

# Cauce

**Boletín Informativo y Cultural del Parque Cultural del Río Martín**



El Consejo de Redacción de Cauce, decidió dedicar el número 23 a su director, D. Antonio Beltrán Martínez, recientemente desaparecido, como una forma de rendirle homenaje y tributar el último adiós al que fue el creador de la revista.

La Portada de la revista muestra a D. Antonio sosteniendo el número 1 de Cauce el día de su presentación en Alcaine.

Una revista que ha tratado de acercar el patrimonio y las investigación científica a todos los habitantes del Parque Cultural del río Martín y a todos aquellos que como D. Antonio se sintiesen ciudadanos del mundo, dando cumplimiento al artículo 3 en su apartado b) de la ley 12/1997 de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón, en la idea de hacer partícipes a la sociedad de su patrimonio y de promover la información y difusión cultural de los valores patrimoniales.

El artículo dice así: *"Estimular el conocimiento del público, promoviendo la información y la difusión cultural y turística de los valores patrimoniales y el máximo desarrollo de actividades culturales, tanto autóctonas, como de iniciativa externa, así como desarrollar actividades pedagógicas sobre el patrimonio cultural con escolares, asociaciones y público en general, promoviendo también la investigación científica y la divulgación de sus resultados"*.

Todos y cada uno de los alcaldes, miembros de la Asociación del Parque Cultural o de su Patronato y miembros de su equipo de colaboradores, han querido dedicarle unas palabras de recuerdo, acompañadas de fotografías que muestran a D. Antonio en cada uno de los pueblos del Parque, o por esos mundos estudiando el arte rupestre o cualquier manifestación cultural que nos acerca los unos a los otros.

La revista la abren Carlos Clavero -Alcalde de Ariño-, y Begoña Pastor -Alcaldesa de Alacón-, como Presidentes del Patronato del Parque Cultural y de su Consejo Rector respectivamente.

Le sigue el Director General de Patrimonio Cultural Jaime D. Vicente, al que solicitamos permiso para reproducir un artículo publicado el 30 de abril con motivo del fallecimiento de D. Antonio en el *Periódico de Aragón*, y que sin duda supo captar no sólo el amor

D. Antonio Beltrán Martínez, director de Cauce, sosteniendo la publicación el día de su presentación en Alcaine.



Fotografía portada: M. Candial

que D. Antonio profesaba a las gentes del Parque Cultural del río Martín, sino también el que nosotros sentimos por él, de ahí que hayamos considerado de interés el volver a publicar el artículo.

A continuación los vicepresidentes, Antonio del Río -Alcalde de Albalate del Arzobispo-, y Enrique Pellejer -Alcalde de Montalbán-, el primero del Patronato y el segundo del Consejo Rector.

Les sigue un artículo de Cipriano Gil -Alcalde de Alcaine-, que recuerda los inicios del Parque Cultural -forma parte de éste desde su fundación-, y su estrecha relación con D. Antonio.

Después escriben Miguel Villuendas -Alcalde de Obón-, Ana Esteban -Alcaldesa de Torre de las Arcas-, Pedro Millán -Alcalde de Oliete- y Félix Rubio -Socio Honorífico de la Asociación del Parque Cultural del río Martín y concejal del Ayuntamiento de Montalbán-.

Cierran la revista los artículos de la gente de su equipo: Juan Carlos Gordillo, Esperanza Ortiz, Juan Paz y por último José Royo, del que también reproducimos un artículo de opinión publicado el día 7 de mayo de 2006, por el *Diario de Teruel* en su espacio "Tribuna Abierta", con motivo del fallecimiento de D. Antonio, y al que José Royo, a petición del director del Diario, dedicó este texto que nos describe su cercanía y amistad con este sabio aragonés del siglo XX, D. Antonio Beltrán Martínez, del que también se extrajo una breve reseña para la editorial del anterior número de Cauce.

R-364

ASOCIACION  
PARQUE CULTURAL



RIO MARTIN

Año 7; n.º 23  
Abril 2006

BOLETÍN  
INFORMATIVO  
CULTURAL

DE LA ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL  
DEL RÍO MARTÍN.

cauce

**Director en funciones:**

José Royo Lasarte

**Consejo de Redacción:**

Begoña Pastor Moreno

Cipriano Gil Gil

Beatriz Serrano; *Secretaria*

Sara Faló; *Entrevistas*

José I. Canudo y G. Cuenca; *Paleontología*

Juan Carlos Gordillo; *Mundo Subterráneo*

F. Gabarrús y Luis M. Bajén; *Cultura Popular*

Isabel Tirado; *Historia del Arte*

Jonathan Díaz; *Fauna*

**Fotografía:**

Juan Carlos Gordillo

**Diseño y Maquetación:**

Centro de Interpretación de Arte Rupestre  
"Antonio Beltrán" del Parque Cultural del Río  
Martín, con el patrocinio de la fundación SAMCA.  
Ariño (Teruel). Tlf.: 978 81 70 42  
e-mail: ciar@parqueriomartin.com

**Redacción y Administración:**

Asociación Parque Cultural del Río Martín  
C/ Planillo, edificio Horno alto  
Alacón (Teruel). Tlf.: 978 81 80 70  
e-mail: cauce@parqueriomartin.com

I.S.S.N.: 1575-1570 D.L.: Z. 1253-00

**Impresión:**

COMETA, S. A.

Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza

*Cauce no se responsabiliza de las opiniones, teorías o conclusiones de los autores en los artículos publicados. Asimismo queda prohibida la reproducción total o parcial sin el permiso expreso de los autores de los mismos y en su caso del Consejo de Redacción de Cauce.*

# Sumario

- 01 ➔ EDITORIAL.
- 02 ➔ SUMARIO.
- 03 ➔ AGENDA.
- 04 ➔ LIBRERÍA:  
"Guía del Bajo Martín" de Rutas CAI, y Guía del arte mudéjar en Aragón.
- 09 ➔ Carlos Clavero "Gracias y hasta siempre D. Antonio".
- 12 ➔ Begoña Pastor: "Recordando a mi amigo D. Antonio Beltrán".
- 15 ➔ Jaime D. Vicente Redón: "D. Antonio".
- 16 ➔ Antonio del Río: "A un trabajador infatigable de la cultura".
- 18 ➔ Enrique Pellejer: "Afecto mutuo entre D. Antonio y nosotros".
- 19 ➔ Cipriano Gil: "D. Antonio una persona importante".
- 22 ➔ Miguel Villuendas: "El saludo afable de D. Antonio".
- 22 ➔ Ana M<sup>a</sup> Esteban: "En reconocimiento a D. Antonio".
- 23 ➔ Pedro Millán: "D. Antonio: una figura inolvidable".
- 24 ➔ Félix Rubio: "El gran impulsor de los Parques Culturales".
- 26 ➔ Juan Carlos Gordillo: "Un hombre de gran vitalidad".
- 27 ➔ M<sup>a</sup> Esperanza Ortiz y Juan Á. Paz: "El profesor y su permanencia en los centros de Arte Rupestre de Aragón 'Antonio Beltrán Martínez' de Zaragoza y Ariño (Teruel)".
- 30 ➔ José Royo Lasarte: "Uno de los grandes".

**ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN**  
*"Para la protección, conservación y difusión de nuestros recursos patrimoniales. Defendemos lo nuestro en beneficio común y lo ponemos a disposición de todos"*

**CONSEJO RECTOR**

**Presidente Honorífico:**  
D. ANTONIO BELTRÁN

**Vicepresidente:**  
D. ENRIQUE PELLEJER

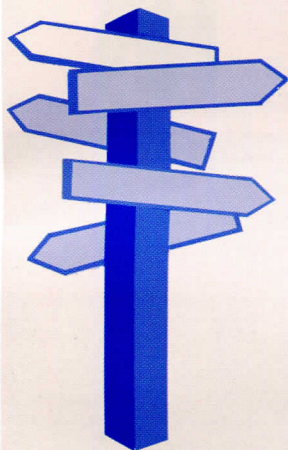
**Vocal Tesorero**  
D. CARLOS CLAVERO

**Vocales:**  
D. EZEQUIEL MARTÍN  
D. MIGUEL VILLUENDAS  
D. PEDRO MILLÁN  
D. ANTONIO DEL RÍO  
D<sup>a</sup>. ANA M<sup>a</sup> ESTEBAN

**Presidenta:**  
Dña. BEGOÑA PASTOR

**Vocal-Secretario:**  
D. CIPRIANO GIL

D. JUAN CARLOS GORDILLO  
D. ANTONIO MARTÍN  
D. FRANCISCO EMILIO GARCÍA  
D. JOSÉ ROYO



## Asociación Parque Cultural del Río Martín

[www.parqueriomartin.com](http://www.parqueriomartin.com)

C/Planillo, s/nº  
Edif. Horno Alto  
44549 Alacón  
(Teruel)

Tel. 978 81 80 70

e-mail de Cauce:

[cauce@parqueriomartin.com](mailto:cauce@parqueriomartin.com)

## CENTRO DE ARTE RUPESTRE "ANTONIO BELTRÁN"

[www.parqueriomartin.com](http://www.parqueriomartin.com)

Tiro del Bolo s/nº  
44547 Ariño  
(Teruel)

Tel. 978 81 70 42

e-mail:

[ciar@parqueriomartin.com](mailto:ciar@parqueriomartin.com)

# AGENDA

## Teléfonos de Interés

### Montalbán

Ayuntamiento

☎ 978 75 00 01

Oficina de

información y turismo

☎ 978 75 04 52

### Torre de las Arcas

Ayuntamiento

☎ 978 75 31 69

Casa turismo Municipal

☎ 978 75 32 71

### Obón

Ayuntamiento

☎ 978 81 02 91

### Oliete

Ayuntamiento

☎ 978 81 80 01

### Alacón

Ayuntamiento

☎ 978 81 83 01

Albergue municipal

☎ 978 81 84 35

### Alcaíne

Ayuntamiento

☎ 978 81 05 77

Albergue municipal

☎ 978 81 32 43

### Ariño

Ayuntamiento

☎ 978 81 71 31

Centro de Interpretación de

Arte Rupestre

☎ 978 81 70 42

### Albalate del Arzobispo

Ayuntamiento

☎ 978 81 20 01

Albergue Municipal

☎ 978 81 20 01

## Citas Culturales

### MONTALBÁN:

En torno al 15 de agosto fiestas en el barrio de Peñarroyas. Concentración motera en Montalbán el 25, 26 y 27 de agosto. Fiestas de los Mozos del 1 al 4 de septiembre. Fiestas Patronales en honor a la Virgen del Castillo y San Fausto del 9 al 13 de septiembre. Previamente a las fiestas patronales tendrá lugar la Semana Cultural, con diversos actos y exposiciones.

### TORRE DE LAS ARCAS:

Fiestas en honor a San Miguel Arcángel a principios de agosto.

### OBÓN:

Fiestas de Ntra. Sra. de la Asunción en torno al 15 de agosto.

### ALCAÍNE:

Fiestas Mayores del 17 al 20 de agosto. Fiesta de San Agustín el 28 de agosto.

### ALACÓN:

Fiestas paronales en honor a San Roque del 12 al 17 de agosto. Fiestas en honor a San Miguel (día 29) a finales de septiembre.

### OLIEETE:

23 y 24 de agosto fiestas en honor a San Bartolomé y del 13 al 17 de septiembre fiestas en honor a la Virgen del Cantal y Exaltación de la Santa Cruz.

### ARIÑO:

Fiestas en honor a San Roque del 14 al 17 de agosto.

### ALBALATE DEL ARZOBISPO.

Fiestas en honor a Nuestra Sra. de la Virgen de Arcos del 22 al 26 de septiembre.



## RUTAS CAI por Aragón. Guía turística del BAJO MARTÍN

La CAI publicó con el número 35 de su colección "Rutas Cai por Aragón" la dedicada a la comarca del Bajo Martín, la única que quedaba pendiente de las tres comarcas que afectan al Parque Cultural del río Martín, en este caso a través de Albalate del Arzobispo.

