

# Cauce

**Boletín Informativo y Cultural del Parque Cultural del Río Martín**



**La cueva del Huerto  
en Valdoria.  
Albalate del Arzobispo**

Sección Espeleología

**Rodeando la Muela  
de Montalbán**

Sección Cartas al Parque

**Los fringílicos: cantores  
del firmamento**

Sección Fauna:  
Cómo fotografiar la naturaleza

**El frontón de la tía Chula  
en Oliete.  
¿Santuario Solar?**

Sección Reportaje

**Antonio Beltrán**

Presidente Honorífico del  
Patronato del  
Parque Cultural del Río Martín

## Adiós D. Antonio

**E**l día de escribir esta editorial sabía que se acercaba, pero procuraba desviar mi atención hacia otros menesteres. Trataba de hacerme a la idea, intentando estar preparado para cuando llegase el momento, pero como me hizo ver uno de los hijos de D. Antonio el desenlace se espera pero no se llega a estar preparado. Queridos lectores, como supongo ya sabrán, la prensa se ha hecho eco de la noticia, D. Antonio Beltrán, Presidente honorífico del Parque Cultural y Director de esta revista ha muerto. Pedir disculpas por el retraso con el que este número de Cauce llega a ustedes, pero paramos el proceso ya en imprenta.

Es tremendamente doloroso escuchar su voz enlatada en las radios, parece como si louviésemos al otro lado del hilo telefónico, igual que las muchas mañanas que departíamos sobre asuntos del parque, de arte rupestre... No podíamos seguirle. Hay que hacer esto, lo otro. Su vitalidad nos desbordaba, su sabiduría era inagotable, su rigor, su agudeza, nos constaba asimilar el cúmulo de ideas que trataba de transmitirnos, su profundo humanismo, su tenaz sensibilidad y su disposición, presto para cualquier requerimiento, hacían de D. Antonio una figura irrepetible. Un sabio del siglo XX, un sabio aragonés y un humanista de verdad.

Un sabio al que habría que haberle añadido una cátedra más, catedrático del humor. Hemos pasado momentos difíciles, tensos más bien desde que D. Antonio puso los cimientos del Parque Cultural del río Martín, y siempre ha tenido el certero chiste, las ocurrencias palabras y la comicidad indulgente para darle la vuelta a cualquier situación desagradable. Como él me dijo, “ya estoy de vuelta, así que cuando haya que hacer de amansador de tempestades, dímelo con tiempo por si acaso hay problemas de agenda”.

Rezumaba sensibilidad y humanismo por los cuatro costados. En un pueblecito del Parque Cultural, estuvo más de tres cuartos de hora hablando con un vecino de que no se deberían llevar mucho de edad (unos compañeros y yo agudizando el oído intentando desentrañar las pistas), y tras estar escuchando la conversación atentamente, terminaron de repente los interlocutores, “ya se cuantos años tiene usted” a lo que D. Antonio respondió “y yo también he averiguado los suyos”. Disfrutaba de las menudas vivencias y de las grandes ocasiones que para él se confundían “*con el canto de un pájaro en la Cañada de Marco –hace poco me dijo, hace un año subí hasta la Cañada, y hoy..., del aroma de una flor silvestre o del encanto indefinible de un paraje solitario, junto a unos árboles, con el murmullo de las aguas del Martín o*



D. Antonio Beltrán.

*la limpidez de cualquiera de las fuentes”*. Eran sus palabras cuando nos describía, en uno de sus muchos artículos sobre el río Martín, el equilibrio de los tiempos y del hombre con la naturaleza.

Así que siempre que vengas al río Martín querido lector, la obra de D. Antonio te dará la bienvenida y te despedirá para pedirte que vuelvas.

No puedo obviar tampoco un artículo que he leído en el periódico de Aragón que me veo en la obligación de citar y que me ha llegado profundamente por su emotividad, y así también me lo han hecho saber los alcaldes y gentes del patronato que lo han leído y a los que se hace referencia. Para más señas de Jaime D. Vicente, Director General de Patrimonio Cultural, un tierno y afectuoso artículo que describe un D. Antonio cercano y sentimental. Gracias Jaime por ayudarnos a transmitir tan certeramente el aluvión de sentimientos que nos embargan estos días.

En nombre de todos los ayuntamientos, instituciones y asociaciones culturales integradas en el Patronato del Parque Cultural del río Martín, testimoniar nuestra condolencia, se unen al dolor de familiares, amigos y guardarán su recuerdo.

Adiós D. Antonio.

**J. Royo Lasarte**  
Coordinador de Cauce

ASOCIACION  
PARQUE CULTURAL



RIO MARTIN

Año 7; n.º 22

Abril 2006

BOLETÍN  
INFORMATIVO  
CULTURAL

DE LA ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL  
DEL RÍO MARTÍN.

**Director:**

Antonio Beltrán Martínez

**Coordinación:**

José Royo Lasarte

**Consejo de Redacción:**

Begoña Pastor Moreno

Cipriano Gil Gil

M.ª Jesús Barcelona; *Secretaria*

Sara Faló; *Entrevistas*

José I. Canudo y G. Cuenca; *Paleontología*

Juan Carlos Gordillo; *Mundo Subterráneo*

F. Gabarrús y Luis M. Bajén; *Cultura Popular*

Isabel Tirado; *Historia del Arte*

Jonathan Díaz; *Fauna*

**Fotografía:**

Juan Carlos Gordillo

**Diseño y Maquetación:**

Centro de Interpretación de Arte Rupestre  
"Antonio Beltrán" del Parque Cultural del Río  
Martín, con el patrocinio de la fundación SAMCA.

Ariño (Teruel). Tlf.: 978 81 70 42

e-mail: ciar@parqueriomartin.com

**Redacción y Administración:**

Asociación Parque Cultural del Río Martín

C/ Planillo, edificio Horno alto

Alacón (Teruel). Tlf.: 978 81 80 70

e-mail: cauce@parqueriomartin.com

I.S.S.N.: 1575-1570

D.L.: Z. 1253-00

**Impresión:**

COMETA, S. A.

Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza

*Cauce no se responsabiliza de las opiniones, teorías o conclusiones de los autores en los artículos publicados. Asimismo queda prohibida la reproducción total o parcial sin el permiso expreso de los autores de los mismos y en su caso del Consejo de Redacción de Cauce.*

# Sumario

- 01 ➔ EDITORIAL.
- 02 ➔ SUMARIO.
- 03 ➔ AGENDA.
- 04 ➔ CARTAS AL PARQUE:  
Rodeando la Muela de Montalbán
- 08 ➔ LIBRERÍA:  
"Corpus de arte rupestre del Parque Cultural del río Martín"
- 09 ➔ BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN.
- 10 ➔ ANTONIO BELTRÁN. PRESIDENTE  
HONORÍFICO DEL PARQUE CULTURAL.
- 15 ➔ SECCIÓN ESPELOLOGÍA:  
La cueva del Huerto en el barranco de Valdoria en  
Albalate del Arzobispo.
- 21 ➔ CARTAS AL PARQUE:  
Fotografía aérea.
- 22 ➔ SECCIÓN FAUNA: CÓMO FOTOGRAFIAR  
LA NATURALEZA.  
Los fringílicos: cantores del firmamento.
- 22 ➔ SECCIÓN REPORTAJE:  
El frontón de la tía Chula en Oliete. ¿Santuario Solar?
- 32 ➔ NOTICIAS EN TORNO AL PARQUE.

ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN  
*"Para la protección, conservación y difusión de nuestros recursos  
patrimoniales. Defendemos lo nuestro en beneficio común y lo  
ponemos a disposición de todos"*

**CONSEJO RECTOR**

**Presidente Honorífico:**

D. ANTONIO BELTRÁN

**Vicepresidente:**

D. ENRIQUE PELLEJER

**Vocal Tesorero**

D. CARLOS CLAVERO

**Vocales:**

D. EZEQUIEL MARTÍN

D. MIGUEL VILLUENDAS

D. PEDRO MILLÁN

D. ANTONIO DEL RÍO

D.ª ANA Mª ESTEBAN.

**Presidenta:**

Dña. BEGOÑA PASTOR

**Vocal-Secretario:**

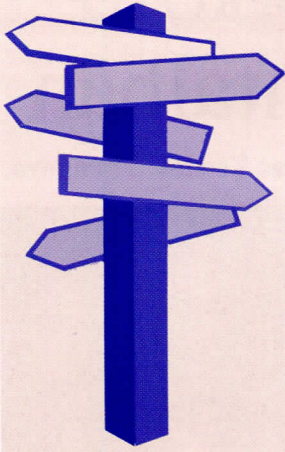
D. CIPRIANO GIL

D. JUAN CARLOS GORDILLO

D. ANTONIO MARTÍN

D. FRANCISCO EMILIO GARCÍA

D. JOSÉ ROYO



## Asociación Parque Cultural del Río Martín

[www.parqueriomartin.com](http://www.parqueriomartin.com)

C/Planillo, s/nº  
Edif. Horno Alto  
44549 Alacón  
(Teruel)

Tel. 978 81 80 70

e-mail de Cauce:  
[cauce@parqueriomartin.com](mailto:cauce@parqueriomartin.com)

## CENTRO DE ARTE RUPESTRE "ANTONIO BELTRÁN"

[www.parqueriomartin.com](http://www.parqueriomartin.com)

Tiro del Bolo s/nº  
44547 Ariño  
(Teruel)

Tel. 978 81 70 42

e-mail:  
[ciar@parqueriomartin.com](mailto:ciar@parqueriomartin.com)

# AGENDA

## Teléfonos de Interés

### **Montalbán**

Ayuntamiento  
☎ 978 75 00 01

Oficina de  
información y turismo  
☎ 978 75 04 52

### **Torre de las Arcas**

Ayuntamiento  
☎ 978 75 31 69  
Casa turismo Municipal  
☎ 978 75 32 71

### **Obón**

Ayuntamiento  
☎ 978 81 02 91

### **Oliete**

Ayuntamiento  
☎ 978 81 80 01

### **Alacón**

Ayuntamiento  
☎ 978 81 83 01  
Albergue municipal  
☎ 978 81 84 35

### **Alcaine**

Ayuntamiento  
☎ 978 81 05 77  
Albergue municipal  
☎ 978 81 32 43

### **Ariño**

Ayuntamiento  
☎ 978 81 71 31  
Centro de Interpretación de  
Arte Rupestre  
☎ 978 81 70 42

### **Albalate del Arzobispo**

Ayuntamiento  
☎ 978 81 20 01  
Albergue Municipal  
☎ 978 81 20 01

## Citas Culturales

### MONTALBÁN:

El 5 de junio romería a la Ermita de los Santos en el término municipal de Martín del río.

### TORRE DE LAS ARCAS:

Romería a la Ermita de la Virgen de Oto en el mes de junio.

### ALCAINE, OBÓN, TORRE DE LAS ARCAS Y OLIETE.

Estas localidades junto a otras de la zona, principalmente de la Comarca de Cuencas Mineras, celebran el día de Pascua de Pentecostés con una romería al Santuario de Ntra. Sra. del Olivar en el término municipal de Estercuel.

### OLIETE:

El 17 de abril, se celebra la tradicional romería a la Ermita de San Pedro.

