

# Cauce

**Boletín Informativo y Cultural del Parque Cultural del Río Martín**

La vida en el río

Sección Fauna:  
Cómo fotografiar la naturaleza

El X Congreso sobre la  
Piedra Seca en fotografías

Celebrado en Montalbán  
entre el 22 y 24 de septiembre

Pregón de las fiestas  
mayores de Alacón, 06.  
“Pasión por Alacón”

Pregonero: José Antonio Heras.  
Médico.

La colonia de murciélagos orejudos (*Plecotus austriacus*) de  
la Sima de San Pedro (Oliete. Parque Cultural del río Martín)

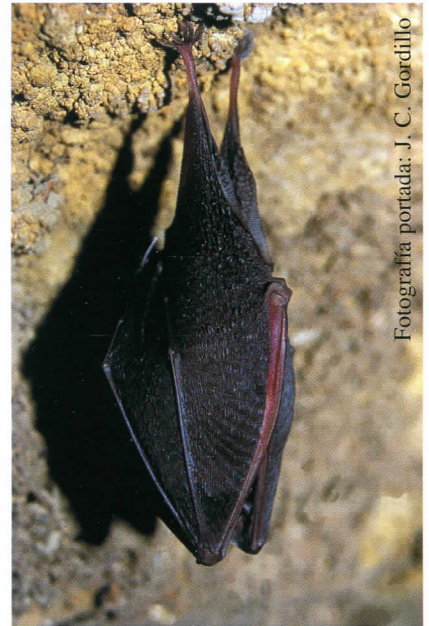
# Editorial

**Y**a finaliza 2006, y cerramos el año con la tranquilidad y satisfacción, sino de haber cumplido con todos nuestros proyectos y deberes, sí de haberlo intentado con todas nuestras fuerzas; y damos la bienvenida a un 2007 que poco menos se abrirá con la convocatoria de elecciones autonómicas y municipales donde elegiremos, como marca la democracia, a nuestros representantes políticos en las administraciones y organismos oficiales.

Ello quiere decir que de nuevo veremos personajes de reemplazo con ilusiones nuevas y personajes ya conocidos con ilusiones renovadas, aunque a nivel local nos conozcamos ya de antemano. Ello quiere decir también que tendremos que decir adiós a algunos representantes municipales y cómo no, dar la bienvenida a otros al Patronato del Parque Cultural del río Martín y su Consejo Rector. Y, lo que si sabemos ya, salvo sorpresas de última hora —en esta vida nunca se puede decir de esta agua no beberé—, que una persona muy ligada al Parque Cultural nos dirá un adiós que esperamos sea como representante político-municipal, pero no como colaboradora y amiga de este Parque Cultural del que ha estado al frente una década. Sin duda alguna que ha escrito, con sus aciertos y errores, —nos consta que siempre con buena intención—, otra de las dulces páginas del Parque Cultural.

De igual manera, el Parque Cultural sigue su andadura, echaremos de menos, en este caso de forma irremediable, a nuestro Presidente Honorífico D. Antonio. Aunque con el anhelo que desde donde éste nos

*Murciélago pequeño de herradura (Rhinolophus hipposideros)*



Fotografía portada: J. C. Gordillo

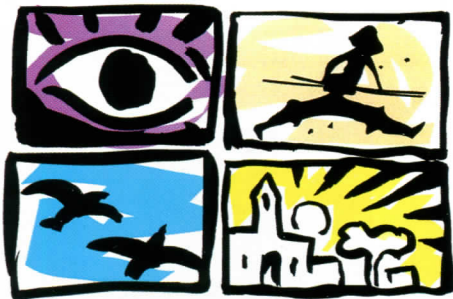
eche un cable, ya lo hace con su importante legado docente. Y seguiremos adelante con tino o desatino, pero con buena voluntad de "seguir defendiendo lo nuestro en beneficio común y poniéndolo a disposición de todos", frase acuñada por nuestra Presidenta Dña. Begoña Pastor, en un acertado momento de defensa de nuestros recursos patrimoniales, y que fue adoptada —la frase—, por esta revista como entradilla, junto al Sumario y dando paso a los hombres y mujeres que en representación de sus entidades oficiales, constituyen la Asociación del Parque Cultural del río Martín.

Solo nos queda desear suerte a los futuros candidatos que se presenten a las elecciones de 2007 y desear:



*Una Feliz Navidad y Próspero año 2007 a todos los suscriptores y lectores de Cauce y hombres y mujeres de buena voluntad.*

ASOCIACION  
PARQUE CULTURAL



RÍO MARTÍN

Año 7; n.º 24  
Diciembre 2006

BOLETÍN  
INFORMATIVO  
CULTURAL

DE LA ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL  
DEL RÍO MARTÍN.

**Director:**

Antonio Beltrán Martínez

**Coordinación:**

José Royo Lasarte

**Consejo de Redacción:**

Begoña Pastor Moreno

Cipriano Gil Gil

M.ª Jesús Barcelona; *Secretaria*

Sara Faló; *Entrevistas*

José I. Canudo y G. Cuenca; *Paleontología*

Juan Carlos Gordillo; *Mundo Subterráneo*

F. Gabarrús y Luis M. Bajén; *Cultura Popular*

Isabel Tirado; *Historia del Arte*

Jonathan Díaz; *Fauna*

**Fotografía:**

Juan Carlos Gordillo

**Diseño y Maquetación:**

Centro de Interpretación de Arte Rupestre  
"Antonio Beltrán" del Parque Cultural del Río  
Martín, con el patrocinio de la fundación SAMCA.

Ariño (Teruel). Tlf.: 978 81 70 42

e-mail: ciar@parqueriomartin.com

**Redacción y Administración:**

Asociación Parque Cultural del Río Martín

C/ Planillo, edificio Horno alto

Alacón (Teruel). Tlf.: 978 81 80 70

e-mail: cauce@parqueriomartin.com

**I.S.S.N.:** 1575-1570      **D.L.:** Z. 1253-00

**Impresión:**

COMETA, S. A.

Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza

*Cauce no se responsabiliza de las opiniones, teorías o conclusiones de los autores en los artículos publicados. Asimismo queda prohibida la reproducción total o parcial sin el permiso expreso de los autores de los mismos y en su caso del Consejo de Redacción de Cauce.*

# Sumario

- 01 ➔ EDITORIAL.
- 02 ➔ SUMARIO.
- 03 ➔ AGENDA.
- 04 ➔ LIBRERÍA:  
"Hacer hablar a las piedras" y revista "Cija de Teruel"
- 05 ➔ BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN.
- 09 ➔ CURSO EUROPEO DE FORMACIÓN:  
Para personal de enclaves rupestres.
- 12 ➔ EL X CONGRESO SOBRE LA PIEDRA SECA  
EN FOTOGRAFÍAS.
- 16 ➔ SECCIÓN FAUNA: CÓMO FOTOGRAFIAR LA  
NATURALEZA.  
La vida en el río
- 23 ➔ SECCIÓN REPORTAJE:  
La colonia de murciélagos orejados (*Plecotus austriacus*)  
de la sima de San Pedro (Oliete, Parque Cultural del río  
Martín).
- 28 ➔ "PASIÓN POR ALACÓN". PREGÓN DE LAS  
FIESTAS MAYORES 2006.  
Pregonero: José Antonio Heras Manchado.
- 32 ➔ NOTICIAS EN TORNO AL PARQUE.

## ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

*"Para la protección, conservación y difusión de nuestros recursos patrimoniales. Defendemos lo nuestro en beneficio común y lo ponemos a disposición de todos"*

### CONSEJO RECTOR

**Presidenta:**

Dña. BEGOÑA PASTOR

**Vicepresidente:**

D. ENRIQUE PELLEJER

**Vocal-Secretario:**

D. CIPRIANO GIL

**Vocal Tesorero**

D. CARLOS CLAVERO

**Vocales:**

D. EZEQUIEL MARTÍN

D. MIGUEL VILLUENDAS

D. PEDRO MILLÁN

D. ANTONIO DEL RÍO

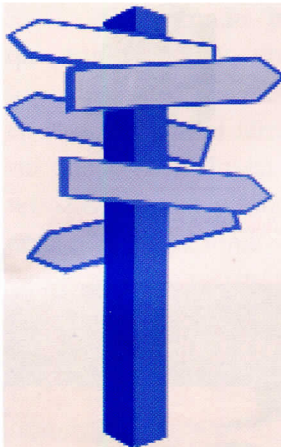
Dª. ANA Mª ESTEBAN.

D. JUAN CARLOS GORDILLO

D. ANTONIO MARTÍN

D. FRANCISCO EMILIO GARCÍA

D. JOSÉ ROYO



## Asociación Parque Cultural del Río Martín

[www.parquero-  
martin.com](http://www.parquero-martin.com)

C/Planillo, s/nº  
Edif. Horno Alto  
44549 Alacón  
(Teruel)

Tel. 978 81 80 70

e-mail de Cauce:

[cauce@parque-  
riomartin.com](mailto:cauce@parque-riomartin.com)

**CENTRO DE ARTE  
RUPESTRE  
"ANTONIO  
BELTRÁN"**

[www.parquero-  
martin.com](http://www.parquero-<br/>martin.com)

Tiro del Bolo s/nº  
44547 Ariño  
(Teruel)

Tel. 978817042

e-mail:

[ciar@parqueriomartin.com](mailto:ciar@parqueriomartin.com)

# AGENDA

## Teléfonos de Interés

### *Montalbán*

Ayuntamiento

☎ 978 75 00 01

Oficina de

información y turismo

☎ 978 75 04 52

### *Torre de las Arcas*

Ayuntamiento

☎ 978 75 31 69

Casa turismo Municipal

☎ 978 75 32 71

### *Obón*

Ayuntamiento

☎ 978 81 02 91

### *Oliete*

Ayuntamiento

☎ 978 81 80 01

### *Alacón*

Ayuntamiento

☎ 978 81 83 01

Albergue municipal

☎ 978 81 84 35

### *Alcaine*

Ayuntamiento

☎ 978 81 05 77

Albergue municipal

☎ 978 81 32 43

### *Ariño*

Ayuntamiento

☎ 978 81 71 31

Centro de Interpretación de

Arte Rupestre

☎ 978 81 70 42

### *Albalate del Arzobispo*

Ayuntamiento

☎ 978 81 20 01

Albergue Municipal

☎ 978 81 20 01

## Citas Culturales

### MONTALBÁN

Hogueras para San Antón en las puertas de entrada al casco histórico. Fiesta popular a mediados de enero.