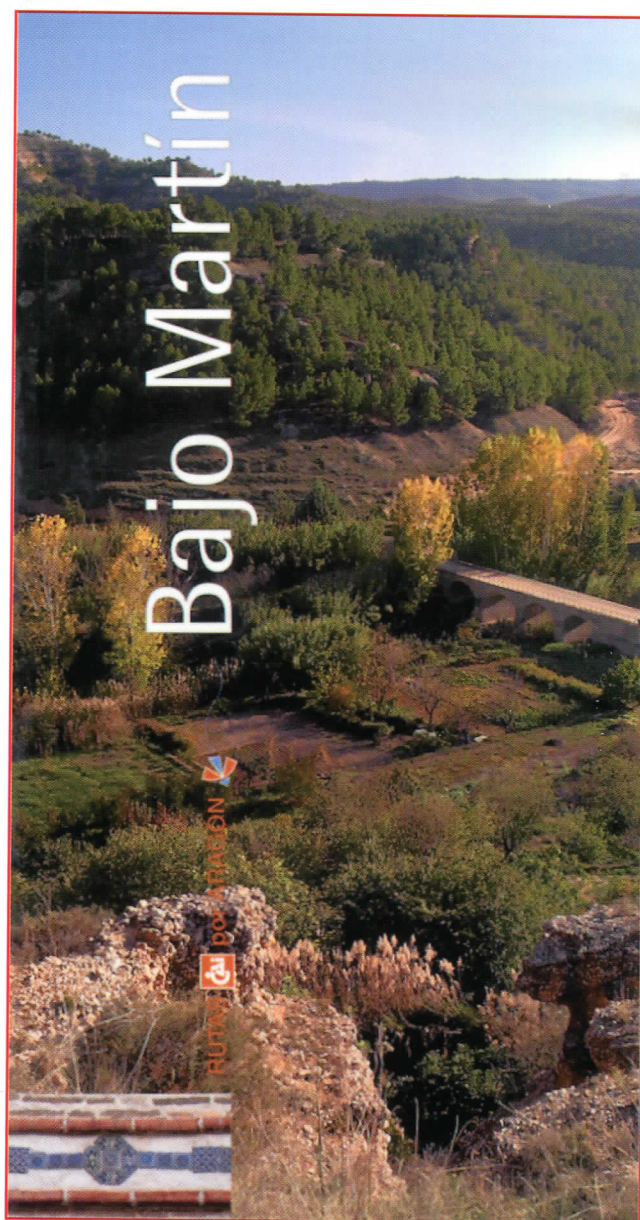
La guía ha sido coordinada por Víctor Manuel Guíu Aguilar, de quien también son la mayor parte de los textos, y por el equipo de Prames de quien también depende el diseño, la maquetación, las ilustraciones y la infografía.

De los itinerarios que propone, varios son los que hacen referencia al Parque Cultural del río Martín en la zona de Albalate del Arzobispo, la Ruta 1 en vehículo, por ejemplo, parte del Santuario de la Virgen de Arcos.

Dedica una ruta, la número 5, en particular a la localidad de Albalate declarada Conjunto histórico-artístico, y otra la número 9 con la recomendación de realizarla a pie, hace referencia a la ruta de los Estrechos.

Además de los itinerarios, la guía dedica unos apartados a los accesos y vías de comunicación, al medio natural, al medio humano al inicio, y termina con referencias a los Museos, centros de interpretación y exposiciones en la Comarca; Gastronomía y artesanía; Hostelería; Información de utilidad y una selección bibliográfica.

Los trabajos cartográficos son de Luis Javier Cruchaga y del servicio de cartografía de la propia edi-



torial, Prames. Las fotografías, muchas de ellas del archivo Prames, son de los archivos López Segura, Museo Arqueológico Nacional de Madrid, José Manuel Acín, Jorge Escudero, Javier Romeo, Julio E. Foster y Jaime D. Vicente Redón.

**Las cartas al Parque tendrán una extensión máxima de 150 líneas mecanografiadas a doble espacio. En ellas deberá figurar el Nombre y Apellidos del autor/a, D.N.I., dirección y número de teléfono. Las cartas se enviarán a "Cauce", Asociación Parque Cultural del Río Martín. "Sección Cartas al Parque". C/ Planillo. 44549 Alacón.**

**Cauce se reserva el derecho de extraer o resumir los textos. No se devolverán los originales, tampoco se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los escritos publicados.**



# CENTROS DE INTERPRETACIÓN

## PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

### INFORMACIÓN Y HORARIOS

#### CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ARTE RUPESTRE "ANTONIO BELTRÁN"

C/ Tiro del Bolo, s/n.º  
44547 Ariño (Teruel)  
TLF: 978 817 042

**Abierto:** De Martes a Sábado

**Horario:** Mañanas de 9:30 a 13:30 h.



#### CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE PALEONTOLOGÍA "FRANCISCO ANDREU"

Plaza del Ayuntamiento, s/nº  
44549 Alacón (Teruel)

**Abierto:** Sábados y Domingos

**Horario:** Mañanas de 11 a 1 h.

(Sábado y Domingo) tardes de 5 a 7 (Sábado)

**Fuera de horario:** Consultar con los guías turísticos:

María Pradas: 978 81 83 50

Jorge Heras: 978 81 83 32



#### CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA IBÉRICA

C/ Carretera  
44548 Oliete (Teruel)  
Tlf.: 978 81 81 58

**Abierto:** De julio a septiembre: de martes a domingo. Resto del año, sábados y domingos.

**Horario:** Mañanas de 1 a 2 h., tardes de 5 a 8 h.



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE GEOLOGÍA – ESPELEOLOGÍA

C/ Estribo, n.º 1  
44.700 Montalbán (Teruel)  
Tlf.: 978 75 04 52

**Abierto:** Del 1 de julio al 15 de septiembre: todos los días. Del 15 al 30 de septiembre: sábado y domingo.

**Horario:** Mañanas de 11 a 1 h.  
Tardes de 5 a 7 h.

Acudir a la Oficina de Turismo de Montalbán en c/ Subida de la Iglesia, n.º 1.  
Tlf.: 978 75 04 52

**Fuera de horario:** Consultar al teléfono de la Asociación de Guías Turísticos Libana.  
Tlf.: 660 00 33 29



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE FLORA

44709 Torre de las Arcas  
(Teruel)

Tlf. guía local (Ana Esteban): 978 75 32 71



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA POPULAR

C/ Mazas, n.º 2  
44540 Albalate del Arzobispo  
(Teruel)

**Abierto:** De abril a junio, septiembre y octubre: Domingos y festivos.  
Julio y agosto: todos los días,  
De noviembre a marzo: 1<sup>er</sup> Domingo de cada mes.

**Horario:** Tardes de 6 a 8 h. o de 4 a 6 h. en invierno

**Fuera de este horario:** consultar con el guía  
Tlf.: 600 24 72 81 (Antonio)

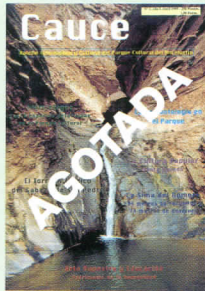


# Boletín de suscripción



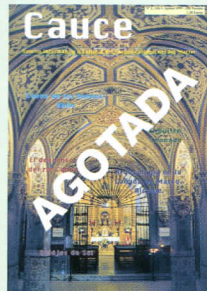
## REVISTAS CAUCE PUBLICADAS

Nº 1



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 2



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 3



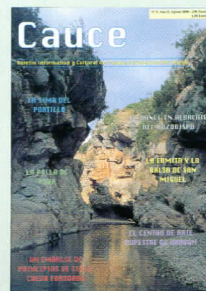
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 4



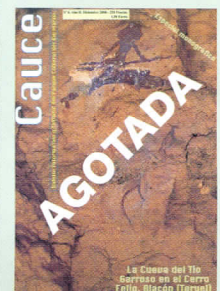
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 5



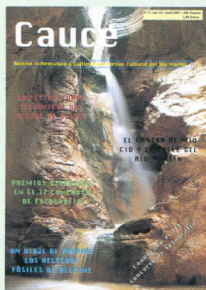
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 6



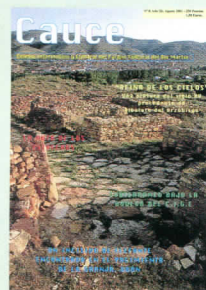
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 7



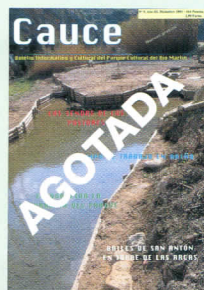
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 8



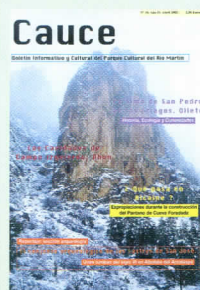
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 9



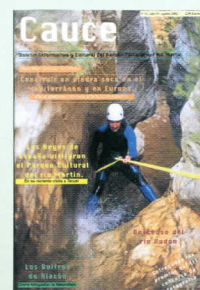
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 10



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 11



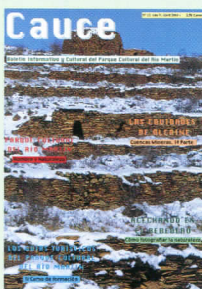
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 12



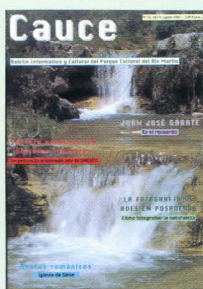
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 13



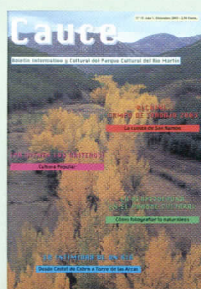
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 14



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 15



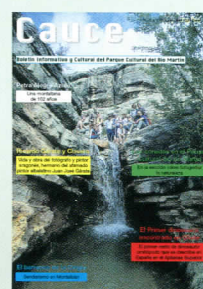
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 16



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 17



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 18



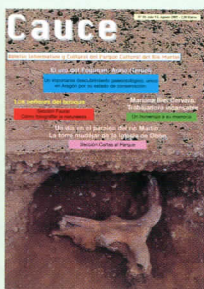
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 19



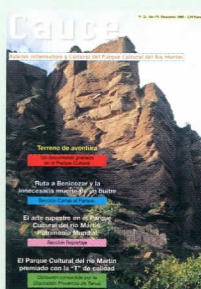
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 20



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 21



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 22



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

**TOTAL Nº DE EJEMPLARES  
SOLICITADOS**  
(Suma de todos los ejemplares  
al precio indicado)  
+  
**GASTOS DE ENVÍO**



Carlos Clavero es Alcalde de Ariño.

D. Antonio Beltrán falleció el pasado 29 de abril a la edad de 90

Carlos Clavero Serrano. Ariño.

Presidente del Patronato del Parque Cultural del río Martín.

## Gracias y hasta siempre D. Antonio

años, una larga vida dedicada al estudio que le llevó a ser una eminencia del Arte Rupestre entre otras disciplinas de las que fue profesor.

Cientos de aragoneses dimos el último adiós a D. Antonio en el cementerio de Torrero dos días después, numerosos representantes de la vida política y de la Universidad se acercaron a acompañar a quien fue también ilustre cronista de la ciudad de Zaragoza.

Este gran historiador contribuyó sin lugar a dudas a la revalorización etnográfica de Aragón, muchas personas señalan que ha sido un referente para el aragonesismo. Vestidos, bailes, tradiciones, gastronomía y costumbres de los pueblos de nuestra Comunidad Autónoma fueron estudiados con el amor y la dedicación de quien siente verdadera pasión por lo que hace, y trasladados a sus numerosas publicaciones para que nunca queden en el olvido.



*El Centro de Arte Rupestre y Congresos del Parque Cultural del río Martín en Ariño -antiguo colegio cedido por la Fundación SAMCA para usos y actividades del Parque Cultural del río Martín-, lleva el nombre de D. Antonio Beltrán, del que además era director honorífico por acuerdo plenario y donde desarrolló y dirigió una intensa actividad investigadora, no sólo del arte rupestre del río Martín que cuajó en un espléndido corpus, sino también de zonas con arte rupestre de otras Comunidades Autónomas, y organizó cursos, seminarios y congresos sobre Arte Rupestre conjuntamente desde este Centro de investigación, protección y promoción del Arte Rupestre.*

Fotografía: J. Royo.