### ARIÑO Y ALBALATE DEL ARZOBISPO.

El lunes de Cuasimodo (24 de abril) estas localidades junto a otras de la zona, celebran la romería al Santuario de la Virgen de Arcos de Albalate del Arzobispo y el Ayuntamiento de Albalate reparte la comida del Peregrino (judías y un pan). La romería se vuelve a repetir el domingo del Rosario (30 de abril).

### ALBALATE DEL ARZOBISPO.

Semana Santa de Albalate del Arzobispo integrada en la Ruta del Tambor y el Bombo, declarada de Interés Turístico Nacional. Destacar la "rompida" de la hora el Jueves Santo a las 12 de la noche y las procesiones del "Vía Crucis" el Viernes Santo a las 11 de la mañana y la del Santo Entierro a las 8.30 de la tarde.

# CARTAS AL PARQUE

## Rodeando la Muela de Montalbán

Andarinas Verdes. Zaragoza.



*Grupo de senderistas "Andarinas Verdes" en el alto de la Muela.*

*Fotografía: J. C. Gordillo.*

Muchos de nosotros, los que tenemos más de 40 años, asociamos a Montalbán con las minas, según nos enseñaban en las escuelas. Pero este lugar tiene algo más que riqueza bajo tierra, tiene riqueza natural entre la tierra y las nubes.

Llegar a Montalbán es más fácil y está más cerca de Zaragoza que lo que recordábamos de un tiempo atrás. Una carretera cómoda y bien señalizada nos acerca a un pueblo luminoso que hace honor al significado de su nombre (Montalbán significa "Monte Blanco") debido al Monte cercano que lo ampara.

Pero no podemos impedirlo y los ojos se nos van a la derecha, una montaña con rocas sugerentes y bosque brillante que nos espera para

**Nota de la Redacción:** Desde la Asociación del Parque Cultural del río Martín, junto con el Ayuntamiento de Montalbán y el Gobierno de Aragón, se viene trabajando en recuperar el sendero tradicional de La Muela de Montalbán desde finales de los años 90, aunque de forma alternativa, algunos años se intervenía en otros proyectos. Diferentes campos de trabajo nacionales e internacionales han pasado por esta ruta, llegando hasta la Fuente de los Vacaciones. Desde allí, hasta los cortados de la Muela se abrió una variante de sendero donde se instaló un mirador "Mirador de Montalbán" que acondicionaron voluntarios del Espeleoclub el Farallón. Desde la fuente de los Vacaciones, se ha recuperado en 2005 el sendero que llaneando por los altos llega hasta el Morrón Royo -donde otro mirador nos permite interpretar el paisaje, y desde allí se inicia el sendero de descenso hasta la pista forestal retornado de nuevo hasta la Fuente de Valdemiguel y Montalbán.

Quedando pendiente alguna actuación de señalización entre Montalbán y la Fuente de Valdemiguel, hemos optado por publicar este precioso reportaje sobre las sensaciones que un grupo de senderistas amantes del Parque Cultural, han experimentado durante su recorrido por La Muela -como ya lo hicieron cuando recorrieron los Cañones del Martín entre Obón y Alcaine- y aprovechar para presentar a los lectores de **Cauce** esta espléndida ruta.

que la rodeemos y la abracemos mientras hacemos la caminata. Es la "Muela de Montalbán".

Estamos en un día de marzo. Aunque por fecha no es primavera, el sol calienta, la luz es intensa y estimula para hacer el recorrido.

Dejamos los coches a la entrada del pueblo y enseguida nos dirigimos al río Martín, ese río que nunca nos defrauda. Parece tímido por ser estrecho, pero tiene fuerza no solo por el agua que arrastra sino por lo que hace crecer y lo que esculpe a su alrededor: huertas, alamedas, estrechos, barrancos,... Es la columna vertebral de un paraíso natural donde queda aún mucho por descubrir.

Atravesamos el río Martín por un humilde, pero resistente, puente de madera y vamos hacia la derecha para coger una pista que enseguida empieza a subir y se convierte en sendero. La vegetación es abundante pero todavía no ha florecido, se adivinan yemas en las puntas de las ramas, que al verlas de lejos tienen un tono rosado, son los guillomos. Por el suelo hay aromáticas. Incluso sin flor, al rozarlas desprenden olor. Son salvias, tomillos, ajadrea, espliego. Pero la que está en su mejor momento es la sabina. Las hay por todas partes, en verde brillante y cubiertas por puntitas de polen, que al moverlas sueltan un polvo espeso. Así va-



*Fotografía tomada desde el alto de la Muela de la localidad de Montalbán de la que sobresale la monumental iglesia de Santiago.*

*Fotografía: J. C. Gordillo.*

mos llegando a la fuente de Valdemi-guel. Es una fuente muy especial, parece que sale de una oquedad protegida por helechos y donde se acumula una formación de toba calcárea que le confiere una estructura

única, que nos queda grabada en la retina como un bonito recuerdo.

Seguimos subiendo, el camino no tiene pérdida, está bien señalado con postes indicativos que

nos avisan de la siguiente parada en el Mirador geológico. La subida no se hace pesada, bien porque vas fijándote en lo que dejas allá abajo, el valle, el pueblo, el río; bien por los buitres que empiezan a aparecer y los vamos viendo más cercanos. Al llegar al mirador hay una mesa de interpretación y te explica no solo lo que vemos sino también los orígenes del terreno.

Nos quedaríamos más rato, pero hay que seguir, falta más por descubrir.

Seguimos un poco y nos encontramos en un espacio más abierto, es la Fuente de los Vacaciones. Cae un chorro de agua fresca y rica. Pero luego volveremos a comer aquí.

Subiendo un poco más, entre enebros, sabinas y carrascas llegamos al Mirador de Montalbán. Es un plato fuerte en este menú paisajístico-natural. Primero nos lanzamos a la mesa de interpretación para hacernos una idea, pero una vez que has recogido los datos dejas que tus ojos vayan al infinito y puedas distinguir hasta los Pirineos. Hay quien dice que ve una línea blanca por encima de ellos, será la nieve que aún los cubre.

Realmente es espectacular, será difícil que las fotos que hacemos reflejen esta vista tan magnífica. Los montes tienen distintos colores, según sus orígenes. Los más cercanos a Montalbán son más negros, luego grises, rosados, luego más blancos. Resulta difícil imaginar que hace millones de años el mar llegaba hasta aquí y configurase la línea costera.

En el pueblo también se



*Las senderistas en el mirador geológico.*

*Fotografía: J. C. Gordillo.*

aprecia el paso de la historia. La parte Este, en las peñicas que rodean el pueblo y canalizan el río Martín destacan los restos de murallas que contrastan con unos palomares. Al lado, altanero, el monte blanco. A continuación la iglesia, siempre de referencia, parece un navío anclado en el tiempo, con una altura que parece alardear además de proteger. La rodean casitas de pueblo gastadas y derribadas algunas, muy juntitas y pegadas, propias de otros tiempos en que había que apretarse más a todos los niveles. Más hacia el Oeste, alargándose al lado de la carretera están las casas nuevas, de colores claros y aspecto confortable. A lo lejos aún se ven otros pueblos. Haciendo línea, subrayando a todos, el río Martín. Estrecho, vivo, limpio.

En un recoveco del camino nos encontramos con la "Cueva del Greñicas". La boca de la cueva es pequeña, está en un lugar de abundante vegetación y protegida de la intemperie. Cuenta la leyenda que la habitó un personaje que se echó al monte por problemas con la autori-

dad de la época y que por lo desaliñado de su pelo le dio nombre a la cueva. Acabó marchado a Francia donde rehizo su vida.

Volvemos a la Fuente de los Vacaciones a echar un bocado y refrescarnos con su agua saludable. Aún se ven a los pies de la fuente unos recipientes (como canales huecos) donde beberían los animales y que le dan nombre a la fuente. Entre la musicalidad del agua al caer, la vista tan estupenda y la compañía, es mejor que cualquier restaurante de cinco tenedores. Pero no hay tiempo para sobremesa y seguimos.

Ahora nos toca ir planeando (como nuestros amigos los buitres, pero nosotros en la tierra) llaneando y rodeando la Muela.

La vegetación descubre la cara Sur, el verde es más pardo, más castigado por el sol; hay romeros que quieren ya florecer, más carrascas de gruesos troncos. Por el sendero se levantan brotes verdes de plantas bulbosas. De aquí a veinte días echarán sus flores.



*Tramo de sendero recuperado en los altos de la Muela.*

Como el que no quiere la cosa llegamos al extremo de un macizo rocoso, es el "Morrón Royo". Sopla el aire por la altura y lo cortado de sus rocas. Aquí también hay una mesa de interpretación para recordar los nombres de los sitios que tenemos en frente. Desde este mirador se ve más la zona Este y aparece a los pies de la Muela el río Ancho, junto al Viaducto, y la "Lengua del Vago", una estructura sorprendente de rocas que quieren recordar una lengua gigante. En fin, las formaciones rocosas que nos rodean pueden provocar que la imaginación juegue con los sentidos.

Desde este extremo espectacular iniciamos el descenso, los buitres nos acompañan desde el aire; algunos emparejados, otros no, pero todos grandiosos, dan un poco de envidia por este hogar tan idílico. Seguimos bajando y ¡sorpresa! ¡hay que guardar silencio!. Hemos descubierto cabras montesas, tres, cinco... Enseguida se esconden detrás de matorrales y entre las rocas, pero las hemos visto unos minutos y eso emociona.

*Fotografía: J. C. Gordillo.*

Seguimos bajando. El pueblo cada vez más cerca. Ahora llegamos por el otro extremo del que iniciamos el recorrido, casi enfrente del cementerio y por debajo de la Iglesia. Hay hombres trabajando, tienen buen color y saludan amables. Volvemos a cruzar el río para entrar en el pueblo. El cansancio de la caminata se nos

hace más pesado al pisar en el asfalto.

Pero antes de despedirnos de este entorno tan maravilloso nos invitan a visitar la Iglesia por dentro, es el colofón. Por fuera está ya restaurada y el conjunto gótico-mudéjar es muy hermoso, por dentro están trabajando en su rehabilitación. Impresiona que es una nave limpia, sin columnas que la sostengan, lo cual aumenta su grandiosidad. Pero aún tienen tajo para rato.

Debajo de la iglesia, en un lateral, está el centro de Interpretación de Geología y Espeleología del Parque Cultural del río Martín. No nos lo podemos perder. Es la clave para entender el recorrido de la excursión.

En la plaza hay gente, hay vida amable que cuida con cariño de su tierra. Pero se hace de noche y tenemos que partir. Lo hacemos con un buen sabor de boca y de corazón, aunque nuestros pies se resienten un poco.

*El sendero atraviesa zonas de reforestación (hoy, pasados los años, muy recuperada la zona con abundante vegetación) como en la hoya sabinosa*

*Fotografía: J. C. Gordillo.*





## CORPUS DE ARTE RUPESTRE DEL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

El Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del río Martín fue presentado el pasado 27 de marzo en la Biblioteca de Aragón de la capital aragonesa.

La presentación corrió a cargo del Director General de Patrimonio Cultural D. Jaime D. Vicente Redón, acompañado por el Director de la publicación D. Antonio Beltrán Martínez y la Presidenta del Consejo Rector del Patronato del Parque Cultural Dña. Begoña Pastor.