### ALCAINE

Hogueras para San Valero y Santa Águeda.

### ALACÓN

Hogueras para San Antón y los Santos Mártires (enero). Semana cultural en marzo.

### OLIETE

Hogueras para Santa Bárbara (3 y 4 de diciembre) y para San Antón y los Santos Mártires (en enero) en los arcos de entrada al casco histórico.

El lunes siguiente al domingo de pascua romería a la Ermita de San Pedro.

### ARIÑO

Fiesta popular en honor a Santa Bárbara (patrona de los mineros) durante los días 3 y 4 de diciembre.

### ALBALATE DEL ARZOBISPO

Celebraciones para San Antón con hogueras.

Semana Santa. Ruta del Tambor y el Bombo. El Jueves Santo a las 00 horas "Rompida de la hora". Procesión del Santo Entierro el Viernes Santo a las 20,30 horas.

Después de la Semana Santa, el lunes de Cuasimodo y el domingo del Rosario, Romería al Santuario de la Virgen de Arcos.



## Hacer hablar a las Piedras

La Piedra Seca en el Parque Cultural del río Martín y en la comarca de Cuencas Mineras

J.C. GORDILLO AZUARA

A. PAINAUD GUILLAUME

J. ROYO LASARTE



## *Hacer hablar a las piedras*

La Piedra Seca en el Parque Cultural del Río Martín  
y en la Comarca de las Cuencas Mineras

El libro dedicado a las construcciones de piedra seca en el Parque Cultural del río Martín y en la Comarca de Cuencas Mineras, presenta una destacada muestra de estas tradicionales construcciones.

Con una cuidada maquetación y una espléndida fotografía se realiza un recorrido estructurado en seis bloques temáticos:

Cauce 4

*Portada de la publicación que muestra un ventanuco de impecable factura.*

El primero de ellos es el dedicado a la piedra en su estado natural, en el que se nos muestran unos paisajes de piedra caliza, piedra arenisca, pizarras, yesos y travertinos.



En el quinto son las construcciones dedicadas a los animales las que predominan como cuadras, parideras, cercos y aljibes, cuevas cercadas, comederos, pesebres, salegares, casetas de caza, arnales, vaseros, colmenares, entre otros.

El sexto bloque temático recoge otras construcciones y se cierra la publicación con un breve vocabulario específico sobre las construcciones de piedra en seco utilizado en la zona objeto de estudio.



Previamente a estos bloques temáticos la Etnóloga Ada Acovitsioti-Hameau, Secretaria General de la Sociedad Internacional para el estudio Científico y Pluridisciplinar de la Piedra Seca (SPS) realiza una introducción con un sugerente título "Faire parler la pierre" (Hacer hablar a las piedras), seguidamente otro miembro de la SPS, Albert Painaud nos aclara la técnica universal de construir en seco.

Las magníficas fotografías que acompañan el libro son de nuestro colaborador Juan Carlos Gordillo Azuara, que firma el libro junto a Albert Painaud Guillaume y José Royo Lasarte.

En la edición del libro han colaborado junto a la Asociación del Parque Cultural del río Martín, otras entidades que aparecen agrupadas como patrocinadoras en torno al programa europeo Proder que se gestiona desde OFYCUMI Cuencas Mineras, y que son la Diputación Provincial de Teruel, el Ministerio de Agricultura, Pesca

*Los autores, terminado el acto, posaron sosteniendo en sus manos el libro de la Piedra Seca y la revista Cija.*

*Fotografía: Beatriz Serrano.*

y Alimentación y el Gobierno de Aragón a través del Departamento de Agricultura y Alimentación.

La Sra. Ada Acovitsioti, dice textualmente en su artículo "Material inerte, osamenta a menudo molesta de las llanuras y del monte, la piedra se anima y anima a la tierra, cuando llama la atención del hombre y este la manipula. Extraída o recogida y colocada en seco, transforma la accesibilidad y la producción de los territorios y diseña paisajes, que universales en su concepción y específicos en su apariencia gracias a la geomorfología, a los materiales y a las costumbres van pacientemente cogiendo forma. Técnica de construcción íntimamente ligada al mundo rural y que saca provecho –como tiene que ser–, de los recursos presentes in situ, la piedra seca participa en la ordenación local de los territorios".

**Las cartas al Parque tendrán una extensión máxima de 150 líneas mecanografiadas a doble espacio. En ellas deberá figurar el Nombre y Apellidos del autor/a, D.N.I., dirección y número de teléfono. Las cartas se enviarán a "Cauce", Asociación Parque Cultural del Río Martín. "Sección Cartas al Parque". C/ Planillo. 44549 Alacón.**

**Cauce se reserva el derecho de extraer o resumir los textos. No se devolverán los originales, tampoco se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los escritos publicados.**

# Cija de Teruel.

El libro de la Piedra Seca fue editado con motivo del X Congreso Internacional sobre la Piedra Seca que se celebró en Montalbán entre los días 22, 23 y 24 de septiembre, y fue presentado previamente en la localidad el día 8 de septiembre.

Aprovechando la convocatoria de alcaldes de las Cuencas Mineras y del Parque Cultural en Montalbán, también se presentó la revista **Cija de Teruel** por parte del Centro de Estudios Espeleológicos Turolenses cuya sede está en esta localidad –y que ya fue presentada en la Diputación Provincial de Teruel para toda la provincia–. Revista dedicada a la espeleología en la Provincia de Teruel.

La revista se estructura en siete secciones fijas:

Catálogo de cavidades, Bioespeleología, Espeleo-socorro, Espeleología Urbana, Historia de la espeleología, Espeleobuceo Y conservación de cavidades.

Además cuenta con un gráfico sobre la espeleología en cifras haciendo referencia a un ranking de cavidades atendiendo a las de mayor recorrido por un lado y a las de mayor desnivel por otro.



Portada de la revista.

Esta revista nació, como explica en la Editorial Ramón Gil, Presidente del Centro de Estudios Espeleológicos Turolenses, de la “Ilusión de un grupo de amigos por conocer los misterios que encierra el interior de nuestra tierra”.

Ello les llevó en 1994 a crear el Espeleo Club “El Farallón”, describiendo Gil que durante años han estado explorando este maravilloso mundo subterráneo, recorriendo cuevas y simas, la mayor parte de ellas en la Provincia de Teruel, “de una peculiar belleza y de un notable interés espeleológico”.

Continúa el Presidente del Ceet indicando que “La gran cantidad de información recopilada durante años y el deseo de dar a conocer el gran potencial de nuestra provincia hizo que naciese en el año 2004 el Centro de Estudios Espeleológicos Turolenses, con el ánimo de descubrir y catalogar las cavidades de Teruel”.

Con el primer ejemplar de la revista Cija, se inicia una nueva etapa con deseos de dar a conocer este espectacular y desconocido deporte-ciencia que es la Espeleología en Teruel, al tiempo que se ofrece a los lectores un patrimonio prácticamente desconocido.

La revista cuenta con un Consejo de Redacción emanado del Espeleoclub el Farallón del que surgió el Centro de Estudios Espeleológicos Turolenses y un Consejo Asesor compuesto por destacados profesionales especializados en diferentes materias, así destacan en el apartado de biología a Francesc Alfambra, en paleontología los profesores José Ignacio Canudo y Gloria Cuenca, en arqueología Fernando J. Galve, Esperanza Ortiz y Juan Paz, y en historia Francesc Miret.

A través de la revista, cuyos espectaculares reportajes acompañados de una sorprendente fotografía no pasarán desapercibidos para los aficionados a la espeleología, se solicita a los lectores que cualquier noticia sobre cavidades en general se comunique por escrito preferentemente a la dirección del Centro de Estudios Espeleológicos Turolenses en la C/ San Fausto, 7. 2ª. 44700 Montalbán, o en su defecto llamando al teléfono 649 062 889.



Juan Carlos Godillo, fotógrafo y coordinador de las publicaciones que fueron presentadas en el Salón de la Casa de Cultura de Montalbán.

Fotografía: Beatriz Serrano.

En la patrocinio de este número de la revista han colaborado la Diputación Provincial de Teruel, la Comarca de Cuencas Mineras, el Ayuntamiento de Montalbán, la Federación Aragonesa de Espeleología, el Parque Cultural del río Martín y las entidades bancarias Ibercaja y CAI.

## Curso de la Red Europea de Primeros Pobladores y Arte Rupestre Prehistórico dentro de un Proyecto Europeo Interreg III B Sudoe.



*Diferentes momentos del curso:*

*En la primera fotografía, una mesa redonda sobre los servicios de guías de arte rupestre en las diferentes Comunidades Autónomas. En representación de Aragón, Abigail Pereta, técnico-arqueólogo del Departamento de Patrimonio Cultural.*

*En la Segunda fotografía, escuchando atentamente una conferencia en un lugar con Arte Rupestre, Peña Tu, en LLanes (Asturias)*

*En la tercera, guías de los diferentes Parques Culturales con Arte Rupestre en Aragón (Albarracín, río Vero y río Martín), durante el viaje de regreso.*

*Fotografías: Beatriz Serrano.*

Diferentes Gobiernos de Comunidades Autónomas adcritos al Proyecto Europeo Interreg III "REPPARP" Red Europea de Primeros Pobladores y Arte Rupestre Prehistórico, organizaron en Cangas de Onís (Asturias) durante los días 22 al 24 de marzo de 2006 un Curso de Formación para personal de enclaves rupestres y animadores turístico-culturales del medio rural.