*El Salón de Actos del Centro de Interpretación de Arte Rupestre "Antonio Beltrán", su casa, fue el escenario donde el Patronato del Parque Cultural -compuesto por Gobierno de Aragón, ayuntamientos y asociaciones-, le nombró Presidente Honorífico del Patronato el pasado 26 de noviembre de 2005.*

*Recordar a los lectores que D. Antonio ostentó el cargo de Presidente honorífico de la Asociación del Parque Cultural del río Martín desde su constitución -hace ya más de 10 años-, entidad que funcionó como estructura provisional hasta que la estructura de funcionamiento marcada por la ley de Parques se pusiese en marcha. De ahí que tras la creación del Patronato, los miembros que lo componen, por unanimidad, elevaran a D. Antonio a una Presidencia, sin duda merecida.*

*Fotografías: Beatriz Serrano.*

Pero para nosotros, para las gentes del Parque Cultural del Río Martín, se perdió algo más, por supuesto un amigo entrañable pero a la vez nuestro maestro, aquel que pensó hace ya más de 11 años en crear un Parque Cultural en torno a las pinturas de arte rupestre, y que lo impulsó y lo mimó durante muchos años para que la certeza de sus pensamientos se convirtiese en animada realidad.

Nos transmitió ilusión, pasión por el trabajo constante, humildad, tranquilidad y por que no decirlo también respeto y autoestima por lo nuestro, por el estudio, rehabilitación y difusión de nuestro patrimonio cultural. Hoy sí que podemos de-



cir que **"No es más grande el hombre que más espacio ocupa, sino el que más vacío deja"**.

Le recuerdo siempre con la sonrisa amable, con el continuo consejo a sus colaboradores, lleno de

# Centro de Interpretación de Arte Rupestre

## "Antonio Beltrán Martínez"

*Parque Cultural del Río Martín*

proyectos que nos enseñó a valorar poco a poco, para poder conseguir a largo plazo lo que en poco tiempo no se podría conseguir.

Su línea de trabajo para el Parque Cultural del Río Martín, ha dejado una huella imborrable y especialmente en Ariño, nos ayudó a recuperar el antiguo colegio de la Salle, transformándolo en un extraordinario centro de trabajo y de exposición de Arte Rupestre Levantino, admirado hoy por nuestros vecinos y por las numerosas personas que nos visitan. Por su labor extraordinaria y por el merecido reconocimiento a su trabajo, el Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Ariño lleva el nombre de D. Antonio Beltrán.

Las conferencias de D. Antonio sobre arte rupestre, aunque también sobre la vida en general, eran un lujo para los sentidos, con un despliegue de medios verbales y técnicos llamativo que despertaba siempre el interés de propios y extraños, destacando siempre su sencillez que le permitía hablar con todo tipo de personas como decía antes con una son-

*Detalle de la placa conmemorativa del Centro de Arte Rupestre del Parque Cultural del río Martín "Antonio Beltrán" en Ariño, colocada en la entrada principal.*

*Fotografía: J. Royo.*

risa amable. Por señalar una pequeña reseña de su pensamiento, en marzo le preguntaban en una entrevista ¿En eso consiste la sabiduría, en lo sencillo? Y respondía: *"No sé que es la sabiduría, pero flota en el ambiente, está en las casas, en las piedras, en los libros, se aprende de las personas, que nunca es suficiente"*. En otra ocasión decía también que *"recordar es seguir viviendo y agradecer lo recibido una muestra de buena nacerencia y de mejor vida."*

Por eso D. Antonio le recordaremos siempre, desde el agradecimiento de lo mucho que nos enseñó sin pedir nada a cambio, por su trabajo desinteresado y honesto que nos ha ayudado a avanzar, y a comprometernos con ese precioso proyecto que se llama Parque Cultural del Río Martín, **donde cada uno de los ocho pueblos piensa en un proyecto colectivo, y donde los Ayuntamientos,**

**empresarios y asociaciones de todo tipo, creemos firmemente que una mejora de los elementos que componen la vida de cada uno de nuestros pueblos, es también un hecho positivo para el resto.**

Los últimos meses de la vida de D. Antonio, han estado llenos de reconocimiento y merecidos homenajes, a su trabajo y a su persona, pero el homenaje de los hombres y mujeres del Parque Cultural del Río Martín perdurará durante mucho tiempo, aprovechando todo lo que nos enseñó vamos a continuar con el legado de su proyecto, teniendo siempre presente que entre nosotros hubo **un maestro de maestros.**

Podríamos decir adiós, pero desde el pueblo de Ariño preferimos decir.

**¡Gracias, y hasta siempre D. Antonio!**



Begoña Pastor es Alcaldesa de Alacón.

En mi dilatado periplo al servicio de la comunidad he tenido ocasión de conocer a muchas personas, algunas muy válidas y creativas, con capacidad para transformar el incierto destino del medio rural, pero nadie me ha impresionado tanto como la imponente y a la vez sencilla personalidad de mi buen amigo D. Antonio Beltrán Martínez.

Es para mí un gran orgullo poder sentirme su amiga. Siempre que tenía ocasión me nombraba con una consideración inolvidable, en todo momento me dispensaba un trato afable y cercano, su sonrisa sutilmente cariñosa era el denominador común de nuestros encuentros, las dedicatorias de sus libros -que guardo como oro en paño-, siempre hacen referencia a su expresiva proximidad: "con afecto para Begoña...", "a B. a quien quiero...", "a mi amiga B. ...", etc.

*En el Salón de Actos del ayuntamiento de Alacón, D. Antonio Beltrán, junto con la alcaldesa Begoña Pastor, con motivo de la inauguración del Centro de Interpretación de Paleontología "Francisco Andreu"*

*Fotografía: Archivo.*

## Recordando a mi amigo D. Antonio Beltrán

No obstante, no quiero obviar que el origen de su amistad procede, sobre todo, de mi cometido como Presidenta de la Asociación del Parque Cultural del Río Martín, coordinando las iniciativas y proyectos que surgen de las reuniones del Consejo Rector de esta entidad, siempre asesorada por la inteligente y acertada dirección del Gerente del Parque, mi buen amigo, Pepe Royo, que junto con D. Antonio Beltrán son el "alma mater" de este importante proyecto hecho realidad, con una proyección envidiable.

D. Antonio, como Alcaldesa de Alacón, en nombre de sus vecinos, quiero transmitirle mi más cariñosa gratitud y reconocimiento por su desinteresada y encomiable labor al servicio de este pueblo, cooperando para que este municipio se haya constituido como una Entidad Memorable.

Esa memoria indeleble e inefable que perdura en el tiempo, donde pasado, presente y futuro coexisten gracias a la valoración pragmática y didáctica de su patrimonio sociocultural, a través de la exposición de sus valores, mediante la racionalización de su dimensión turística.

Gracias D. Antonio, por haber dedicado su influyente personalidad -una autoridad mundial en Arte Rupestre, reconocido especialista en el mundo de la Arqueología y la Numismática-, a potenciar el rico patrimonio prehistórico de Alacón, mediante la conservación, protección y divulgación de los "abrigos" del Barranco del Mortero y del Cerro Felio -"santa sanctorum" donde se conserva el insuperable legado pictórico de los primeros pobladores de Alacón, perteneciente al Arte Rupestre Levantino-.





*Fotografía superior: En la Cabecera del Mortero, junto al acceso a los abrigos, se localiza el busto en bronce de D. Antonio Beltrán. En la placa conmemorativa se puede leer: "A D. Antonio Beltrán Martínez, en agradecimiento por su dedicación a nuestro pueblo y la defensa de sus intereses, especialmente al rico patrimonio de este 'barranco Mortero'. Alacón. Agosto de 1998".*

*Fotografía izquierda: Detalle del busto.*

*Fotografías: J. Royo.*



La referencia directa de los dos párrafos anteriores, como si todavía viviera de forma presencial, simplemente, pretende representar la metáfora de su permanente recuerdo en mi memoria, un recuerdo siempre cercano y vivido...

El 14 de agosto de 1998, a instancias del inolvidable Alcalde de Alacón, Francisco Andreu Burillo, promotor infatigable del referido Parque Cultural, se rindió un merecido homenaje al gran amigo de Alacón, el profesor D. Antonio Beltrán Martínez, mediante la exposición permanente de su busto, presidiendo la cabecera del Barranco Mortero.

Por cierto, al hilo de esta efemérides, pocos días duró la alegría por el referido homenaje que con tanto entusiasmo y cariño se le brindó. Sucedió que, por causas desconocidas que no pretendo valorar..., la nariz del busto de Piedra Natural de Alacón apareció amputada,

rota; parecía como si algún "duende" desconocido quisiera jugaros una gran sorpresa, un gran disgusto para todos. Temiendo que D. Antonio se enterara, pues, la noticia tuvo una repercusión radiofónica, le comunicamos que no sabíamos qué había pasado, y que seguramente habían exagerado...

Pero, con motivo de una de tantas reuniones a las que acudía al Parque, ese día no vino, como era su costumbre, por Muniesa, sino que se desvió por Ventas, y con tiempo suficiente para hacer un alto en la explanada de acceso al Mortero, acercándose al mismo... Cuando llegó a la oficina del Parque, tras su cariñoso saludo, me dijo: "*Begoña, he venido un poco antes para ver al chato del Barranco Mortero*"...

Fue un formidable divulgador de su enciclopédica sabiduría, que hizo de su vida una permanente entrega a los demás.

En numerosas presentaciones que compartí con él, nos decía que el mérito no era suyo: "*gracias por dejarme creer que todo cuanto ponéis de vuestra parte es mérito mío...*" y, a continuación, nos aplaudía...

No podía evitar decir en varias ocasiones que le divertía la vida.

En cuanto tenía oportunidad, hablaba de sus Pueblecitos y de las gentes de las localidades que integran el Parque Cultural.

Su incesante actividad intelectual parecía tener el don de la ubicuidad: conferencias, apariciones radiofónicas, viajes, artículos periodísticos...

Recuerdo sus brillantes conferencias, donde su verbo fácil y su exposición didáctica se adaptaban a cualquier audiencia. Recuerdo su carisma y portentosa humanidad. Él nos enseñó el verdadero



*El 2 de octubre de 2001, D. Antonio acompañado por Begoña Pastor, como Presidenta de la Asociación del Parque Cultural, recogió la Placa al Mérito Turístico que el Departamento de Cultura y Turismo de la Diputación General de Aragón otorgó al Parque Cultural del río Martín en reconocimiento a su labor en la promoción del turismo en Aragón.*

*Más recientemente, en la monumental iglesia de Valderrobres, el 26 de octubre de 2005, el Parque Cultural también fue distinguido por la Diputación Provincial de Teruel con la "T" de calidad de la Provincia de Teruel, por ser un referente en temas de protección del patrimonio cultural y natural y el desarrollo rural, un acto al que D. Antonio no pudo asistir y en su nombre y en el del Parque Cultural asistieron el Presidente del Patronato y la Presidenta del Consejo Rector.*

*Fotografía: Archivo.*

significado de "*rasmia*" y a no reblar ante las dificultades, a enfrentar con entereza las circunstancias adversas, a defender con criterio nuestro patrimonio.

En fin, D. Antonio Beltrán nos inculcó extraordinarias sensaciones vitales: entusiasmo, curiosidad, bondad, dedicación, sentido del humor, fidelidad, generosidad...



Fotografía: Beatriz Serrano

Jaime D. Vicente, es en la actualidad Director General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón. Además de alumno de D. Antonio, ha estado muy ligado profesionalmente con el Parque Cultural desde su puesto como Director del Museo de Teruel y como un colaborador más, coordinando el Centro de Cultura Ibérica del Parque Cultural del río Martín en Oliete, además de participar en las Jornadas sobre el Parque donde se diseñó el proyecto de "Centros de Interpretación o de Visitantes del Parque", o en cualquier actividad a desarrollar cuando se le pedía consejo o asesoramiento.

El profesor Beltrán era, para sus alumnos, discípulos y colaboradores, entre los que me encuentro, Don Antonio, tratamiento que no implicaba distanciamiento sino simple respecto y reconocimiento de su maestría.

Profesor, investigador, eficaz comunicador dotado de una finísima ironía que podía convertirse en mordacidad si la impertinencia de su interlocutor lo requería, culto, educado, siempre elegante, en los últimos años había cultivado también su lado más sentimental: sus constantes referencias a su familia, a sus amigos, a los habitantes de su Aragón rural, y muy especialmente a los de Garrapinillos y el río Martín, mostraban sin rubor lo que de verdad era importan-

## Jaime D. Vicente Redón. Zaragoza.

*Director General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón.  
Miembro del Patronato del Parque Cultural del río Martín*

### D. Antonio

te para Don Antonio al final de su fructífera trayectoria académica y profesional; el sentirse querido, el constatar que su esfuerzo intelectual, además de formar a generaciones de universitarios, facilitar el conocimiento de la evolución humana a sectores muy amplios de la sociedad y crear figuras novedosas en la protección del patrimonio como son los parques culturales, ha servido también para incrementar la autoestima de los habitantes de los pueblos aragoneses, a través de la valoración de su historia, de su patrimonio y de sus tradiciones culturales.