En el acto se desplazaron alcaldes y concejales de los ayuntamientos que conforman el Parque Cultural del río Martín. También se contó con la presencia del Vicerrector de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales de la Universidad de Zaragoza D. José María Rodanés, y de los Presidentes de la Comarca de Cuencas Mineras D. José Luis Alegre y de la Comarca del Bajo Martín Dña. Juana Barreras.

Por otro lado, se dieron cita numerosos amigos del Parque Cultural, consejeros comarcales, investigadores de diferentes ámbitos y universidad.

La publicación ha sido realizada y editada por



la Asociación del Parque Cultural del río Martín en la que también ha participado el Gobierno de Aragón, sufragando los costes de esta edición las instituciones comarcales afectadas por el Parque Cultural (Comarca de Cuencas Mineras, Comarca de Andorra-Sierra de Arcos y Comarca del Bajo Martín).

Las cartas al Parque tendrán una extensión máxima de 150 líneas mecanografiadas a doble espacio. En ellas deberá figurar el Nombre y Apellidos del autor/a, D.N.I., dirección y número de teléfono. Las cartas se enviarán a "Cauce", Asociación Parque Cultural del Río Martín. "Sección Cartas al Parque". C/ Planillo. 44549 Alacón.

Cauce se reserva el derecho de extractar o resumir los textos. No se devolverán los originales, tampoco se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los escritos publicados.



El recién creado patronato del Parque Cultural del río Martín rindió homenaje al profesor Beltrán y presentó un libro suyo sobre las pinturas rupestres de Alacón y un audivisual sobre el arte rupestre.

## ANTONIO BELTRÁN Presidente Honorífico.

Fotografías: BEATRIZ SERRANO.



*Fotografía superior: Antonio Beltrán sostiene la placa en agradecimiento por su labor en relación al Parque Cultural del río Martín. A su derecha, Begoña Pastor Presidenta del Consejo Rector y a su izquierda Carlos Clavero Presidente del patronato del Parque Cultural y Jaime D. Vicente Redón Director General de Patrimonio Cultural.*

*Fotografía inferior: Un momento del acto en la mesa presidencial del Salón de Actos del Centro de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" del Parque Cultural del río Martín en Ariño.*

En la primera sesión extraordinaria del Patronato del Parque Cultural del río Martín, el pasado 26 de noviembre de 2005 en el Centro de Arte Rupestre de Ariño, en punto único del orden del día y por unanimidad de los asistentes, el profesor D. Antonio Beltrán Martínez fue nombrado oficialmente Presidente Honorífico del Patronato del Parque Cultural del río Martín.

La presente noticia no pudo ser incluida en la revista **Cauce** nº 21 de diciembre, puesto que por aquellas fechas ya se encontraba la maqueta en imprenta y



resultó imposible su inclusión, de ahí que el consejo de Redacción haya optado por incluir este pequeño reportaje en este número.

Como saben los lectores de **Cauce**, el profesor Beltrán desempeñaba el cargo de Presidente Honorífico de la Asociación Intermunicipal del Parque Cultural, pero con la creación del Patronato del Parque en orden a la Ley de Parques Culturales esta asociación pasaba a un segundo plano dejando de actuar como estructura provisional de funcionamiento. De ahí que se optase por rendir homenaje al verdadero impulsor no sólo del Parque Cultural del río Martín, sino también del resto de Parques Culturales, nombrándole Presidente Honorífico con la entrega de una placa conmemorativa y de agradecimiento por la importante labor que ha desarrollado en pro del patrimonio cultural y natural del Parque del río Martín.

A su vez, tras el acto oficial, se presentó el libro *“Las pinturas rupestres del Cerro Felio. Alacón (Teruel)”* coordinado por Beltrán y José Royo que contaron con la colaboración de Esperanza Ortiz Palomar, Juan Ángel Paz Peralta y Juan Carlos Gordillo.

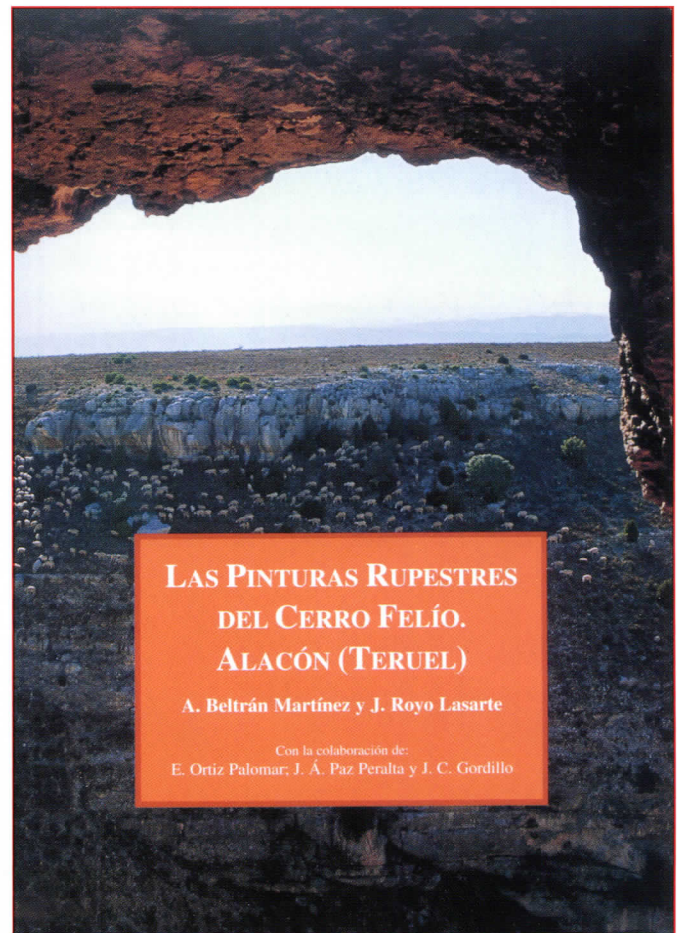
Seguidamente los asistentes que llenaron el salón de actos, se desplazaron a la zona de exposiciones del Centro de Arte Rupestre donde se presentó un audiovisual sobre el Arte Rupestre del Parque Cultural del río Martín realizado por el equipo técnico del Centro y visitaron las exposiciones, zona de oficinas, la biblioteca que ya recoge un importante número de volúmenes sobre el arte rupestre a nivel mundial.

Todos los actos estuvieron presididos por el Director General de Patrimonio Cultural Jaime Vicente y por los Presidentes del Patronato y del Consejo Rector



*El salón de actos del Centro de Arte Rupestre, se llenó para rendir homenaje al profesor Beltrán (Fotografía superior).*

*Portada del libro sobre “Las pinturas rupestres del Cerro Felio. Alacón (Teruel) presentado en el transcurso de los actos.*



del Parque Cultural del río Martín, Carlos Clavero y Begoña Pastor respectivamente.

Tras los actos, el Gobierno de Aragón ofreció una comida a todos los invitados y asistentes al acto en un restaurante de la localidad.

# CENTROS DE INTERPRETACIÓN

## PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

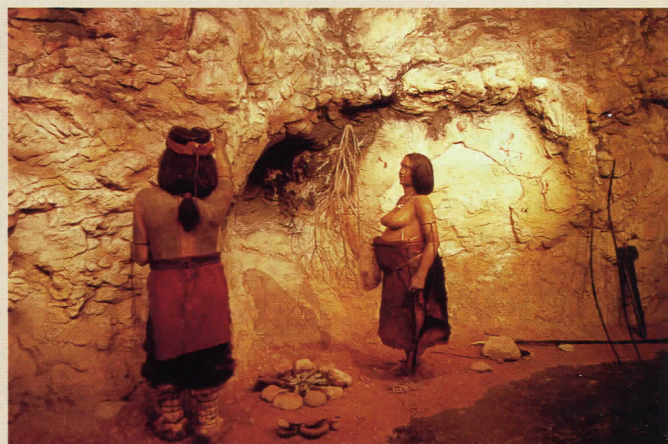
### INFORMACIÓN Y HORARIOS

#### CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ARTE RUPESTRE "ANTONIO BELTRÁN"

C/ Tiro del Bolo, s/n.º  
44547 Ariño (Teruel)  
Tlf.: 978 817 042

**Abierto:** De Martes a Sábado

**Horario:** Mañanas de 9:30 a 13:30 h.



#### CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE PALEONTOLOGÍA "FRANCISCO ANDREU"

Plaza del Ayuntamiento, s/nº  
44549 Alacón (Teruel)

**Abierto:** Sábados y Domingos

**Horario:** Mañanas de 11 a 1 h.

(Sábado y Domingo) tardes de 5 a 7 (Sábado)

**Fuera de horario:** Consultar con los guías turísticos:

María Pradas: Tlf. 978 81 83 50

Jorge Heras: Tlf. 978 81 83 32



#### CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA IBÉRICA

C/ Carretera  
44548 Oliete (Teruel)  
Tlf.: 978 81 81 58

**Abierto:** De julio a septiembre: de martes a domingo. Resto del año, sábados y domingos.

**Horario:** Mañanas de 1 a 2 h., tardes de 5 a 8 h.



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE GEOLOGÍA – ESPELEOLOGÍA

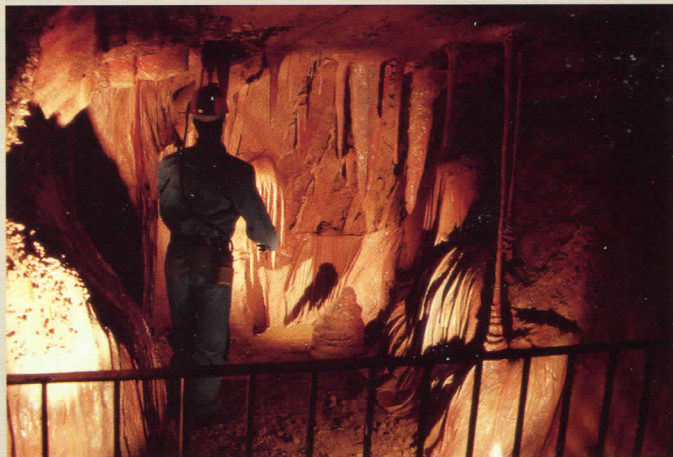
C/ Estribo, n.º 1  
44.700 Montalbán (Teruel)  
Tlf.: 978 75 04 52

**Abierto:** Del 1 de julio al 15 de septiembre: todos los días. Del 15 al 30 de septiembre: sábado y domingo.

**Horario:** Mañanas de 11 a 1 h.  
Tardes de 5 a 7 h.

Acudir a la Oficina de Turismo de Montalbán en c/ Subida de la Iglesia, n.º 1.  
Tlf.: 978 75 04 52

**Fuera de horario:** Consultar al teléfono de la Asociación de Guías Turísticos Libana.  
Tlf.: 660 00 33 29



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE FLORA

44709 Torre de las Arcas  
(Teruel)

Tlf. guía local (Ana Esteban): 978 75 32 71



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA POPULAR

C/ Mazas, n.º 2  
44540 Albalate del Arzobispo  
(Teruel)

**Abierto:** De abril a junio, septiembre y octubre: Domingos y festivos.

Julio y agosto: todos los días,

De noviembre a marzo: 1<sup>er</sup> Domingo de cada mes.