Al citado curso se desplazó una delegación del personal adscrito o colaborador del Parque Cultural del río Martín que centran su labor en el Arte Rupestre, uniéndose a los equipos de Albarracín y del río Vero, así como al personal técnico del Gobierno de Aragón.



# CENTROS DE INTERPRETACIÓN

## PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

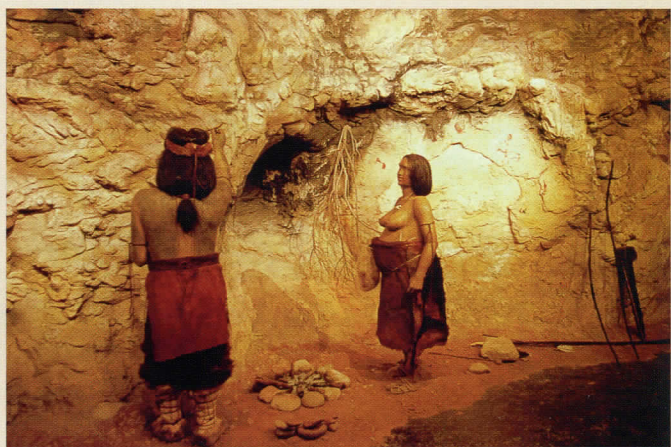
### INFORMACIÓN Y HORARIOS

#### CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ARTE RUPESTRE "ANTONIO BELTRÁN"

C/ Tiro del Bolo, s/n.º  
44547 Ariño (Teruel)  
TLF: 978 817 042

**Abierto:** De Martes a Sábado

**Horario:** Mañanas de 9:30 a 13:30 h.



#### CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE PALEONTOLOGÍA "FRANCISCO ANDREU"

Plaza del Ayuntamiento, s/nº  
44549 Alacón (Teruel)

**Abierto:** Sábados y Domingos

**Horario:** Mañanas de 11 a 1 h.

(Sábado y Domingo) tardes de 5 a 7 (Sábado)

**Fuera de horario:** Consultar con los guías turísticos:

María Pradas: 978 81 83 50

Jorge Heras: 978 81 83 32



#### CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA IBÉRICA

C/ Carretera  
44548 Oliete (Teruel)  
Tlf.: 978 81 81 58

**Abierto:** De julio a septiembre: de martes a domingo. Resto del año, sábados y domingos.

**Horario:** Mañanas de 1 a 2 h., tardes de 5 a 8 h.



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE GEOLOGÍA – ESPELEOLOGÍA

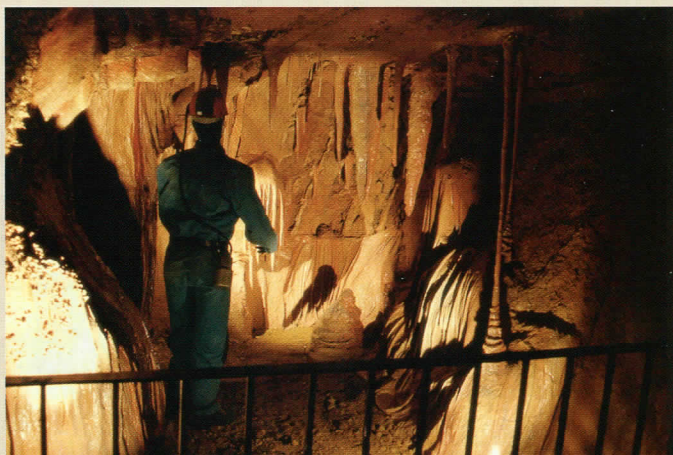
C/ Estribo, n.º 1  
44.700 Montalbán (Teruel)  
Tlf.: 978 75 04 52

**Abierto:** Del 1 de julio al 15 de septiembre: todos los días. Del 15 al 30 de septiembre: sábado y domingo.

**Horario:** Mañanas de 11 a 1 h.  
Tardes de 5 a 7 h.

Acudir a la Oficina de Turismo de Montalbán en c/ Subida de la Iglesia, n.º 1.  
Tlf.: 978 75 04 52

**Fuera de horario:** Consultar al teléfono de la Asociación de Guías Turísticos Libana.  
Tlf.: 660 00 33 29



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE FLORA

44709 Torre de las Arcas  
(Teruel)

Tlf. guía local (Ana Esteban): 978 75 32 71



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA POPULAR

C/ Mazas, n.º 2  
44540 Albalate del Arzobispo  
(Teruel)

**Abierto:** De abril a junio, septiembre y octubre: Domingos y festivos.

Julio y agosto: todos los días,

De noviembre a marzo: 1<sup>er</sup> Domingo de cada mes.

**Horario:** Tardes de 6 a 8 h. o de 4 a 6 h. en invierno

**Fuera de este horario:** consultar con el guía  
Tlf.: 600 24 72 81 (Antonio)



Celebrado en Montalbán entre el 22 y 24 de septiembre

# El X Congreso sobre la Piedra Seca en fotografías

Fue calificado por todos los congresistas como un éxito.

Fotografía: Sara Faló .

*Más de un centenar de congresistas de diferentes países, 32 ponencias, una decena de exposiciones sobre la piedra seca en diferentes territorios, una docena de pósters, y una organización coordinada desde el Ayuntamiento de Montalbán y el Parque Cultural del río Martín, basada en una secretaría que han coordinado los guías turísticos "Libana" de Montalbán, ha servido para mostrar la capacidad organizativa de esta tierra cuando se cuenta con la colaboración en el patrocinio de diferentes entidades unidas para sacar adelante un congreso de carácter internacional: Departamento de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, Diputación Provincial de Teruel, Programa europeo Proder de las Cuencas mineras, Comarca de las Cuencas Mineras, Caja Rural de Teruel, Ayuntamiento de Montalbán y Parque Cultural del río Martín.*



*Fotografía superior: Autoridades y entidades patrocinadoras en el acto de inauguración y apertura del X Congreso Internacional de la Piedra Seca, que también sirvió para inaugurar el edificio Itaca de Montalbán.*

*Fotografía inferior: La secretaría del Congreso recayó en el equipo de guías "Libana" de Montalbán, que brillantemente estuvieron pendientes de que nada faltara, pese al robo de equipos informáticos que tuvo lugar dos días antes del Congreso. Todo fue restituido en un día.*





Con motivo del congreso se diseñó -por parte del arquitecto Antonio Alomar-, una construcción en piedra seca que levantaron los voluntariosos alumnos de Montalbán que durante varios años han realizado diferentes cursos sobre la materia a la par que se restauraban varias construcciones de piedra seca en el conjunto etnológico de Cantalobos. Estuvieron dirigidos por un maestro balear. Dentro de la construcción cada congresista depositó una piedra que trajeron de sus lugares de origen. En la fotografía de la izquierda antes de la inauguración, en la de la derecha una vez finalizado el acto.



El acto de inauguración de la construcción estuvo acompañado por los estruendosos tambores y bombos de Utrillas. También amenizó la jornada el grupo de teatro Albishara que recrearon una obra inspirada en un maestro cantero de la época medieval.



No faltó el servicio de catering para las doscientas personas aproximadamente que movió el congreso, donde se incluyen los acompañantes de los congresistas y servicios de apoyo. Se sirvió en los bajos de la cafetería Hitos, muy cerca del edificio Itaca, lo que favoreció la organización.



Se acondicionó una sala anexa al Salón de actos donde se celebraban las ponencias, para albergar las exposiciones y posters que los congresistas llevaron al congreso y donde también se sirvió el típico café-descanso, que los participantes aprovecharon para recorrer la exposición.



Por el Parque Cultural del río Martín se presentó la ponencia "Algunas de las construcciones más significativas en piedra seca del Parque Cultural del río Martín en la Prehistoria", que fue presentada por José Royo, Fernando Galve y Juan Carlos Gordillo (de izq. a der. en la fotografía).



*Un grupo de congresistas posaron en los Pozos bolletes de Peñarroyas, que visitaron con motivo de la excursión organizada el último día, visitando las construcciones tradicionales de piedra del entorno (eras, corrales y pajares, cochiqueras, muros de contención...).*



*El Sendero de Peñarroyas fue recorrido por los grupos a lo largo de la mañana del domingo. En la fotografía se aprecian diferentes muros de areniscas rojas (rodeno) de contención de terrenos adaptándose a las curvas de nivel.*



*El Diputado Provincial Francisco Altaba, el Alcalde de Montalbán Enrique Pellejer y el presidente de la Asociación Cultural Pozos Bolletes de Peñarroyas José María Nadal, con motivo de la inauguración del Centro expositivo sobre Piedra Seca en Peñarroyas.*



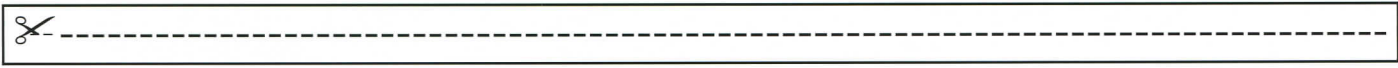
*Detalle de una de las maquetas en el citado centro realizadas por Juan Carlos Gordillo, reproduciendo a escala la casilla del Mas del Hambre construida en Piedra Seca, que se ubica en Cantalobos, por donde se ha articulado una ruta etnográfica para visitar estas construcciones.*



*Con motivo de la excursión también se visitaron las tradicionales bodegas de Alacón, cuyo acceso está realizado en Piedra Seca, y donde el conjunto lo forman cerca de 500 bodegas que, adaptándose a las curvas de nivel, perforan el cabezo sobre el que se asienta la localidad. Allí se les obsequió con unas pastas típicas del Parque Cultural del río Martín y los habituales cocos con el afamado vino alaconés que degustaron mientras visitaban algunas bodegas por las que discurre una ruta cultural señalizada.*

