nuestro patrimonio, publicaciones...**

El acto, entre las numerosas autoridades que se desplazaron hasta Valderrobres, contó con la presencia del Presidente de la Diputación Provincial de Teruel Miguel Ferrer, que aseguró que la provincia pasa por un momento excelente en cuanto a la promoción de iniciativas “que hay que seguir trabajándolas y potenciar las zonas a través de rutas”. El director general de turismo del Gobierno Aragonés Benito Ros, indicó que “Teruel tiene unos grandes atractivos, un paraíso con una gran riqueza patrimonial y unas gentes que saben trabajar por el turismo”.

Todos los premiados coincidieron en señalar que estos premios suponen una “satisfacción” y un “reconocimiento” al esfuerzo. Juntos posaron con las autoridades presentes en el acto.



Noticias en torno al Parque Cultural del río Martín



Organizada por la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel.

Redacción.

EL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN EN LA BIENAL DE HISTORIA NATURAL.

La asociación del Parque Cultural del río Martín fue invitada a participar en la XVI Reunión Bienal de la Real Sociedad Española de Historia Natural, en la que se dieron cita expertos de todo el mundo en diferentes disciplinas científicas, entre el 28 de septiembre y el 1 de octubre en Teruel capital.

El Parque Cultural presentó su exposición sobre Parajes Naturales del Parque Cultural del río Martín en el palacio de exposiciones y congresos de Teruel, espacio que reunió variadas exposiciones que se organizaron con motivo de esta reunión internacional. Otras exposiciones fueron organizadas por diferentes departamentos del Gobierno de Aragón como una referente al Medio Ambiente que daba cumplida cuenta de los espacios protegidos en Aragón y una por la Diputación Provincial de Barcelona, que montó una exposición basada en el famoso hallazgo del cráneo de un *Perolapithecus* en Hostalets de Pierola (Barcelona) que fue bautizado como Pau. También hubo otra exposición sobre el Mapa Geológico Nacional entre otras.

Junto a las conferencias, las comunicaciones y exposiciones que se presentaron en la Bienal, se desarrolló un amplio abanico de actividades paralelas consistentes en diferentes y variadas excursiones entre las que también había una propuesta para visitar el Parque Cultural del río Martín.

UN INCENDIO AMENAZÓ LOS ESTRECHOS DE ALBALATE DEL ARZOBISPO.

El sábado 23 de julio se originó un incendio en los Estrechos de Albalate del Arzobispo, una zona de espectaculares encañonamientos del río Martín y de gran riqueza medioambiental.

Aunque solo se calcinaron unas cinco hectáreas gracias a la celeridad con que actuaron los responsables contra incendios, todo apuntó a una negligencia humana, dado que no se habían producido tormentas de aparato

eléctrico que lo pudiesen haber originado. A ello añadir la grave sequía de este pasado verano que favorecía la propagación de las llamas. El incendio que se produjo hacia las 14:30 horas estaba controlado poco después de las 16:00 horas.

En sofocar el incendio intervinieron medios aéreos (dos helicópteros uno con base en Alcorisa y otro de Peñalba y un hidroavión del Ministerio de Medio Ambiente) que facilitaron su rápido control en esta zona de abrupta orografía. También participaron dos cuadrillas terrestres de Albalate y de Muniesa y dos camiones motobombas.

Organizado por el Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón y la Sociedad Española de Ciencias Forestales.

EL PARQUE CULTURAL PARTICIPÓ EN EL IV CONGRESO FORESTAL ESPAÑOL

El parque cultural del río Martín recibió el miércoles 28 de septiembre por la tarde en el Barranco del Mortero a los congresistas que participaron en el IV Congreso Forestal Español que se celebró en Zaragoza desde el 26 al 30 de septiembre de 2005.

El congreso programó 11 visitas técnicas a distintos espacios naturales aragoneses de especial significación. Una de ellas, se programó para que los participantes conocieran los aspectos más significativos de ordenamiento y protección del patrimonio en los Parques Culturales seleccionando el Parque Cultural del río Martín.