**Horario:** Tardes de 6 a 8 h. o de 4 a 6 h. en invierno

**Fuera de este horario:** consultar con el guía  
Tlf.: 600 24 72 81 (Antonio)

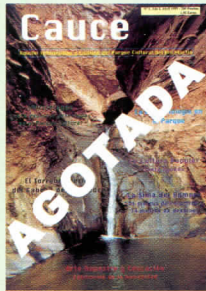


# Boletín de suscripción



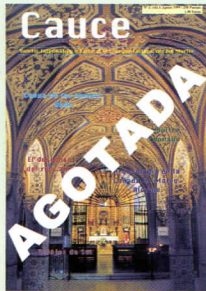
## REVISTAS CAUCE PUBLICADAS

Nº 1



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 2



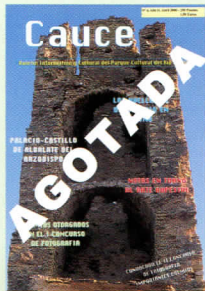
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 3



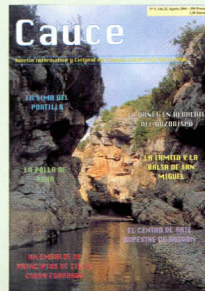
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 4



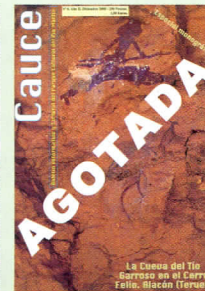
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 5



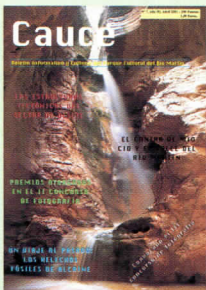
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 6



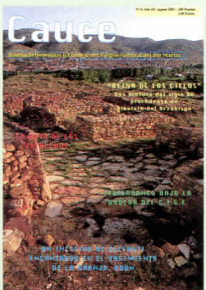
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 7



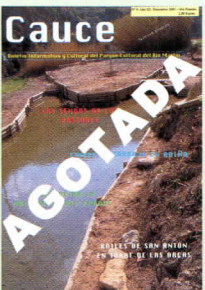
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 8



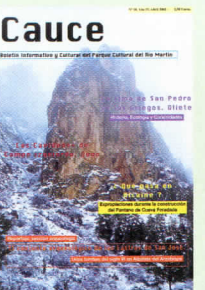
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 9



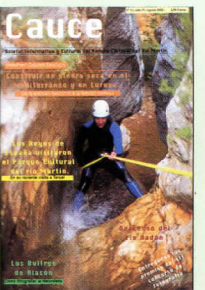
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 10



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 11



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 12



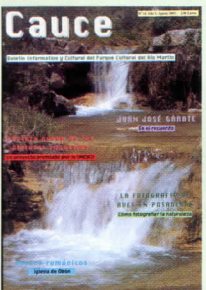
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 13



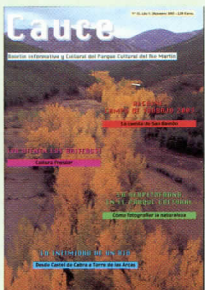
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 14



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 15



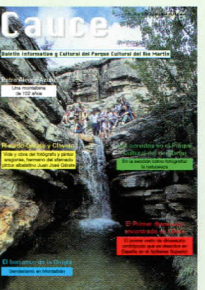
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 16



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 17



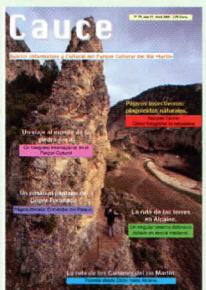
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 18



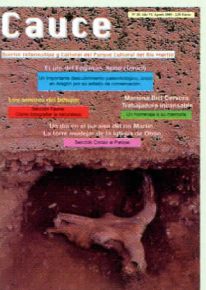
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 19



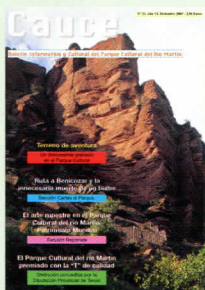
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 20



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 21



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

**TOTAL Nº DE EJEMPLARES SOLICITADOS**  
(Suma de todos los ejemplares al precio indicado)

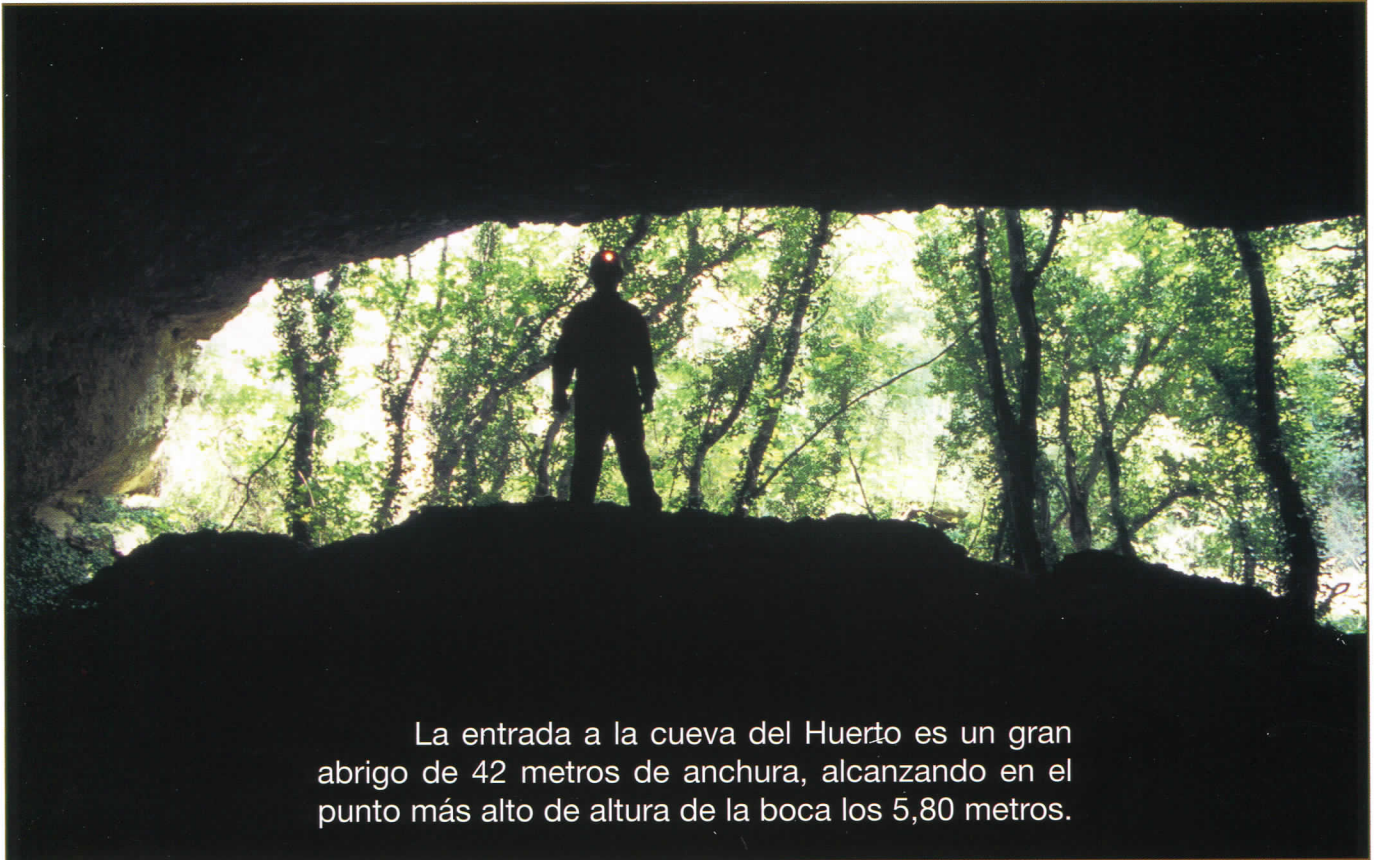
**+ GASTOS DE ENVÍO**

# La cueva del Huerto

en el Barranco de Valdoria. Albalate del Arzobispo

Texto: Enric **PORCEL I CARO** y José **ROYO LASARTE** (\*).

Fotografía: J.C.**GORDILLO** (\*).



La entrada a la cueva del Huerto es un gran abrigo de 42 metros de anchura, alcanzando en el punto más alto de altura de la boca los 5,80 metros.

## SITUACIÓN

Lugar:  
**Barranco Valdoria**

Término municipal:  
**Albalate  
del Arzobispo**

Comarca:  
**Bajo Martín.**

Coordenadas:  
**30 T 709811  
UTM 4546493**

Altitud:  
**578 msnm.**

## ACCESO:

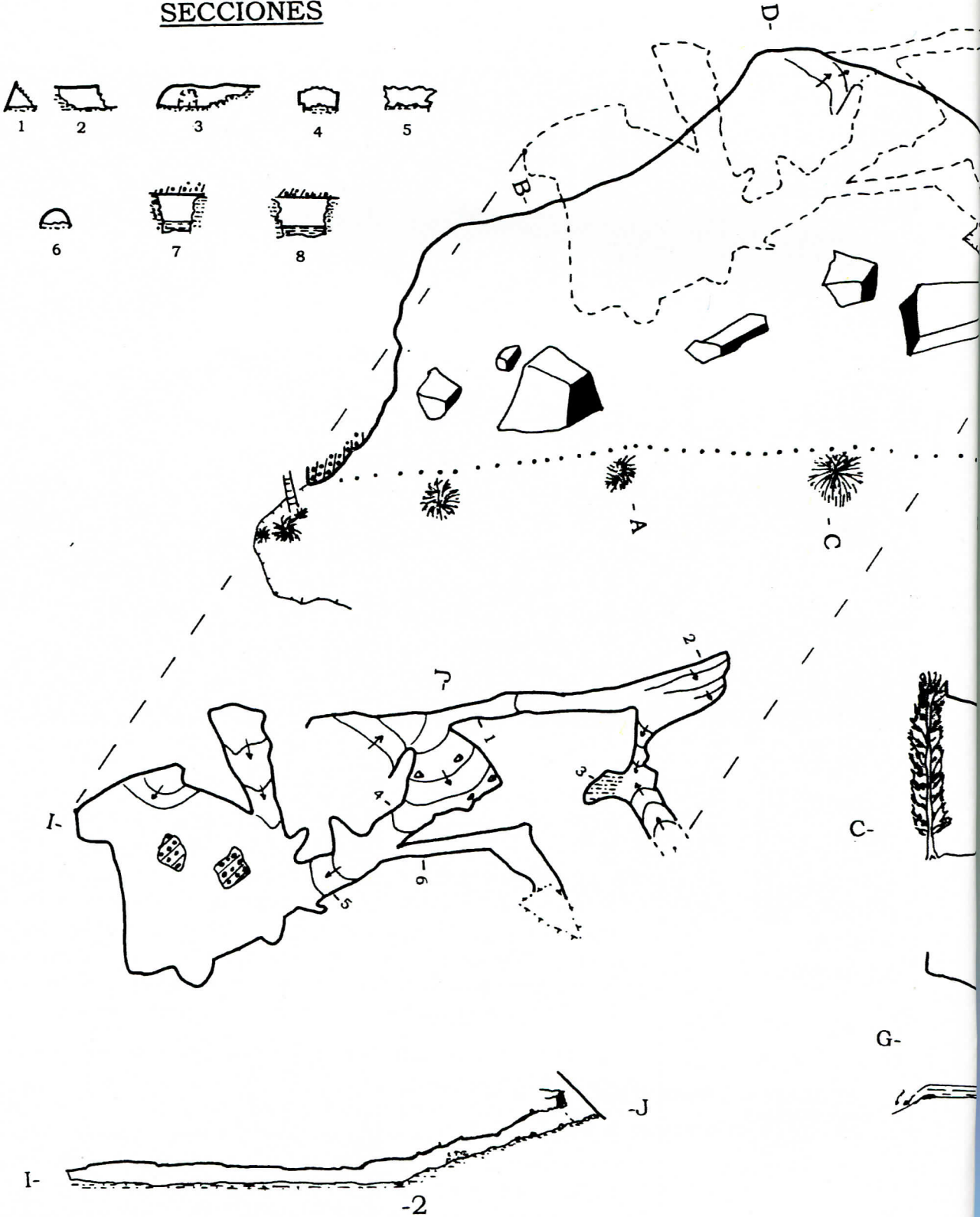
Desde Albalate del Arzobispo, por la carretera en dirección a Andorra (A-223) entre los kilómetros 24 y 25, poco después de superar el cruce hacia Ariño, a la izquierda surge una pista donde en breve se instalará una señal de carretera indicando la ruta senderista de Valdoria, recientemente recuperada a modo de circuito circular y que tras seguir el Barranco de Valdoria -aguas arriba-, se asciende hasta la silleta para empalmar con un sendero hasta la cueva Negra, y por pista llegar hasta la carretera A-1401 Albalate-Ariño. Esta ruta será objeto de un especial en esta revista una vez esté completamente finalizada la actuación de recuperación de los senderos que conforman el bucle senderista, de ahí que no nos extendamos más en su descripción.