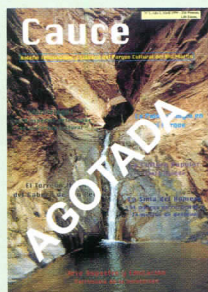


# Boletín de suscripción



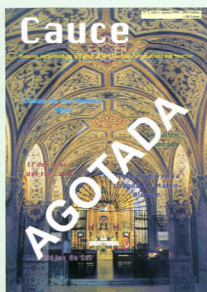
## REVISTAS CAUCE PUBLICADAS

Nº 1



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 2



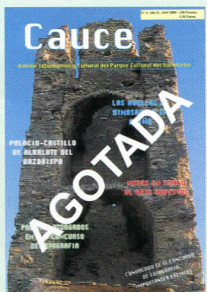
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 3



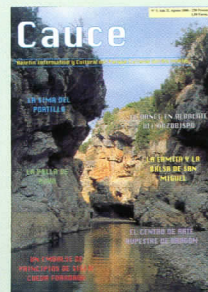
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 4



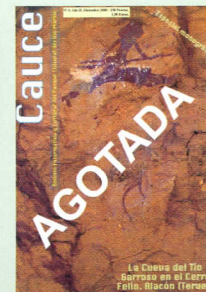
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 5



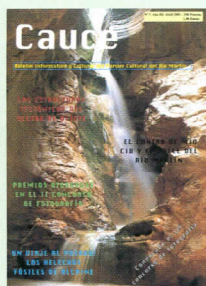
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 6



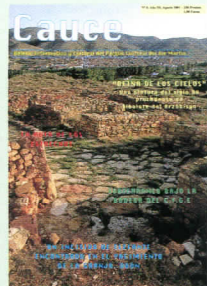
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 7



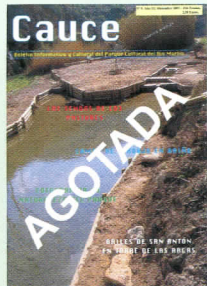
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 8



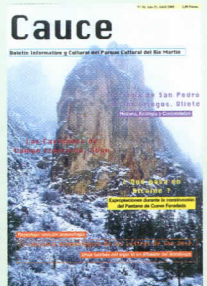
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 1,50 Euros

Nº 9



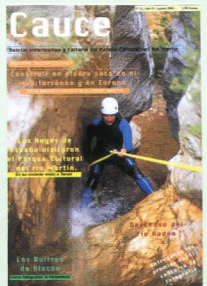
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 10



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 11



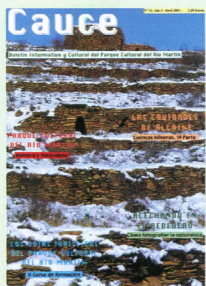
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 12



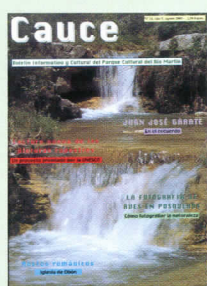
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 13



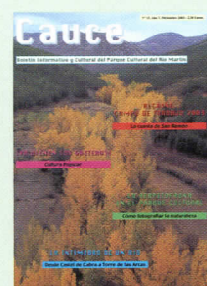
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 14



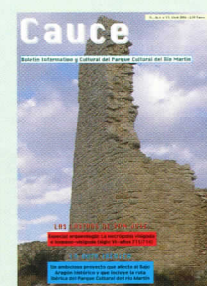
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 15



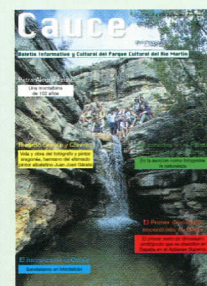
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 16



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 17



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 18



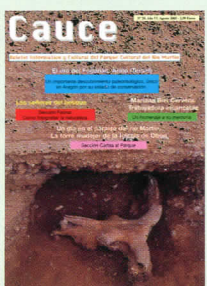
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 19



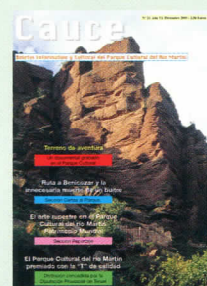
Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 20



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 21



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 22



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

Nº 23



Nº Ejemplares \_\_\_\_\_  
Precio: 2,50 Euros

**TOTAL Nº DE EJEMPLARES SOLICITADOS**  
(Suma de todos los ejemplares al precio indicado)

**+ GASTOS DE ENVIO**

---

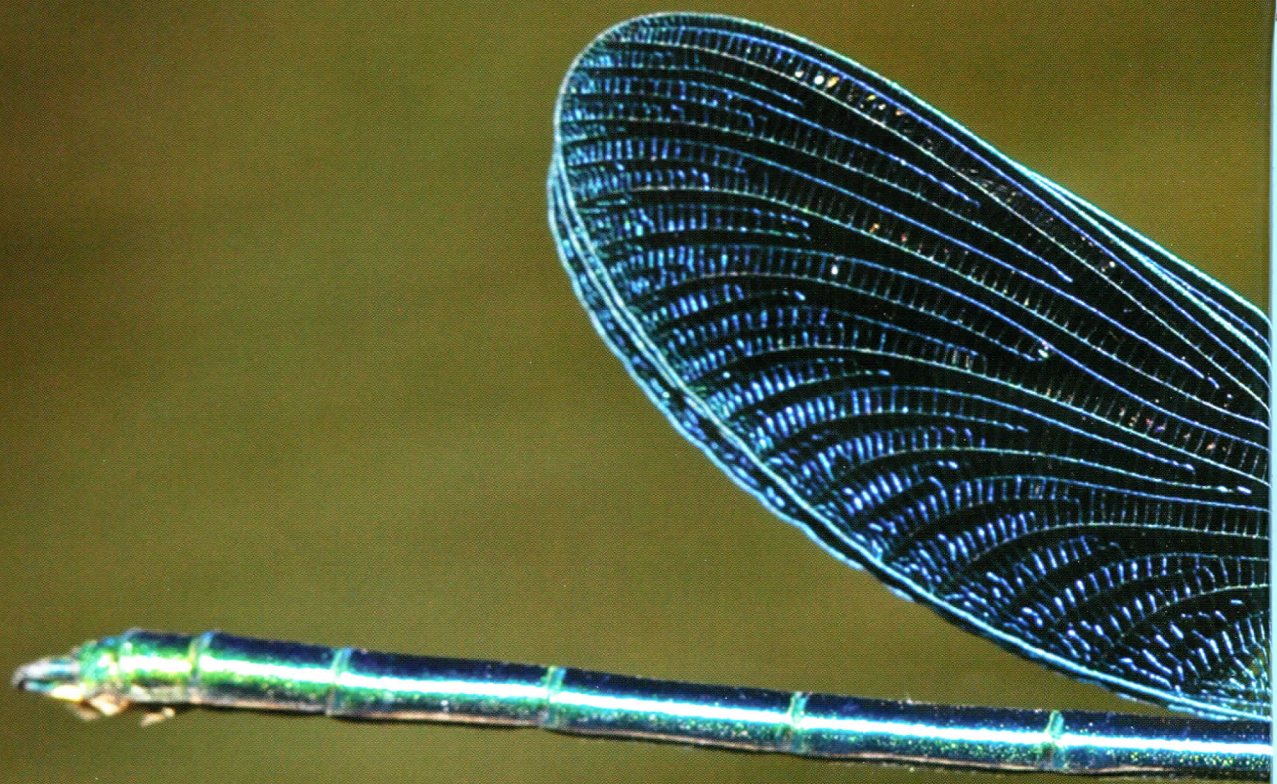
SECCIÓN FAUNA: Cómo fotografiar la naturaleza.

# La vida en el río

Jonathan DIAZ MARBÁ

---

Texto y fotografías.



La singular belleza que esconden los diferentes recovecos que genera el río Martín durante su precipitado y ajetreado curso, así como lo indómito y espectacular del paisaje que atraviesa durante su larga travesía, son sin duda los reclamos más atractivos y conocidos por todas aquellas personas que un buen día se acercan a visitar este hermoso y valioso rincón de Teruel que es el Parque Cultural del Río Martín, un espacio conocido ya internacionalmente por su biodiversidad, declarado Zona de Especial Protección para las Aves (Z.E.P.A.) y Lugar de Importancia Comunitaria (L.I.C.).

*El caballito del diablo es un insecto volador fácil de descubrir cuando se encuentra posado en alguna hoja o ramita de la vegetación ribereña. Su ciclo biológico está estrechamente ligado al río, del que depende por entero para el desarrollo de sus ninfas que tras sufrir la metamorfosis se convertirán en ejemplares adultos.*



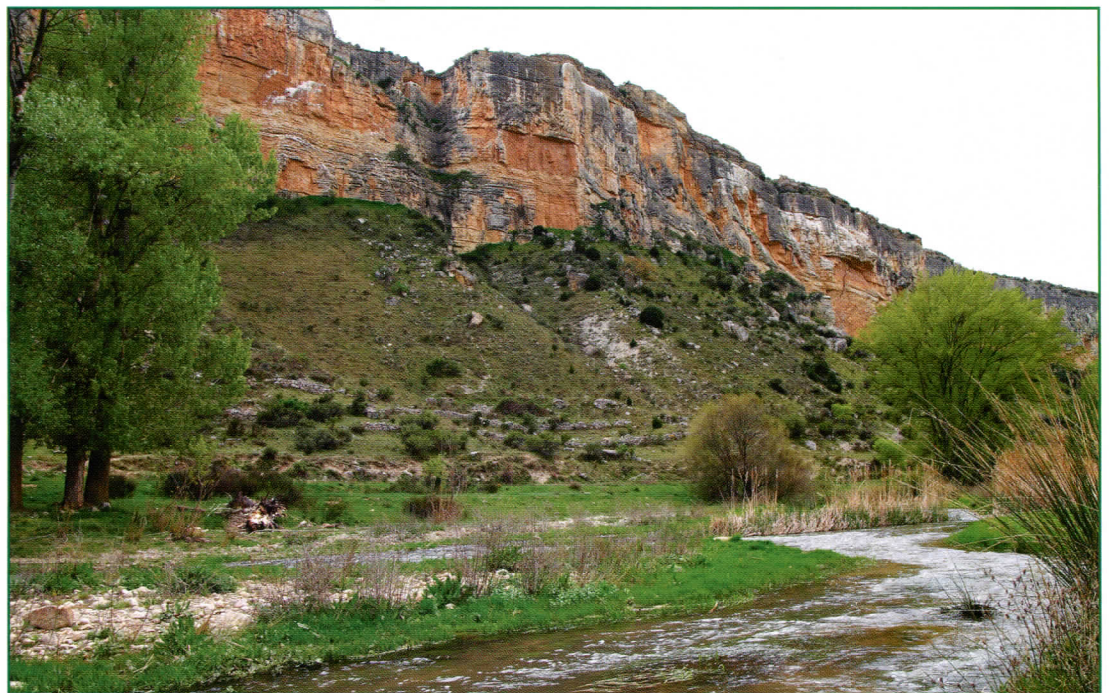


Los orgullosos y colosales barrancos que amparan al Martín, la apretada y variopinta vegetación ribereña, así como las apretadas choperas que de forma salpicada se alzan y dan sombra en sus orillas, no actúan exclusivamente como un mero y eficaz reclamo turístico, sino que son los máximos responsables de la existencia de una biodiversidad zoológica de extraordinaria riqueza.