Tras el fallecimiento de Doña Trini, su esposa, le vimos también vulnerable. Sentía que su vida se acercaba al final y, aunque lo asumió con enorme dignidad y, como no, con ironía, se resistía fundamentalmente porque debería dejar de trabajar, de apoyar a sus colaboradores, de comunicar sus conocimientos y sensaciones, de hablar con sus alcaldes del río Martín.

Hace tan solo unas semanas, poco antes de cumplir 90 años, presentamos juntos el Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del río Martín e inauguramos una gran exposición sobre el arte rupestre en Aragón en el Paraninfo.

No queríamos que ninguna de estas actividades se considerasen sólo un homenaje, un reconocimiento a su labor, queríamos mostrar que a pesar de ir consumiéndose físicamente, su capacidad de trabajo y su entusiasmo estaban intactos.

En las dos ocasiones me sorprendió su insistencia en explicar el significado de una serpiente pintada en las rocas de Albalate.

Además del enigma sobre si tiene patas o presume de dotación genital, Don Antonio insistía en su significado como elemento de comunicación entre la luz y la oscuridad, entre la vida y la muerte, entre el conocimiento y la ignorancia.

Crear que se identificaba con la serpiente sería, evidentemente, excesivo, pero lo que esta figura representa sí que refleja bien sus últimas preocupaciones. Estoy convencido que el espíritu de la serpiente de Albalate le acompañará en este tránsito. Siempre en el recuerdo. *Sit tibi terra levis.* Que la tierra te sea leve.

*Serpiente de los Estrechos II.*

*Fotografía: J. Royo.*



*El presente artículo ha sido reproducido íntegramente -a petición del Consejo de Redacción de Cauce y autorización de su autor-, de un artículo de opinión publicado, el 30 de abril de 2006, por el Periódico de Aragón, con motivo del fallecimiento de D. Antonio, y al que Jaime dedicó este espléndido texto haciendo múltiples referencias al Parque Cultural del río Martín.*



Fotografía: Beatriz Serrano

*Antonio del Río es Alcalde de Albalate.*

Conocí personalmente a D. Antonio Beltrán a mediados de los ochenta, pero mucho antes fui conocedor de sus obras.

La primera impresión que me causó cuando lo conocí fue la misma que la que tuve la última vez que nos vimos, en la inauguración de la exposición "Arte rupestre", en el paraninfo de la universidad de Zaragoza, acto que tuvo lugar en la primavera pasada; y en el que el Profesor volvió a deleitarnos con su magnífica oratoria y saber del tema.

Del primer encuentro saqué la conclusión de que era un trabajador de la cultura infatigable y tenaz. Aquel día caluroso de verano, se subió a una escalera colocada de forma vertical al borde de un precipicio, y con las mismas ganas e ilusión de siempre; consiguió hacer unas fotografías inéditas a las pinturas que allí se encuentran, en un lugar inaccesible.

Otro de los rasgos más destacados de su personalidad, que ya en aquel primer momento me llamó la atención, fue la de su extraordinaria capacidad de comunicación. Su oratoria era de verbo fácil y ameno.

## *Antonio del Río Macipe. Albalate.*

*Vicepresidente del Patronato del Parque Cultural del río Martín.*

# **A un trabajador infatigable de la cultura**

En sus largas exposiciones donde hacía confluír el pasado con el presente uno aprendía lecciones de pedagogía.

Hombre de extensa cultura humanística, que destilaba cercanía, tanto con las personas mayores como con los más jóvenes.

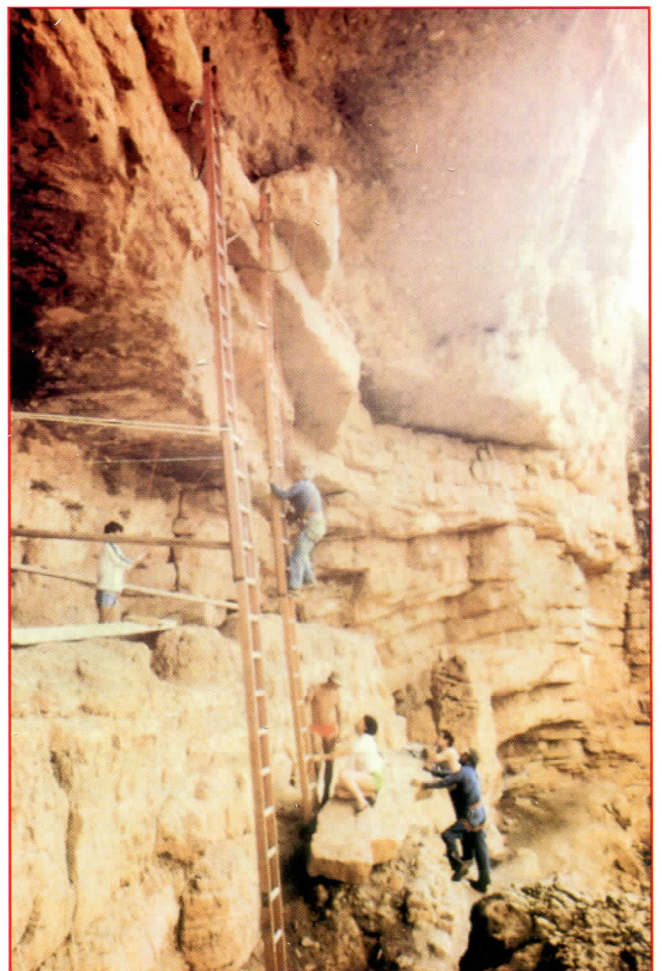
Estos son algunos de los recuerdos que, sin duda, tenemos la suerte de poder guardar los que le conocimos y como buenos discípulos escuchamos, disfrutando, sus lecciones.

Pero como a los grandes hombres, también a él, le recordarán sus obras, aquellas que perdurarán en el tiempo. Y una de ellas, en un lugar muy destacado está la configuración, primero mental y luego en la práctica, del Parque Cultural del Río Martín.

Un nuevo concepto "museístico" o de enseñanza en un "espacio geográfico determinado", donde conviven los ele-

mentos físicos y humanos; en nuestro caso, los cañones del río Martín.

En el caso de Albalate su singularidad, y por tanto excepción, serían los magníficos abrigos a lo largo del río Martín, cobijando en su interior, esas pinturas rupestres; a las que D. Antonio conseguía darles vida y así solamente él, sentado en las rocas, era capaz de trasladarnos a un espacio y un tiempo lejano, gracias a la magia de sus palabras.



*D. Antonio subiendo por las escaleras instaladas en los cortados de los Estrechos de Albalate del Arzobispo para estudiar las pinturas rupestres que se localizan a más de 10 m. de altura a la base del abrigo y a unos 30 sobre el río Martín.*



*Vista general del Abrigo con pinturas rupestres de los Estrechos I, hasta donde se llevaron las escaleras, a mediados de los años 80 con el fin de facilitar el estudio de las pinturas.*

*Fotografía: J. C. Gordillo/archivo Parque Cultural del río Martín.*

Es, pues, esta adaptación del hombre en el medio físico y las condiciones de su entorno que le han influido en su paso por el mundo y han modelado sus usos y costumbres y por tanto han conformado su modo de vivir a través de la historia. Un buen ejemplo de esta evolución lo podemos contemplar en el centro de interpretación de "La Cultura Popular" de Albalate.

Don Antonio Beltrán era amigo de las personas que habitamos en esta tierra que él tanto amaba y de la que tanto cariño, respeto y agradecimiento siempre recibía. Por eso, bajo mi punto de vista, el mejor homenaje que le podemos tributar al emérito profesor es continuar la tarea que con su sabio consejo emprendimos, ya hace años; y que tan buenos resultados nos ha dado; aunque lo mejor, aún de lejos, esté por llegar.

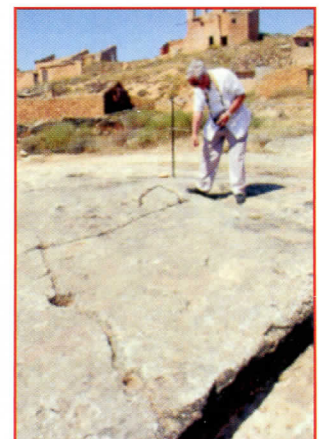
Es indudable el excepcional

legado cultural y natural que tenemos entre nosotros. Nuestra es la obligación y grande el reto de conservar y extender el conocimiento de este magnífico Patrimonio, sin olvidarnos, que al mismo tiempo puede y debe ser (de hecho ya hay resultados tangibles) una pieza necesaria para la economía de la zona.

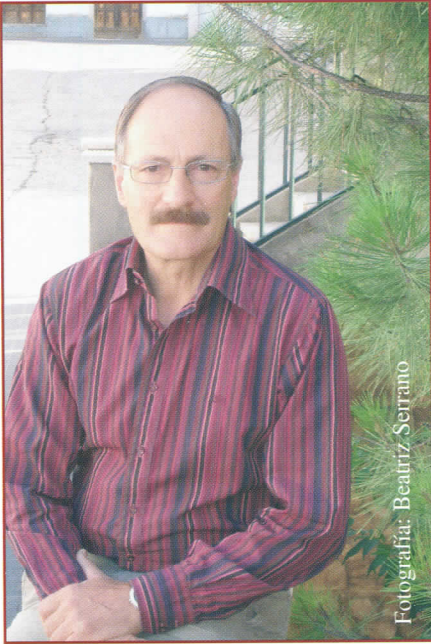
El diálogo, el sentido común, la generosidad y solidaridad que hemos tenido, en el hoy llamado Patronato del Parque Cultural del Río Martín, estando presentes representantes de diversos grupos políticos, es también, en una tierra tan dura como la nuestra y tan carente de consenso un activo que debe continuar y del que podemos sentirnos orgullosos.

Así pues, siguiendo los consejos y la impronta personal, intelectual y moral que usted nos legó, concluyo con la frase que le decía su

abuela, "a lo que no se gana es a estar parado"; así es que hagámosle caso y sigamos trabajando, más si cabe, con la seguridad de que eso contribuirá a aumentar el conocimiento, la cultura y la prosperidad de estos queridos pueblos nuestros.



*D. Antonio Beltrán en uno de sus últimos trabajos en el Parque Cultural, la dirección del estudio en el yacimiento arqueológico de las Lastras de San José en Albalate.*



Fotografía: Beatriz Serrano

*Enrique Pellejer Calamar. Montalbán.  
Vicepresidente del Consejo Rector del Parque Cultural del río Martín.*

## Afecto mutuo entre D. Antonio y nosotros

Enrique Pellejer es Alcalde de Montalbán y vicepresidente del Consejo Rector del Parque Cultural.

Su figura de Caballero de Montalbán siempre recorrerá los cañones del Río Martín para decirnos que somos herederos de una gran cultura que debe hacernos sentir orgullosos y que debemos proteger para transmitirla a futuras generaciones.

Don Antonio Beltrán nos ha dejado y los pueblos que integran el Parque Cultural del Río Martín se han quedado huérfanos de un padre que se entregó siempre a ellos con gran generosidad.

El vacío que deja sólo podemos llenarlo con su recuerdo, que debe impulsarnos a todos por el sendero que él marcó. No voy a hablar aquí de su rica vida intelectual y profesional.

Quiero simplemente darle las gracias. Gracias por devolvernos la autoestima, por hacer que nuestro patrimonio cultural sea patrimonio de todos pero sobre todo de las gentes que habitan estas tierras. Porque él supo transmitirnos la idea de que los que pintaron y grabaron las piedras eran antepasados nuestros que vieron lo que nosotros vemos, el mismo cielo, el mismo río, las mismas piedras blancas o rojizas. Don Antonio hacía que el Arte Rupestre fuera más humano, más cercano, que lo sintiéramos como algo propio hecho por nuestros abuelos.