Por la pista indicada, barranco arriba, se llega hasta unos depósitos de almacenamiento de aguas y unas presas levantadas en el cauce del barranco, construidas en 1912 cuando comenzaron a realizarse las obras de suministro de aguas potables a la localidad de Albalate. Las presas se sortean por unas grapas de hierro -que requieren extremar la precaución- hasta "el huerto" al que se accede descendiendo por una escalera (que gana el fuerte desnivel entre la base del huerto -en el cauce- y los cortados que lo encañonan desde la margen izquierda de la cabecera del barranco de Valdoria) justo donde crece una frondosa higuera, limitando en esta zona con el término municipal de Andorra.

# CUEVA DEL HUERTO

Barranco Valdoria

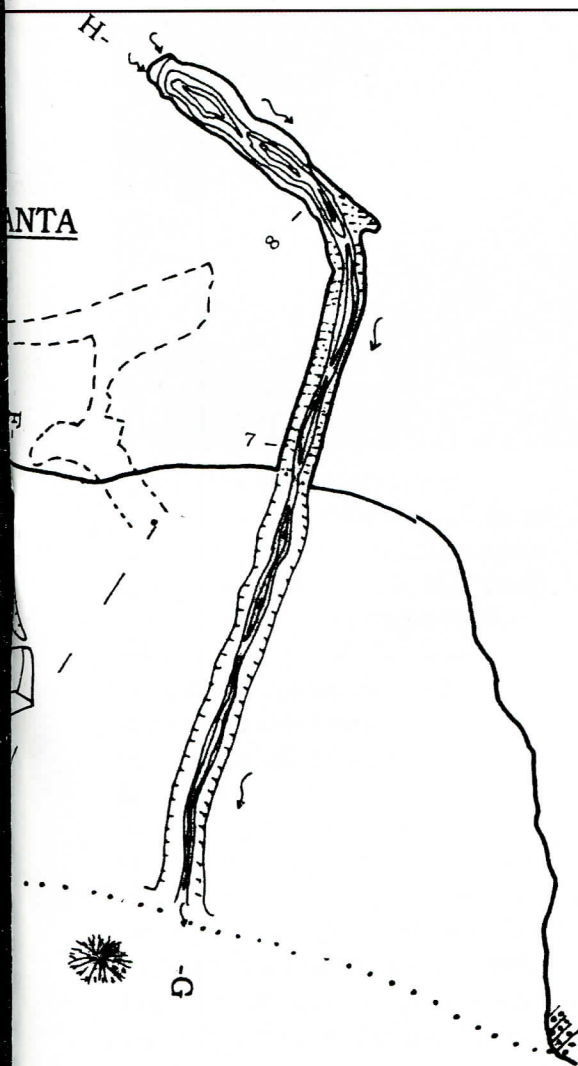
## SECCIONES



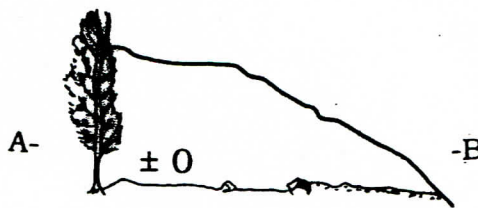
13/08/05

Albalate del Arzobispo (Bajo Martín)

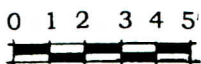
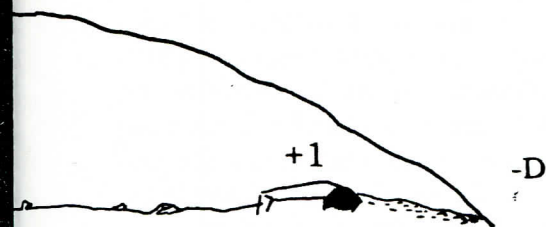
Topo: Enric Porcel  
Francisco García (Jr)  
Juan Carlos Gordillo  
Jose Royo  
Francisco García  
Antonio Martín



Rec: 252 m  
Des: 3 (+1/-2) m



ALZADOS



E.C.F. MONTALBAN  
-C.E.E.T.-

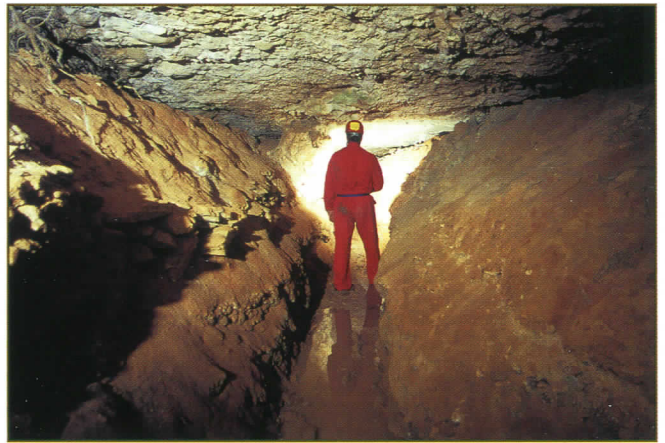
## DESCRIPCIÓN

Dentro de una estrecha Foz del barranco de Valdoria y nada más bajar la escalera anteriormente citada, a nuestra izquierda nos encontramos con un gran abrigo.

La estrechez del barranco en este lugar (4 metros de ancho donde está la escalera y 14 metros donde se desarrolla la cueva) junto al aporte hídrico de la cavidad confieren un microclima de humedad y frescor que hace que se le denomine "Cueva del Huerto". Altos chopos, zarzales,

*El tercer acceso en la cavidad de nuestra descripción es el caño, una zanja de arcillas, que al fondo se convierte en mina con un techo de conglomerado, donde se encuentra el nacimiento del agua.*

enredaderas y algunas higueras componen parte de la exuberante vegetación existente.

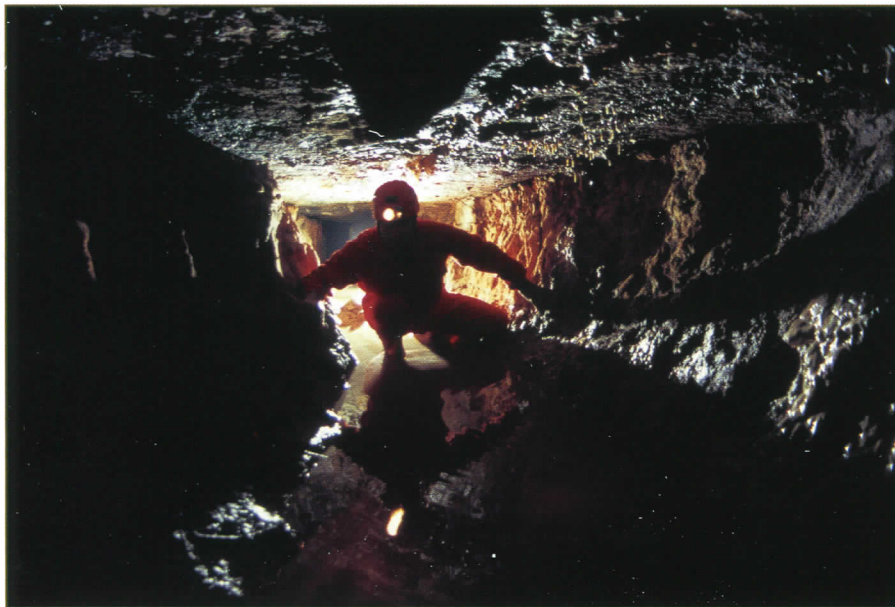


La entrada a este gran abrigo es de 42 metros de anchura por una altura media de 4 metros, aunque el punto más alto de altura de la boca se sitúa en 5,80 metros.

Grandes bloques caídos del techo dan una estructura caótica a la sala que forma este abrigo. En esta sala encontraremos tres entradas que nos permiten continuar la exploración: dos de ellas nos llevan a un nivel inferior excavado por las avenidas del barranco, la otra es una mina de agua con un tramo en zanja para desagüe al cauce del barranco. Este último tramo (mina y zanja) está claramente realizado por la mano del hombre.

La cavidad se desarrolla en conglomerado. El abrigo se formó por el efecto de las aguas del barranco Valdoria donde el salto existente, la estrechez del lugar y el meandro hacen que las avenidas en este punto sean extremadamente violentas. Al fondo del abrigo encontramos una rampa que nos lleva a una sala (ver sección I-J de la topografía) donde tendremos la cota más baja de la cueva (-2 metros) y observamos niveles claros de inundación. Por una gatera de la mencionada rampa de acceso vamos a dar a una galería que nos vuelve a situar en la entrada de la cueva saliendo entre grandes bloques.

El tercer acceso (ver la sección G-H de la topografía) es una zanja excavada en arcillas, que al fondo del abrigo se convierte en



*Fotografía superior: Final del caño.*

*Fotografía inferior: Dos de los accesos a esta cavidad, nos llevan a un nivel inferior excavado por las avenidas del barranco y se desarrolla en conglomerado.*



mina, que como se aprecia en las secciones 7 y 8 transcurre en un estrato arcilloso siendo el techo de material conglomerado. Las dimensiones del minado son de 1,10 metros de anchura por 1,30 metros de altura media.