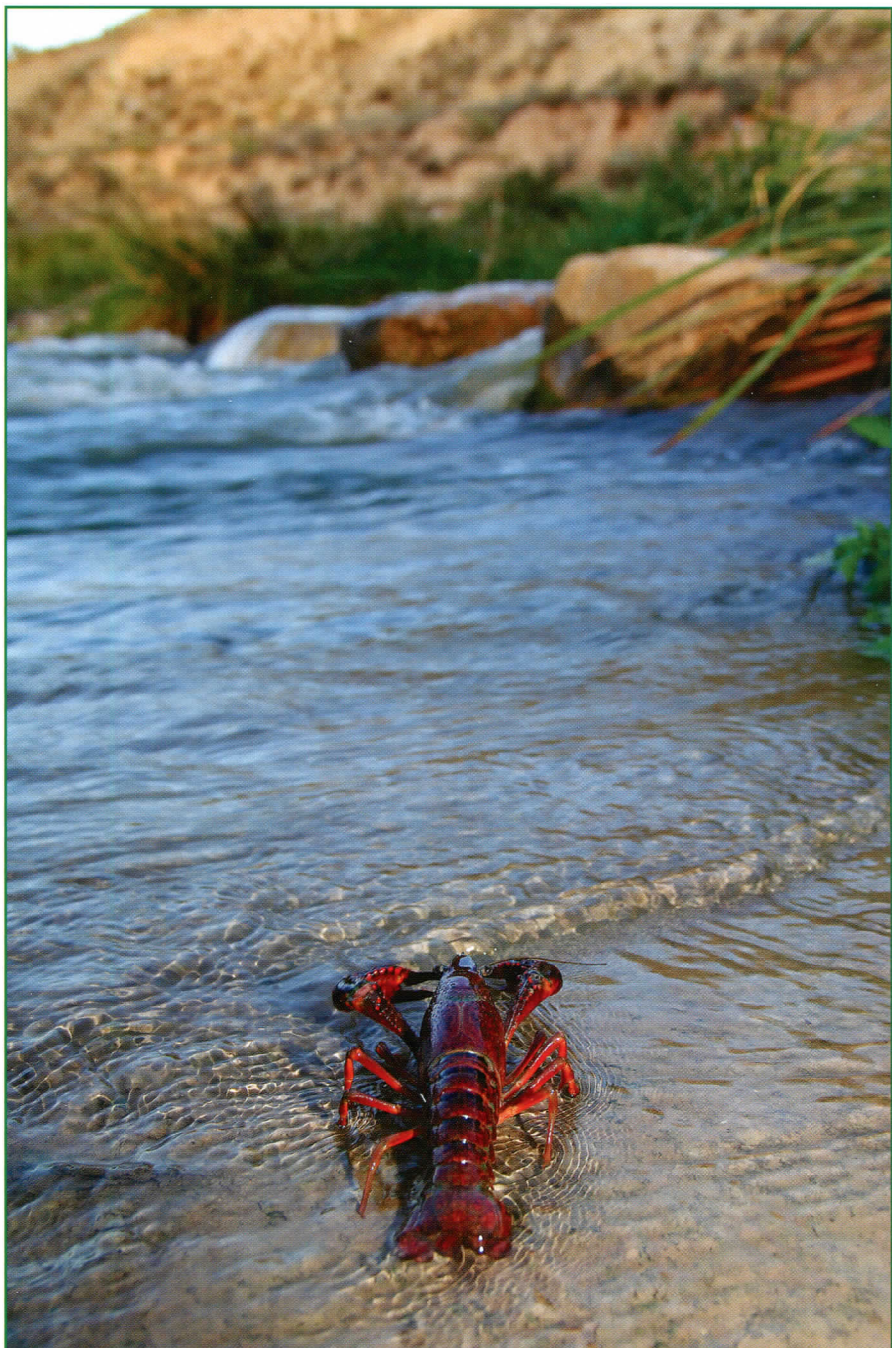
Es tal la cantidad y variedad de especies animales que dependen por entero del río y sus alrededores que parece mentira que se vean tan pocos y en tan contadas ocasiones.

La culpable de tal invisibilidad es la densa y en ocasiones impenetrable vegetación de ribera, biotopo que proporciona cobijo, alimento y protección a especies tan esquivas y recelosas como la

*Fotografías tomadas en los cortados rocosos que encañonan el río Martín entre las localidades de Oliete y Ariño, y que lo acompañan y encauzan durante su discurrir.*



nutria común, que bucea incansable en busca de su principal fuente de sustento en el Martín, o el cangrejo rojo americano.



*El cangrejo rojo (*Procambarus clarkii*) es una especie invasora que ha desplazado de nuestros ríos al cangrejo de río autóctono.*

*En la actualidad es la fuente de alimentación de diversas especies en el río Martín, entre las que destaca la huidiza nutria común (*lutra lutra*) y el inquieto Martín pescador*

existe toda una comunidad de diminutos seres que pese a su reducido tamaño constituyen la principal fuente poblacional del río, no sólo en cuanto a diversidad de especies se refiere sino también en cuanto al número de individuos.

Para el aficionado a la entomología, es decir, al mundo de los insectos, tanto las orillas como el propio río se convertirán en todo un paraíso visual. Estático y agachado en la orilla uno pronto descubrirá la presencia de todo tipo de especies, entre las que cabe destacar sin duda a las libélulas y caballitos del diablo, al zapatero y a la notonecta o barquero entre otras muchas, todas ellas estrechamente vinculadas a los cursos de agua.

Otras especies muy vinculadas a estas inquietas masas de agua son el marlín pescador, la garza real, la lavandera blanca y el conocido ánade real. Otras sin embargo son prácticamente desconocidas para el cotidiano visitante, aunque con un poco de atención y suerte uno puede llegar a divisar al fugaz pico picapinos, al rechoncho y diminuto chochín o a la fulgurante oropéndola, que junto al ruiseñor y al mirlo común dan una nota musical durante las incipientes mañanas primaverales y estivales.

Pero no todos los animales que moran el río son hermosos o de gran porte,





*No se puede hablar del río sin mencionar a uno de sus habitantes más populares y simpáticos, la rana común (*Rana perezii*). Amfibio ligado a todo tipo de ambientes acuáticos, desde ríos y balsas a acequias y abrevaderos del ganado doméstico. Este anuro se nutre de toda suerte de animalillos, especialmente de menudos insectos que atrapa gracias a su larga y pegajosa lengua.*

*Hide empleado para la fotografía de aves acuáticas, entre ellas el ánade real (*Anas platyrhynchos*) y la lavandera blanca (*Motacilla alba*).*



Similares a menudos helicópteros uno pronto se sorprenderá de la extraordinaria capacidad voladora de las libélulas, capaces de acelerar, detenerse y girar en el aire con asombrosa facilidad y velocidad.

Esta cualidad convierte a este grupo zoológico en unos eficientes cazadores aéreos de otros insectos, además de facilitarles la huida de potenciales depreda-

dores como suelen ser algunas aves, entre ellas el multicolor abejaruco común.

Añadir también que, con un poco de suerte, el eventual paseante puede llegar a toparse con un pequeño

grupo de cabras monteses (especie en franca expansión), sorprendidas cuando descendían de la ladera para llegar al río a saciar la sed, o provocar el vuelo del abundante milano negro mientras gozaba de su tranquilo chapuzón diario en estas poco caudalosas aguas.



*Una pareja de abejarucos comunes (Merops apiaster) descansa en uno de sus dispersos posaderos. En él ultimán sus capturas, cazan insectos al vuelo especialmente himenópteros, antes de volar hasta el nido para nutrir a su exigente prole. Cazán a menudo a gran altura, alternando planeos con las alas rectas y breves series de aleteos. Se trata de un ave migratoria muy abundante en el Parque y nada difícil de avistar si uno simplemente se fija cuando camina por la orilla del río, puesto que sus voces, para el que las conoce, son inconfundibles.*

*El abejaruco alcanza una longitud entre 25-29 cm., y una envergadura entre 36-40 cm. Suele criar en terrenos abiertos, zonas cultivadas o incluso en terrenos quebrados, arbustos o junto a ríos con orillas empinadas a modo de bancos fluviales y arenosos. Inverna en el sur de África y nos visita en época estival entre abril y septiembre aproximadamente.*

*Esta ave destaca cuando es de tamaño mediano, por su plumaje exótico, brillante y llamativo, los adultos con la garganta amarilla brillante, una mancha blanco amarillenta en el hombro y colores pardorrojidos en el ala y cabeza. De jóvenes los colores son más apagados y verdosos.*



La lista de especies que dependen por entero del río o que parte de su ciclo biológico está estrechamente ligado a estas corrientes de agua es interminable y, como ya se ha comentado con anterioridad, la observación de muchas de ellas no es nada fácil y requiere en ocasiones de una paciente y minuciosa prospección o unos periódicos paseos por sus inmediaciones (aconsejable el uso de prismáticos).