Don Antonio siempre habló con entusiasmo del Parque Cultural y sus riquezas. Pero por encima de todo valoraba a sus gentes. Le enamoraba nuestro arte rupestre, pero el afecto mutuo entre él y nosotros le emocionaba.

Gracias, Don Antonio, por tantas cosas.



*D. Antonio en pleno discurso el día de su nombramiento como caballero de Montalbán en la Iglesia de Santiago.*

*Fotografía: J. C. Gordillo.*

# Cipriano Gil Gil. Alcaine.

Consejo Rector Parque Cultural del río Martín.

## D. Antonio.

### Una persona "importante"



Fotografía: J. Royo

*Cipriano Gil es Alcalde de Alcaine.*

Conocí a D. Antonio en el año 1994 en el abrigo de la Higuera. Hasta allí fui con José Royo que vino a buscarme al pueblo. Recuerdo

que cuando me dijo que en dicho abrigo estaba D. Antonio Beltrán, deje mi trabajo presuroso y fui a conocerlo inmediatamente. Sabía que iba a conocer a una persona "importante" al que oía hablar en la radio de cualquier tema y yo siempre tendía a subir el volumen, ¡y que bien hablaba!

En mi casa estuvo allá por el año 1972, siendo mi padre alcalde. D. Antonio estuvo investigando las pinturas de la Cañada de Marco y tras su vista de inspección nos sugirió amablemente que se corrigiera en

lo posible el cerramiento, pues la verja se había colocado de manera que se podía saltar por encima. Este aspecto se solucionó enseguida siguiendo sus acertadas indicaciones.

A día de hoy, dentro de la campaña de protección de abrigos con arte rupestre del Parque Cultural, y de nuevo bajo la dirección general de D. Antonio, se sustituyeron los viejos cerramientos por unos actuales que cumplen la misión de protección de acuerdo a los nuevos tiempos y a las nuevas consideraciones medioambientales.



*Cipriano Gil, como Alcalde de Alcaine, haciendo entrega a D. Antonio del título de Hijo Adoptivo de la localidad. Título acordado por unanimidad en sesión celebrada por el ayuntamiento el 27 de marzo de 1996. Un título del que D. Antonio ha presumido con orgullo y respeto.*

Fotografía: Mariano Candial.



*Fotografía superior: D. Antonio en la presentación de la revista Cauce en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Alcaine.*

*Fotografía inferior: D. Antonio cortando la cinta inaugural junto al que fuera Vicepresidente de la Diputación Provincial Benito Ros y el alcalde de Alcaine, del edificio del Albergue y en el que hoy, en su piso más alto, también se ubica el Centro de Interpretación de Fauna del Parque Cultural del río Martín. Este edificio hoy totalmente restaurado -antiguo caserón renacentista propiedad de la Iglesia-, es uno de los más emblemáticos del Parque Cultural, en cuya recuperación participaron diferentes entidades que han hecho posible ver cumplido un sueño que comenzó a la par que el proyecto del Parque Cultural, destinando las primeras partidas presupuestarias en su adquisición y puesta en valor.*

*Fotografías: Mariano Candial.*

En el abrigo de la Higuera después de saludarle recuerdo que le pregunté: ¿Qué le parecen estas pinturas? Él me respondió, ¡son excelentes!. Y allí junto con Pepe comentaban de crear un Parque Cultural. Yo les escuchaba atentamente y cuando me preguntaron que me parecía la idea recuerdo que les contesté: ¡Pues si sale con barba San Antón..., que algo tenemos que hacer pues en estos pueblos estamos algo aburridos...!. Aburrimiento e impotencia originados por la tristeza de ver como nuestros pueblos iban decayendo.

El Parque Cultural se creó. Y a día de hoy, tengo que decir que en tan buena hora. Quizá fue la úni-



ca puerta que se nos podía abrir y se abrió. Hemos tenido muchos más logros, de los que esperábamos, al me-

nos desde mi humilde punto de vista. Posteriormente D. Antonio, en varias ocasiones, ha visitado el pueblo.



*D. Antonio en pleno acto de presentación del libro "Las pinturas rupestres del Abrigo de la Higuera o del Cabezo del tío Martín en el barranco de Estercuel, Alcaine, Teruel (Avance a su estudio)" el 29 de octubre de 1994, en el marco incomparable de la Iglesia de Santa María La Mayor de Alcaine -recientemente restaurada-, abarrotada de público. El descubrimiento de este abrigo sirvió como acicate para acelerar la puesta en marcha del Parque Cultural del río Martín. En la mesa acompañando a D. Antonio están, José Royo coautor del libro, Manuel García Guatas por entonces Director General de Educación y Patrimonio del Gobierno de Aragón, D. Cipriano Gil Alcalde de Alcaine, D. Rafael Lorenzo Jefe de Servicio de Cultura en Teruel y D. Ramiro Alloza, Jefe de Patrimonio.*

*Fotografía: Mariano Candial.*

Pues, pese a que somos un ayuntamiento pequeño, él siempre nos ponía como ejemplo por haber sido capaces de editar tres libros, "El abrigo de la Higuera", "Alcaine Paso a Paso", y la revisión del "Abrigo de la Cañada de Marco" que junto con José Royo han publicado de Alcaine. El día 27 de marzo de 1996 el ayuntamiento de Alcaine, en Pleno, decidió que había que darles el nombramiento de Hijos Adoptivos de Alcaine. Tengo que decir que en los actos de presentación de estos libros y de la revista Cauce, que también se presentó aquí, hubo un llenado total de espectadores, pues a la gente de Alcaine les encantaba ir a escucharlo y los alcaineses que estaban fuera del pueblo no dudaban en acudir a estos actos, como testimonio de la recuperación de nuestro pasado y de nuestra cultura.

D. Antonio fue sin duda nuestro mejor embajador, pues presumía de tener dicho título. Título que sin duda tuvo en cuenta la Diputación Provincial de Teruel para hacerle merecedor de la Cruz de San Jorge. La entrega de este Galardón, junto con el premio Aragonés del Año en 1999, fueron los dos actos en que las palabras de D. Antonio hacia Alcaine más me emocionaron. Recuerdo que en Teruel a la salida del acto de entrega de la Cruz de San Jorge, saludé al entonces Obispo de Teruel D. Antonio Algora, el cual me dijo textualmente: "*Qué capote os han echado a los de Alcaine*". Señal que el Obispo también estuvo atento a sus palabras. Y en la entrega del Premio Aragonés del año cuando le oí decir en Televisión y además por dos veces "*Me siento tan profundamente complacido evocando mi*

*Huesca natal de Sariñena, mi Teruel adoptante de Alcaine y mi Zaragoza, ciudad donde vivo*".

Podría estar contando anécdotas vividas, chistes que contábamos en nuestros ratos de asueto por estos riscos de Alcaine y que después soltaba en la radio y me hacía enrojecer, pues no se cortaba en decir que eran cosecha mía o de cualquier amigo alcainés. Certeros consejos que algunos prefiero guardarme, y otros, por si sirven a alguien como aquel nos decía a Pepe y a mí cuando la cosa se ponía fea "*A veces se nos mean encima y conviene decir que llueve*".

En fin, que para nosotros D. Antonio ha dejado una huella imborrable, y siempre guardaré su recuerdo.



Fotografía: Beatriz Serrano

Miguel Villuendas es Alcalde de Obón.

Desde el Ayuntamiento de Obón, es un honor para mí escribir sobre D. Antonio Beltrán, con el que tuve el placer de coincidir en numerosas ocasiones con motivo de las reuniones del Parque Cultural del río Martín, tanto en Alacón en la oficina de la asociación como en Ariño en el Centro que lleva su nombre.

## Miguel Villuendas Martín. Obón.

Patronato del Parque Cultural del río Martín.

### El saludo afable de D. Antonio

Siempre estaba dispuesto a cualquier solicitud, tengo en la memoria su saludo afable cuando comenzaban las reuniones a todos los representantes, que sin duda seguiremos su consejo.

A través del Parque Cultural, del que era nuestro mejor embajador, se ha dado a conocer Obón en numerosos ámbitos y se han realizado múltiples proyectos, como proteger el arte rupestre, adecuar senderos y estructurar rutas culturales, como la de los Cañones del río Martín entre Obón y Alcaine que discurre por parajes de Obón de singular belleza como La Coquinera, o también aguas arriba de Obón hasta las pinturas del Cerrao y el Hocino, y que tal vez en

un futuro podamos llegar a Peñarroyas, trayecto que hoy se realiza campo a través o por el propio cauce del río Martín. Se han editado folletos publicitarios y guías turísticas, artículos en diferentes medios de comunicación o revistas de turismo. Por otro lado desde el ayuntamiento, con el apoyo de diferentes instituciones, hemos apoyado todas las iniciativas que estaban en nuestras manos, como mejorar los accesos -podemos disfrutar ya de una carretera nueva-, hemos finalizado un albergue, y ya estamos iniciando otros proyectos que esperamos repercutan en el bien de Obón y de todo el Parque Cultural.

Mi más sentido recuerdo para D. Antonio.



Fotografía: Beatriz Serrano

Ana Mª Esteban es la alcaldesa de Torre de las Arcas.

De entre todos los que componemos la Junta de la Asociación del Parque Cultural del río Martín,

## Ana Mª Esteban Torres. Torre de las Arcas.

Patronato del Parque Cultural del río Martín.

### En reconocimiento a D. Antonio

soy de los que menos conocían a Don Antonio Beltrán. Me lo presentaron el día que inauguramos el Centro de Interpretación de Flora de Torre de las Arcas. Ese día nos dedicó unas palabras de aliento en esta labor que comenzó él mismo a partir de unas pinturas rupestres que convirtió en el nexo de unión y germen de un proyecto que sigue creciendo día a día.

En Torre de las Arcas, se ha creado una vivienda de Turismo Rural y varios apartamentos. Se ha estructurado un bucle senderista en los entornos del molino alto, con mesas

de interpretación y pies temáticos que nos ayudan a conocer nuestro patrimonio, que tanto defendió el profesor Beltrán. Del mismo modo se ha articulado un descenso del río Cabra entre Torre de las Arcas y Obón. Además ahora estamos en guías, libros y folletos y nos hemos dado a conocer internacionalmente.

Le debemos por tanto, y más que un homenaje, nuestro mayor reconocimiento. Sólo espero que así se lo supiéramos hacer comprender antes de que nos dejara. Gracias Don Antonio.



*Pedro Millán es Alcalde de Oliete.*

En mi corto bagaje como representante del Ayuntamiento de Oliete en el Parque Cultural, he coincidido en varias ocasiones con D. Antonio, al que ya tuve ocasión de conocerle antes con motivo de mis colaboraciones con el Parque Cultural. Sin duda que se trata de una figura que para todos los que hemos tenido la ocasión de conocerle será inolvidable.

Gracias a D. Antonio, me dicen los técnicos del Parque Cultural, se iniciaron las gestiones para consolidar el torreón de San Pedro, del que siempre decía que era "algo espectacular". Mucho escribió sobre los poblados ibéricos de Oliete, como el del Palomar. Dirigió el estudio y la publicación de las pinturas rupestres del Frontón de la Tía Chula, Patrimonio de la Humanidad, y siempre presto para cualquier solicitud.

Siendo alcalde D. Jesús Villanueva, D. Antonio fue pregonero de las fiestas de Oliete, y con altavoz en mano -ante el fallo de la megafonía-, encandilo a todos los asistentes congregados en la plaza del Ayuntamiento para dar inicio a las fiestas patronales de San Bartolomé.

He asistido a todos los actos

## *Pedro Millán Campanales. Oliete*

*Patronato del Parque Cultural del río Martín.*

# D. Antonio: Una figura inolvidable

D. Antonio, altavoz en mano, desde el balcón del Ayuntamiento de Oliete, cuando fue Pregonero de las Fiestas Patronales en honor a San Bartolomé. La megafonía preparada para el evento falló y D. Antonio, sin perder la serenidad, solicitó a los responsables del Ayuntamiento el altavoz para que sus palabras llegasen al numeroso público congregado en la Plaza San Martín, y estoicamente sostuvo el artefacto -que pesaba lo suyo-, durante el tiempo que duro su disertación sobre la historia de Oliete.