Esta mina, a los 6 metros hace un giro a la izquierda donde 6,60 metros más allá se localiza el nacimiento de agua. Este punto esta recubierto con coladas de calcita. La fuente mana de forma perenne según han constatado los lugareños.

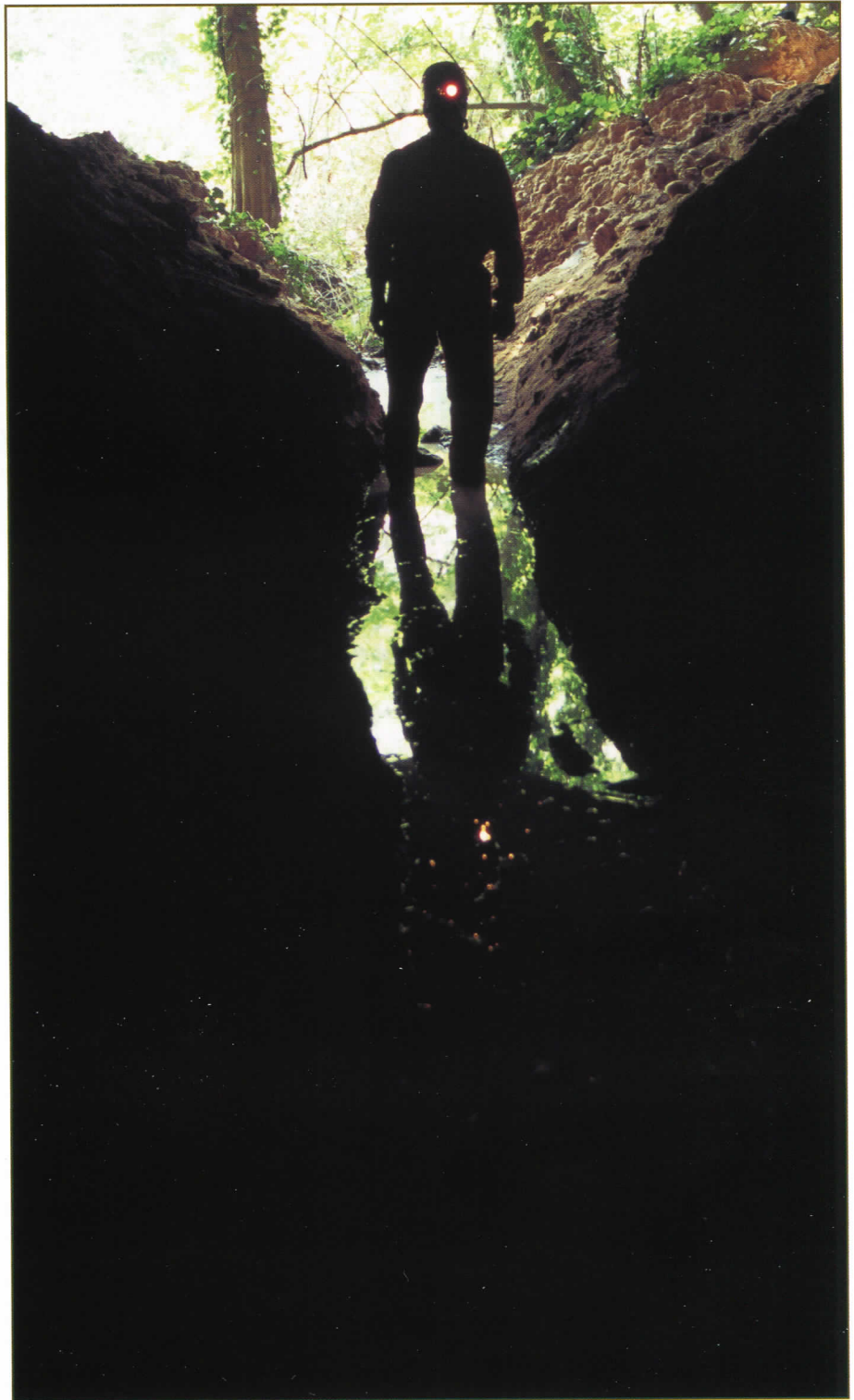
El desnivel total de la cavidad nos da: 3 (+1/-2) metros, y el recorrido total nos suma 252 metros.

## HISTORIA Y ANTECEDENTES

La cavidad era conocida de antaño por los habitantes de Albalate y Andorra.

No obstante Vicente Bardaviu ya la cita esta cavidad en su "Historia de la antiquísima Villa de Albalate del Arzobispo" de 1914 realizando las primeras descripciones de la cavidad cuando describe el barranco: (...) "*Tiene una extensión longitudinal de unos tres kilómetros, pero el interés histórico comienza en el rincón del Gorgo; continúa en la parte superior y termina en la gran cueva y caverna semiexplorada del llamado impropiaemente huerto de Val de Oria (...)*"

Bardaviu añade que "*Estas grutas albergaron también a los primitivos pobladores pertenecientes a la misma raza que los de La Hoz*" realizando a lo largo del capítulo la descripción de algunos útiles prehistóricos hallados durante las obras de suministro de aguas potables (presas, depósitos de agua, tuberías...) a Albalate que comenzaron en 1912 a iniciativa de José Rivera.



*Primer tramo del caño visto desde dentro. Se aprecia el nivel de agua que discurre por la zanja donde destaca el reflejo de la vegetación exterior y del espeleólogo.*

La descripción de Bardaviu del huerto y la cueva es la siguiente:

*"Un huerto con árboles muy hermosos, una cueva inmensa, guarida de los ladrones, que tantos crímenes habían cometido impunemente en la Cuesta de la Calzada; un subterráneo labrado a pico, que*

*comunicaba nada menos que con la Cueva Negra, por debajo del corazón de la Sierra, en una longitud de dos kilómetros. Todas estas y otras maravillosas e inverosímiles cosas acumulaba la fantasía popular sobre la cueva misteriosa del Huerto (...)"*

Como vemos, aclara lo inverosímil del comentario achacándolo a la fantasía popular.

Más tarde añade en otro párrafo cuando describe el acceso por el estrecho cauce “(...) y allí aparece el misterioso huerto; es una especie de plazoleta casi circular, de unos sesenta metros de diámetro, lleno de higueras silvestres, latoneiros y malezas.”

El gran abrigo -mas que cueva-, que alcanza los 42 metros de anchura por una altura media de 4 metros -el punto más alto de la boca es de 5,80 metros, como ya hemos indicado en nuestra descripción anteriormente, fue descrito por Bardaviu “(...) como anfiteatro, en la hermosa plaza -haciendo referencia al huerto-, se eleva el pavimento de la gran gruta, capaz de cobijar a un batallón de soldados; gruta de elevado techo, de accidentado suelo, y que tiene a su derecha el anhelado tesoro de todos los antiguos pobladores: fresca y cristalina fuente”

En este caso se describe lo que nosotros hemos denominado como tercer acceso o mina, donde se localiza el nacimiento del agua y que sin duda fue el motivo por el cual abrieron esta vía, intentando llegar a la surgencia.

La exploración de esta zona y de otro acceso anexo, corrió a cargo por aquel entonces del médico Sr. Fuentes y es descrita de la siguiente manera:

“En el centro hay un pequeño subterráneo por el cual se penetra, arrastrándose a manera de reptil, en una pequeña cámara; no he entrado; pero sí entró el ilustrado médico Sr. Fuentes, de cuyos labios salió la siguiente descripción:

Se ven las huellas del trabajo humano, pico, hacha, hierro ó piedra; no tiene importancia, a simple vista, la gruta; es muy limitada

**Cauce 20**



*El barranco de Valdoria, por donde se accede a la Cueva del Huerto, encierra espacios de gran belleza, como el de la fotografía muy cerca de los antiguos depósitos de agua.*

*su extensión; la luz de dos cerillas bastó para inspeccionarla; no es alta de techos, pero debió serlo mucho más, porque se nota la obstrucción causada por los desprendimientos de la bóveda”*

Bardaviu termina siendo premonitorio:

*“Es seguro el éxito de cualquier explorador dispendioso; pero la obra la considero muy superior a mis fuerzas. Tanto la gruta al aire libre, como la caverna interior, están recargadas con una capa de más de tres metros de espesor; toda ella de durísimo conglomerado desprendido de la bóveda; tal circunstancia obligará a guardar el secreto de sus entrañas por dilatados años, a no ser que estas líneas exciten los entusiasmos de Centros o de particulares, capaces de acometer tan gigantesca empresa.”*

## **PARTICIPANTES EN LA ACTIVIDAD: (\*)**

Enric Porcel, Francisco García (Jr), Juan Carlos Gordillo, José Royo, y Francisco García, todos ellos miembros del Espeleoclub el Farallón de Montalbán y del Centro de Estudios Espeleológicos Turolenses.

## **AGRADECIMIENTOS:**

Asimismo se contó con la inestimable colaboración de Antonio Palos de Albalate. También hemos de agradecer el apoyo incondicional de Antonio Del Río, alcalde de Albalate, que facilitó en todo cuanto estuvo en su mano el desarrollo de esta actividad espeleológica, exploratoria de la Cueva del Huerto.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

BARDAVIU PONZ, Vicente. (1995): “IV El barranco de Val de Oria.- La Cueva Negra.- El barranco del Padre Santo.- La Loma y la Fuentecica” en *Historia de la antiquísima villa de Albalate del Arzobispo*. Ed. Talleres Navarro y Navarro, Facsimil. Zaragoza p.p. 21-27.

*Nota: La edición original de la Historia de la antiquísima villa de Albalate del Arzobispo fue publicada por Tip. de P. Carra, sucesor de M. Salas en Zaragoza en 1914.*

# CARTAS AL PARQUE

## Foto aérea



Mariano Moreno, un vecino de Madrid que solicitó al Parque Cultural del río Martín la guía geológica, nos envió por correo electrónico esta impresionante foto que tomó, en un día despejado, desde el avión que realiza el puente aéreo Barcelona-Madrid.

La instantánea tomada no puede ser más descriptiva, se pueden apreciar las localidades de Alcaine, Oliete y Alacón, también la Foz del río Martín donde se construyó el embalse de Cueva Foradada -que se aprecia en toda su extensión-, la Sierra de los Moros, la profunda grieta del Barranco del Mortero de Alacón y el Cerro Felio y al fondo algunas estribaciones de la Sierra de Arcos en color más verdoso.

# Los fringílidos

## cantores del firmamento.

Jonathan DIAZ MARBÁ

Texto y fotografías.



### Introducción

Para el cotidiano paseante que transite con regularidad a través de los interminables vericuetos que le brinda la naturaleza seguramente no le habrá pasado desapercibido el intenso y agradable canto de una familia de pequeñas aves que resuena por encima de todos los demás, los fringílidos. Su elevado número unido a sus fuertes y constantes trinos convierten a este simpático grupo zoológico en uno de los más conocidos y también apreciados por la gran mayoría de los habitantes del medio rural.