Queda quizás aclarado en este breve artículo que no todas las maravillas que alberga el Parque son aquellas que rápidamente se muestran ante nuestros ojos, porque si uno anhela realmente ver más allá deberá prestar mucha más atención a cada movimiento que se produce a su alrededor y a cada palmo del terreno que rodea a este pequeño pero importantísimo río viviente.

*Mirlo común (Turdus merula) dándose un matutino chapuzón en un charco somero creado tras una reciente lluvia. Se trata de un ave muy abundante y de melodiosa voz, cuya presencia no falta nunca de las orillas del Martín.*

*Alcanza una longitud entre los 23,5 y 29 cm. Suele nidificar en terrenos arbolados, incluso urbanos, matorrales, aunque prefiere los bosques planifolios. Se alimenta de lombrices, insectos y bayas.*

*Es completamente oscuro, de pico amarillo y estrecho anillo ocular amarillo en primavera y verano que le hacen inconfundible. No forma bandos, tiene la cola larga que a menudo sacude arriba y abajo lentamente.*

*Su forma de andar también es característica. Da a menudo rápidos saltos con los dos pies o anda unos pocos pasos antes de quedarse completamente quieto unos pocos segundos (buscando lombrices).*

*Los mirlos comunes de jóvenes son como la hembra, pero con pequeñas motas pálidas en partes superiores.*

# La colonia de murciélagos orejudos (*Plecotus austriacus*) de la sima de San Pedro (Oliete, Parque cultural del río Martín)

J. SERRA COBO. 1,2

1. Grupo de Investigación Biología de Vertebrados (96-SGR-0072), Departamento de Biología Animal. Facultad de Biología, Universidad de Barcelona. Av. Diagonal, 645, 08028 Barcelona.

2. Areambiental, 08758 Cervelló (Barcelona).



*Plecotus austriacus*  
Murciélago orejudo meridional  
Familia: Vespertiliónidos

La sima de San Pedro es uno de los refugios europeos con mayor importancia quiropterológica debido al elevado número de especies de murciélagos que albergan las grietas de sus paredes (Serra-Cobo *et al.* 1992, 1993, Serra-Cobo y Estrada Peña 1993, Serra-Cobo 1997a, b y 2002).

La información quiropterológica obtenida hasta 2003 ha permitido comprobar la presencia de 9 especies de murciélagos y ha sido fundamental para sentar las bases de estudios ecológicos más

Cabeza - tronco: 41 - 58 mm  
Cola: 37 - 55 mm  
Antebrazo: 37 - 45 mm  
Oreja: 31 - 41 mm  
Envergadura alar: 255 - 292 mm  
Longitud cóndilo-basal: 15 - 17 mm  
Peso: 5 - 13 g

complejos realizados por el equipo de Serra-Cobo (Universidad de Barcelona y AREAMBIENTAL) en colaboración con el Ministerio de Sanidad y Consumo, el Parque Científico de Barcelona y el Instituto Pasteur de París.

Uno de dichos estudios analiza la dinámica poblacional y la demografía de **la colonia de murciélagos orejudos** que vive en la sima. El presente manuscrito da a conocer las características morfológicas, biológicas y ecológicas de la especie y los primeros resultados del referido estudio.



*Fotografía superior: Murciélago orejudo agazapado intentando ocultarse.*

*Fotografía inferior: El equipo de trabajo instalando las redes en la zona de salida de los murciélagos en la Sima de San Pedro. Con estas redes capturan los murciélagos temporalmente, para proceder a su estudio basado en el anillamiento de individuos, estudio de parásitos, toma de medidas...*

*Fotografías: J.C.Gordillo*



El orejudo meridional es una especie cuya característica principal es el tamaño desproporcionadamente grande que tienen sus orejas.

Es un murciélago de talla mediana, cuyo pelaje es largo y la base del pelo es de color gris oscuro. El dorso es mayoritariamente gris mientras la parte ventral es de color gris claro.

El hocico y el labio superior son de color gris oscuro, con un antifaz gris alrededor de los ojos. Las alas son anchas y condicionan el tipo de vuelo que realiza. El pulgar, la uña del pulgar y los pies son pequeños (la longitud del pulgar es inferior a 6 mm).

Sale a cazar cuando ya ha oscurecido. El vuelo es lento, bajo, batido y hábil en espacios reducidos y con vegetación. Suele capturar las presas en espacios abiertos o entorno a las farolas. Se alimenta principalmente de mariposas nocturnas, dípteros y escarabajos.



Es un murciélago eminentemente fisurícola que a menudo aprovecha biotopos de tipo antrópico, refugiándose en grietas de construcciones humanas. Es frecuente hallarlo en las grietas de las piedras de los campanarios, detrás de los retablos de las iglesias, o en pequeños fisuras de los muros de castillos y monasterios.

Los refugios hibernales suelen estar situados en cuevas, subterráneos o galerías, a temperaturas comprendidas entre los 2 y los 9 °C.

Se distribuyen por el sur y el centro de Europa llegando hasta Holanda, norte de África y por el este hasta Asia central. Es frecuente en los países mediterráneos, en los Balcanes y el Cáucaso.

Las agrupaciones de cría suelen ser pequeñas y estar constituidas por unas 10 a 30 hembras. Las crías nacen a mediados o a finales de junio y cada hembra tiene una sola cría por año.

*Fotografía superior: Ofreciendo agua al quiroptero tras el anillamiento, al objeto de evitar su deshidratación y ayudarle a reponer fuerza tras el trajín del esfuerzo.*

*Fotografía inferior: El murciélago orejudo momentos antes de la suelta, del que destaca en esta fotografía –junto a sus grandes orejas–, su no menos espectacular dentadura.*

*Fotografía: J. C. Gordillo*



Los estudios que se están realizando en la sima se basan en la técnica de marcado captura-recaptura. Los murciélagos se marcan colocando en el antebrazo una anilla especial para quirópteros la cual tiene un número de identificación. La captura y recaptura de individuos permite poder estimar la talla de la colonia y obtener información sobre la supervivencia y la longevidad de la especie.

En dicho sentido, se ha constatado que la colonia de orejudos que se refugia en la sima es relativamente grande y está formada por más de cien individuos cuya longevidad es considerable.

**El pasado mes de junio recapturamos una hembra de *Plecotus austriacus* que habíamos anillado en mayo de 1999. La recaptura nos indica que dicha hembra tenía como mínimo 8 años de edad, información de suma importancia pues se tienen pocos datos sobre la longevidad de la especie.**

## Referencias bibliográficas

Serra-Cobo J., Amengual-Pieras B. y Estrada-Peña A. 1992. Nuevos datos sobre los quirópteros de Aragón. In: *Historia Natural'91*. A. Alemany (Ed.), 229-236, Palma de Mallorca.

Serra-Cobo J., Barbault R. y Estrada-Peña A. 1993. Le gouffre de San Pedro de los Griegos (Oliete, Teruel, Espagne): un refuge de biodiversité sans équivalent en Europe. *Revue Ecologie (La Terre et la Vie)*, 48: 341-348, Paris.

Serra-Cobo J. y Estrada-Peña A. 1993. La sima de San Pedro, en Teruel, un fenómeno ecológico excepcional (un hábitat único en Europa para refugio de vertebrados). *La Vanguardia (Suplemento de Ciencia y Tecnología)*, 23 de enero, Barcelona.

Serra-Cobo J. 1997a. Un oasis de biodiversidad. *National Geographic*, 1.

Serra-Cobo J. 1997b. La fauna del Parque Cultural del Río Martín. In: Royo Lasarte J., *Guía del Parque Cultural del Río Martín*. Prames, S.A., 120 pp., Zaragoza.

Serra-Cobo J. 2002. Importancia ecológica de la Sima de San Pedro. *Cauce*, 10: 27-28.