En el barranco del Mortero tras explicarles el día a día de un Parque Cultural, se les hizo entrega de abundante material técnico y divulgativo y se visitó la cabecera del Barranco donde se han realizado diferentes actuaciones en temas de protección y conservación de las pinturas rupestres y de la avifauna que en los cantiles del barranco encuentran refugio.

A PRINCIPIOS DE 2006 PODRÍAN ESTAR FINALIZADAS LAS OBRAS DEL PUERTO DE LA CALZADA EN LA CARRETERA DE ALBALATE-ANDORRA.

Tras la mejora del firme de la carretera de Albalate del Arzobispo a Andorra, quedaba pendiente realizar un nuevo tramo de carretera que superase el Puerto de la Calzada, abandonando el viejo tramo cargado de curvas. Un nuevo acceso al Parque Cultural que podría entrar en funcionamiento a principios de 2006. Dos nuevos kilómetros que mejorarán el tránsito por esta zona y la conexión entre dos comarcas vecinas la de Andorra-Sierra de Arcos con la del Bajo Martín.

LOS TRABAJOS DEL BALNEARIO TERMAL "LOS BAÑOS" DE ARIÑO, A BUEN RITMO.

Las obras de construcción del balneario de aguas termales "los Baños" en Ariño, van a buen ritmo. Ya puede apreciarse gran parte de la estructura del edificio termal desde la carretera Albalate-Ariño. Según explicó el Alcalde de Ariño, Carlos Clavero, con la subvención aprobada por el Plan de la Minería, se espera avanzar considerablemente en este proyecto de construcción de la estación termal y conseguir que sea una realidad para finales del 2006.

Esta estación termal abarcará unos novecientos metros cuadrados y dispondrá de módulo de tratamientos individualizados y una zona de cafetería, por lo que la superficie útil podría alcanzar los 1.300 metros cuadrados.

El proyecto también contempla en un futuro la construcción de un Hotel con cincuenta habitaciones que ofrezca alojamiento y estancia a los usuarios.

JOSÉ BLESA, DESCUBRIDOR DEL CRÁNEO DE URO, PREGONERO DE LAS FIESTAS PATRONALES.

El guía del Parque Cultural del río Martín y descubridor el cráneo de Uro, sobre el que esta revista da cumplida información en su anterior número, fue elegidoregonero de las fiestas patronales de su localidad.

El sábado 13 de agosto, José Blesa dio lectura a un emotivo pregón en el que no faltaron las palabras de agradecimiento a su pueblo y al Parque Cultural y recordó que la protección y conservación del patrimonio es cosa de todos.

En declaraciones a la prensa, Blesa reconoció que es "un orgullo serregonero de las fiestas en la localidad que me ha visto crecer".

Se presentó al público un audiovisual sobre el arte rupestre en el Centro de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" del Parque Cultural del río Martín.

EL DÍA DE LA COMARCA ANDORRA-SIERRA DE ARCOS SE CELEBRÓ EN ARIÑO.

Aprovechando la celebración del día de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos en la localidad de Ariño el sábado 8 de octubre, los responsables del Centro de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" del Parque Cultural del río Martín presentaron al público asistente un audiovisual sobre el arte rupestre en el Parque Cultural del río Martín.

Asimismo, en el salón de actos, se proyectaron varios documentales sobre la Historia de la Vida en el Parque Cultural del río Martín y sobre la Sima de San Pedro en Oliete que se grabaron recientemente por TV Popular y que ya Cauce informó de ello en anteriores números.

EL PARQUE CULTURAL ESTUVO PRESENTE EN LA IV FERIA COMARCAL DE INDUSTRIA, GANADERÍA Y COMERCIO CELEBRADA EN MONTALBÁN A TRAVÉS DE LA ASOCIACIÓN DE GUÍAS "LIBANA".