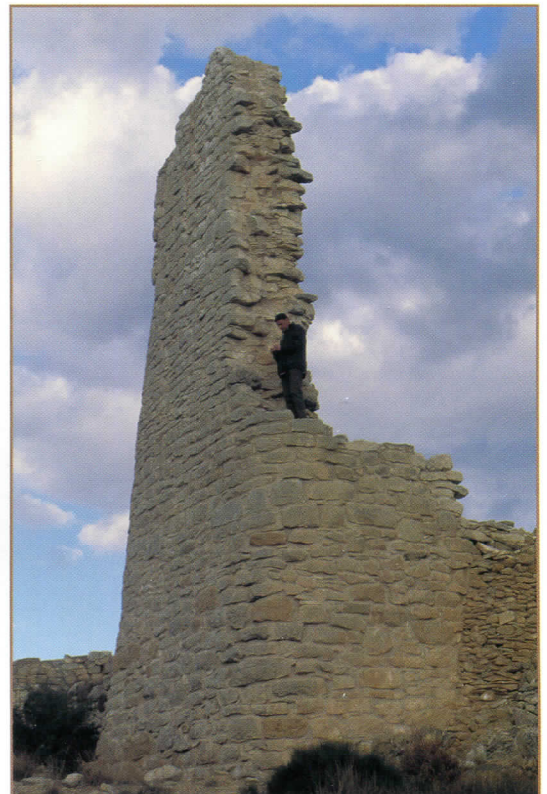
Fotografía: J. Royo

que he podido, como la reciente presentación del Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del río Martín en Zaragoza, y donde D. Antonio nos recordó una vez más el importante trabajo que se realiza a través del Parque Cultural en pro de la Conservación, Protección y Promoción de nuestro Patrimonio Cultural y Natural.

Con emocionado afecto para una figura inolvidable.

El Torreón del poblado ibérico del Cabezo de San Pedro de los Griegos en Oliete, cuya ocupación se sitúa cronológicamente entre los siglos III-I a.C., alcanza los 14 m. fijando sus muros laterales en el acusado talud de la muralla. Fue consolidado entre noviembre de 1997 y enero de 1998.

Fotografía: J. Royo.



*Félix Rubio Ferrer.*

*Socio Honorífico de la Asociación Parque Cultural del río Martín.*

## El gran impulsor de los Parques Culturales



Félix Rubio fue Alcalde de Montalbán y Diputado en las Cortes Aragonesas donde participó activamente en el debate sobre la Ley de Parques Culturales.

En la actualidad es Concejal del Ayuntamiento de Montalbán y socio honorífico de la Asociación del Parque Cultural del río Martín.

D. Antonio Beltrán Martínez fue un sabio.

D. Antonio Beltrán Martínez, ha sido el gran impulsor de los Parques Culturales en Aragón. Los Parques Culturales, una figura nueva dentro del patrimonio cultural, han permitido a Aragón ser una Comunidad precursora y pionera de esta iniciativa tan interesante y tan provechosa.

Él tenía una idea sobre aspectos patrimoniales, que tardó bastante tiempo en poder poner en práctica: un Parque Cultural supondría la puesta en valor de los recursos patri-

moniales de una zona (cultura popular, patrimonio, flora, fauna, paisaje, monumentos, arqueología, paleontología, ...) y todo ello manteniendo las actividades tradicionales y haciendo compatible el desarrollo con el respeto a todo lo anterior.

Para ello, fue necesario que D. Antonio convenciera a la Administración aragonesa para que presentara en las Cortes de Aragón un Proyecto de Ley de Parques Culturales, que regulara y pusiera normas para llevar a buen puerto esta iniciativa.

De esta forma, Aragón se



*Félix Rubio, como alcalde de Montalbán, nombrando caballero a D. Antonio Beltrán en la Iglesia de Santiago.*

*Fotografía: J. C. Gordillo.*



*D. Antonio hizo de maestro de ceremonias acompañando a los Reyes de España en su visita a una carpa que recogía una exposición sobre el Parque Cultural del río Martín explicando detenidamente este proyecto sobre conservación y protección del Patrimonio y desarrollo rural.*

*También visitaron el Centro de Geología y Espeleología del Parque. Junto a los Reyes el Presidente del Gobierno de Aragón, Marcelino Iglesias, Félix Rubio por entonces alcalde de Montalbán y José Royo Director del Parque.*

convirtió en la Comunidad pionera de España en poner en funcionamiento una Ley de valorización del patrimonio, sin tener las restricciones que presentan otro tipo de leyes más conservacionistas, como son todas las relacionadas con el medio ambiente.

El proceso de debate de este proyecto de ley en las Cortes de Aragón fue un momento muy oportuno para poder opinar sobre esta Ley, de manera que D. Antonio pudo aportar un montón de sugerencias y opiniones sobre cómo debía regularse este asunto.

Ciertamente que D. Antonio tuvo muy presente la experiencia de gestión que estábamos realizando en el Parque Cultural del río Martín (del cual, D. Antonio era el Presidente Honorífico y no se perdía ninguna

reunión). A través de la gestión diaria, y poniendo en común sus opiniones con el resto de miembros de la Junta Directiva del Parque Cultural del río Martín, tuvimos la oportunidad de remitir a todos los Grupos Parlamentarios de las Cortes de Aragón una buena cantidad de aportaciones, que D. Antonio creía que iban a mejorar el articulado que proponía el Gobierno de Aragón.

En esa misma dinámica, tuvimos la oportunidad de invitar a conocer la experiencia de nuestro Parque Cultural tanto al Gobierno de Aragón, a través del Consejero de Educación, D. Vicente Bielza, como a las Cortes de Aragón, a través de la Comisión de Educación y Cultura. Y tuvimos la gran suerte de que tanto el Ejecutivo como el Legislativo aceptaran las invitaciones y vinieran a conocer la experiencia "in situ".

No es necesario decir que D. Antonio aprovechaba todas estas visitas y contactos para explicar una y mil veces los aspectos positivos de la experiencia, los temas que iban dando buen resultado, las cuestiones que no salían bien, las necesidades de su puesta en marcha, las fórmulas de gestión, etc, etc, etc.

Estamos muy satisfechos de los resultados de los Parques Culturales.

Estamos muy agradecidos a D. Antonio por su labor incansable hasta el mismo momento de su despedida.

Queremos hacer este reconocimiento público a la labor de este sabio, D. Antonio Beltrán Martínez.



Fotografía: Beatriz Serrano

*Juan Carlos Gordillo es miembro del equipo de investigación dirigido por el profesor Beltrán del Centro de Arte Rupestre "Antonio Beltrán".*

Desde el Espeleoclub el Farrallón de Montalbán primero, y más tarde como Centro de Estudios Espeleológicos Turolenses, he tenido el orgullo de colaborar con D. Antonio y formar parte de su equipo como fotógrafo.

A través del Espeleoclub, y contando con la colaboración de otros compañeros, hemos ido realizando las topografías de cavidades y abrigos con arte rupestre del Parque Cultural del río Martín, que bajo su dirección se estaban estudiando más recientemente: Las topografías de la cabecera del Barranco del Mortero y las del Cerro Felio en Alacón y las de los abrigos de Albalate del Arzobispo entre otras.

Siempre me sorprendió su vitalidad. He estado acompañando a D. Antonio y a José Royo por varias comunidades españolas.

Visitamos en la Comunidad Valenciana el abrigo de Pinos en Benissa, el abrigo Manzano en Xalo, y el abrigo de la Cachutpa en Cata, todos ellos en Alicante.

Más recientemente la emblemática cueva del Parpalló en Ba-

## Juan Carlos Gordillo Azuara.

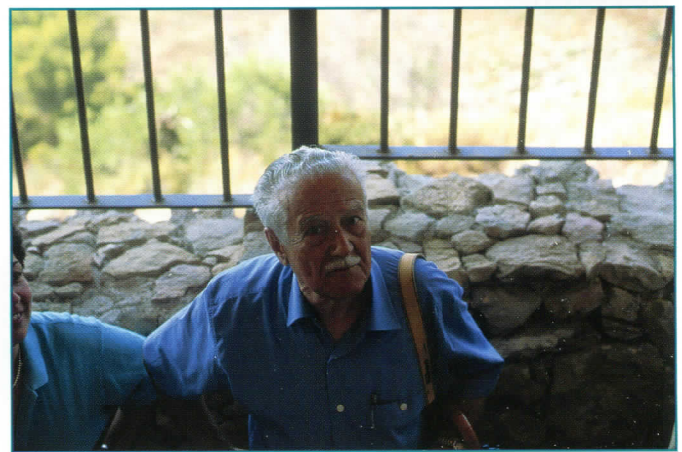
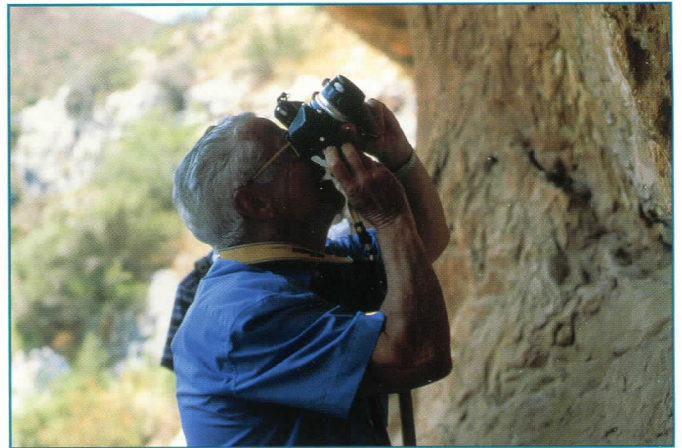
*Vicepresidente del Centro de Estudios Espeleológicos Turolenses.*

# Un hombre de gran vitalidad

rig (Gandía), para colaborar en un estudio sobre el que le habían pedido consejo científico.

También estuvimos por Cantabria, en la Cueva de Altamira y visitamos varias grutas más, espectaculares todas ellas que sólo desde el punto de vista espeleológico son dignas de visitar, y D. Antonio, pese a su problema de oído que le producía ciertos vértigos, era el que nos marcaba la pauta incluso dentro de las grutas y no nos daba tiempo ni siquiera para observar las formaciones calcáreas, había que trabajar y "habíamos ido a ver pinturas rupestres".

Por ello, por su vitalidad, sus amables consejos y su buen hacer, siempre que visiono una pintura rupestre le tendré en mi recuerdo.



*Fotografías superiores tomadas por Juan Carlos Gordillo: D. Antonio en el Abrigo Manzano en Xalo tomando fotografías y en el abrigo de Pinos en Benissa. Alicante.*

*Fotografía inferior: Miembros del equipo en la entrada a la Cueva de Altamira, con D. Antonio y José Antonio Las Heras -Director de Altamira- y también alumno del profesor Beltrán.*



## M<sup>a</sup> Esperanza Ortiz Palomar. Juan Ángel Paz Peralta.



Fotografía: Ricardo Vila

*M<sup>a</sup> Esperanza Ortiz y Juan Ángel Paz forman parte del equipo de trabajo de los centros de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" de Zaragoza y Ariño (Teruel).*



Fotografía: Ricardo Vila

En el "A B C" del Arte Rupestre Mundial, como acostumbraban a autodefinirse en la cercanía los tres impulsores contemporáneos de esta disciplina (E. Anati, A. Beltrán y J. Clottes), el profesor no sólo vertebraba esa trilogía, por alfabeto, sino que personificaba de igual forma el equilibrio en la investigación. Siempre crítico, sobre todo consigo mismo, pero consciente de la parquedad

### El profesor y su permanencia en los centros de Arte Rupestre de Aragón "Antonio Beltrán Martínez" de Zaragoza y Ariño (Teruel)

Con el privilegio de haber trabajado con el profesor en su etapa profesional de mayor caudal de conocimientos y disfrutado de las enseñanzas del humanista...

de elementos materiales para indagar en las imágenes, desarrolló una capacidad de interrelación sobresaliente, capaz de arrojar muchas preguntas y respuestas gracias a su catalizadora actitud en la arqueología. Dicha ponderación en los razonamientos, entre otras razones, le hizo merecedor del respeto de la comunidad científica.

El estudio del Arte Rupestre se canaliza hacia unas diez corrientes identificadas, algunas de mayor rigor que otras, aunque mayoritariamente con un trasfondo común: el significado. Entre todas ellas, D. Antonio lideró la más sistemática y globalizadora. El medio geográfico, el contexto cultural, los residuos etnológicos, el análisis arqueológico y artístico, la difusión, periodización y convergencias, el juego de los procesos deductivos e inductivos para los que contaba con un prolífico registro de datos y testimonios, fueron sus herramientas básicas y proyecto de metodología. Con el Arte Rupestre el profesor fue uno de los mejores representantes de la arqueología cognitiva y de los estudios multidisciplinarios, incluso en el escaso margen que deja este tema.