En el Parque Cultural del Río Martín varias son las especies de fringílidos que podemos encontrar, unas son de hábitos sedentarios como el jilguero (*Carduelis*

*Jilguero (Carduelis carduelis) en uno de sus lugares predilectos, los cardos, donde encuentran sus semillas más apetecidas. Los últimos rayos del sol en su ocaso, iluminan este grácil pajarillo.*

*carduelis*), el pardillo común (*Carduelis cannabina*), el verdicillo (*Serinus serinus*), el verderón común (*carduelis chloris*) y el pinzón común (*Fringilla coelebs*), y otras migratorias como el lúgano (*carduelis spinus*) y el pinzón real (*Fringilla montifringilla*), que sólo visitan nuestras tierras durante el periodo invernal, hostigados por las bajas temperaturas que durante estas gélidas fechas golpean con mayor dureza las latitudes más septentrionales del continente europeo.

## Los cantarines del campo

Se podría decir que no hay rincón del bosque, parque, monte o llanura cerealista en que no resuene diariamente el canto de alguno de estos pajarillos. Se trata de especies perfectamente adaptadas a los diferentes tipos de ecosistemas presentes en el Parque, por lo que depen-

diendo de las necesidades estacionales, básicamente relacionadas con la búsqueda de alimento o con la obligación de reproducirse, ocupan unos u otros.

Así pues, el jilguero escoge el medio forestal durante la primavera y el verano con la imperiosa nece-

sidad de nidificar, mientras que el resto del año es común observarlo sobrevolando en grupos más o menos numerosos. Aparece en áreas de monte bajo y matorral, así como zonas agrícolas en busca de semillas con las que alimentarse.

*El verdecillo (Serinus serinus) es el más abundante y también el más menudo de todos los fringílidos. Los verdecillos tonos de su plumaje le dieron nombre.*



*El verderon común (carduelis chloris) es el más robusto de los miembros pertenecientes a esta familia, que se pueden encontrar con asiduidad en cualquier rincón del Parque Cultural del río Martín, desde el monte a las choperas y desde las llanuras cerealistas a los pinares, descubriendo su situación con sus alegres cantos.*



Prácticamente no hay esquina del campo sin la presencia del diminuto verdecillo, el recio verderón o el risueño pinzón.

La chopera, y en especial el soto, es uno de los enclaves más frecuentados por estas aves, en especial durante el verano, ya que es un lugar en el que encuentran sombra y agua, factores de vital importancia debido a las elevadas temperaturas que en los meses más calurosos del estío castigan sin tregua la superficie del Parque, donde se pueden superar con frecuencia los 43°C. Además, es una buena zona en la que ocultar los nidos, gracias a la espesura que brinda la vegetación ribereña.

## Causas de la regresión

En la actualidad, por fortuna, esta familia perteneciente al amplio orden de los passeriformes no corre aparente peligro, si bien hay que subrayar que hace tan sólo 2 ó 3 décadas eran muchísimo más abundantes.

El bonito aspecto de todos estos pájaros y sus voces privilegiadas, así como su relativamente fácil mantenimiento en cautividad (se alimentan de alpiste, semillas fácilmente adquiribles en cualquier establecimiento especializado), desencadenó en una persecución masiva sin precedentes, persecución que desgraciadamente aún hoy sigue pre-



*La vegetación que persigue incesante las riberas del río Martín, poblando también las orillas de los barrancos afluentes es frecuentada con regularidad por verdecillos y jilgueros, y en especial por todas estas aves.*

sente, aunque en la mayoría de las ocasiones ya de manera totalmente ilegal, puesto que la ley protege a estas aves y prohíbe terminantemente su caza o captura dentro del Parque.



*Las choperas que pueblan las riberas del río Martín son el hábitat idóneo para muchas de estas aves, en especial durante el periodo de cría donde ocultan fácilmente sus nidos como consecuencia de la espesura de la vegetación.*

agónica de los mismos, y el segundo que si bien permitía una captura mucho más controlada resultaba mucho más nocivo, debido a la toxicidad de la sustancia y el considerable daño que infringía sobre el plumaje de las aves, que en ocasiones acababan desplumadas al tratar de desprenderlas de la pegajosa sustancia o muertas intoxicadas al picotearse las plumas.

*El jilguero de la fotografía inferior fue avistado con restos de liga en su plumaje en la orilla de un charco.*

*Por suerte su plumaje no se vio muy afectado y pudo volar sin demasiadas dificultades.*

*Otras aves no corren la misma suerte.*

Los métodos más utilizados fueron la caza con red, que permitía apresar en ocasiones decenas de aves de una sola vez, y la captura con liga, sustancia pegajosa que untada en varetas de esparto y estratégicamente colocadas en los puntos frecuentados por las aves permitía atraparlas al quedar adheridas al fuerte pegamento.

El primer método acababa con la libertad de multitud de aves en un breve espacio de tiempo, acentuándose el dramatismo en el periodo reproductor, ya que los padres apresados ya no podían regresar a sus nidos a nutrir a sus pollos, con la consiguiente muerte





*Pinzón común (Fringilla coelebs) en la orilla de una charca ubicada en un medio forestal, su hábitat preferido.*

Muchas personas tienen tal aprecio y afición por estas aves que no pueden pasar sin tener a una de ellas en una pequeña jaula situada en la fachada de su ventana, deleitándose así con sus incesantes cantos todas las mañanas.

Pero no hay que olvidar que por cada ave que nos alegra con sus voces desde la pared de una casa una menos lo está haciendo en la naturaleza. Los animales son del campo, los animales pertenecen al campo, respetemos tanto la ley vigente como la implantada por la propia naturaleza, y seguramente esa ave que pongamos hoy en libertad nos lo agradezca algún día, cuando salgamos a dar un paseo por el campo, dedicándonos sus alegres voces desde el que es su primigenio hogar.



*Macho de Pardillo común (Carduelis cannabina) fotografiado en un bebedero. El macho destaca por el color rojo en la frente y en el pecho, mientras que en la hembra predomina el manto marrón tanto en el dorso como en el pecho. Rara vez se observa a un miembro de la pareja en solitario. Su longitud oscila entre los 12,5 y los 14 cm.*

# El frontón de la tía Chula en Oliete

## ¿Santuario Solar?

El 9 de octubre de 1994, José Royo descubrió las pinturas rupestres del Frontón de la tía Chula.

Los trabajos de estudio y comprobación dirigidos por el profesor Beltrán de las pinturas se terminaron el 20 de diciembre de 1994. Seguidamente se procedió a instalar un vallado perimetral de protección instalándose en el exterior de este vallado una mesa de interpretación de las pinturas y del entorno, puesto que desde el lugar se abre una preciosa vista panorámica.

**Cauce** presenta hoy un singular fenómeno que puede ser observado en una roca contigua a la seleccionada por los pintores prehistóricos y que sin duda deberíamos poner en relación. Miguel Giribets, un enamorado del Parque Cultural y gran conocedor de la astronomía nos muestra este fenómeno que se produce principalmente en los equinoccios de marzo y de septiembre, tras un seguimiento fotográfico del circuito del Sol en la zona de varios meses.



*Roca donde se localizan las pinturas rupestres, vallado de protección y mesa de interpretación de las pinturas y del entorno.*

*Fotografía: J. Royo Lasarte.*

Las pinturas rupestres se hallan agrupadas en un pequeño espacio, sobre la superficie vertical de un mogote rocoso que forma parte de un abrupto conjunto de peñascos sobre la margen derecha del río Martín y en la izquierda del barranco de la Tía Chula, que dio nombre al frontón rocoso, en el vértice geográfico donde termina el barranco para confluir en el río y comienza la cerrada de Sancho Abarca, que se extiende por la orilla derecha del mencionado Martín hasta el pantano de Cueva Foradada.

Este grupo de pinturas, que se hallan a unos 500 m. sobre el nivel del mar, aproximadamente a 70 sobre el cauce del río Martín y a 50 por encima del barranco de la tía Chula, son descritas textualmente por A. Beltrán y J. Royo autores del estudio, en el corpus de Arte Rupestre del río Martín de la siguiente forma:

*“El abrigo está compuesto por 9 figuras rojas todas ellas adscritas al arte Esquemático. El conjunto lo configuran cuatro trazos gruesos, irregulares, verticales, de 25 cm. de largo de promedio, cruzados a mitad de su altura por un quinto trazo. Además de ellos encontramos un signo formado por tres cortos trazos verticales y otro horizontal que los cierra en su parte superior “pectiniforme”, un hombrecillo cornudo esquemático a la derecha y dos manchas o confusos signos de apariencia circular, esteliformes”.*

En cuanto a los dispositivos de protección en el corpus se describe el vallado y las Ordenes del Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón por las que se declaró Bien de Interés Cultural y su delimitación y entorno de protección por el cual se completa la declaración originaria de BIC que se inició de forma genérica -todas manifestaciones de Arte Rupestre-, con la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés (Disposición Adicional Segunda).

Las pinturas cubren un espacio liso del frontón rocoso de unos 40 cm. de altura y entre 20 y 10 de anchura máxima. Este frontón se localiza muy cerca de Oliete, a unos 500 metros de los corrales y unos 700 del pueblo, a cuyo occidente se sitúan.



Fotografía superior: Detalle de los trazos verticales cruzados por otro horizontal.

Fotografía inferior: Signo pectiniforme de tres trazos y figurilla humana cornuda con la superposición de dos signos esteliformes.

Fotografías: J. Royo Lasarte.