El Parque Cultural del río Martín estuvo presente en al IV edición de la Feria Comarcal de Industria, ganadería y comercio "EXPOCOMARCA" celebrada en Montalbán, a través de la Asociación de guías turísticos "Libana" que ofrecieron a los visitantes cumplida y detallada información de la localidad de Montalbán y del Parque Cultural. La EXPOCOMARCA se desarrolló durante los días 21, 22 y 23 de octubre.

Otros años el Parque Cultural contó con expositor propio, pero razones de personal y trabajo impidieron montar el expositor y las tareas de promoción e información se realizaron en el espacio reservado por la asociación de guías "Libana".

EN ALACÓN RECUPERAN EL TRAJE TRADICIONAL.

La asociación de mujeres La Torre Vieja de Alacón está realizando un curso sobre recuperación del traje tradicional. Catorce mujeres están inscritas en este curso que desde el pasado 15 de septiembre hasta el 1 de diciembre tratarán de recuperar y restaurar algunas prendas familiares y a confeccionar trajes.

Un curso que sin duda ayuda a conservar y recuperar este rico patrimonio del Parque Cultural del río Martín y de Aragón, el traje tradicional.

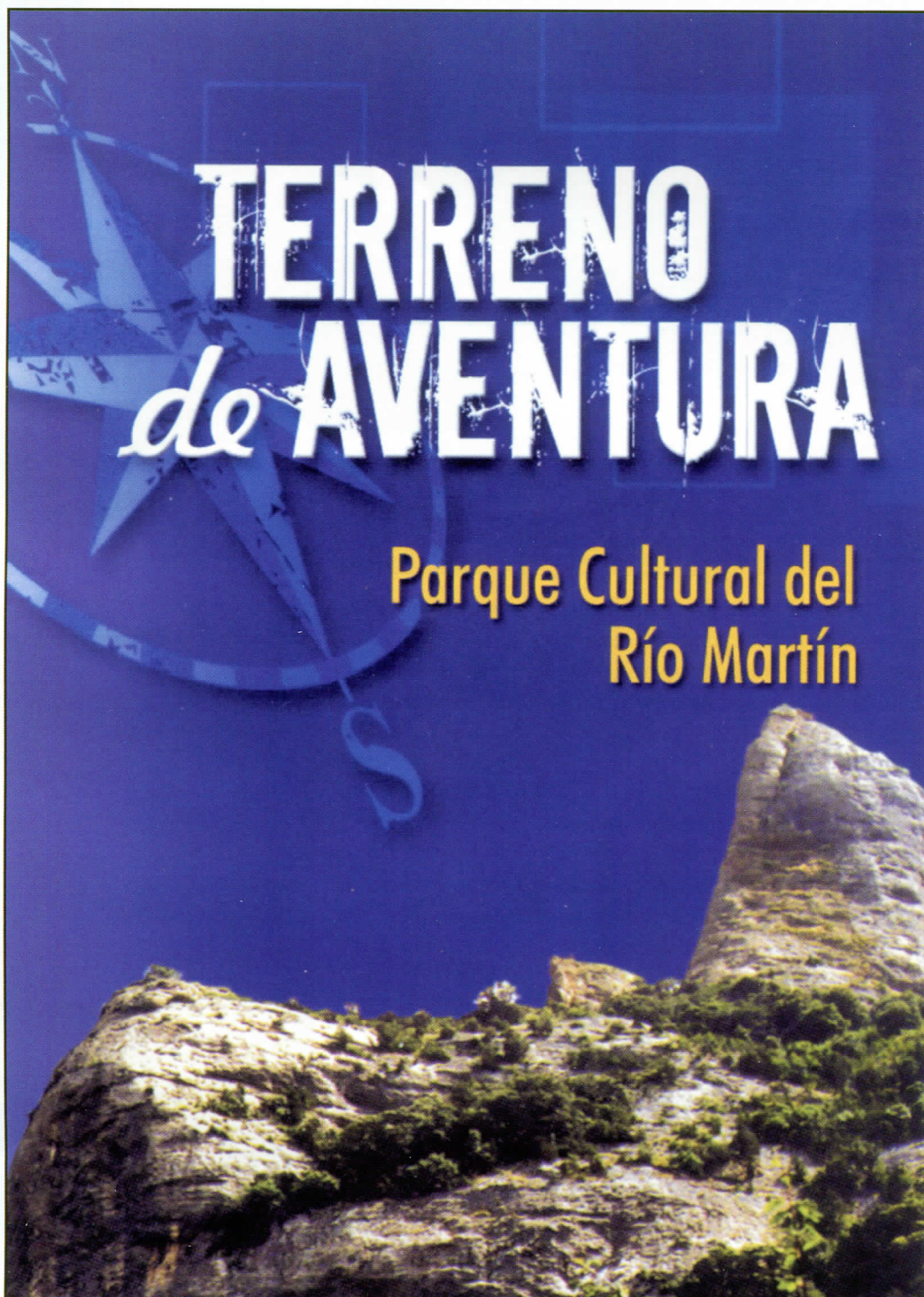
Un nuevo documental sobre el Parque Cultural del río Martín ayuda a la promoción de sus recursos.