*Instalación de la red para captura.*

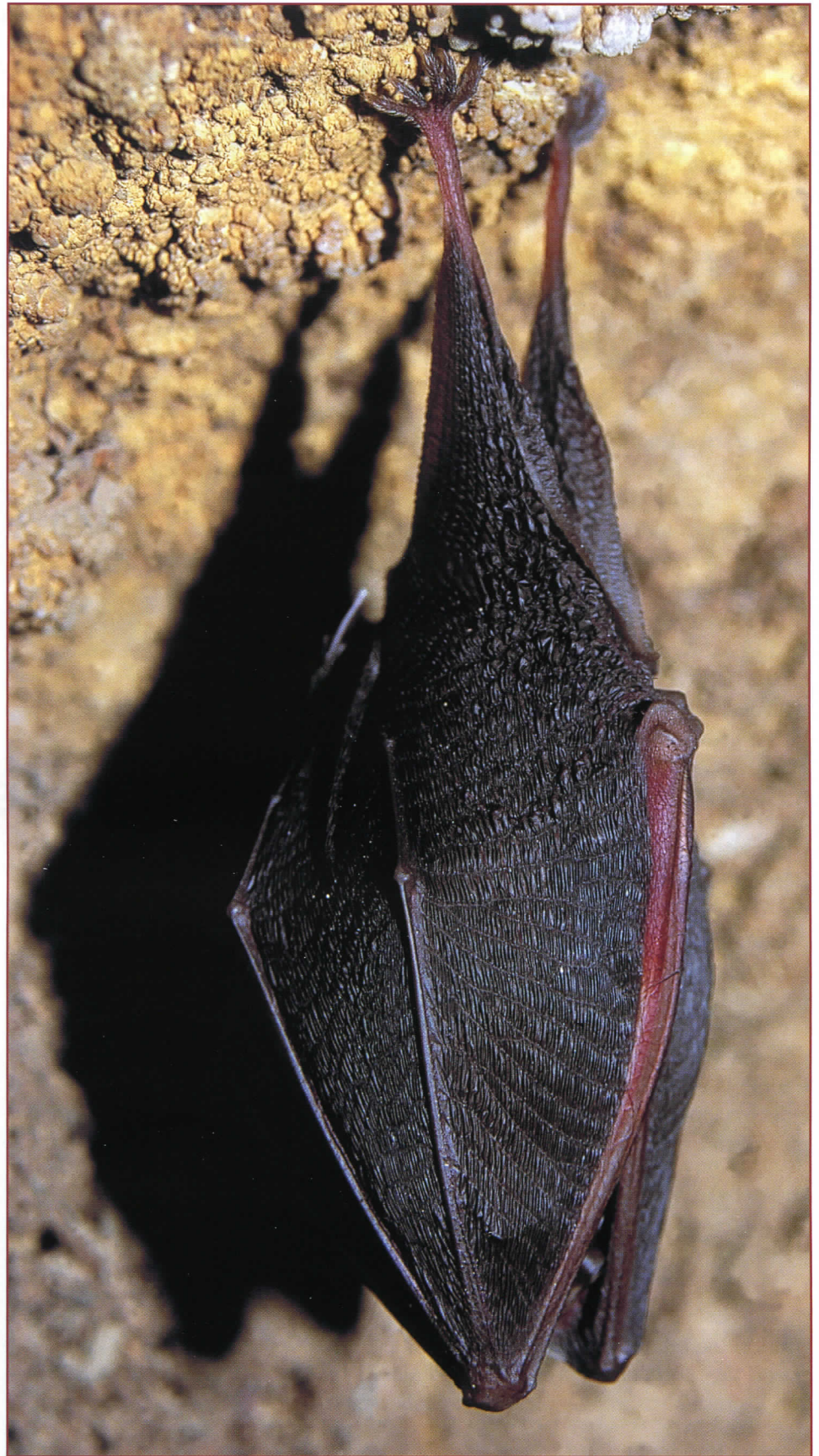
*Fotografía: J.C.Gordillo*



Otra especie que es abundante en la sima es el **Murciélago pequeño de herradura** (*Rhinolophus hipposideros*).

Es fácil de distinguir por ser el rinolófilo más pequeño de los de ésta familia -que no de los murciélagos cuya honor en europa lo ostenta el murciélago común (*Pipistrellus pipistrellus*), contrastando con la talla mediana de los murciélagos Orejudos que se adscriben a la familia de los vespertiliónidos.

El murciélago pequeño de herradura tiene una longitud del antebrazo entre 34 a 42 mm. Se refugia tanto en cavidades naturales, como en casas y bodegas. En invierno la especie suele tener un carácter acusadamente solitario, mientras en verano forma agrupaciones de cría (parideras) que pueden estar constituidas por decenas de individuos.



*Murciélago pequeño de herradura suspendido de una pared rocosa.*

*Fotografía: J.C.Gordillo.*

# “PASIÓN POR ALACÓN” PREGÓN DE LAS FIESTAS MAYORES

## *Nota de la Redacción.*

*El consejo de Redacción de Cauce optó por publicar el pregón, de las fiestas de Alacón, realizado por José Antonio Heras Manchado, médico titular de la localidad desde hace 30 años, por tratarse de uno de los principales colaboradores del Parque Cultural del río Martín. Desde hace 10 años, esta asociación viene desarrollando actividades pedagógicas sobre el Patrimonio cultural y natural, entre estas actividades destacan los cursos de guías turísticos y animadores socioculturales. José Antonio Heras siempre, de forma voluntaria y sin ningún afán de lucro, se ha ofrecido y ha realizado —como médico y coordinador de un Centro de Salud—, los apartados destinados al área temática sanitaria: Primeros auxilios y botiquín de urgencias. Además ha colaborado en este sentido con el Espeleoclub el Farallón (Centro de Estudios Espeleológicos Turolenses) en cursos de especialización sobre espeleología y con la Asociación de Protección Civil del Alto Martín, centrando sus enseñanzas en las primeras actuaciones sanitarias ante un herido dentro de una cavidad o en zonas de difícil acceso hasta la llegada de los servicios profesionales. En este sentido Gracias José Antonio, pero seguimos contando contigo.*

Queridísima Alcaldesa; estimados Concejales del Ayuntamiento de Alacón, presentes en el acto..., Vecinos "supervivientes" de Alacón; Alaconeras y Alaconeros; visitantes y amigos..., Participantes y "actores" todos —en vivo y en directo—, en el mayor espectáculo del año: ¡LAS FIESTAS MAYORES DE ALACÓN!

Cuando la Alcaldesa me ofreció la posibilidad de ser el pregonero de las Fiestas Mayores de Alacón, al cumplir TRES DÉCADAS como Médico Titular de este municipio, me vino a la memoria una visión panorámica, casi estereoscópica, de los últimos 30 años de mi vida. Entonces tuve la ocurrencia de desarrollar el fondo del pregón con la perspectiva conceptual que encierra el título "PASIÓN POR ALACÓN: Un encendido y emocionado canto a mis vivencias y sentimientos por Alacón.

Mi discurso pregonero va a tratar de trazar una Semblanza Autobiográfica de estos últimos treinta años.

Esta exposición autobiográfica va a tener como referente puntual un contexto poético: Mis poetas de cabecera —tantas veces releídos— me van a prestar sus versos para glosar mis recuerdos.

El contenido de mi pregón para nada va a ser un anecdotario de tópicos y formalismos, narrando historietas del abuelo cebolleta...

Mis palabras pretenden rendir un homenaje sentido y emocionado a la gente que más



*José Antonio Heras en un momento del Pregón desde el balcón del Ayuntamiento de Alacón.*

*Fotografía: Beatriz Serrano.*

quiero: a mi mujer y a mis hijos; a mis pacientes; a mis amigos; al pueblo de Alacón...

Mis recuerdos van a seguir el dictado de mi corazón:

Dentro de dos meses, el día 12 de Octubre del presente año, cumpliré 30 años de vida profesional. De forma ininterrumpida estos treinta años han transcurrido en Alacón.

Nací en San Esteban de Gormaz, provincia de Soria, pero SOY DE ALACÓN. Mi mujer, Begoña, también ES DE ALACÓN. Mis hijos, Victor y Jorge NACIERON Y SE EDUCARON EN ALACÓN.

De ninguna manera, reniego de mi lugar de nacimiento, un bellissimo pueblo soriano a orillas del mítico río Duero, de unos 3.000 habitantes:

*¡Soria fría!, la campana  
de la Audiencia da la una,  
Soria, ciudad castellana,  
¡tan bella! bajo la luna.*

Antonio Machado —profundamente enamorado de las gentes y tierras sorianas—, canta a mi tierra de nacimiento.

Alacón no posee un canon de belleza paradigmático, ni goza de una estética contrastada..., pero tiene el encanto propio de esos pueblos rurales imbuidos del espíritu ancestral de su pobladores: gentes sencillas, nobles y hacendosas.

Los oriundos de Alacón habéis heredado una genética de resistencia estoica ante la adversidad, afrontando con entereza y tenacidad las contrariedades de la vida. Sacando partido a un terreno duro que nada os ha regalado.

Muchos de vosotros aguantasteis el tirón de la España industrial, creando vuestros propios puestos de trabajo —de la nada sacasteis petróleo—. Con las granjas de porcino hicisteis sangre, y diversificando los cultivos conseguisteis sacar todo el jugo a un terreno inhóspito y poco agradecido.

Me habéis enseñado muchas cosas. De vosotros he aprendido a apreciar esos pequeños detalles que dan sentido a la vida... Vuestra abnegación, constancia, capacidad de sacrificio y sentido de la responsabilidad me han enseñado a vivir mi profesión por encima de mi obligación...

Mi acento es castellano; mi corazón de Alacón...

En Alacón he vivido los mejores años de mi vida, al lado de mi mujer y de mis hijos.

Nunca he pretendido quedar bien, ni he aspirado a ser políticamente correcto. Mi ideal siempre ha sido hacer el bien, y no siempre lo he conseguido..., pero jamás he pretendido lo contrario.

Siempre rehuí del estereotipo que tenía el Médico Rural —fuerza fáctica, con un estatus especial de cortesía y sumisión; distante, frío y displicente—, afrontando desde el principio una integración social dinámica y militante; con aportaciones desde mi propia formación intelectual. Sin admitir nunca connotaciones elitistas, privilegios o tratos de favor. Conviviendo de forma solidaria y responsable.

He tratado de proyectar un pensamiento ecléctico, esencialmente laico y sin prejuicios, cuyo centro es el pueblo llano y las circunstancias que le rodean. Intentando evitar la contaminación por ideologías al uso, cuyo centro son ellas mismas y el pueblo es simple periferia.

Creo en una sociedad abierta, tolerante e integradora. Me gusta la gente de mi pueblo porque es auténtica, sencilla y directa —sin ambigüedades, ni dobleces—. Me encuentro muy a gusto entre vosotros porque soy de pueblo y del pueblo. Me encanta el mundo rural porque me ha regalado una convivencia personal y familiar con gentes de una sola pieza, permitiéndome desarrollar plenamente mi propia personalidad.

Para un profesional de la medicina —una profesión que despierta una sensibilidad afectiva y socioemocional muy acentuada—, la convivencia en el medio rural requiere adquirir un compromiso claro de servicio y solidaridad, acompañado de una actitud humilde y generosa.

La coexistencia con el pueblo llano requiere de una capacidad autocrítica muy entrenada, con el fin de superar los fracasos y frustraciones que se puedan presentar. Haciendo oídos sordos a los cantos de sirena interesados que halagan el ego y entorpecen y nublan la mente...

Pues, Como dijo el autor de "CAMPOS DE CASTILLA", en su "Retrato":

*Desdeño las romanzas de los tenores huecos  
y el coro de los grillos que cantan a la luna.  
A distinguir me paro las voces de los ecos,  
y escucho solamente, entre las voces, una...*

La voz de mi conciencia y de mi compromiso social, afrontando y sufriendo, puntualmente, políticas reaccionarias, que no voy a valorar...