Su apuesta por un Centro de Arte Rupestre de Aragón fue ilusionante y sobre todo muy generosa y prolífica, tanto por su iniciativa como durante el escaso tiempo que inició su andadura, años 1998-2001, en

que aprobaron su cierre. Dicho Centro fue creado, por el Gobierno de Aragón, con el germen del muy importante depósito de su legado personal, libros, material gráfico diverso y documental. Nació con fines ambiciosos, aunque con medios escasos suplidos por la perseverancia y empeño personal, sintetizados en la creación de una biblioteca que estuvo abierta a investigadores, docentes, alumnos y público en general, ofreciendo fondos de interés para todos ellos; la coordinación de los parques Culturales de Aragón, modelo de protección, difusión, integración, desarrollo, y gestión en España; la investigación y difusión del Arte Rupestre mediante proyectos científicos desarrollados conjuntamente con el Parque Cultural del Río Martín, en un territorio que acoge numerosos conjuntos Patrimonio de la Humanidad y divulgados en los acreditados Congresos Internacionales de Valcamónica (Italia) y en los cursos anuales de Gandía (Valencia), patrocinados por la Real Academia de Cultura Valenciana en estrecha colaboración, bajo la dirección de D. Antonio Beltrán, con los Centros de Arte Rupestre de Zaragoza y Ariño; además de la informatización y preparación de una base de datos en tareas de inventario, catalogación de libros, intercambios, coordinación de una revista científica BARA (con cuatro números publicados, entre 1998 y 2001), etc.



*Fotografía superior: D. Antonio, en pleno invierno, tomando los primeros datos durante los trabajos de estudio de las pinturas rupestres de Val del Charco del Agua Amarga en Alcañiz.*

*Fotografía inferior: D. Antonio, comprobando matices y degradación de los colores en las pinturas de Val del Charco del Agua Amarga en Alcañiz.*

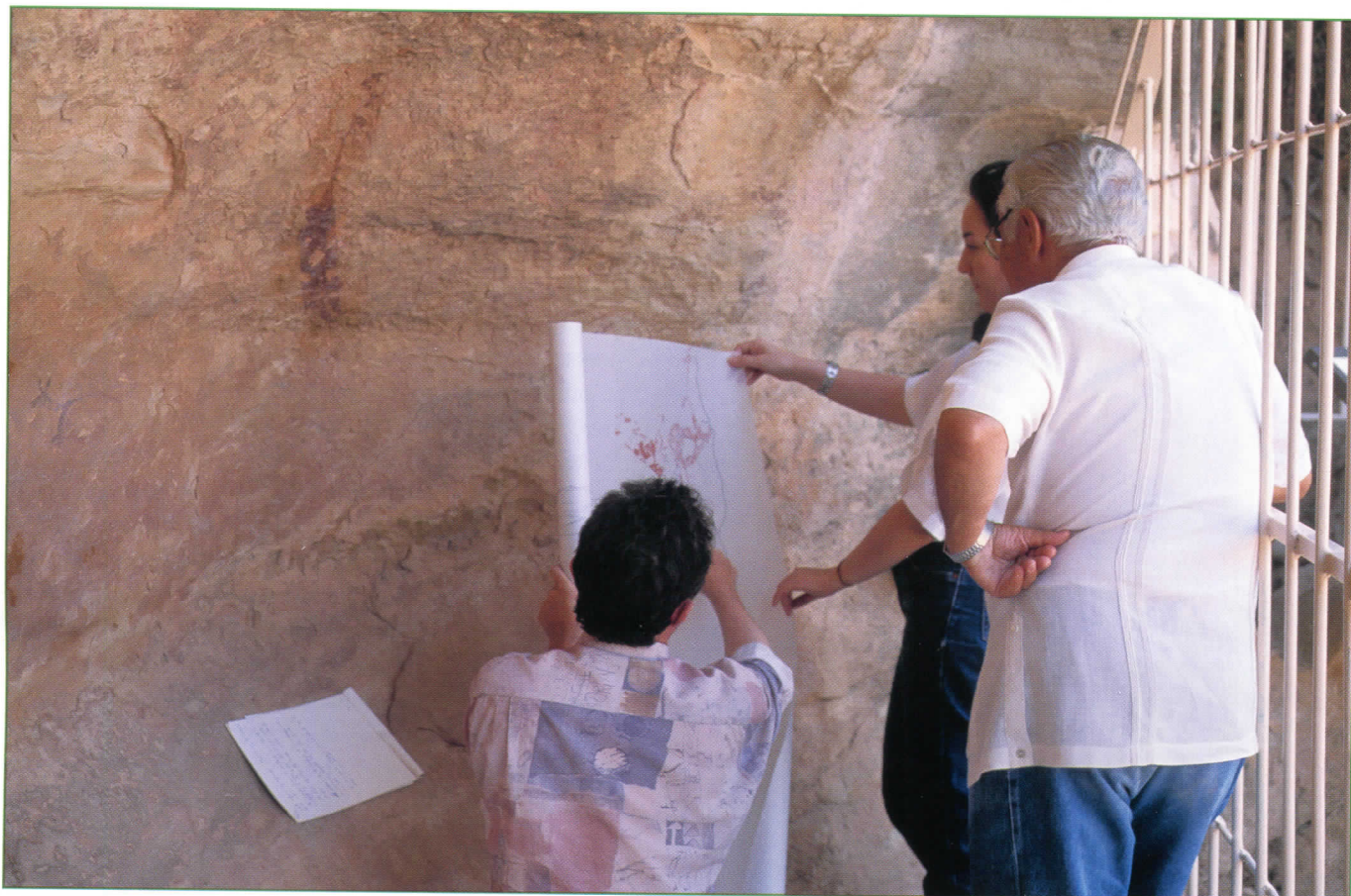
*Fotografías: J. C. Gordillo.*

En Ariño (Teruel), el Centro de Arte Rupestre "Antonio Beltrán Martínez", hermanado con el de Zaragoza, es el presente. Todo un homenaje al hombre, al investigador y al promotor cultural de la zona, un reconocimiento por el tiempo y esfuerzo dedicados a los parajes del Parque Cultural del Río Martín. Está destinado, principalmente, a la difusión didáctica del arte rupestre a través de una amplia exposición museográfica que reúne calcos fieles de las pinturas del entorno, reproducción del abrigo del Barranco de la Higuera (Alcaine, Teruel), e informaciones exhaustivas relacionadas, así como unas instalaciones generosas para acoger a los investigadores. La encomiable labor que desarrolla la asociación es mérito de sus gentes



a las que, siempre que tenía ocasión, D. Antonio ensalzaba y manifestaba un reconocimiento público, repre-

sentada por su presidenta Begoña Pastor Moreno, con la dedicación de su gerente José Royo Lasarte.



*D. Antonio, ya en verano, revisando el primer borrador del calco realizado sobre las pinturas rupestres de Val del Charco del Agua Amarga, junto a alguno de sus colaboradores.*

*Fotografía: J. C. Gordillo.*

El máximo exponente entre los éxitos acumulados tiene que ver con la influencia del asesoramiento técnico y profesional del profesor en los organismos internacionales y en particular en la UNESCO; los resultados favorables concretados en los conjuntos de arte rupestre, en lo que respecta a la conservación, estudios, metodología, sistematización, etc.; y la ordenación legislativa concretada en leyes específicas y otras de carácter general<sup>1</sup>, destacando la Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón de la Diputación General de Aragón, que fueron determinantes para la aceptación de la propuesta del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo en las listas de Patrimonio de la Humanidad (declaración de la UNESCO, en su 22 reunión, del 2 de diciembre de 1998, en Kyoto), estando en plena actividad los Centros de Arte Rupestre de Zaragoza y de Ariño (Teruel).

Como muestra de los prolíficos trabajos, sin salirnos de estas tierras, destacaremos la revisión de los

abrigos con arte rupestre de Aragón, especialmente los del Parque Cultural del Río Martín y el de Val del Charco del Agua Amarga en Alcañiz (Teruel), actualizando las investigaciones y los calcos con publicaciones monográficas de los mismos, en estrecha colaboración con su equipo: José Royo Lasarte, Juan C. Gordillo Azuara, M<sup>a</sup> Esperanza Ortiz Palomar y Juan Á. Paz Peralta.

Y de su discurso, capturado entre los rocosos abrigos, recuperamos un mensaje: El arte rupestre como eslabón central de una cadena integradora con el medio natural, que le pertenece, y el humano, que lo aprehende. Implicando a las generaciones que se perpetúan en guardianes de "la expresión gráfica de las ideas" (definición escogida, por él mismo acuñada) de sus ancestros; e involucrándoles en el descubrimiento, custodia, disfrute y pues-

ta en valor cultural y ordenamiento turístico de ese patrimonio material y cognitivo.

1. Un resumen y recopilación en: ORTIZ PALOMAR, E., "Carta Ética del Arte Rupestre (News 95 International Rock Art Congress. I.F.R.A.O.- International Federation of Rock Art). Directrices éticas y disposiciones legislativas", Boletín de Arte Rupestre de Aragón, 3, Julio, 2000, Zaragoza, pp. 163-170.

*José Royo Lasarte*

*Director del Parque Cultural del río Martín.*

## Uno de los grandes



Fotografía: Beatriz Serrano

*José Royo es el director del Parque Cultural del río Martín y miembro del equipo de trabajo de los Centros de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" de Zaragoza y Ariño.*

Sabía que algún día llegaría la despedida. Trataba de hacerme a

la idea, intentando estar preparado para cuando llegase el momento, pero como me hizo ver uno de los hijos de D. Antonio el desenlace se espera pero no se llega a estar preparado. D. Antonio Beltrán ha muerto. Más que un profesor, más que un Presidente, más que un mentor, ha muerto un amigo. Un verdadero amigo de sus amigos, a los que prestaba ayuda cuando era requerido, consejo cuando era solicitado y ánimo cuando era necesario. Pero D. Antonio había dejado de ser D. Antonio mucho antes. La muerte de la Sra. Trini, su esposa, su compañera, permitió que el abatimiento venciese su briosa vitalidad.

Me resulta tremendamente doloroso escuchar su voz enlatada en

las radios, parece como si lo tuviese al otro lado del hilo telefónico, al igual que las muchas mañanas que departíamos sobre asuntos del parque, de arqueología, de arte rupestre... y tengo el impulso de decirle ¿Qué hacemos D. Antonio? A sus colaboradores, entre los que tengo el honor y orgullo de incluirme o por lo menos de haber sido aprendiz y discípulo, nos costaba seguirle. Hay que hacer esto, lo otro, lo demás allá. Su vigor nos desbordaba, su sabiduría era inagotable, su rigor, su agudeza, nos constaba asimilar el cúmulo de ideas que trataba de transmitirnos, su profundo humanismo, su tenaz sensibilidad y su disposición, presto para cualquier requerimiento, hacían de D. Antonio una figura irrepitible.