“Terreno de Aventura” Parque Cultural del río Martín

La factoría de Contenidos es la productora que ha realizado este documental con la colaboración de Heraldo de Aragón y Prames. Se ofrece al módico precio de 3 euros, junto con la revista La Magia de Viajar por Aragón o con el periódico Heraldo de Aragón.

De guía presentador de este documental, que hace el número 4 de la colección “Terreno de Aventura” que se están grabando por diferentes espacios de Aragón, aparece Carlos Pauner, el montañero aragonés que ha alcanzado fama internacional por sus ascensiones a picos de más de 8.000 metros de altura.

El documental presenta algunos espacios del Parque Cultural que los realizadores definieron como “Terreno de Aventura”, y que son la sima del Portillo en el macizo de las Muelas en Torre de las Arcas y la sima de San Pedro en Oliete. En la primera realizaron prácticas de espeleología y en la segunda un rappel de 86 metros desde la plataforma hasta la base de la sima donde se localiza un lago. También grabaron en los límites exteriores del parque, en concreto realizaron el descenso del pozo de las Palomas en el río de las Parras,



Portada del documental “Tierra de Aventura” en el Parque Cultural del río Martín.

una de las cabeceras del río Martín en las Parras del Martín (Utrillas).

Los guías de estas activida-

des de turismo activo fueron el Club de Montaña “Cuatrineros” de Escucha y el Espeleoclub “El Farallón” de Montalbán.



Fotografía: J. C. Gordillo

En el apartado del descenso en rappel a la Sima de San Pedro se desplazó un equipo de especialistas del Espeleo Socorro Aragonés y a su vez del Centro de Espeleología de Aragón.

También realizaron algunas prácticas senderistas por el Parque Cultural acompañados por miembros de la Asociación de guías turístico "libana" de Montalbán.

En la contraportada del documental figura el siguiente texto:

"El tramo medio del río Martín es el terreno ideal para la aventura en el más amplio sentido de la palabra. Declarado Parque Cultural en 1997, la labor cuidadosa y paciente de sus habitantes ha hecho que este territorio comience a ser reconocido como una de las zonas más atractivas de la provincia de Teruel.

El curso del río Martín ofrece un marco natural espectacular

para actividades tan variadas como el barranquismo, la espeleología o el estudio del arte rupestre y la paleontología.

Cultura y naturaleza en una armonía difícil de igualar."

Fotografías tomadas durante la grabación del documental "Terreno de Aventura" en la Sima de San Pedro de Oliete (Teruel)

Fotografías: J. C. Gordillo





Fotografía: J. C. Gordillo

*Así se pudo ver el eclipse de sol desde el Parque Cultural del río Martín el día 3 de octubre.
Los que no lo vieron tendrán que esperar hasta el 26 de enero de 2028 en que se producirá
otro eclipse anular.*

En este número han colaborado:



9

ARA