A continuación, voy a exponer, de forma concisa y breve, una serie de recuerdos testimoniales —alusiones personalizadas— de especial interés por su impacto personal e importancia vital en el transcurso de mi periplo socioprofesional:

Es posible que la voz se quiebre y las emociones se "precipiten por los ojos"

Es posible que algunos detalles sean inoportunos..., pero es lo que siento:

1. – No puede faltar mi recuerdo sentido y emocionado hacia todos mis pacientes fallecidos. De algunos conservo una imagen vívida, muy próxima y florida; y de todos ellos rememoraría algún detalle característico.

Pretendo ofrecer un emotivo homenaje de consideración y respeto a todos ellos, personalizándolos en el recuerdo representativo de mi buen amigo y amigo de todos: Blas Rodrigo Gracia, fallecido el 25 de Junio de 2.004.

Mi admiración por su hombría de bien y su afán de superación; por su nobleza, generosidad y alegría de vivir.

Mi amigo Blas era una de esas personas que nunca terminan de morir, porque sigue viviendo en el recuerdo de los que le queremos...

A él quiero dedicarle los impresionantes versos de Miguel Hernández. Pertenecen a la impactante Elegía que el poeta dedicó a su compañero del alma, Ramón Sijé:

*Temprano levantó la muerte el vuelo,  
temprano madrugó la madrugada,  
temprano estás rodando por el suelo.  
No perdono a la muerte enamorada,  
no perdono a la vida desatenta,  
no perdono a la tierra ni a la nada.*

¡Un abrazo para Divina y Juan Manuel!

2. – Mi saludo afectuoso para todos mis pacientes, con los que siempre he mantenido una relación de complicidad, respeto y franqueza.

Siempre me he sentido un profesional sobrevalorado por muchos de vosotros, que habéis depositado en mí una confianza ilimitada.

Me siento especialmente orgulloso de todos mis pacientes, sin ninguna distinción. Os merecéis con creces toda mi dedicación y entrega:

De nuevo, la voz del poeta que orientó su corazón hacia lo esencial castellano

*"Converso con el hombre que siempre va conmigo".*

Él me enseñó el secreto de saber escuchar, de ponerme en el lugar del más débil, en el lugar del que sufre.

El secreto de ser paciente con mis pacientes, que tanto me ha costado aprender y ejercer...

3. – No quiero dejar la oportunidad de saludar con afecto y respeto a la colonia de emigrantes procedentes de Marruecos, que desde hace más de 20 años residen en alacón.

El mundo camina hacia la integración de la pluriculturalidad multiétnica...

4. – Saludo con simpatía y cordialidad a todos mis amigos, en general. Buena Gente que siempre me ha querido y me quiere bien.

Mi más sincero agradecimiento a todos los que me han prestado su ayuda y cooperación desinteresadas. A los que me dieron sus palabras de aliento en los momentos difíciles...

5. – Mi saludo afable, cariñoso y efusivo para todas mis amigas y amigos de la Peña "Los Chopos". Un beso y un abrazo sentido y cordial para todos y cada uno de vosotros.

La peña "Los Chopos" somos un ejemplo de divertimento sano, de superación de diferencias y de consenso. Somos el paradigma de una actitud de respeto y consideración mutuos. Piropos y juicios de valor que se pueden hacer extensivos al resto de peñas o cuadrillas de amigos, pero..., estoy hablando con conocimiento de causa.

6. – Deseo hacer una mención muy especial para mis hijos: Victor y Jorge.

¡A quien tanto quiero! Vosotros sois uno de los motores más importantes de mi vida..., posiblemente, el más importante. Habéis aprendido una educación integral laica, sin prejuicios ni esquemas preestablecidos; sin contaminaciones ideológicas sectarias. Donde el respeto y la tolerancia a los demás son el eje de vuestras vidas.

¡Estoy muy orgulloso de vosotros!



7. – Finalmente, mi homenaje personal a la mujer de mi vida. ¡Compañera insustituible e indispensable! ¡Compañera del alma, y de mucho más!

¡Ella, se llama BEGOÑA!

Lo dijo el gran poeta chileno Pablo Neruda:

¡Begoña!

*Eres la delirante juventud de la abeja,  
la embriaguez de la ola, la fuerza de la espiga.*

Pero, ¡Bueno...! ¿Adónde vamos a llegar?  
¡Basta ya de tanta sutileza alambicada, paráfrasis y juegos florales!. ¡Estamos de Fiesta!, ¡Son las Fiestas Mayores del Pueblo!

La Fiesta es la compensación del trabajo; su correlativo esencial. Un tubo de escape necesario para liberar nuestras preocupaciones, para controlar el estrés y eliminar la ansiedad... La Fiesta forma un matrimonio indisoluble con el trabajo, y la manifestación de su intensidad podría ser exponencial respecto al mismo...

¡Por cierto, todo lo que acabo de decir está "científicamente" demostrado... !

¡Las campanas han redoblado anunciando las Fiestas Mayores:

—Compartamos lo mejor de nosotros mismos.

*Begoña, alcaldesa de Alacón y presidenta del Consejo Rector del Parque Cultural del río Martín, junto a su compañero y pregonero de las fiestas José Antonio.*

—Desterremos para siempre los viejos demonios de la intolerancia, las rencillas y el enfrentamiento tribal.

—Y, ¡cantemos con Labordeta!,

*"Habrá un día en que todos, al levantar la vista, veremos una tierra que ponga libertad".*

—Libertad es diálogo, comprensión, convivencia, tolerancia...

¡ALACONERAS!, ¡ALACONEROS!, ¡La Fiesta ni se crea ni se destruye, sólo se transforma...! ¡Como la energía...!

¡LA FIESTA HA COMENZADO!, ¡QUE NO SE ROMPA LA FIESTA!

¡VIVA ALACÓN!

Alacón, 12 de agosto de 2006.

EL PREGONERO:  
José Antonio Heras Manchado.  
Médico Titular de Alacón,  
—Desde el día 12 de octubre de 1976—

# Noticias en torno al parque Cultural del río Martín



Desde el mes de septiembre

## **EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE FAUNA DEL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN EN ALCAINE ES YA TODA UNA REALIDAD.**

El ayuntamiento de Alcaine, ha dado por terminada la segunda fase del centro de Interpretación de fauna del Parque Cultural del río Martín. En la próxima revista de Cauce, se ofrecerá un extenso reportaje al respecto.

El centro se ubica en la planta superior de la antigua casa parroquial, un edificio recuperado y restaurado íntegramente dentro de un proyecto del Ayuntamiento de Alcaine y el Parque Cultural en el que han intervenido diferentes instituciones, y donde se ha creado un albergue, restaurante y espacioso salón de usos múltiples.

En el Centro de Fauna y a lo largo de varios años y diferentes presupuestos se ha realizado una inversión que alcanza los 76.717 euros (una primera fase de adecuación del espacio, iluminación, obras y algunas recreaciones que alcanzó los 53.120 €; y una segunda fase donde se han realizado recreaciones de animales, ecosistemas, maquetas, etc que ha alcanzado los 23.597 €). La financiación ha corrido a cuenta del Ayuntamiento de Alcaine y sobre todo de OFYCUMI, que gestiona el Proder en la Comarca de las Cuencas Mineras. En la realización de este centro no se han utilizado animales diseccionados sino que todos son recreaciones a modo de esculturas de los animales.

Previamente habrá que rehabilitar el edificio.

## **EL AYUNTAMIENTO DE ALBALATE DEL ARZOBISPO CREARÁ UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SEMANA SANTA.**

El ayuntamiento de Albalate del Arzobispo ha aprobado el proyecto técnico para la restauración de la Iglesia del convento de Santa Ana (Sg. XVII) con el objetivo de acondicionarla y convertir este espacioso templo en un centro de interpretación de la Semana Santa.

**Redacción.**

La intención es que sirva principalmente para que las familias propietarias de peanas e imágenes de la Semana Santa puedan custodiar y conservar, con garantías, los diferentes pasos de la Semana Santa.

Según indicó el Alcalde, se pretende instalar en el edificio una iluminación acorde con la temática del centro, un punto interactivo donde se explique la Semana Santa en Albalate. Tambores, bombos y tónicas completarán la exposición.

En una primera fase se ha destinado ya un presupuesto para recuperar y restaurar la techumbre del templo y en una segunda fase se actuará en los interiores. Se cuenta ya con un presupuesto de 239.438 € financiados por el Ayuntamiento de la localidad, ADIBAMA y el Plan Especial de Teruel.

## **EL PUERTO DE LA CALZADA ENTRE ANDORRA Y ALBALATE DEL ARZOBISPO YA ESTÁ ABIERTO.**

El consejero de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes del Gobierno de Aragón, Javier Velasco, inauguraba el pasado 11 de octubre la apertura oficial al tráfico de la variante del Puerto de La Calzada, en la carretera A-223, que comunica las poblaciones de Andorra y Albalate del Arzobispo, reduciendo considerablemente el tiempo del trayecto en vehículo, además de eliminar las curvas y mejorar el firme. La inversión total de la obra es de 840.000 €

## **LOS TRABAJOS DE LA CARRETERA ENTRE OLIETE Y ARIÑO, A BUEN RITMO.**

Como ya adelantara Cauce, los trabajos de la carretera entre Oliete y Ariño se iniciaron según lo previsto, avanzando a buen ritmo. Las actuaciones se centran en ensanchar la calzada, eliminar curvas y disminuir de este modo la distancia de trazado. Se prevé que las obras finalicen a finales del próximo año. El objetivo es que los desplazamientos por esta carretera que soporta un elevado tráfico de camiones, se pueda realizar con más comodidad y seguridad.



*Lago en el fondo de la Sima de San Pedro en Oliete. La sima es un destacado y singular refugio de biodiversidad, especialmente de murciélagos.*

En este número han colaborado:



9