*D. Antonio Beltrán y José Royo en la Cueva del tío Garroso durante los trabajos de revisión de las pinturas que se localizan en dicha cavidad.*

*Fotografía: Juan Ángel Paz.*

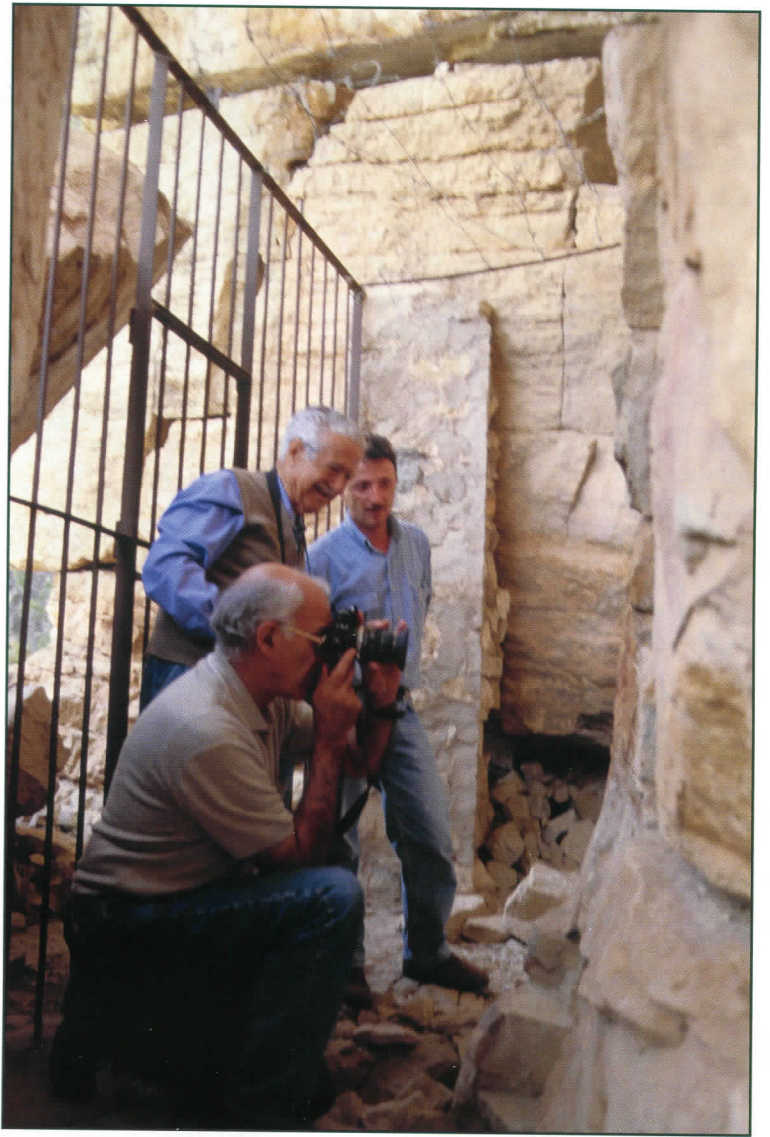
Un sabio del siglo XX, un sabio aragonés y un humanista de verdad. "*Ciudadano del Mundo*" como él decía.

He recorrido junto a él media Europa, y he tenido el placer de que me contase historias de medio mundo, "llevándole la cartera", no en el sentido de despojarle del peso y aliviarle de la incomodidad, puesto que cuando alguien trataba de cogerle la cámara de vídeo o de fotos -a modo de favor y respeto-, él decía "*Cuando necesite su ayuda se la pediré, no se preocupe*". Sino que llevándole la cartera en el sentido de servirle y a la par de agradecimiento por el privilegio de poder empaparme de su filosofía humanista, de sus conocimientos y de sus enseñanzas, orgulloso de que me permitiese absorberle, succionarle una pequeñísima parte de su conocimiento.

Recuerdo en Italia, que estaba ensimismado mirando unos grabados en el transcurso de un congreso internacional sobre arte rupestre. A mi lado, un profesor argentino nos contó que se había gastado los ahorros de 5 años para poder asistir al congreso y me dijo: "*Mire, aquel de allá es D. Antonio Beltrán, a ver si tengo ocasión de hablar con él en algún momento, es uno de los grandes*". Levanté la cabeza, y le llamé como si tal cosa -engreído de mí-, y D. Antonio vino presuroso, por en medio del grupo y procedí a las presentaciones. Cuando a aquel profesor argentino le explique que era su colaborador, y que gozaba de su favor, pero que él también podría, sólo tenía que pedirselo, no se separó de nosotros en prácticamente todo el congreso, dijo haber cumplido uno de sus sueños. Y por supuesto que D. Antonio, encantado de enseñar, de dar lo mejor de sí mismo, de ejercer su cátedra.

Allí supe que en Europa a Emmanuel Annatti (especialista italiano), a Antonio Beltrán (español) y a Jean Clottes (francés) se les conocía como el "ABC" del arte rupestre (Annatti, Beltrán y Clottes). Beltrán me decía que había que saltarse algunas letras del alfabeto e incluir también al profesor Ripoll, que casualidades de la vida, también nos dejó recientemente.

En Brasil, en representación de la UNESCO, junto a otros especialistas como el profesor Clottes, desplazados para validar varios conjuntos pictóricos, la ministra brasileña de turno les preparó unos caballos para subir hasta una de las cuevas con pinturas que se localizaban en lo alto de una montaña en medio de la selva. "*D. Antonio, para usted quizá sea un poco duro*", no sabía aquella ministra cómo mostrarle su preocupación de que le ocurriese algo y de decirle que "*para su edad...*". D. Antonio le replicó "*No se preocupe usted, si me mato*



*En el abrigo de la Cañada de Marco de Alcaine D. Antonio Beltrán y Jean Clottes. Al fondo José Royo.*

*Fotografía: B. Pastor*

*a lo mejor tienen que montar un chiringuito en el lugar que murió Beltrán*". Cuando le dieron un machete para cortar la vegetación me dijo sentirse San Jorge sobre tan majestuoso corcel. Era increíble.

Un sabio al que habría que haberle añadido una cátedra más, catedrático del humor. Hemos pasado momentos difíciles, tensos, más bien desde que D. Antonio puso los cimientos del Parque Cultural del río Martín, y siempre ha tenido el certero chiste, las ocurrentes palabras y la comicidad indulgente para darle la vuelta a cualquier situación desagradable. Como él me dijo, "*ya estoy de vuelta, así que cuando haya que hacer de amansador de tempestades, dímelo con tiempo por si acaso hay problemas de agenda*".

En Alcaine, en una visita de los directores generales de Patrimonio y Jefes de Servicio de las diferentes Comunidades Autónomas al Parque Cultural del río

Martín, una directora sufrió un percance y se torció el tobillo. Un buen amigo de ambos, dijo a los guías y colaboradores locales que había que llevarla a la consulta y tumbarla rápidamente en la camilla. Allí le aplicó una pomada "calmatel" y le vendó el pie. Al salir la Directora General le dijo a D. Antonio que había encontrado una gran mejoría y que le transmitiese el agradecimiento de su parte al joven doctor, por la amabilidad y rapidez con que había sido tratada y por los servicios prestados. D. Antonio, sin poder contener la risa, se dirigió a Cipriano el joven alcalde por aquel entonces y le espetó "*gracias por los servicios del Doctor en nombre del Gobierno* (de turno no recuerdo a que autonomía pertenecía) *y del Gobierno de Aragón*".

Rezumaba sensibilidad y humanismo por los cuatro costados. En otro pueblecito del Parque Cultural, en Peñarroyas, estuvo más de tres cuartos de hora hablando con un vecino de que no se deberían llevar mucho de edad (unos compañeros y yo agudizando el oído intentando desentrañar las pistas), y tras estar escuchando la conversación atentamente, terminaron de repente los interlocutores, "*ya se cuantos años tiene usted*", a lo que D. Antonio respondió "*y yo también he averiguado los suyos*".

Disfrutaba de las menudas vivencias y de las grandes ocasiones que para él se confundían "*con el canto de un pájaro en la Cañada de Marco de Alcaine* -hace poco me dijo: Pepe hace un año subí hasta la Cañada, y hoy...-, *con el aroma de una flor silvestre o con el encanto indefinible de un paraje solitario, junto a unos árboles, con el murmullo de las aguas del Martín o la limpidez de cualquiera de las fuentes*". Fueron sus palabras cuando describía, en uno de sus muchos artículos sobre el río Martín, el equilibrio de los tiempos y del hombre con la naturaleza.



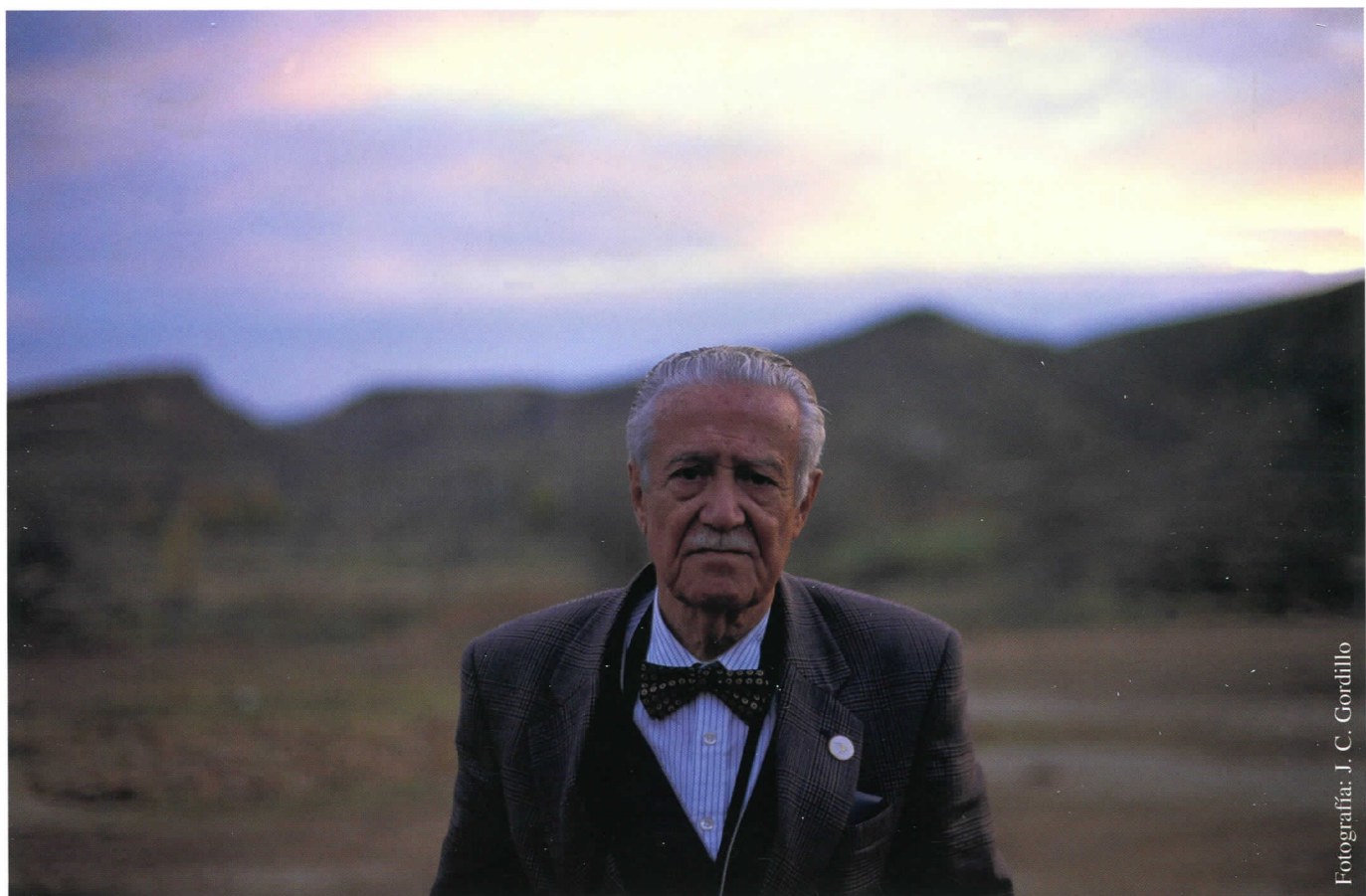
*Fotografía superior: D. Antonio Beltrán, en el centro, con el grupo de Directores Generales y Jefes de Servicio de diferentes Comunidades Autónomas, técnicos y guías, posando delante de las murallas del Cabezo de San Pedro de los Griegos en Oliete.*

*Fotografía inferior: D. Antonio Beltrán, en el salón de actos del Ayuntamiento de Alcaine, en la presentación del libro sobre las pinturas rupestres de la Cañada de Marco, acompañado de diferentes autoridades en la mesa presidencial y con un salón abarrotado de público.*

*Fotografías: M. Candial.*

Así que siempre que cualquier persona venga al río Martín, querido lector, la obra de D. Antonio le dará la bienvenida y le despedirá para pedirle que vuelva, aunque no lo sepa.

*El presente artículo ha sido reproducido íntegramente de un artículo de opinión publicado, el 7 de mayo de 2006, por el Diario de Teruel en su espacio "Tribuna Abierta", con motivo del fallecimiento de D. Antonio, y al que José Royo, a petición del director del Diario, dedicó este texto, del que también se extrajo una breve reseña para la editorial del anterior número de Cauce.*



A. Beltrán con los cerros del río Martín de fondo.

En este número han colaborado:



9 771575 157000