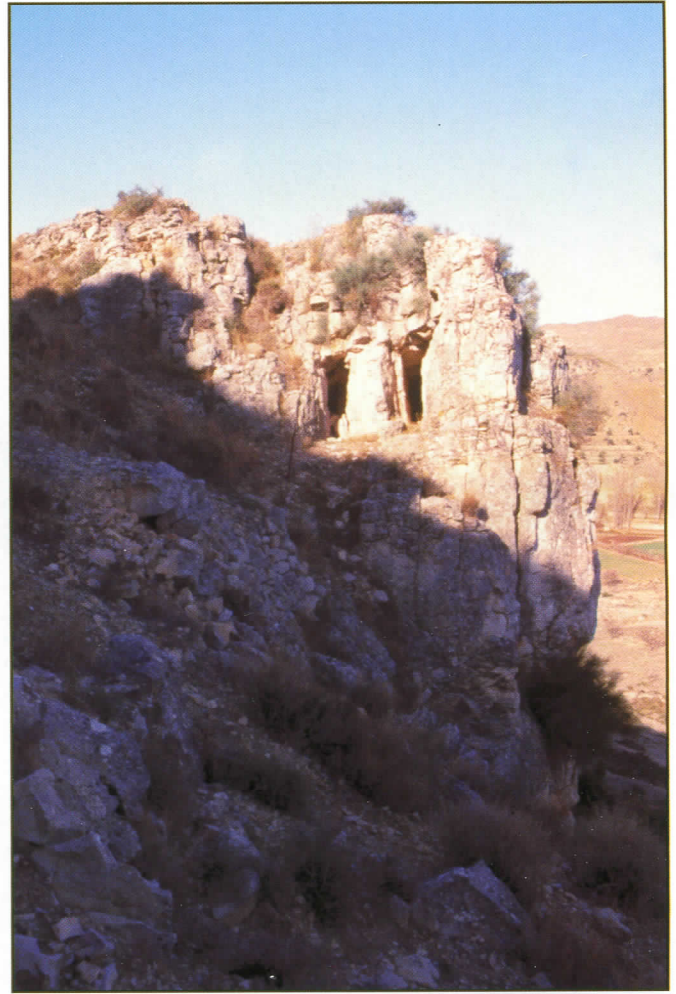
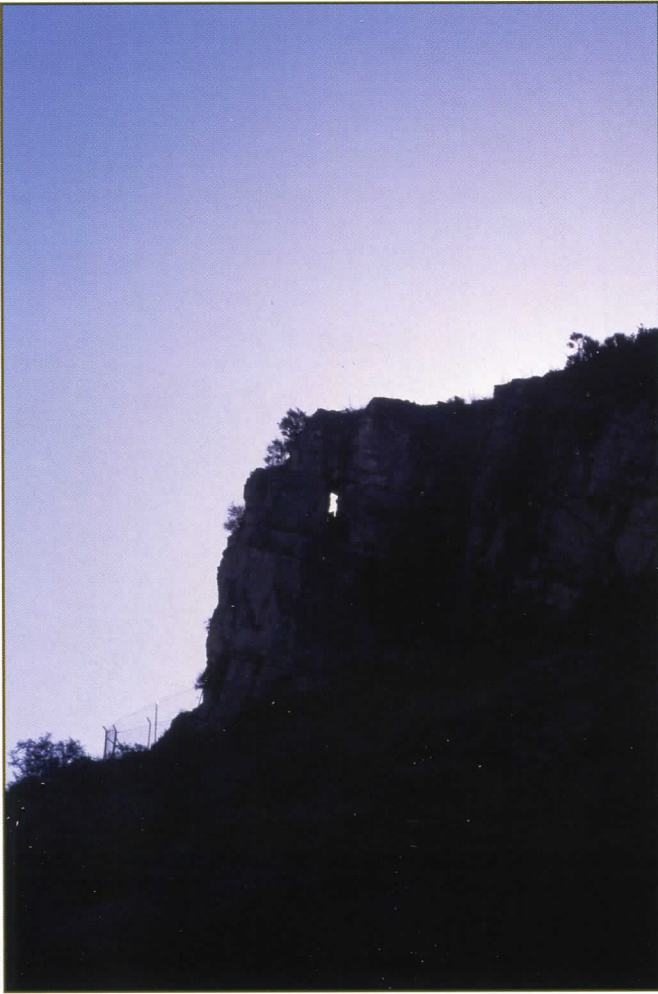
*Grupo de peñascos, a la izquierda en el peñasco más alto se localizan las pinturas, a la derecha la roca con las dos aberturas u oquedades.*

*Fotografía: J. Royo Lasarte.*

En la publicación de los estudios de estas pinturas realizada por Antonio Beltrán y José Royo "Las pinturas esquemáticas del Frontón de la Tía Chula (Oliete) y del Recodo de los Chaparros (Albalate del Arzobispo)" ya describen hipotéticamente este conjunto de pinturas y peñascos -que ponen en relación-, como un lugar de culto con representación simplificada de estructuras construidas, relacionando la figura humana cornuda de varias ramificaciones con posibles divinidades, orantes, chamanes. Los dos signos circulares son descritos como esteliformes (formas de estrella o astro) y destacan la definición de las oquedades entre los trazos pintados como hornacinas. Sintetizando dicen textualmente "En cualquier caso el principio general se sintetizaría en una representación de un (templo) con una plataforma y hornacinas, sostenido por troncos o postes, asociado a una divinidad cornuda (...)"

*Calco del conjunto de las pinturas rupestres del Frontón de la Tía Chula, según A. Beltrán y J. Royo. 1994.*





*A la izquierda, el peñasco fotografiado de cara al Sol (desde occidente), momentos antes de llegar el sol. Se aprecia por la tenue luz que penetra en la abertura que cruza la roca -la segunda oquedad no perfora el peñasco-.*

*A la derecha el peñasco fotografiado de espaldas al Sol (desde oriente) en la que el Sol ilumina ya las dos oquedades y ya se ha producido el fenómeno de proyección de luz en la planicie de occidente como nos describe Miguel Giribets.*

*Fotografías: J.Royo Lasarte.*

La datación de las pinturas esquemáticas son situadas cronológica y culturalmente entre el Eneolítico y el Bronce Medio.

**El Texto que nos remite Miguel Giribets Martínez en relación al fenómeno acompañado de abundante material gráfico es el siguiente:**

*“A unos 10 metros de distancia (de las pinturas) si sitúa una roca de formas redondeadas, de unos 3 metros de ancho por unos 2,5 metros de alto, en la que aparecen dos aberturas rectangulares verticales de aproximadamente 1,5 m de alto y 40 cm. de ancho cada una de ellas. La abertura de la derecha atraviesa la roca de parte a parte. La de la izquierda está rellena de piedras (¿desprendimiento? ¿intento fallido? ¿ritualización de una dualidad: puerta abierta (derecha) y puerta cerrada (izquierda)?”*

*En las pinturas podría estar dibujada la roca con las dos aberturas, los rayos de sol cayendo del*

*cielo, un brujo que ejecuta una danza y dos esferas (muy deterioradas). Y es que, en efecto, los rayos del sol pasan verticalmente por la abertura de la roca en dos momentos muy señalados: los equinoccios de marzo (hacia el 21) y de septiembre (hacia el 23), sobre las 9,30 h. de la mañana.*

*Para poder ver este fenómeno nos hemos de situar en la planicie, a una cierta distancia de la Tía Chula. La observación se hace con toda comodidad, es muy espectacular y permite que la aprecien mucha gente a la vez. La observación de los equinoccios debió tener, pues, un carácter social.*

*Pero el tema no acaba ahí. Hay que resaltar otro elemento más:*

*El paso del sol por la abertura de la roca proyecta en la llanura un espacio iluminado a modo de "foco", que llega a tener en su momento máximo 2 m. de alto por 1 de ancho aproximadamente.*



Fotografía superior: El Sol en la abertura del peñasco de la Tía Chula marca el equinoccio de Otoño. Fotografía realizada por **Miguel Giribets Martínez**, tras un largo seguimiento del proceso, el 20 de septiembre de 2005 a las 9:28 horas.

Fotografía derecha: El Sol marca el solsticio de verano penetrando los rayos durante unos minutos en la oquedad. Fotografía realizada por **Miguel Giribets Martínez**, tras un largo seguimiento del proceso el 25 de junio de 2005 a las 20:25 horas.



*También, aunque mucho menos espectacular, está marcado el solsticio de verano el 22 de junio, esta vez a la puesta del sol, hacia las 20,15 h. Durante unos minutos, un rayo del sol penetra en la abertura de roca y dibuja una línea de unos 2 cm de ancho que la atraviesa transversalmente.*

*El resto del año a la puesta del sol (y siempre entre equinoccios marzo-septiembre, pues el sol "rayo" del sol llega a atravesar la abertura de la roca, interacciona con la roca sólo entre los equinoccios) este en un movimiento regular y predecible.*

#### BIBLIOGRAFÍA:

BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio y ROYO LASARTE, José. (1995): Las pinturas esquemáticas del Frontón de la tía Chula (Oliete) y del Recodo de los Chaparros (Albalate del Arzobispo). Colección Parque Cultural del río Martín. Ayuntamiento de Albalate del Arzobispo, Taller de Arqueología de Alcañiz. Teruel.

BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio (Dir) y otros. (2005). Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del río Martín. Ed. Asociación del Parque Cultural del río Martín. Zaragoza.

# Noticias en torno al parque Cultural del río Martín



Desde febrero hasta junio la teoría. Después la práctica.

**Redacción.**

## **LA UNIVERSIDAD ORGANIZA UN CURSO DE POSTGRADO SOBRE GESTIÓN DE PARQUES CULTURALES.**

La Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus de Teruel ha organizado un curso de postgrado "Diploma de Especialización Universitaria en Gestión y Dinamización de Parques Culturales". Las clases empezaron en febrero y se prolongarán hasta el mes de junio. Después los alumnos tendrán que desarrollar un curso práctico.

El curso pretende formar a personal para desarrollar trabajos en los Parques Culturales de Aragón, "ya que tres de ellos están en Teruel, y tratan de impulsar económicamente el medio rural a través de la conservación y promoción de todo su patrimonio" indicó el coordinador del curso el profesor Pedro Luis Hernando y añadió "se trata de una oferta académica con unas buenas perspectivas laborales".

El curso se estructura en varios módulos y se estudian temáticas como el patrimonio artístico, el natural, el histórico y arqueológico. También se incluyen otros contenidos útiles para la formación de empresas relacionadas con este ámbito: hay clases de gestión empresarial, de museología (para conocer los distintos sistemas de exposición de patrimonio) y didáctica de la historia.

Este diploma universitario ha contado con el impulso económico, además de la Universidad de Zaragoza, de la Diputación Provincial de Teruel, el Gobierno de Aragón y la Comarca de Teruel.

Un curso de ADIBAMA para la promoción de iniciativas de empleo en el medio rural.

## **EN ALACÓN LAS MUJERES ELABORAN JABONES ARTESANOS.**

La Asociación para el Desarrollo Integral del Bajo Martín (ADIBAMA) ha impulsado un curso-taller a una veintena de mujeres de Alacón integradas en la Asociación de Mujeres "La Torre Vieja" sobre las técni-

cas para elaborar de forma artesanal y a partir de aceites vegetales, el jabón. El curso se desarrolló a lo largo del mes de marzo distribuido en cinco sesiones de trabajo de aproximadamente dos horas de duración. El Taller ha sido dirigido por Joaquina Melero y Olga Valiente del Centro de Profesores y Recursos. Uno de los principales objetivos de estos cursos-taller es la promoción de iniciativas de empleo en el medio rural.

## **AZAILA SERÁ LA SEDE DEL FUTURO CONSORCIO DE LA RUTA ÍBERA.**

En la reunión mantenida en Mazaleón, el pasado 21 de marzo, por representantes de las entidades e instituciones que estarán integradas en el futuro Consorcio de la Ruta Íbera, se acordó entre otros puntos, escoger a Azaila como Sede del Consorcio. La oficina se ubicará en un edificio multiusos del Ayuntamiento de Azaila

El objetivo de este consorcio es trabajar en la creación y estructuración de una ruta íbera que incluirá a diecinueve yacimientos arqueológicos de enorme interés cultural y científico, así como en la investigación y la creación de once centros de interpretación. En este proyecto se incluyen dos de los principales yacimientos del Parque Cultural (el Palomar y el Cabezo de San Pedro) y el Centro de Interpretación de la Cultural Ibérica del Parque Cultural del río Martín en Oliete.

## **PRESENTADA EN ALBALATE DEL ARZOBISPO LA NUEVA GUÍA COMARCAL SOBRE EL BAJO MARTÍN.**

En el Teatro de Albalate del Arzobispo el pasado 18 de Enero, fue presentada dentro de la colección Rutas CAI por Aragón, la guía turística referente a la comarca del Bajo Martín. La guía, que hace el número 35, ha sido coordinada por Victor Guñu y al acto, presentado por el alcalde de Albalate Antonio del Río, asistieron el director provincial de la CAI en Teruel Carlos Ranera, la Presidenta de la Comarca del Bajo Martín, Juana Barreras y el consejero delegado de Prames. En el apartado librería de esta revista dedicaremos en el próximo número un apartado especial describiendo los aspectos más destacados de la guía en cuestión.



Fotografía: J. C. Gordillo

*Flor del azafrán. Obón (Teruel)*

En este número han colaborado:



0.0022



9 771575 157000

A